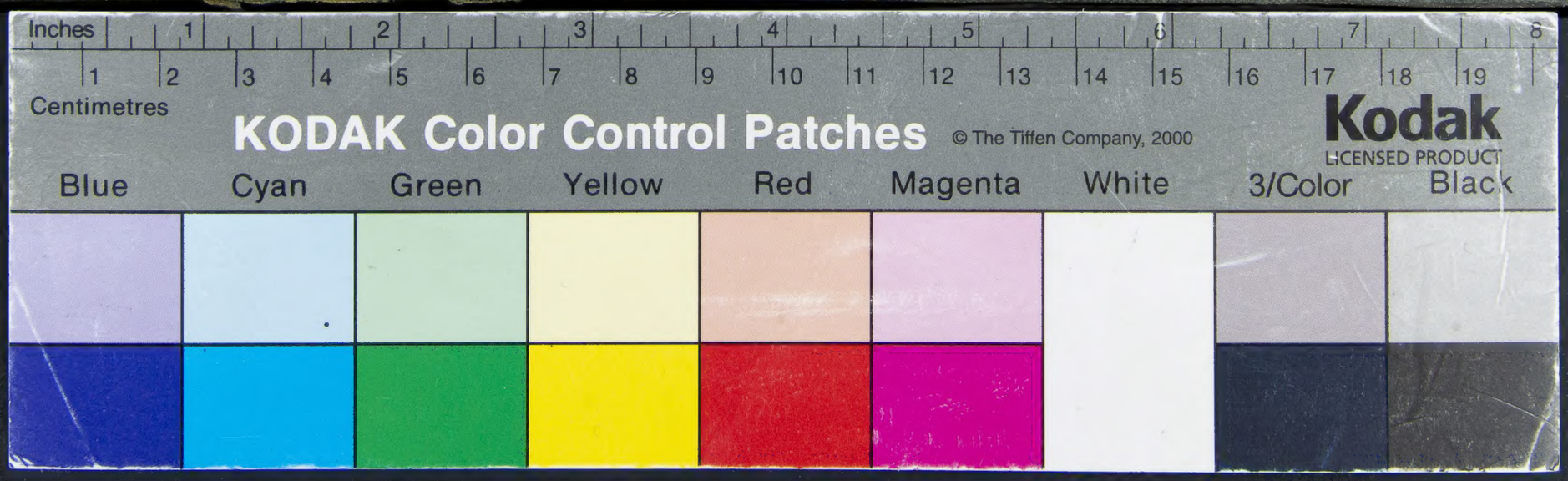

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MADRIGALI CANTO

MONTEVERDE MADRIGALI TENORE

MONTEVERDE MADRIGALI ALTO

MONTEVERDE MADRIGALI BASSO

MONTEVERDE MADRIGALI QUINTO

MONTEVERDE MADRIGALI BASSO CONTINUO

Musica
99
99
99
99
OTECA NAZ
RALE - FI

MONTEVERDE

MADRIGALI

LIBRO VII.

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
99

MONTE BRE MADRIGALI A 5.

99

Musica 99.

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI

CLAVDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA
Della Sereniſsima Republica

Nouamente Dato In Luce.

DEDICATO
ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI
Gonzaga Ducheſſa di Mantoua di Monferato &c.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

ALTO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appreſſo Bartholomeo Magni.

SERENISSIMA
SIGNORA

ET PATRONA COLLENDISSIMA.

NON *Ardirei d'appresentare questo mio nuouo Concerto de Madrigali all' Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benche sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo, non si sdegna però d'udire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò sino nelle fasce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico', & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga, dà me seruità con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sià ammesso, se non frà piu degni, almeno frà più suiscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella seruitù riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari, che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore, Cosi fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde, & tante penne eloquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell' A. A. V: V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d'essere ammirate col' silentio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Ciclo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.*

Di Venetia à di 13. Decembre 1619.

D. V. A. Serenissima.

Humillissimo & Deuotissimo Seruitore

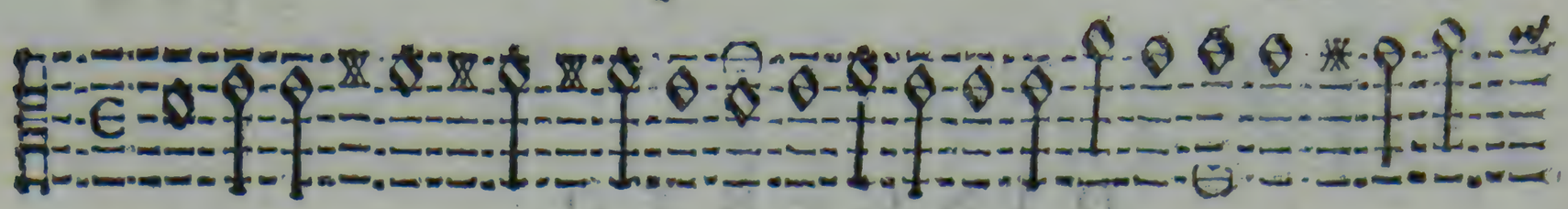
Claudio Monteuerde.

Svl MONTE, Chedá Terra al Cielo aſceſo
Dal Regno di Giunon la cima altera
Eſtolle ſi, ch'eterna Primauera
Gode, ne mai da fero turbo è offeſo

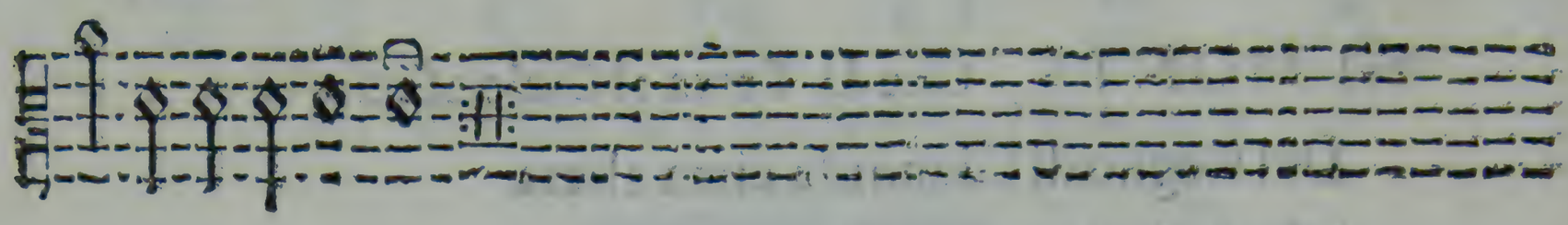
CLAVDIO Lieue n'aſcendi, ed iui appreſo
Il Canto e'l ſuon dà queſta è quella ſfera,
Doppia Armonia ſi dolce, e Luſinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel ſembra diſceſo;

Ma che? ſul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appreſſo,
Tu il viuo Olimpo à te medeſmo ſei.

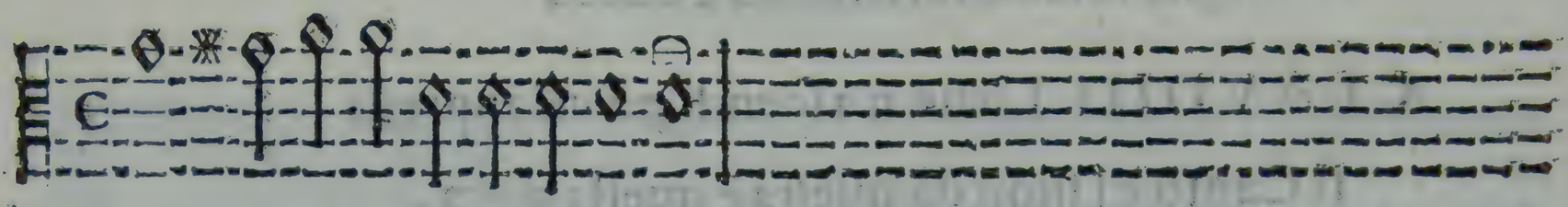
Ben tua Lingua, e tua man ſcoprono eſpreſſo
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che ſoura te ſouente alzi te ſteſſo.



Sinfonia

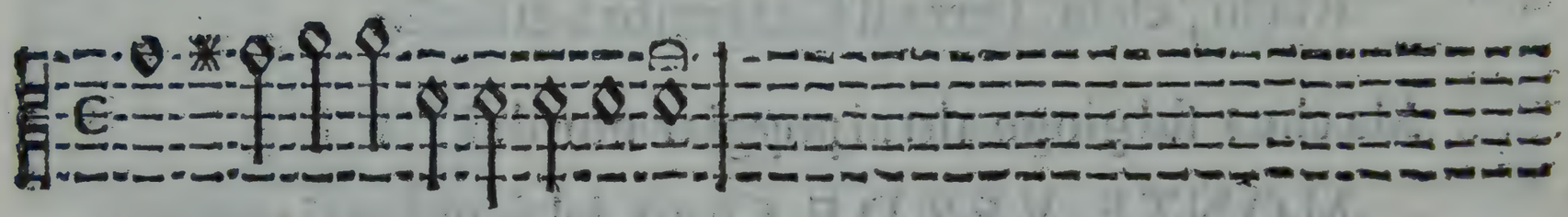


Tempro la Cetra Tacet



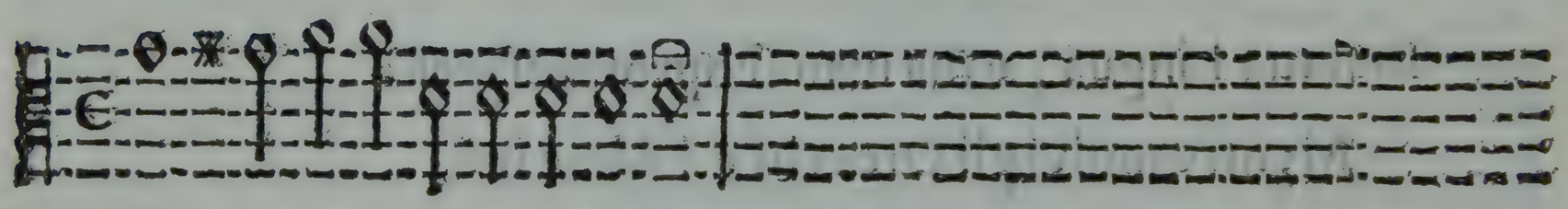
Ritornello

Cosi pur tra l'arene Tacet



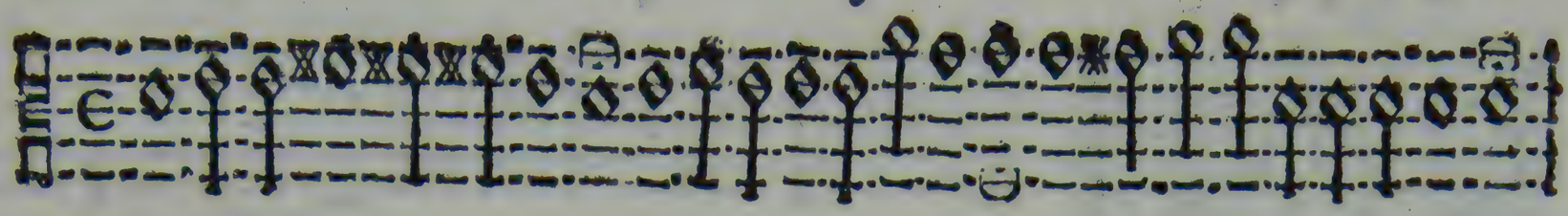
Ritornello

Hor l'humil pletro Tacet

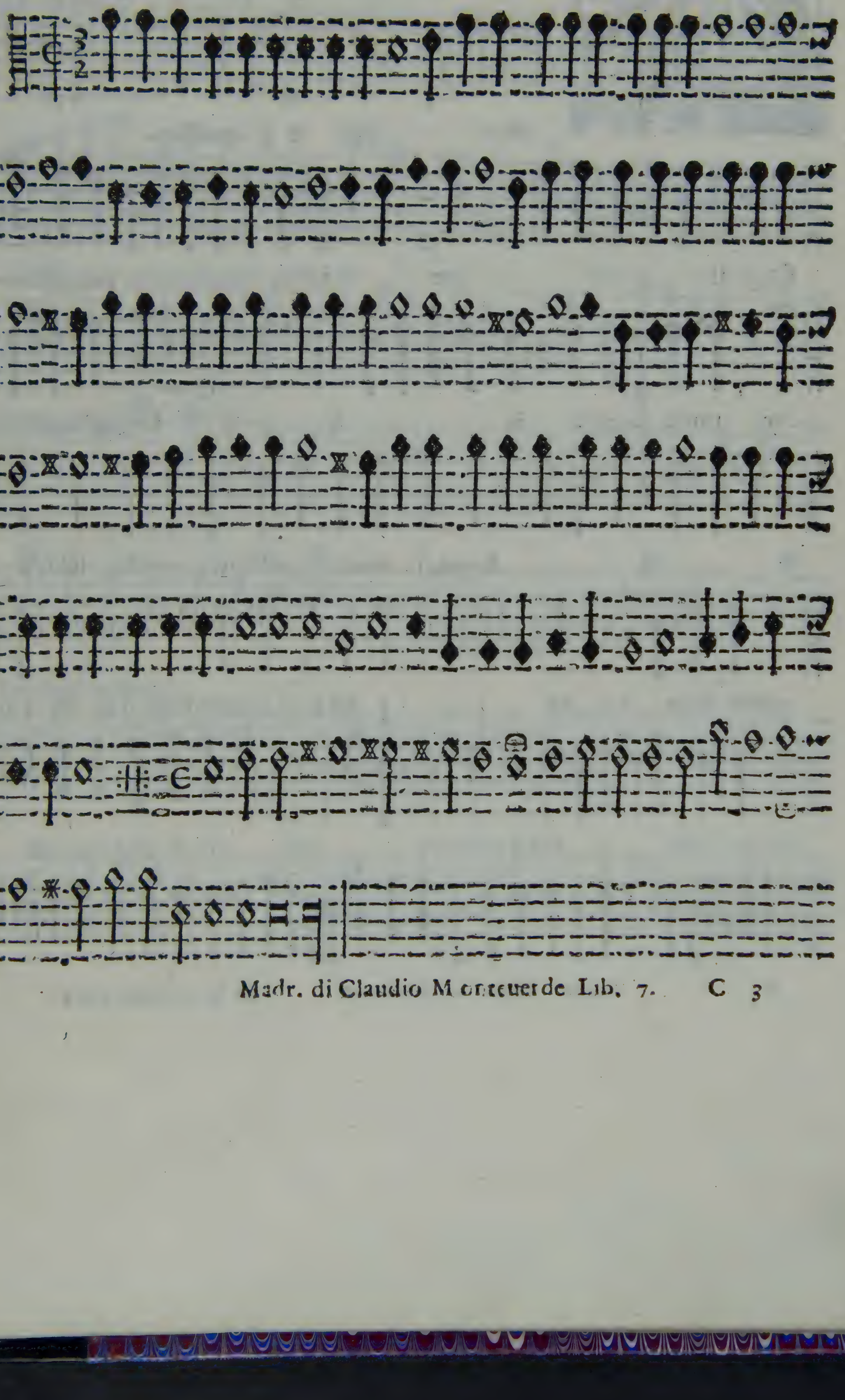


Ritornello

Riede ai Teneri Tacet



Sinfonia



Queſt'olmo a queſt'ombre & a que-

ſt'on de & a queſt'on-

de ij oue torno ſouente oue per vſo'an-

cor torno ſouente ij ij ſempre'in mẽte

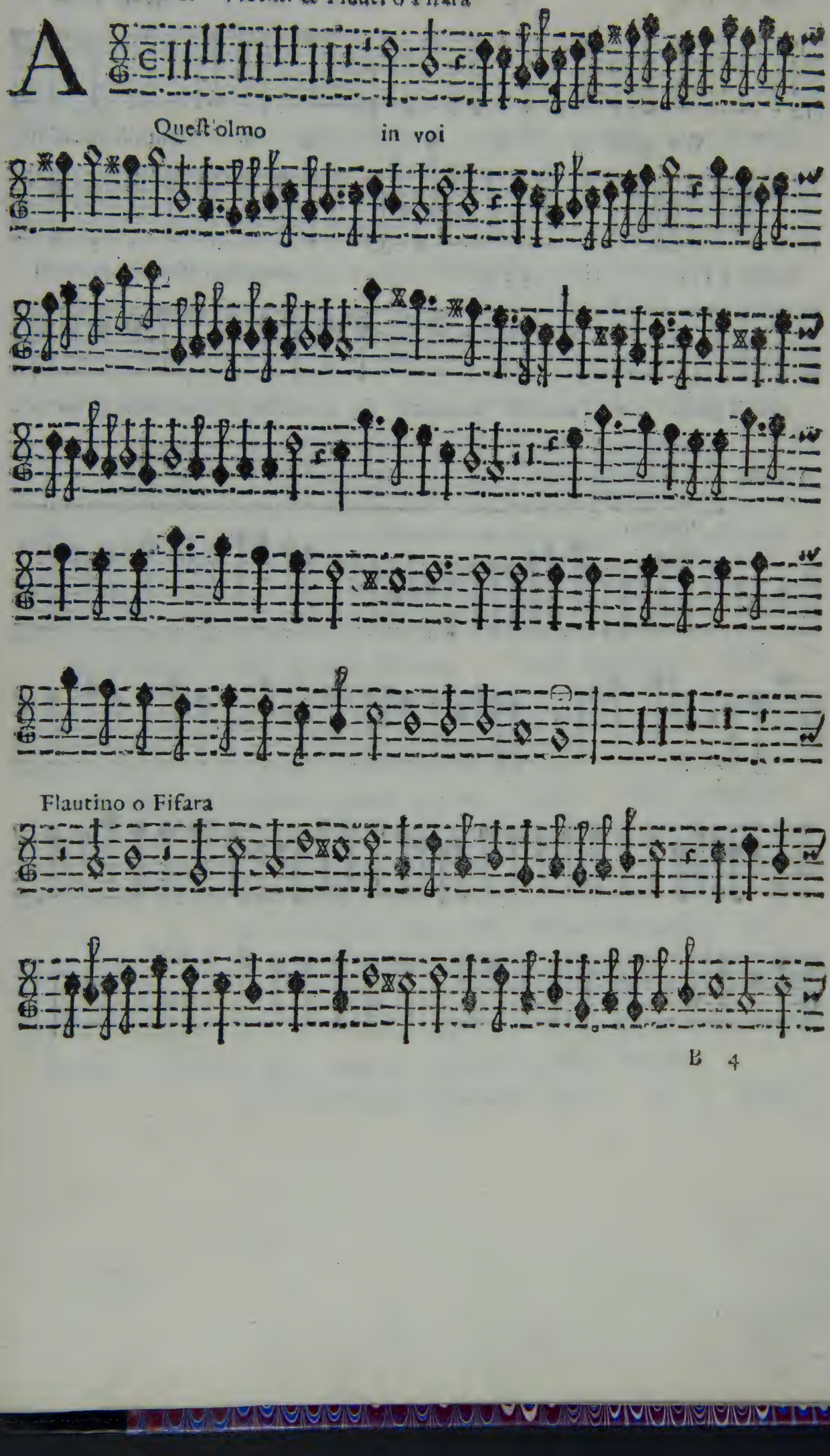
ij ij ſempre'in mente queſt'antro queſta ſelua'e

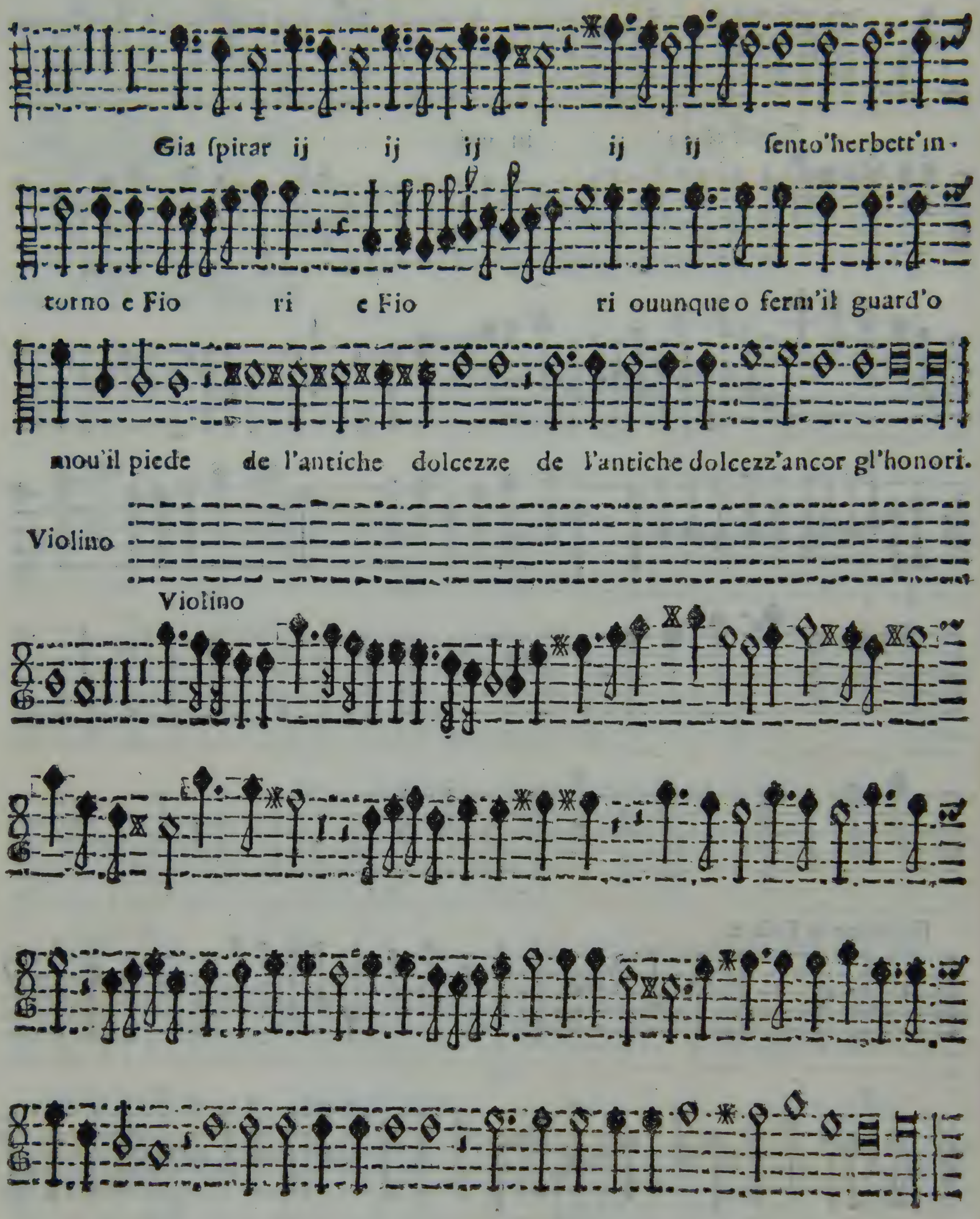
queſte fron de e del mio foco ardente Tra le vo-

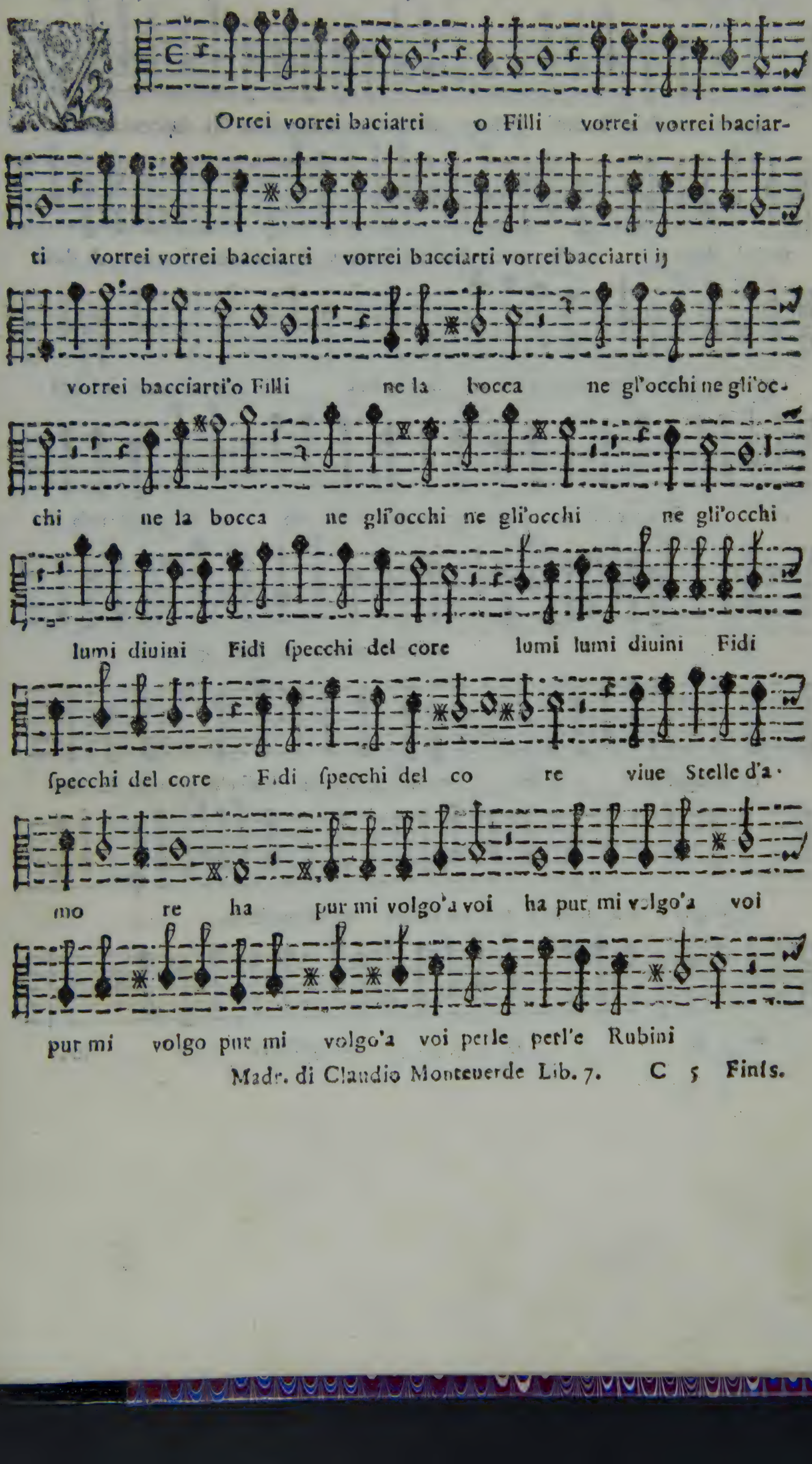
ſtre freſch'au re'i ſemi'aſcon do qui di quel lieta di

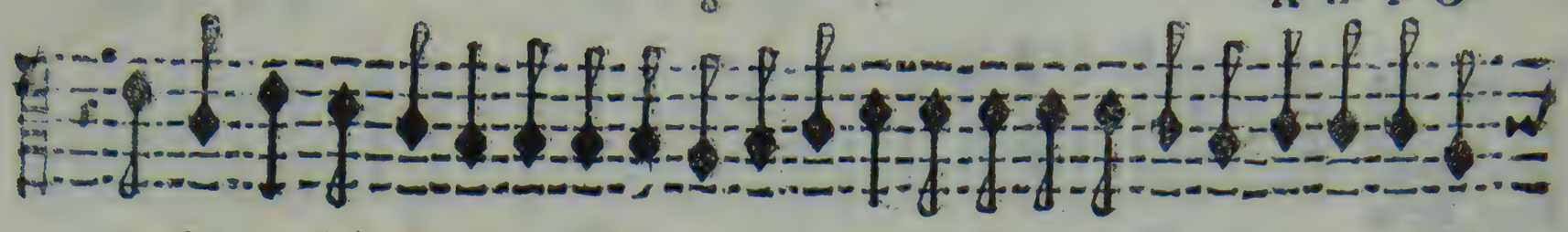
jj ſoaue riede la rimẽbran za la rimenbranza

A 6. A Doi Violini & Flauti o Fifara

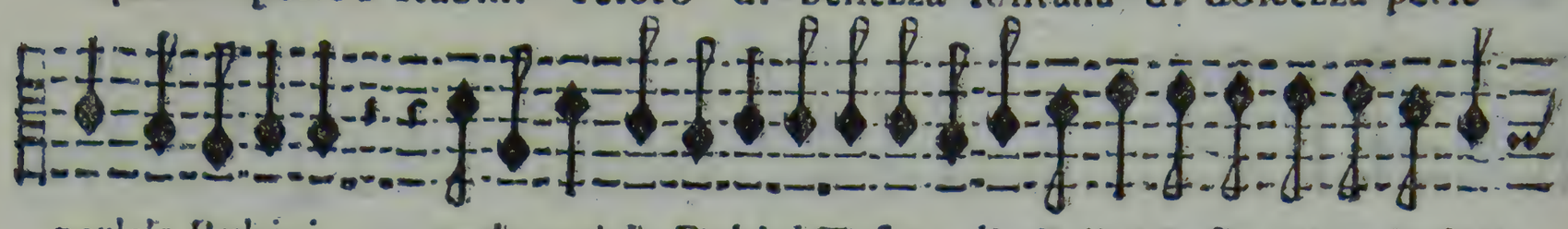



Gia ſpirar ij ij ij ij ij ſento'herbett'in-
torno e Fio ri e Fio ri ouunque o ferm'il guard'o
mou'il piede de l'antiche dolcezze de l'antiche dolcezz'ancor gl'honori.
Violino
Violino


Orrei vorrei baciarti o Filli vorrei vorrei baciar-
ti vorrei vorrei bacciarti vorrei bacciarti vorrei bacciarti ij
vorrei bacciarti'o Filli ne la bocca ne gl'occhi ne gli'oc-
chi ne la bocca ne gli'occhi ne gli'occhi ne gli'occhi
lumi diuini Fidi ſpecchi del core lumi lumi diuini Fidi
ſpecchi del core Fidi ſpecchi del co re viue Stelle d'a-
mo re ha pur mi volgo'a voi ha pur mi volgo'a voi
pur mi volgo pur mi volgo'a voi perle perl'e Rubini



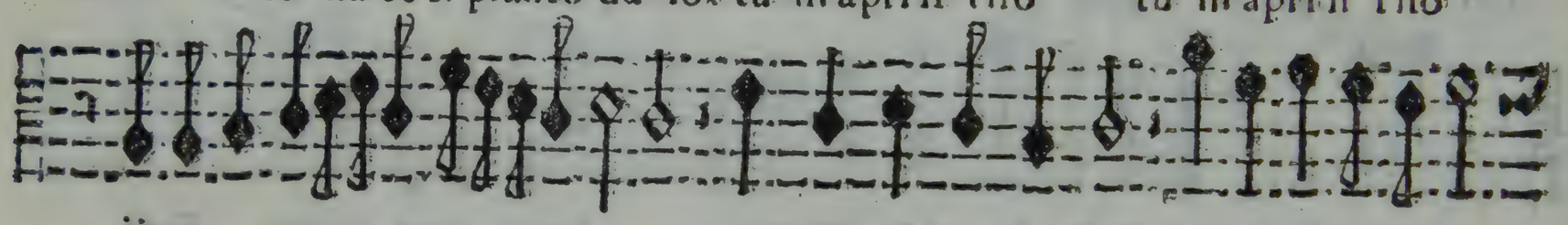
perle perle'e Rubini Teſoro di bellezza fontana di dolcezza perle



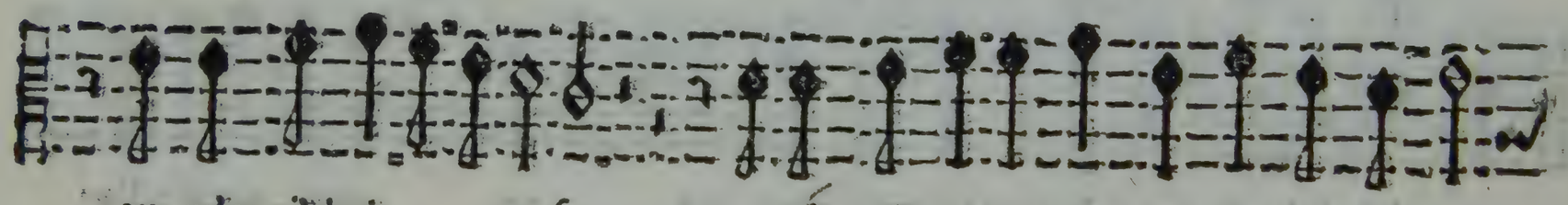
perle'e Rubini perle perle'e Rubini Teſoro di bellezza fontana di dol-

cezza bocca bocca bocca bocca bocca boc ca bocca'honor del bel

vi ſo naſce'il pianto da lor tu m'apri'il riſo tu m'apri'il riſo

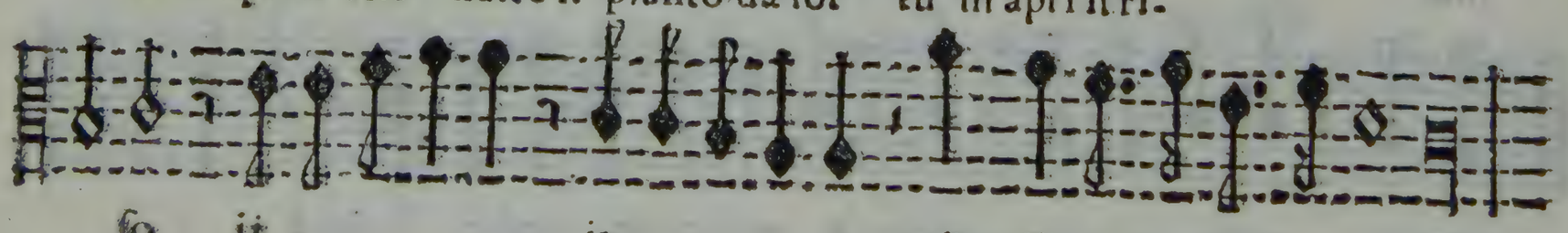


ij naſce'il pianto da lor ij

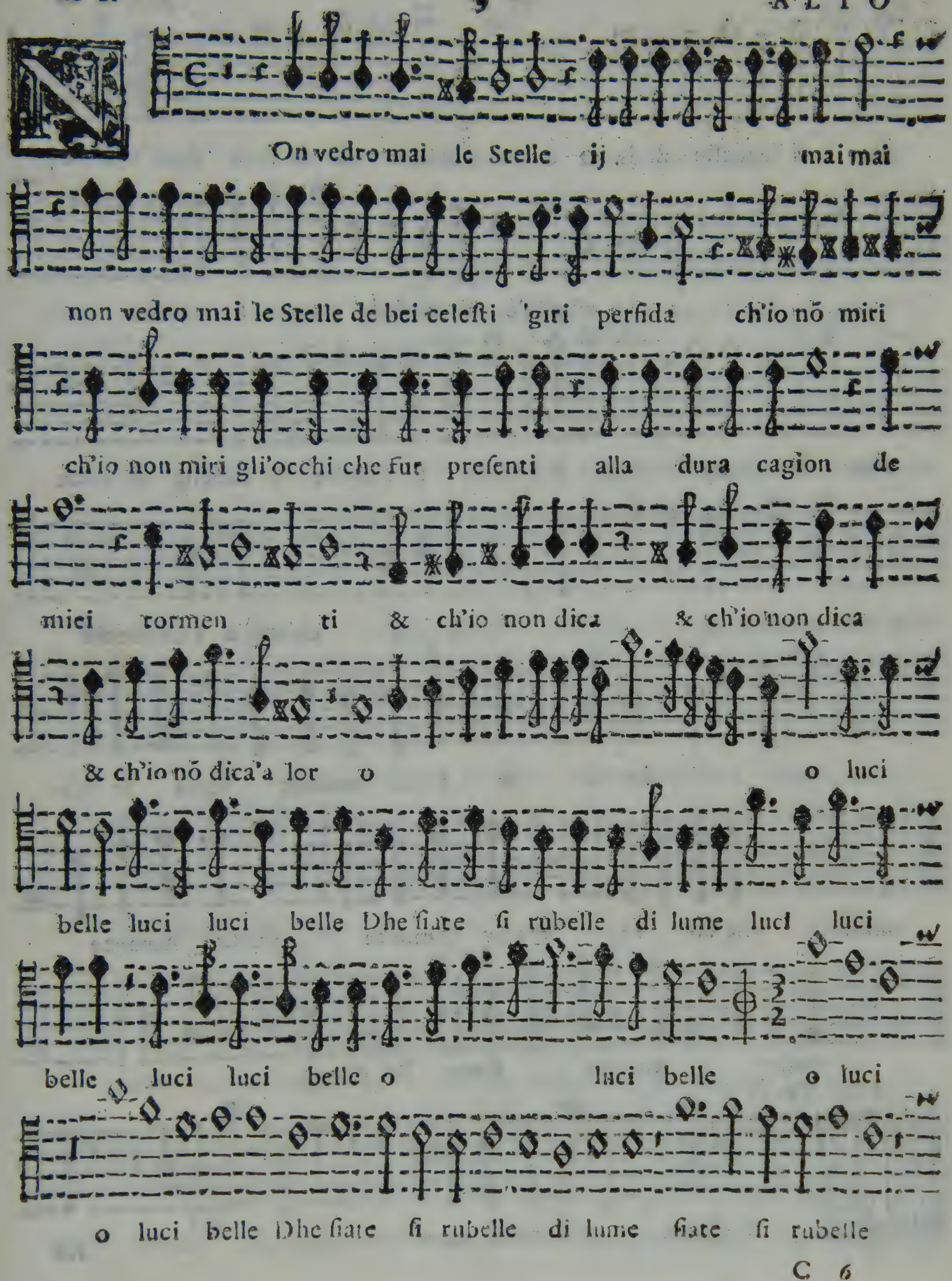


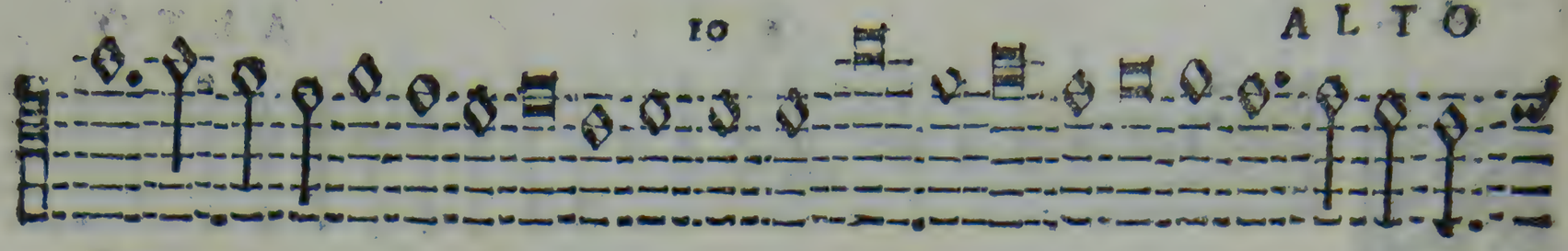
tu m'apri'il ri ſo tu m'apri'il riſo naſce'il pianto da lor

tu m'apri'il riſo naſce'il pianto da lor tu m'apri'il ri-

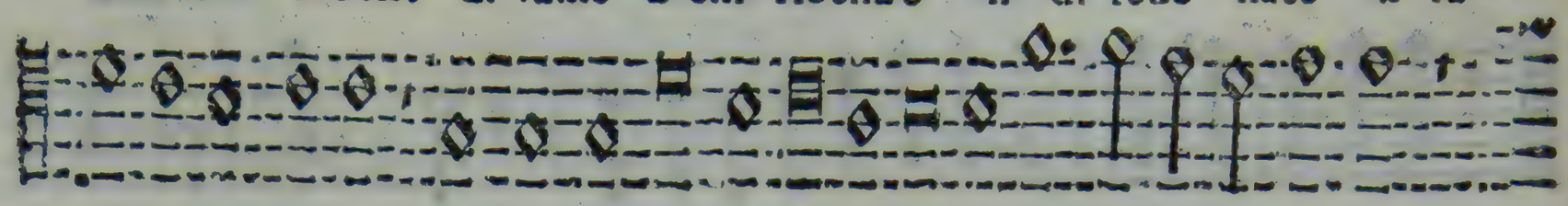


ſo ij ij m'apri'il ri ſo.

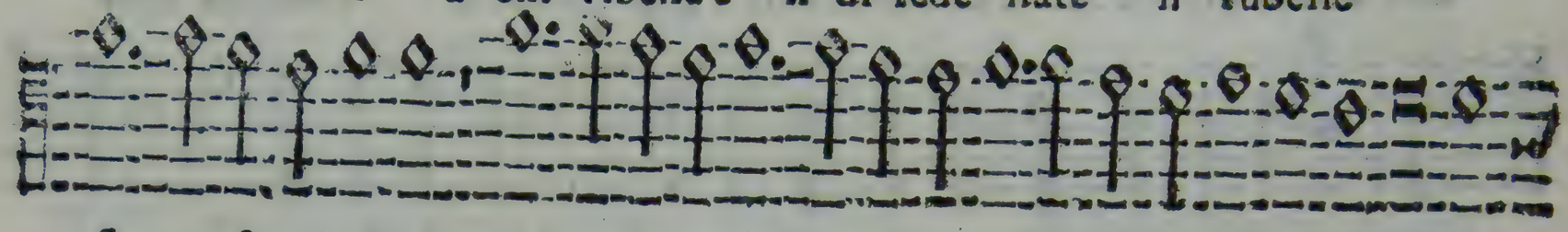

On vedro mai le Stelle ij mai mai
non vedro mai le Stelle de bei celesti 'giri perfida ch'io nō miri
ch'io non miri gli'occhi che fur presenti alla dura cagion de
miei tormen ti & ch'io non dica & ch'io non dica
& ch'io nō dica'a lor o o luci
belle luci luci belle Dhe siate si rubelle di lume luci luci
belle luci luci belle o luci belle o luci
o luci belle Dhe siate si rubelle di lume siate si rubelle



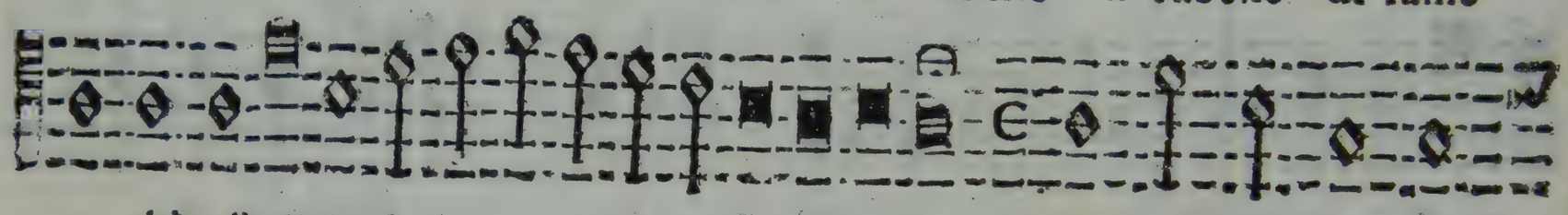
fiate fi rubelle di lume a chi ribella'e fi di fede fiate fi ru-



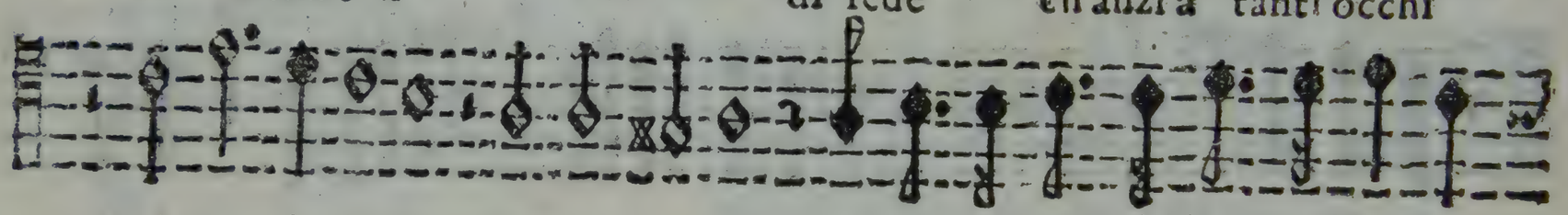
belle di lume a chi ribella'è fi di fede fiate fi rubelle



fiate fi rubelle fiate fi rubelle fi rubelle fi rubelle di lume

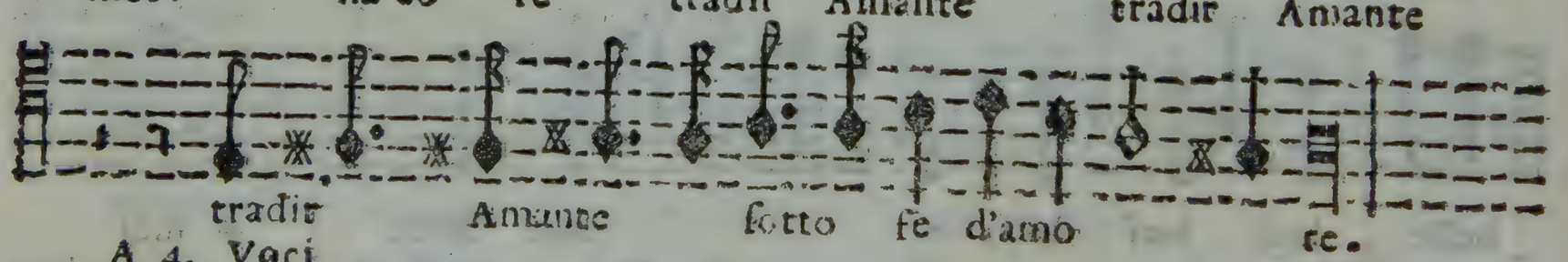


a chi ribella'e fi di fede ch'anzi'a tanti'occhi



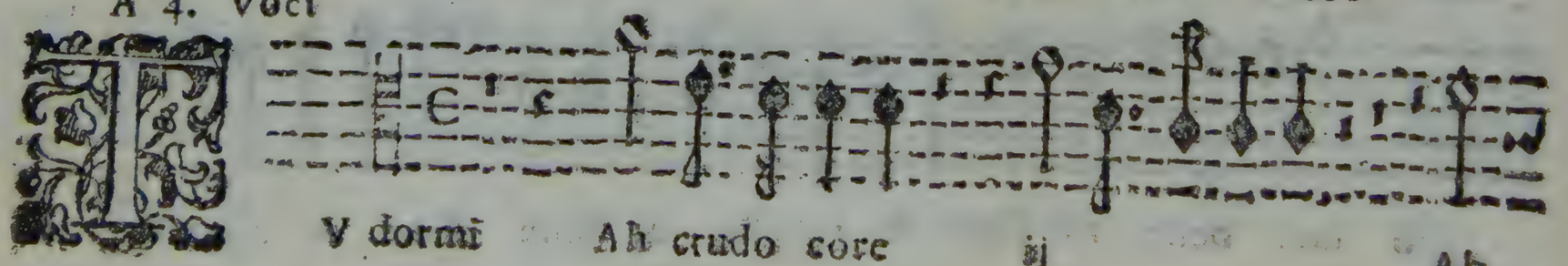
e tanti lumi ha co re tradir amante sotto fe d'a-

more ha co re tradir Amante tradir Amante

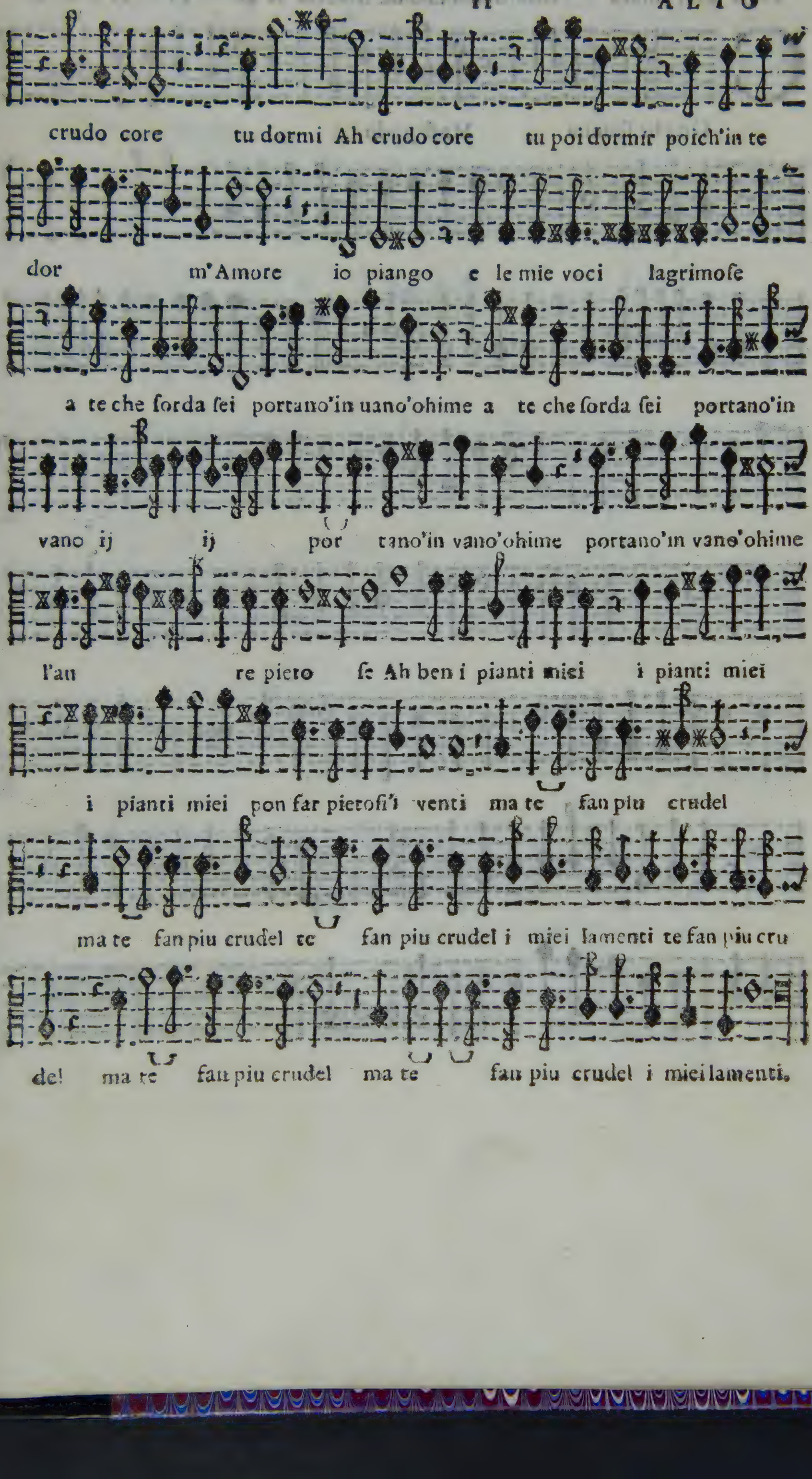


tradir Amante sotto fe d'amo re.

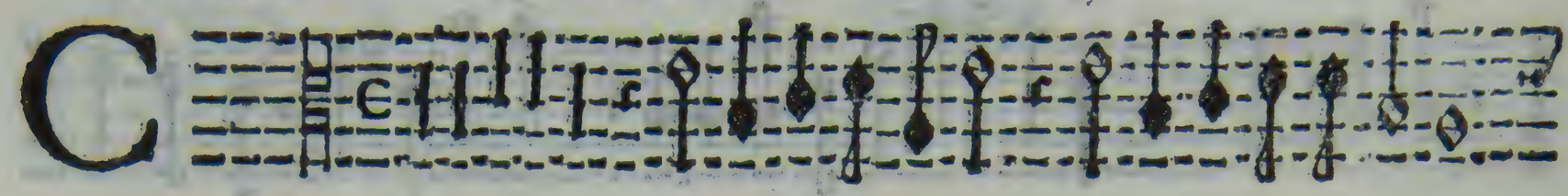
A 4. Voci



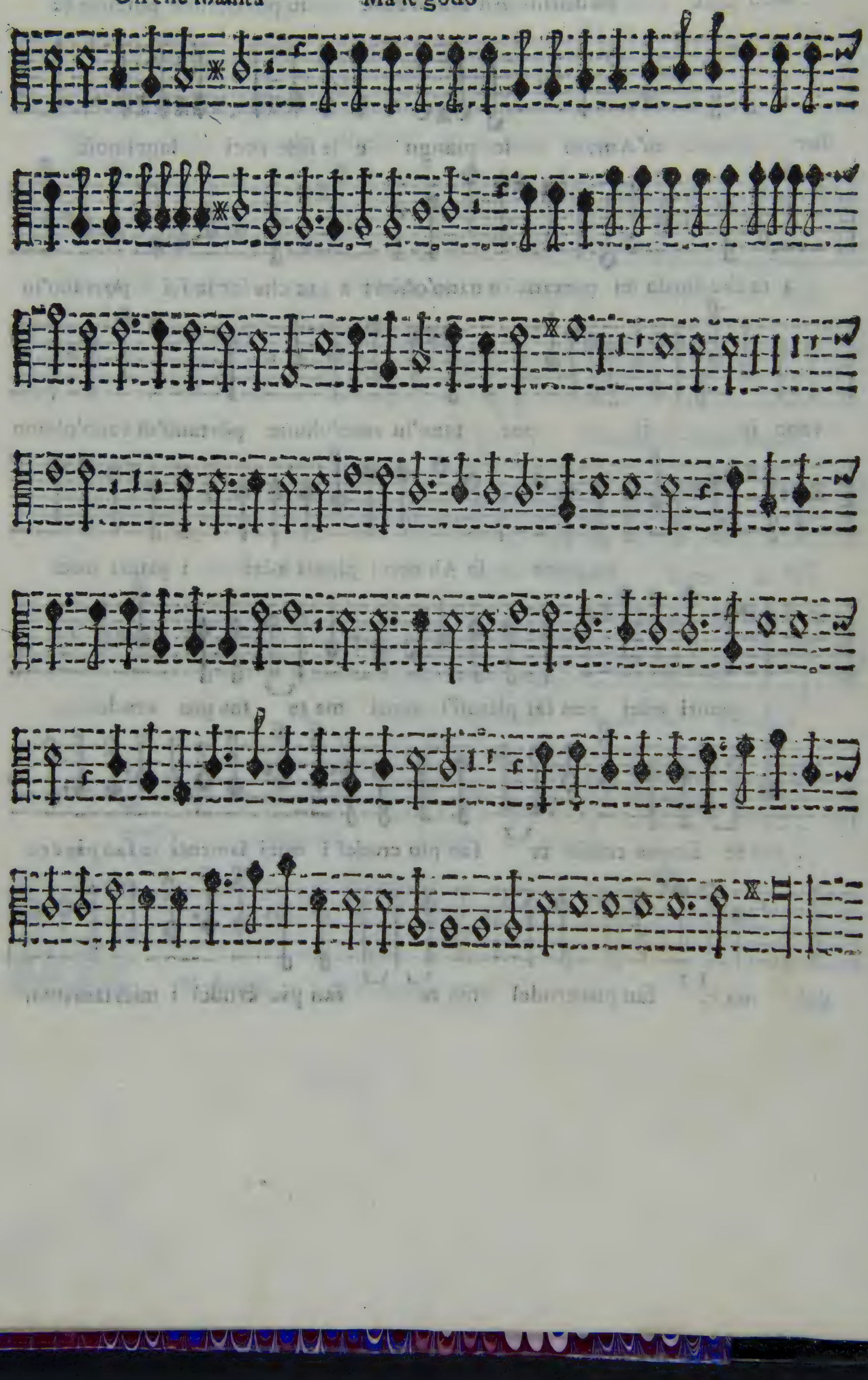
V dormi Ah crudo core

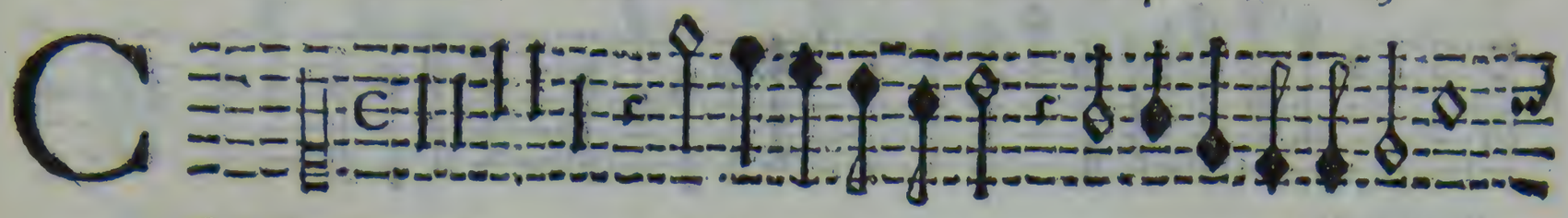

crudo core tu dormi Ah crudo core tu poi dormir poich'in te
dor m'Amore io piango e le mie voci lagrimose
a te che ſorda ſei portano'in uano'ohime a te che ſorda ſei portano'in
vano ij ij por tano'in vano'ohime portano'in vano'ohime
l'au re pieto ſe Ah ben i pianti miei i pianti miei
i pianti miei pon far pietoſi'i venti ma te fan piu crudel
ma te fan piu crudel te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu cru
del ma te fan piu crudel ma te fan piu crudel i miei lamenti.

C

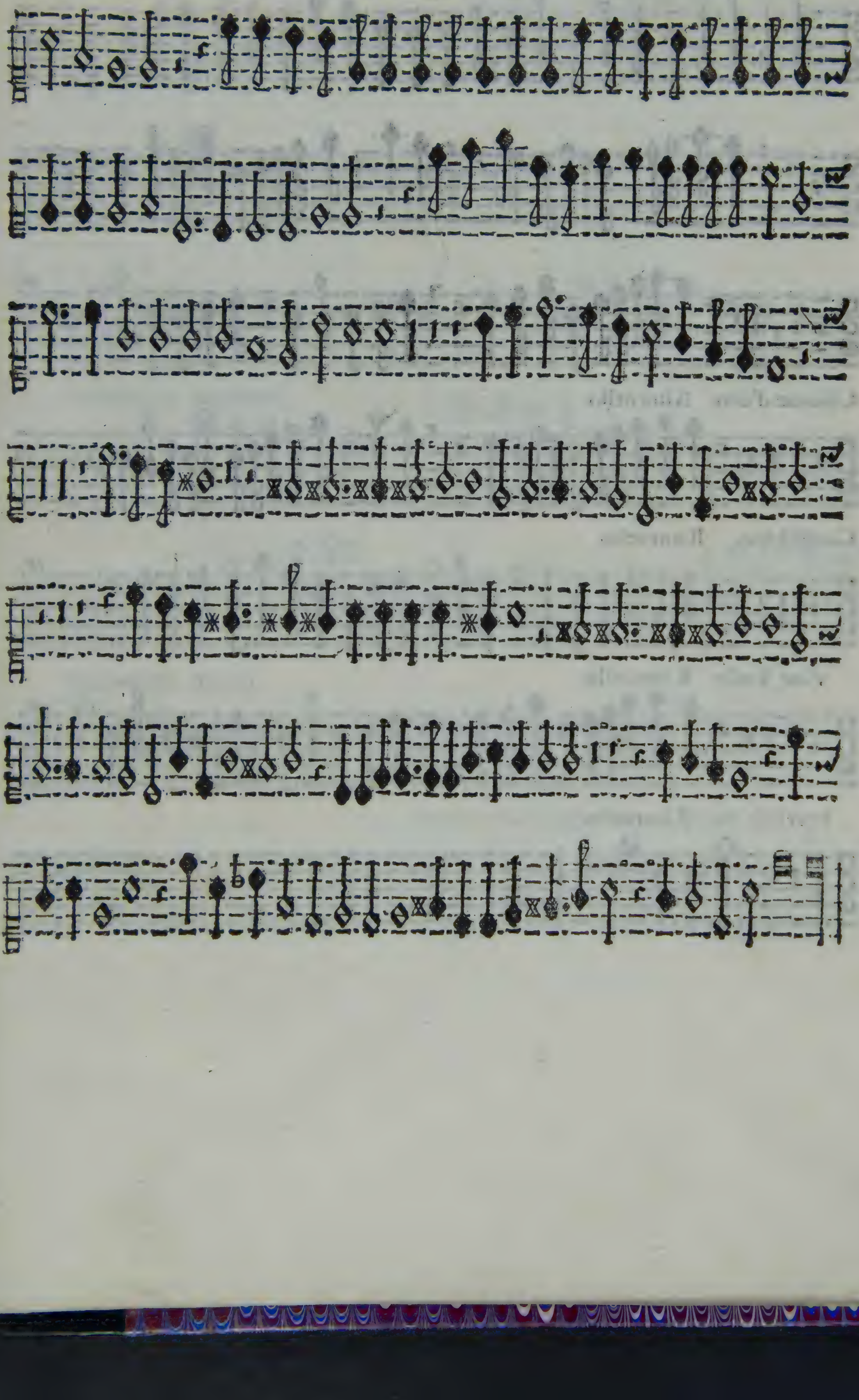


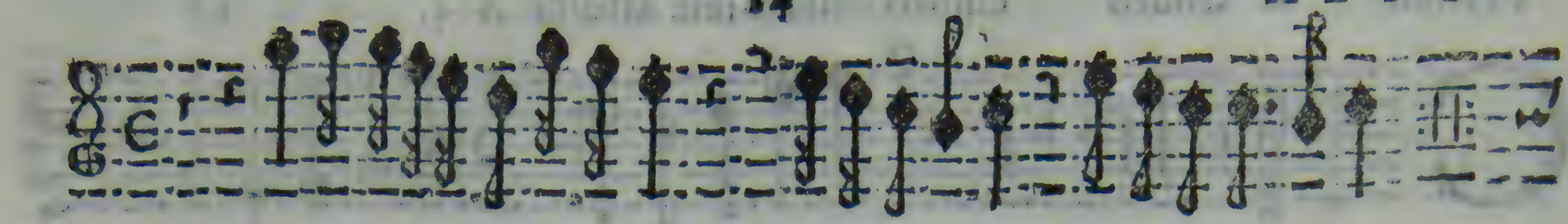
On che ſoauita Ma ſe godo



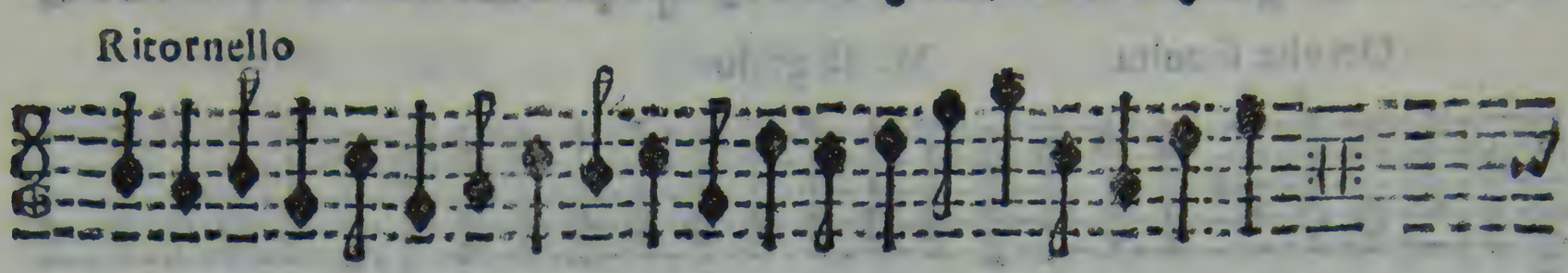


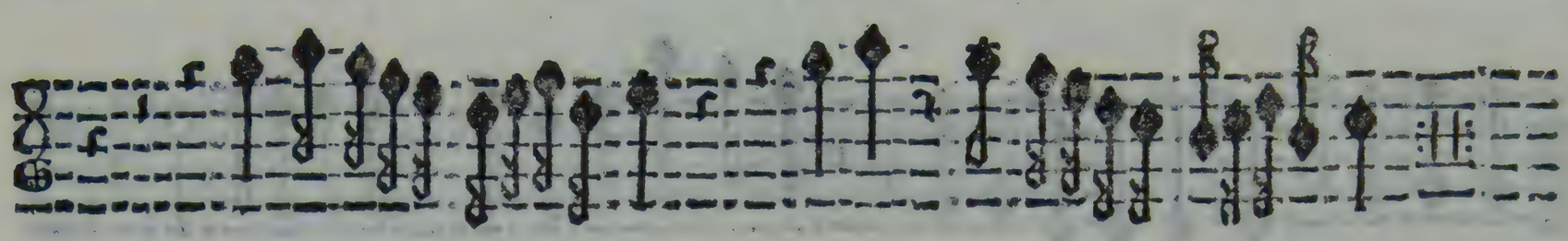
On che ſoauita Ma ſe godo

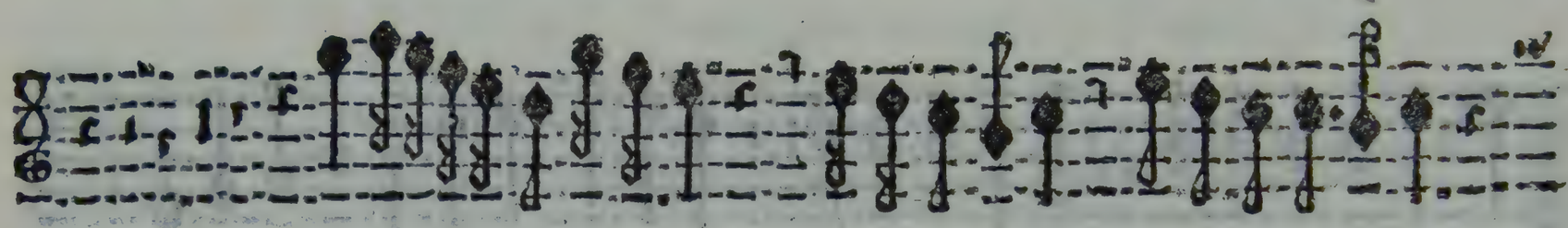




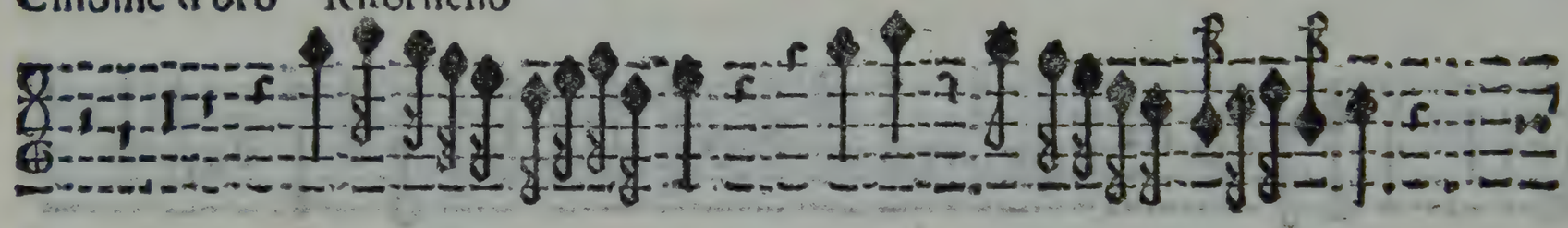
Ritornello



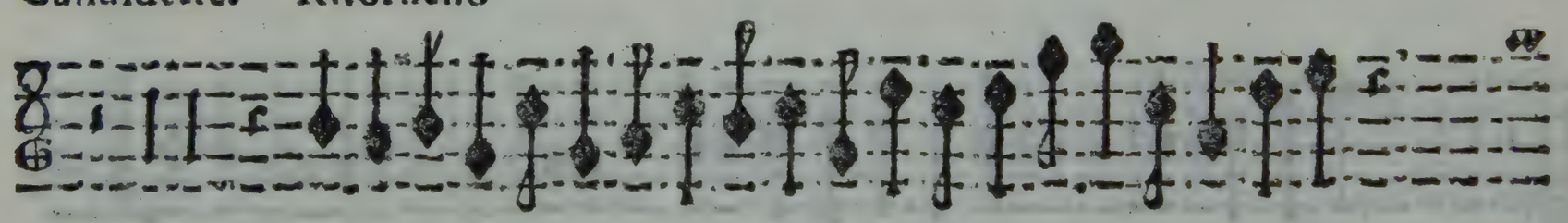




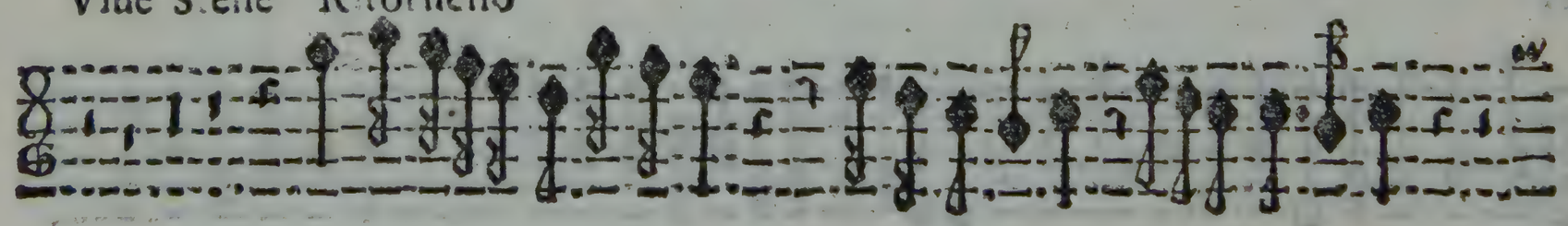
Chiome d'oro Ritornello



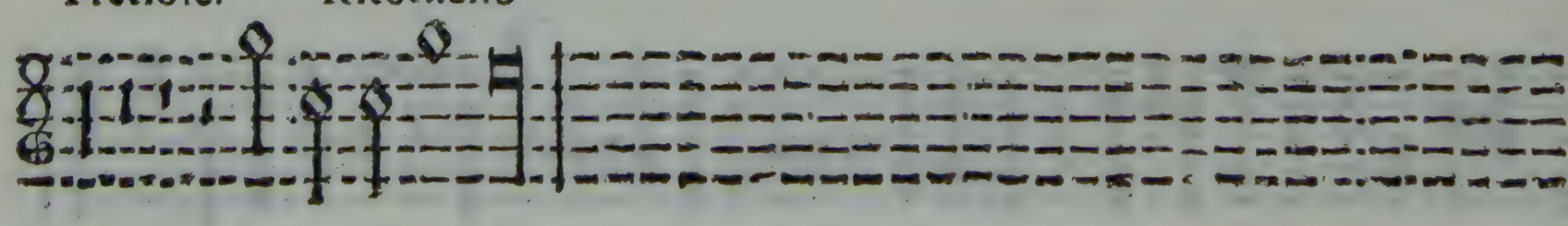
Candidette. Ritornello

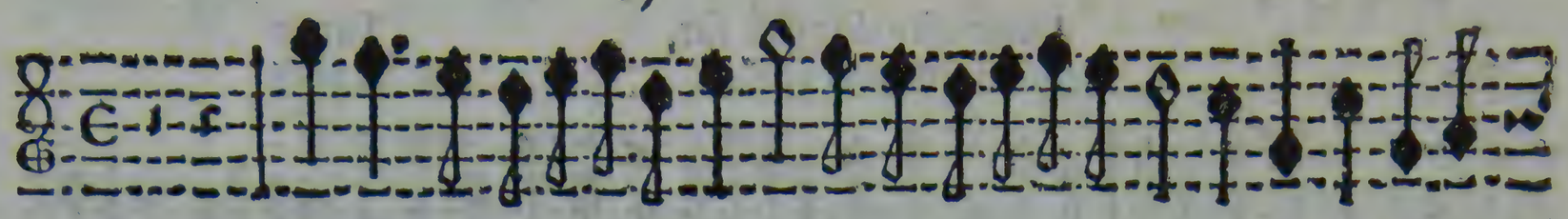


Viue Stelle Ritornello

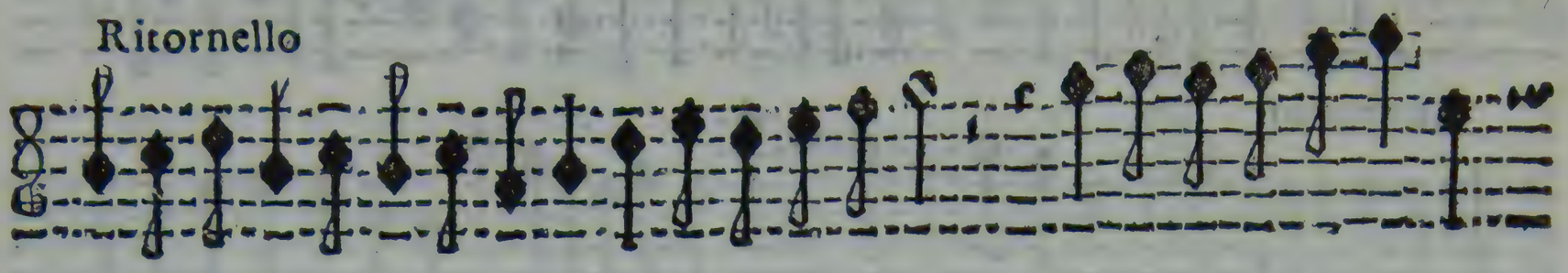


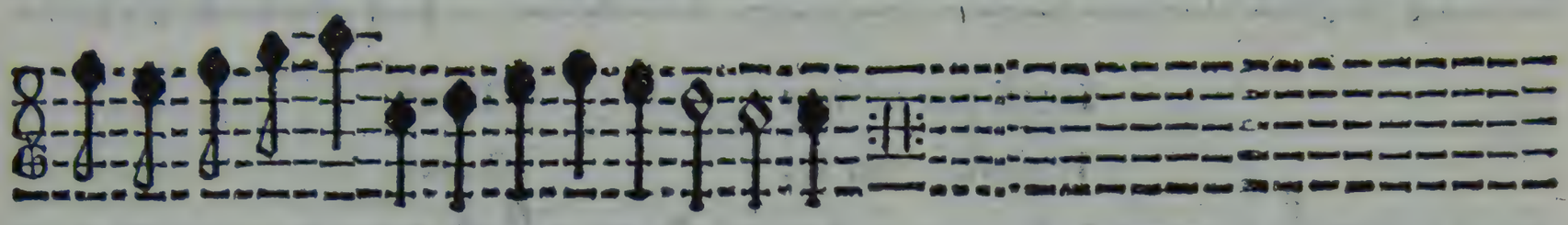
Pretioſe. Ritornello

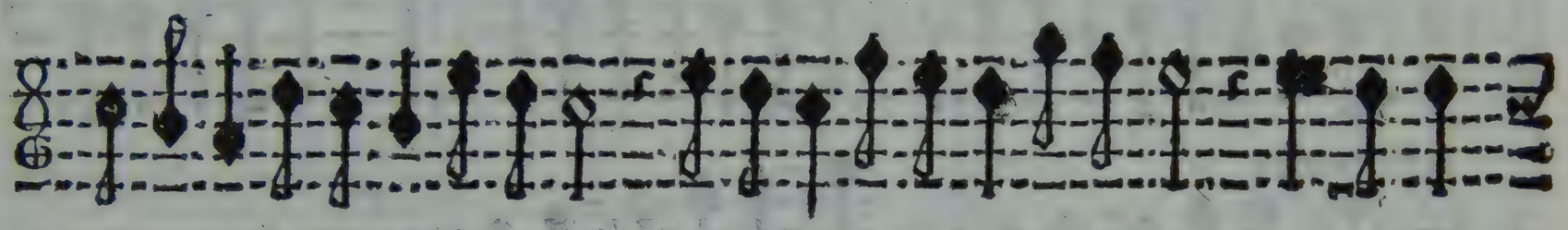




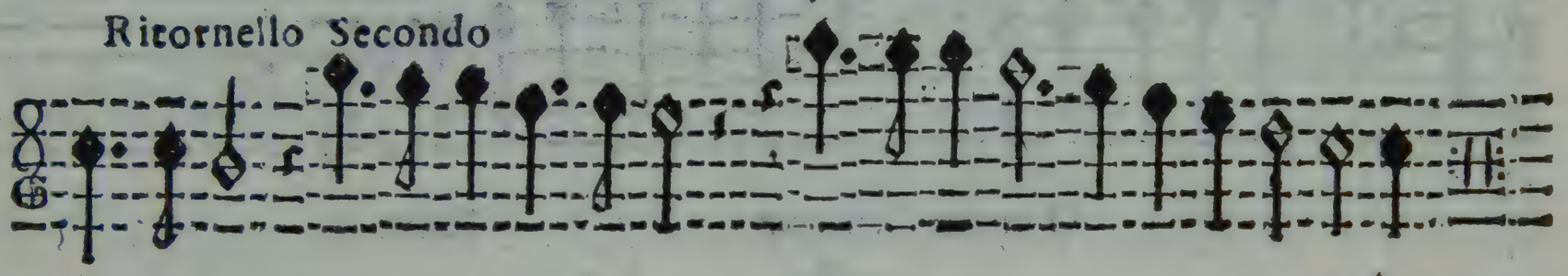
Ritornello

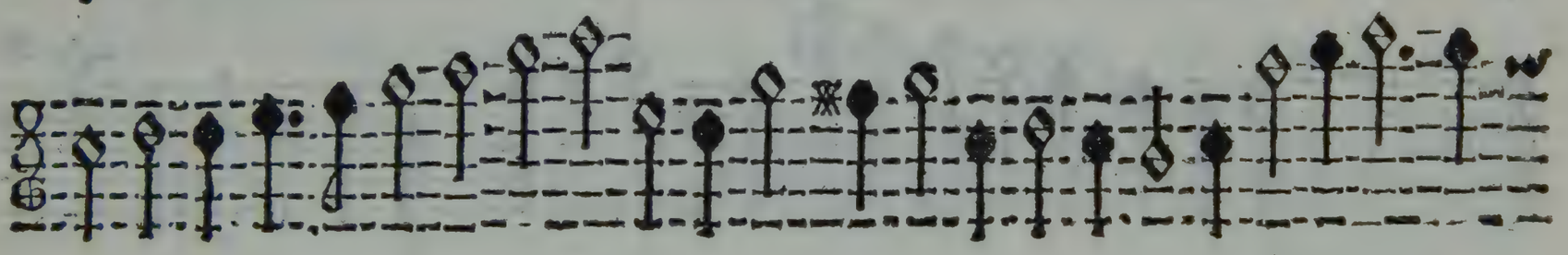




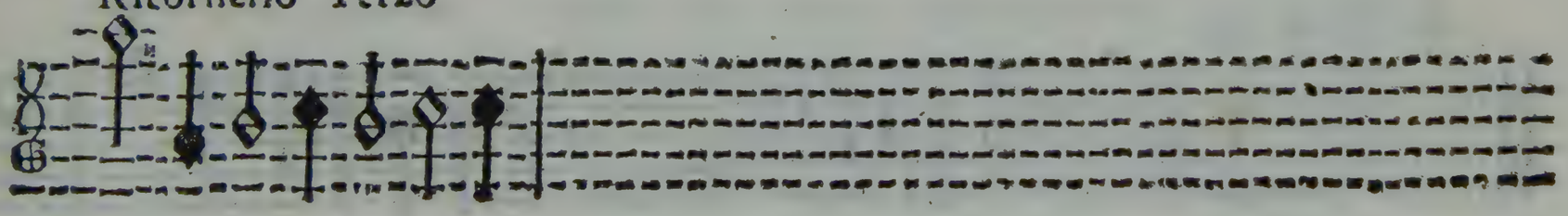


Ritornello Secondo

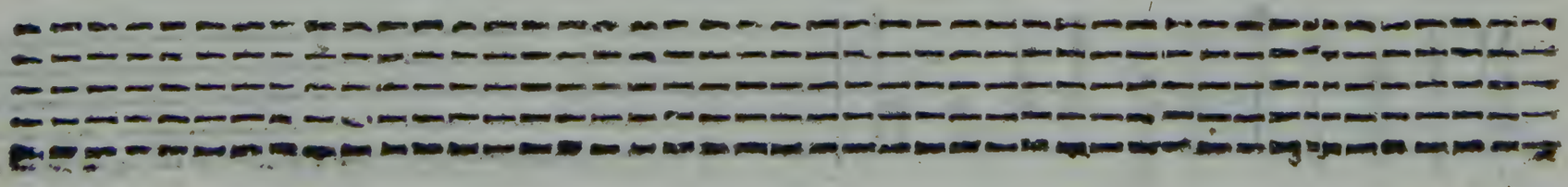




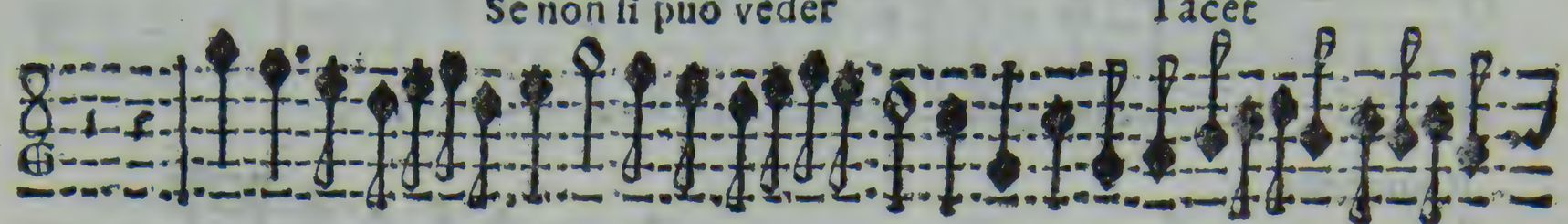
Ritornello Terzo



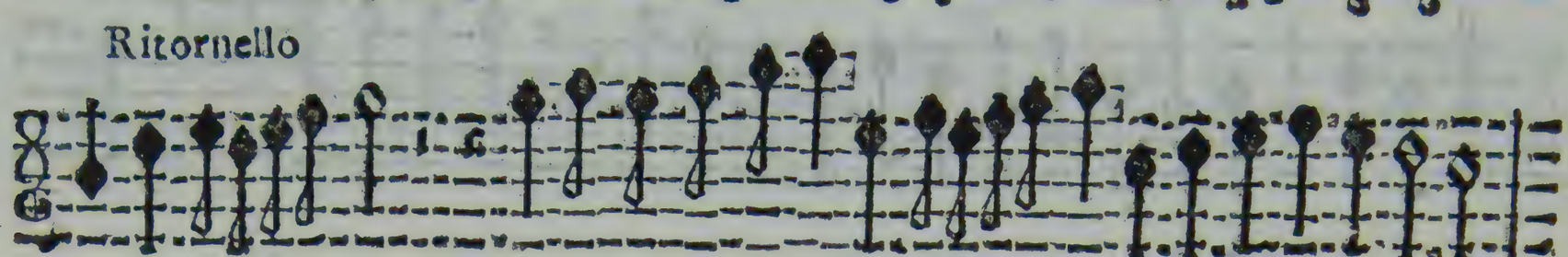
Amor che deggio far Tacet



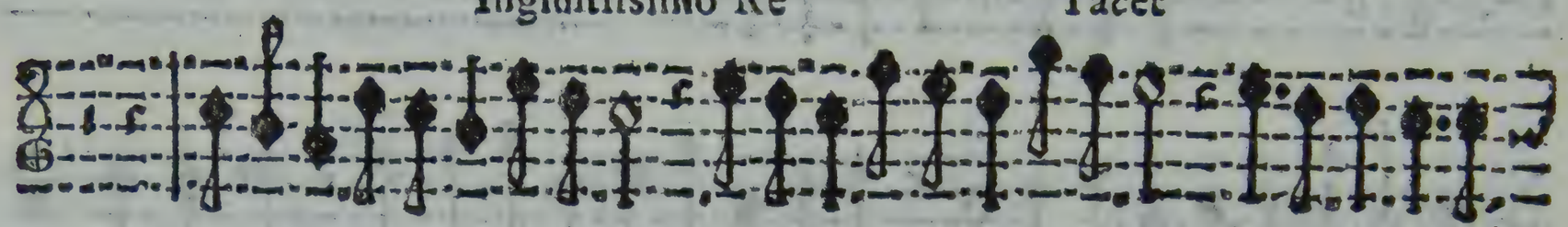
Amor che deggio far — Tacet
Se non ſi puo veder — Tacet



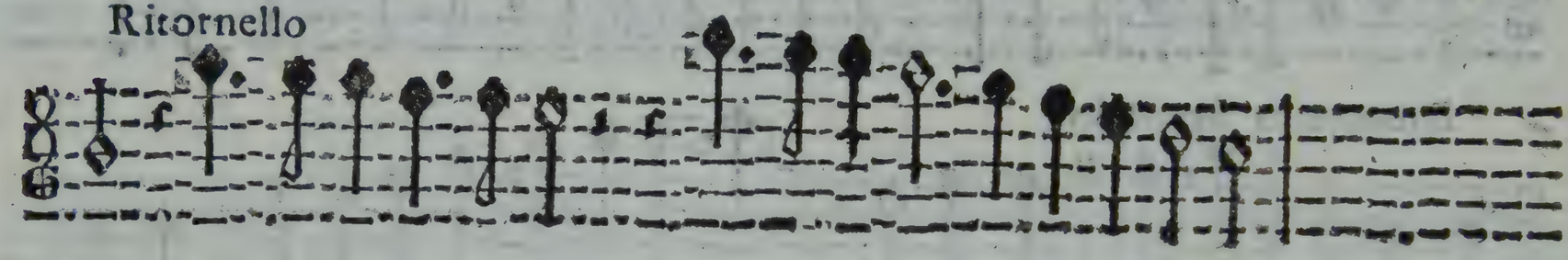
Ritornello



Inteſi pur tal hor — Tacet
Ingiuſtiſsimo Re — Tacet



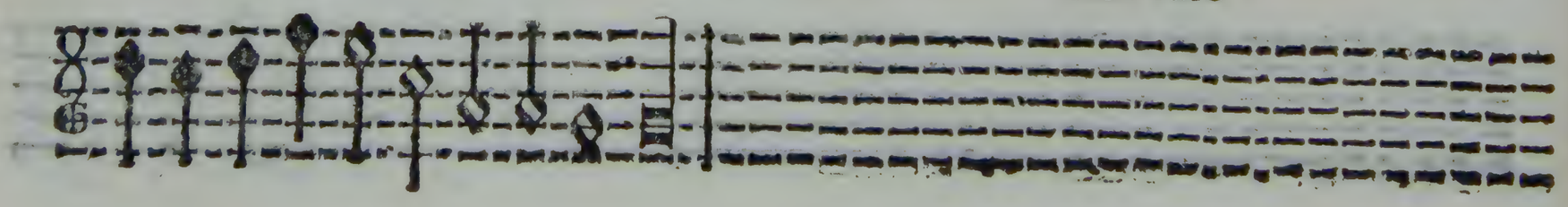
Ritornello

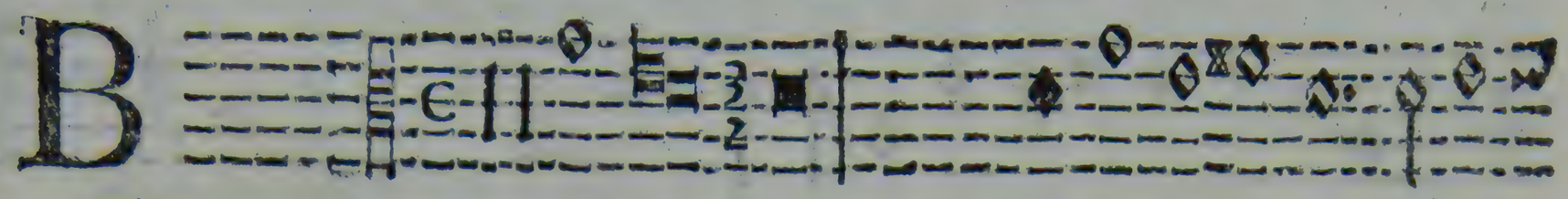


O come faria pur — Tacet

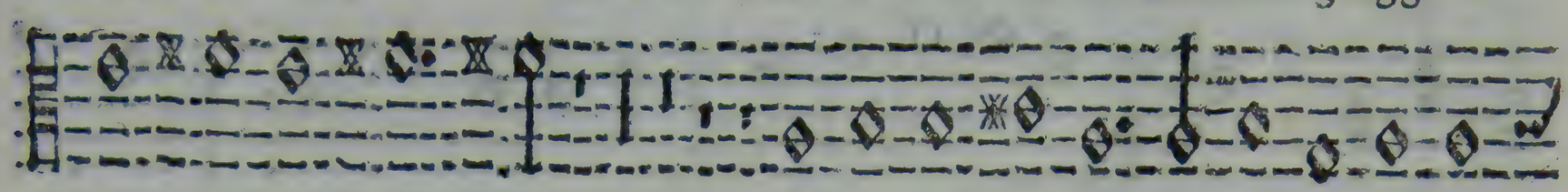
Ritornello

Tutti — Ahi fato

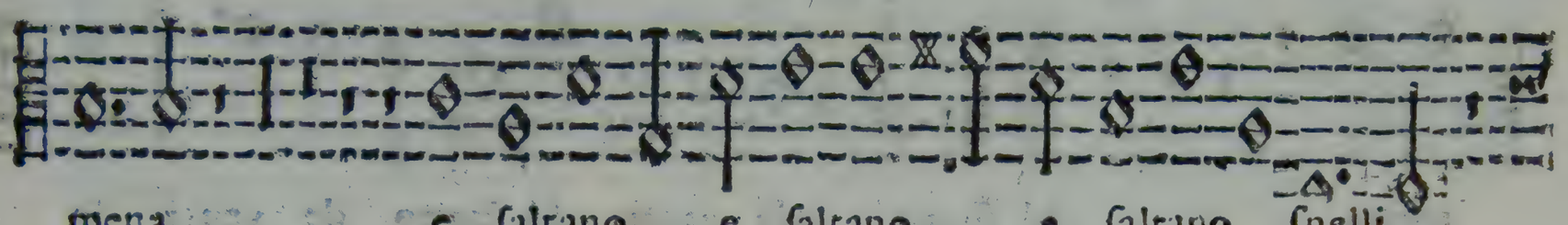




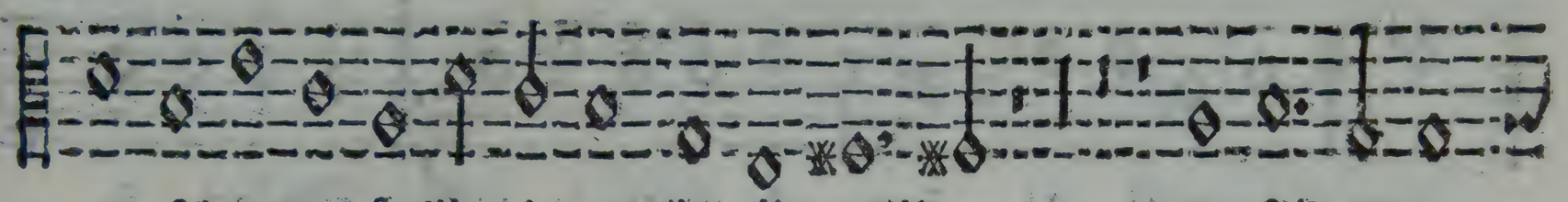
Tutti Allia mo Ballíamo ch'el gregge Al



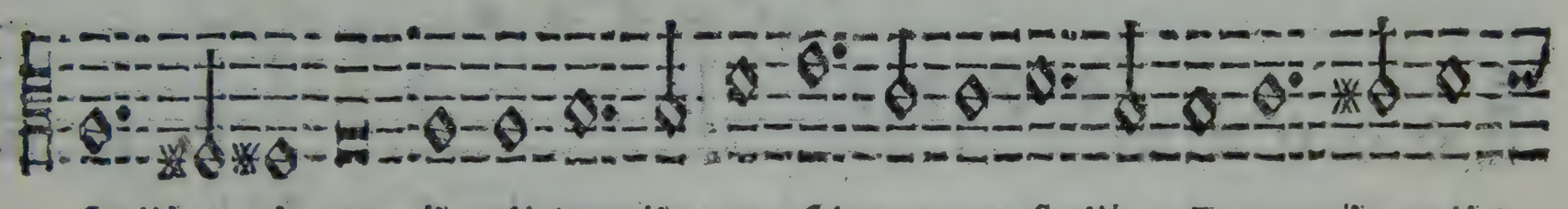
ſuo de l'auena ch'i paſsi corregge il Ballo ne



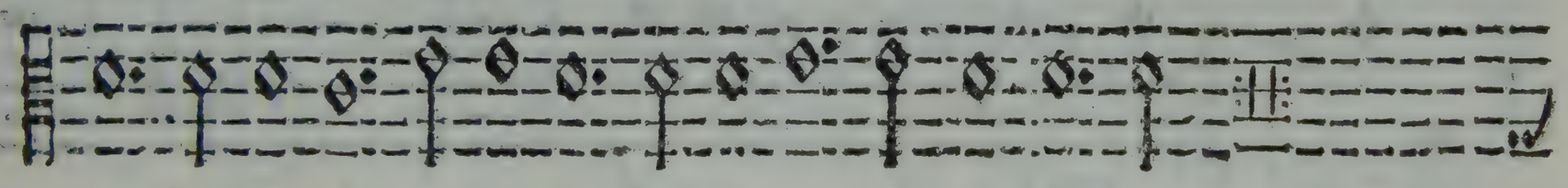
mena e ſaltano e ſaltano e ſaltano ſnelli



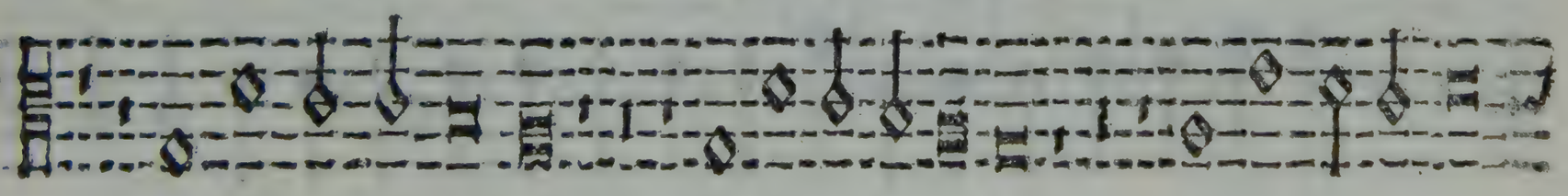
e ſaltano ſnelli i capri'e gli Agnelli e ſaltano



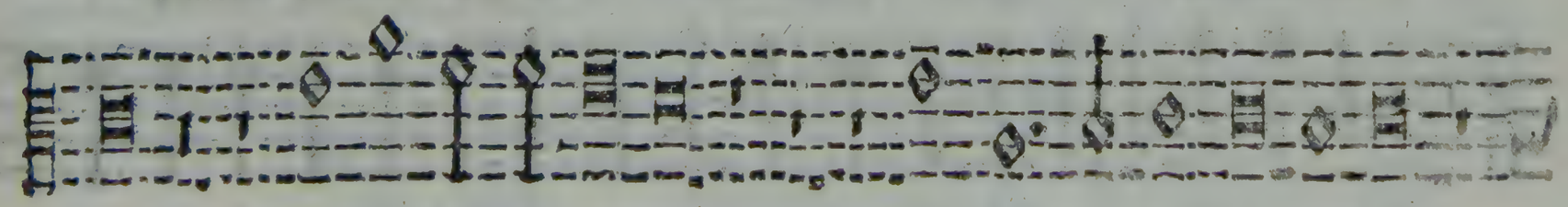
ſnelli i capri'e gli Agnelli e ſaltano ſnelli I capri'e gli A-



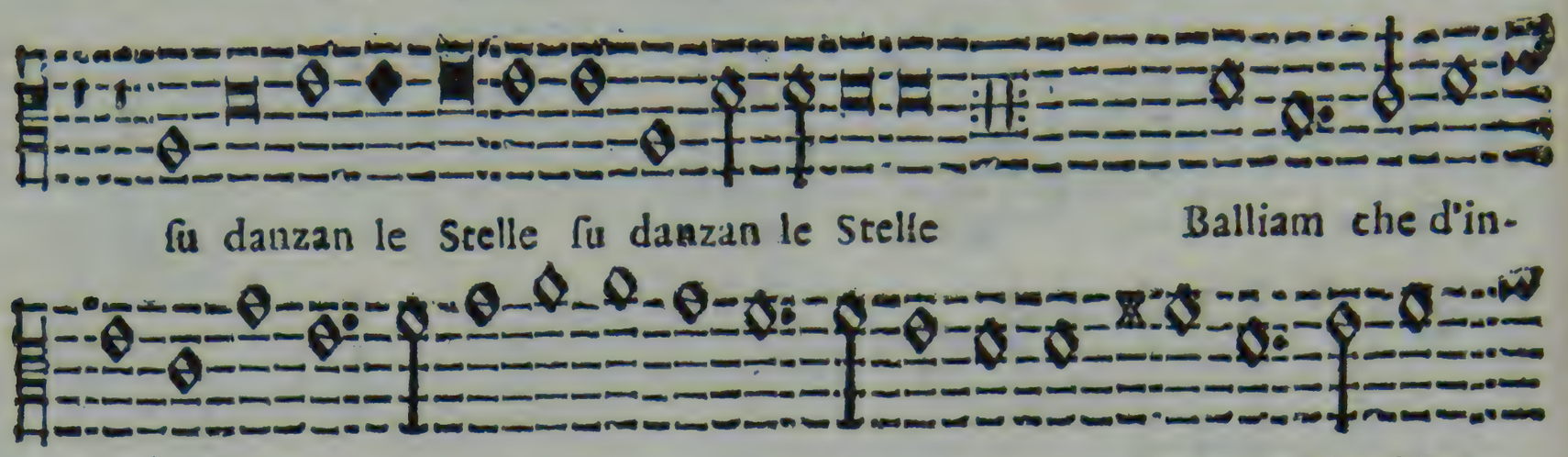
gnelli e ſaltano ſnelli i capri'e gli Agnelli



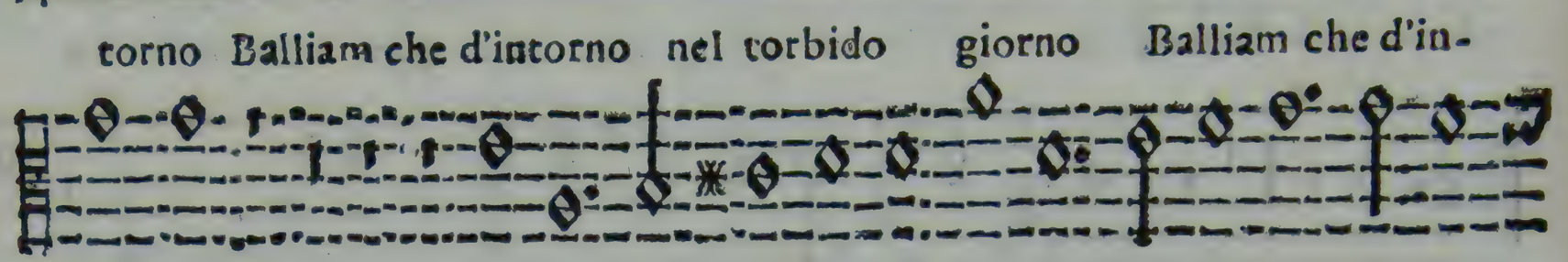
Balliã che nel Cielo con lucido velo al ſuon de le ſfe-



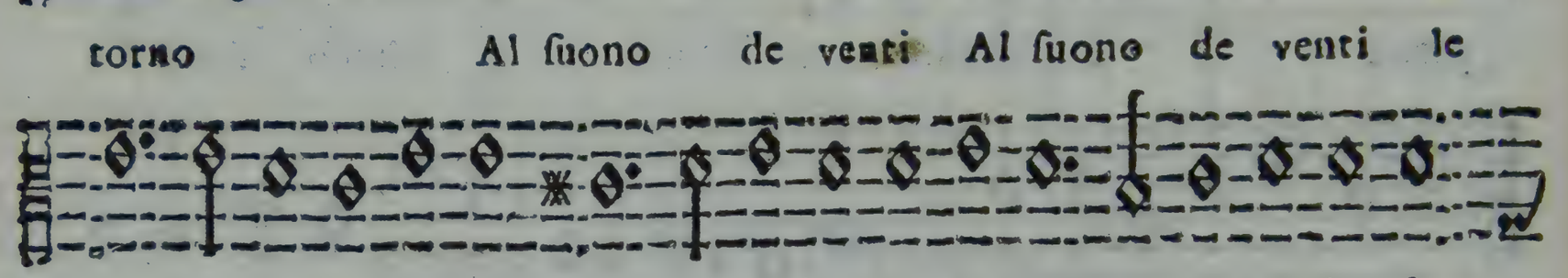
re hor lenti hor leggiere con lumi'e facel le



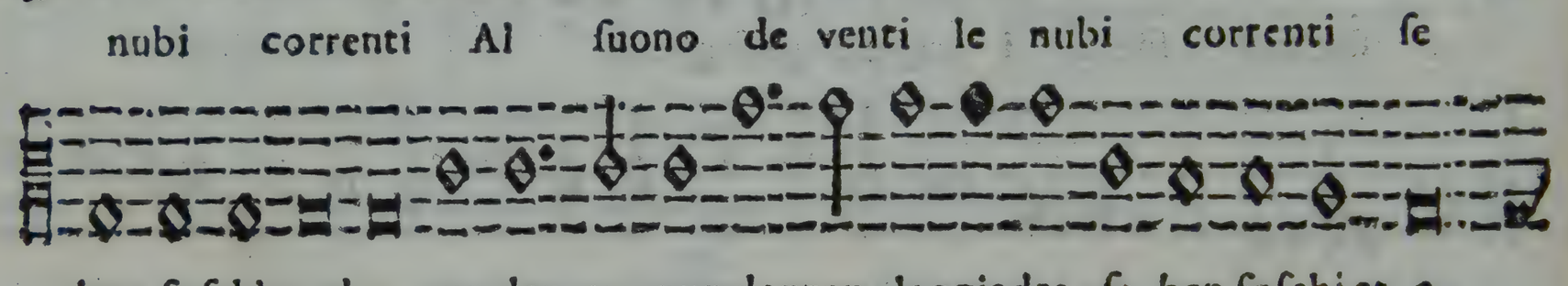
ſu danzan le Stelle ſu danzan le Stelle Balliam che d'in-



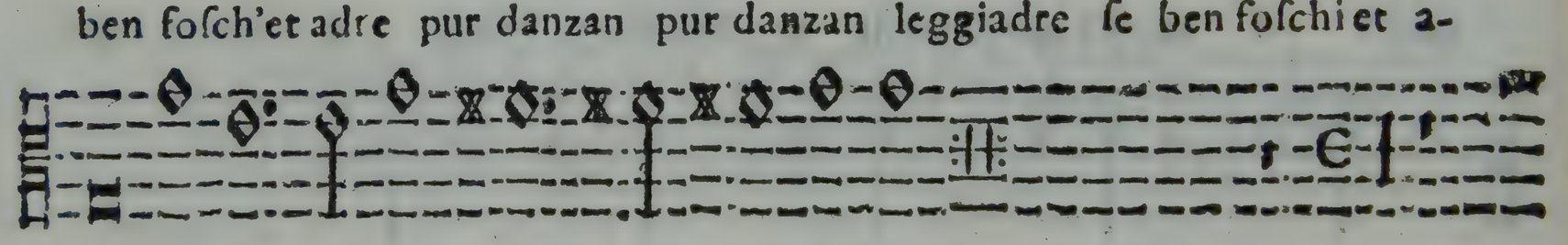
torno Balliam che d'intorno nel torbido giorno Balliam che d'in-



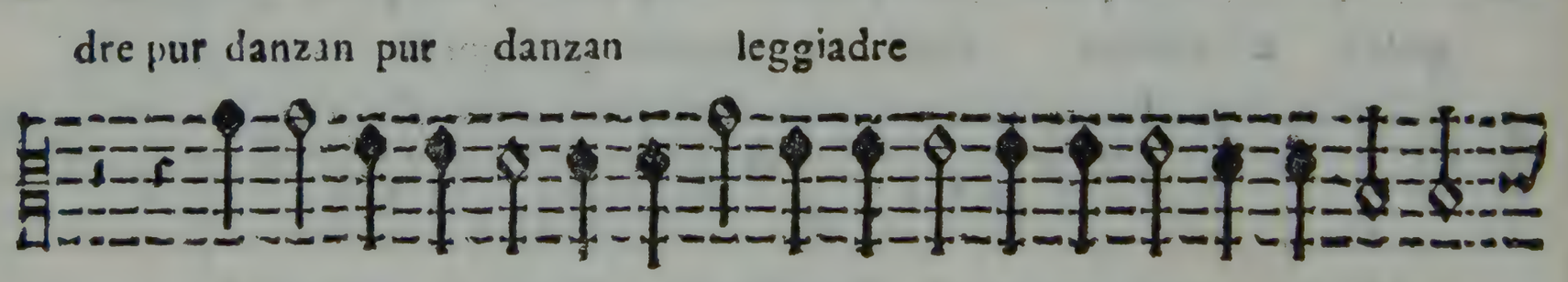
torno Al ſuono de venti Al ſuono de venti le



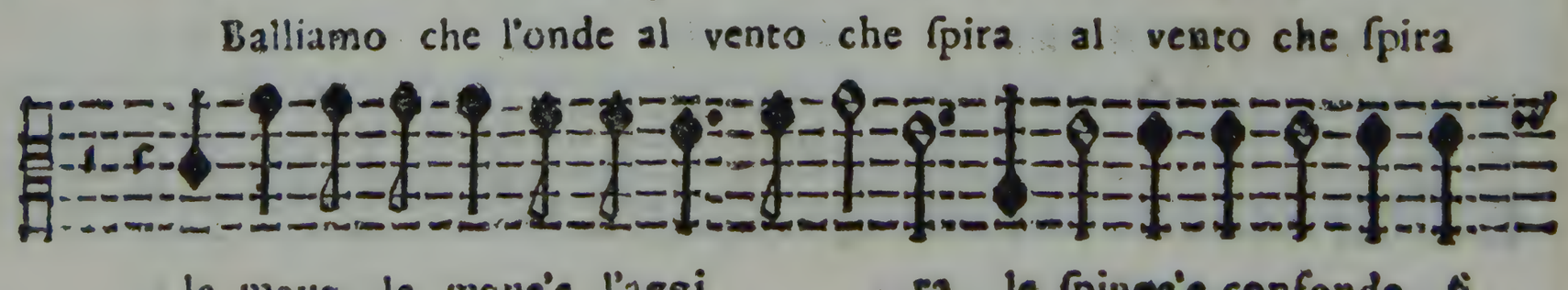
nubi correnti Al ſuono de venti le nubi correnti ſe



ben foſch'et adre pur danzan pur danzan leggiadre ſe ben foſchi et a-

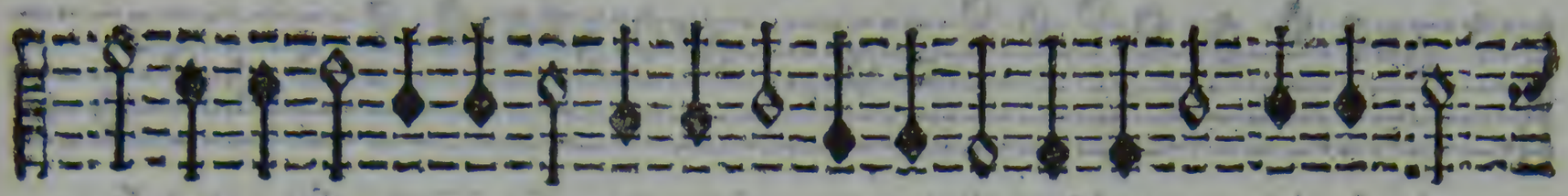


dre pur danzan pur danzan leggiadre

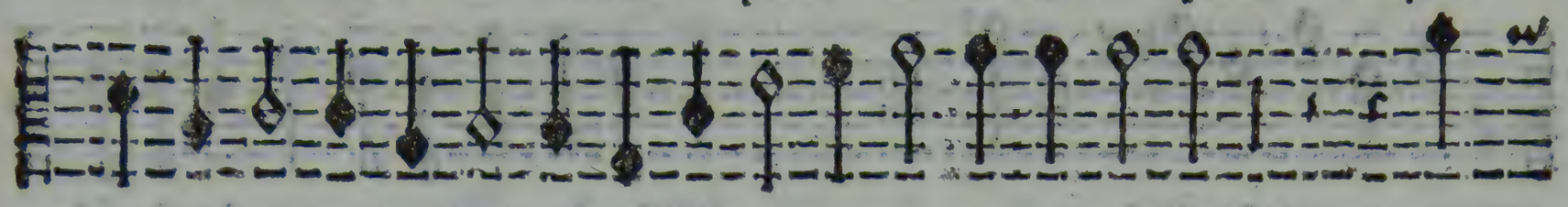


Balliamo che l'onde al vento che ſpira al vento che ſpira

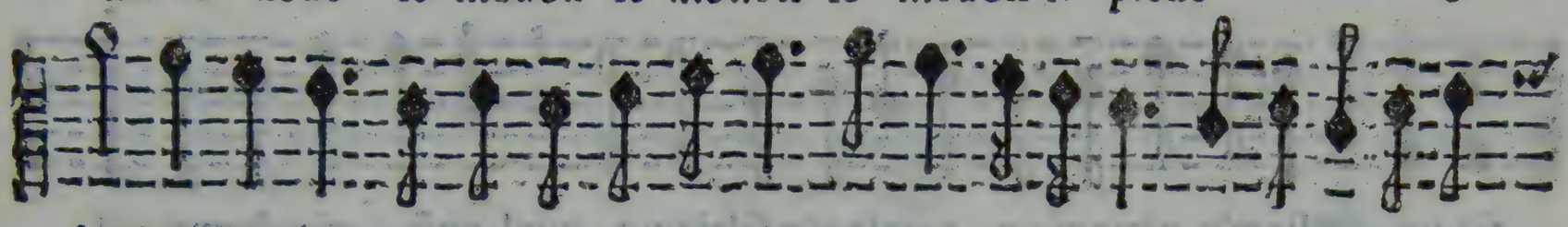
le moue le moue'e l'aggi ra le ſpinge'e confonde ſi



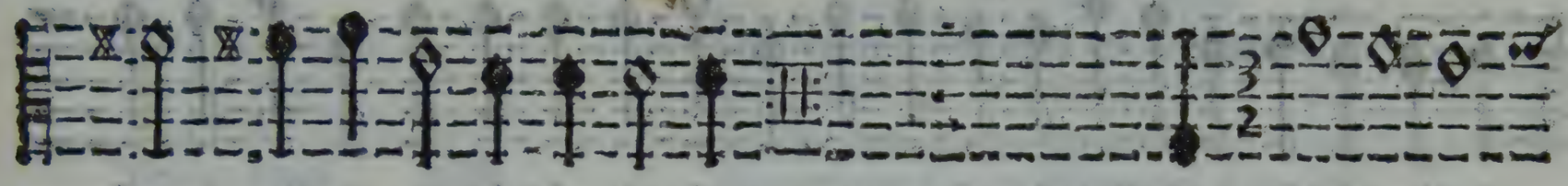
come lor fiede ſe mouon il piede ſe mouon il piede ſi co-



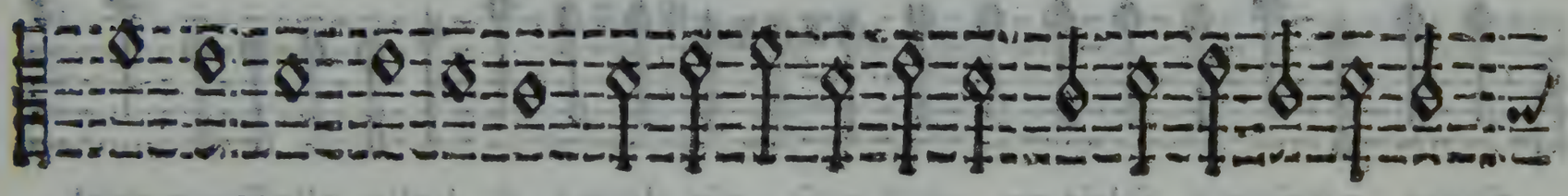
me lor fiede ſe mouon ſe mouon ſe mouon il piede e



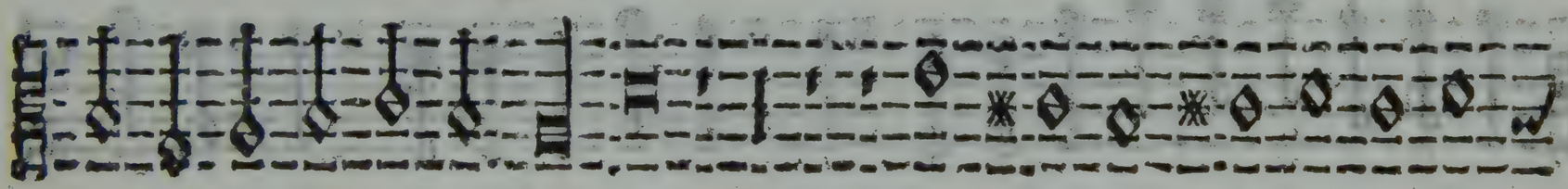
ballan le Lin-



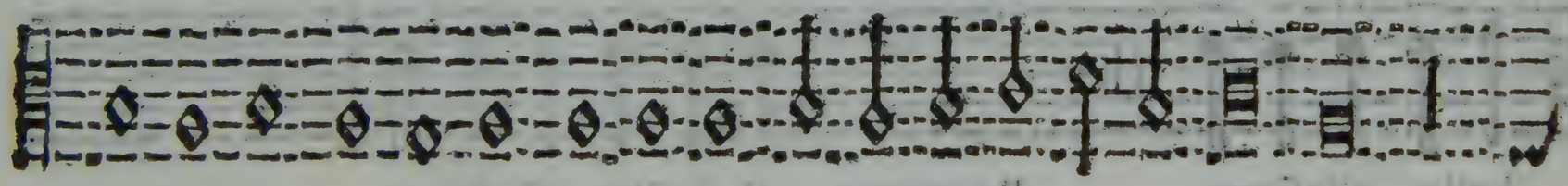
fe quai garuli Ninfe Bal liã ch'i vez-



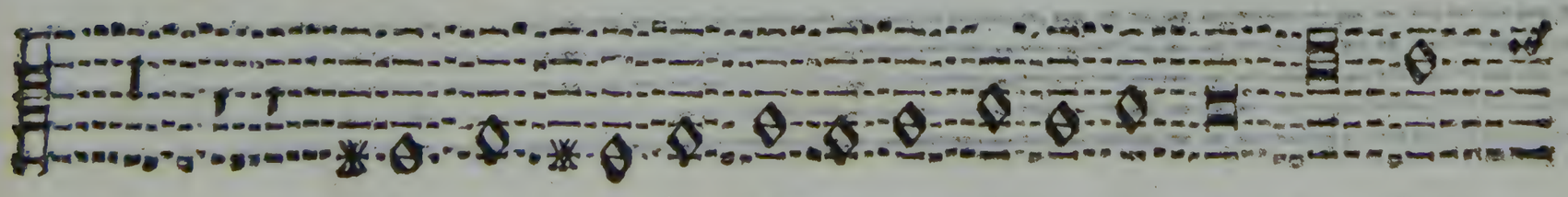
zoſi bei fior ruggiado.



ſi ſe l'aura li ſcuote con



vrti'e con ruote con vrti'e con ruo te



ſan vaga ſembianza anch'eſsi di danza ſan

vagha ſembianza anch'eſsi di danza fan vaga ſembianza fan vaga ſem-

bianza anch'eſsi di dan za Balliam'e giriammo corriam'e ſal-

tiamo balliam'e giriammo corriam'e ſaltiamo qual coſa piu degna il

ballo n'inſegna balliam'e giriamo corriam'e ſaltiamo balliam'e gi-

riamo corriam'e ſaltiamo qual coſa piu degna il ballo n'inſegna qual

coſa più degna il ballo n'inſegna qual coſa piu degna Il

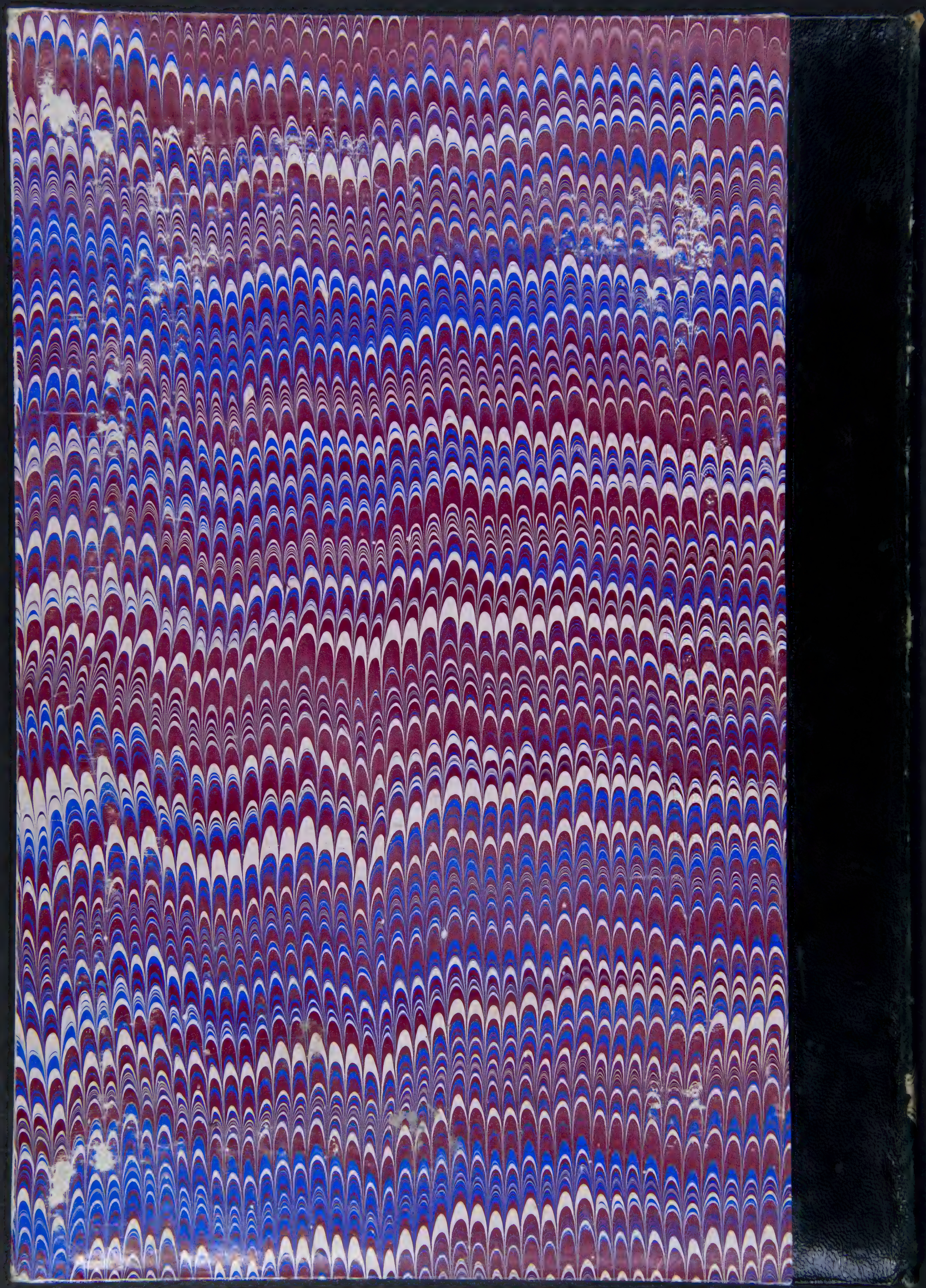
ballo n'inſegna Riuerenza il ballo n'inſegna.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

TAVOLA.

Symphonia		3
A Queſt'Olmo,	*A 6. Concertato*	4
Vorei Baciarti	*A Doi Alti*	7
Non vedrò mai le Stelle	*A Doi Tenori*	9
Tu dormi	*A 4. Canto Alto Tenor è Baſſo*	10
Con che ſoauità	*Concertato a vna voce & 9. Iſtrum.*	12
Chiome d'oro	*Canzoneta A 2. Voci Concert.*	14
Amor che deggio far	*Canzonetta A 4. Concertata*	16
Tirſi e Clori Ballo	*Concert.con Voci et Iſtrumenti à 5.*	17

IL FINE.



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

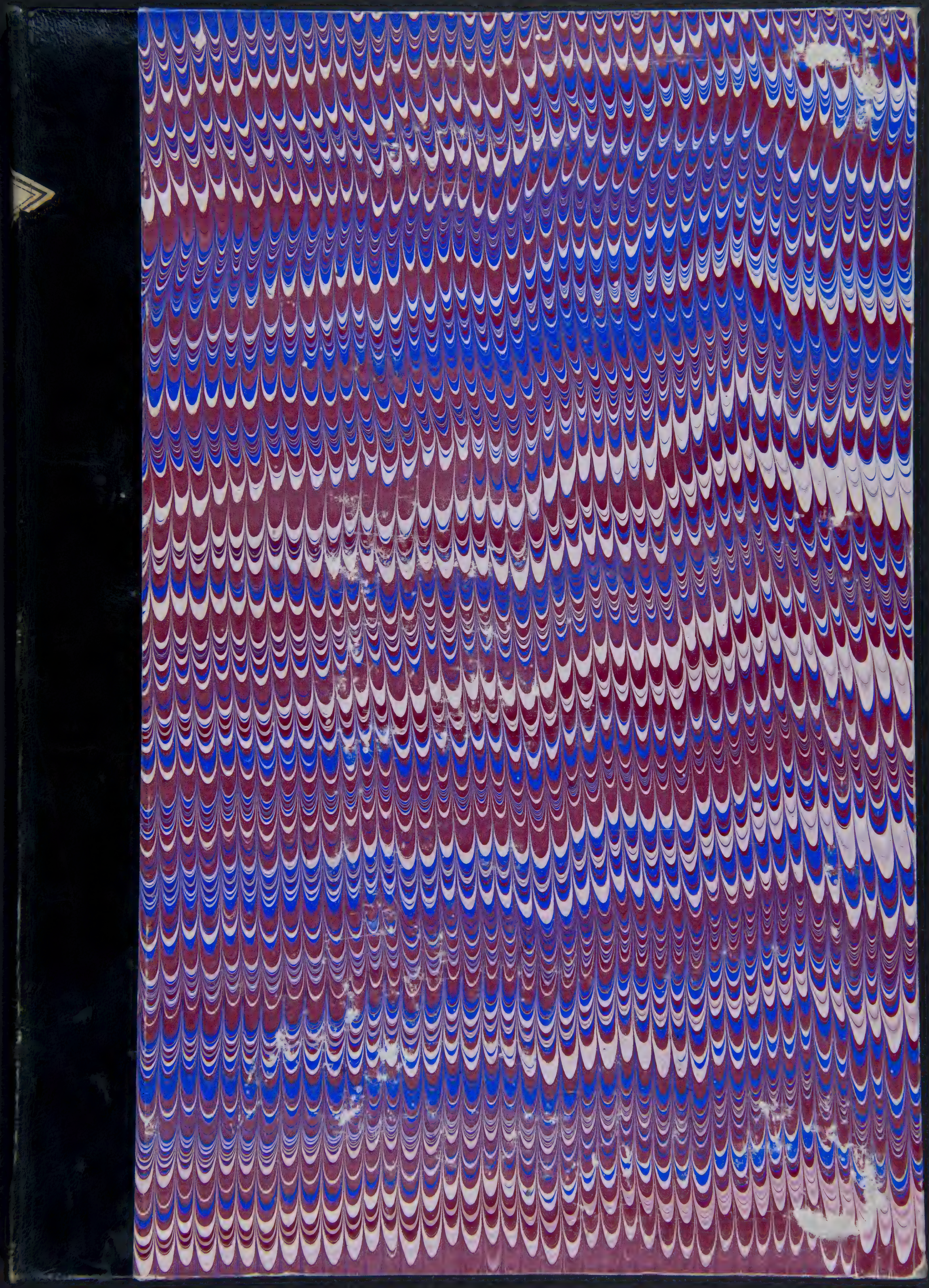
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MONTEVERDE MADRIGALI

BASSO



Mantica 99.

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri generi de Canti,

DI

CLAVDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

Della Sereniſsima Republica

Nouamente Dato In Luce.

DEDICATO

ALLA SERENISSIMA MADAMA

CATERINA MEDICI

Gonzaga Ducheſſa di Mantoua di Monferato &c.

BASSO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appreſſo Bartholomeo Magni.

SERENISSIMA
SIGNORA
ET PATRONA COLLENDISSIMA.

NON Ardirei d'appresentare questo mio nuouo Concerto de Madrigali all'Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benche sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo, non si sdegna però d'udire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò sino nelle fasce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico, & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga, là me seruità con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sià ammesso, se non frà piu degni, almeno frà più suiscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella seruitù riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari, che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore, Cosi fossero le parole di queste mie debolezze, tante Linguefaconde, & tante penne eloquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell'A. A. V: V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d'essere ammirate col silentio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.

Di Venetia à di 13. Decembre 1619.

D. V. A. Serenissima.

Humillissimo & Deuotissimo Seruitore

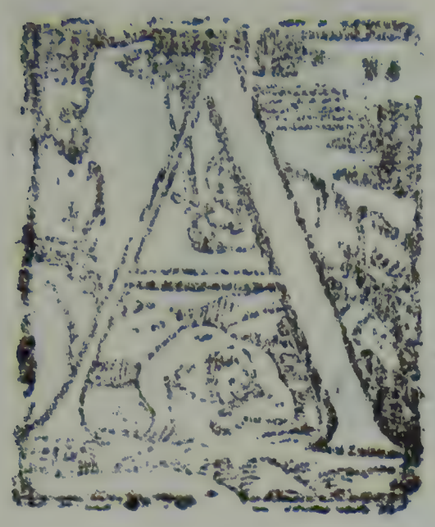
Claudio Monteuerde.

Svl MONTE, Chedá Terra al Cielo aſceſo
Dal Regno di Giunon la cima altera
Eſtolle ſi, ch'eterna Primauera
Gode, ne mai da feroturbo è offeſo

CLAVDIO Lieue n'aſcendi, ed iui appreſo
Il Canto e'l ſuon dà queſta è quella ſfera,
Doppia Armonia ſi dolce, e Luſinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel ſembra diſceſo;

Ma che? ſul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appreſſo,
Tu il viuo Olimpo à te medeſmo ſei.

Ben tua Lingua, e tua man ſcoprono eſpreſſo
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che ſoura te ſouente alzi te ſteſſo.



Questo olmo A quest'ombre & a quest'onde

oue oue per vso'ancor torno souente

oue per vso'ancor torno souente eterno i deggio

sempre'in mente quest'antro questa selua'e queste fronde

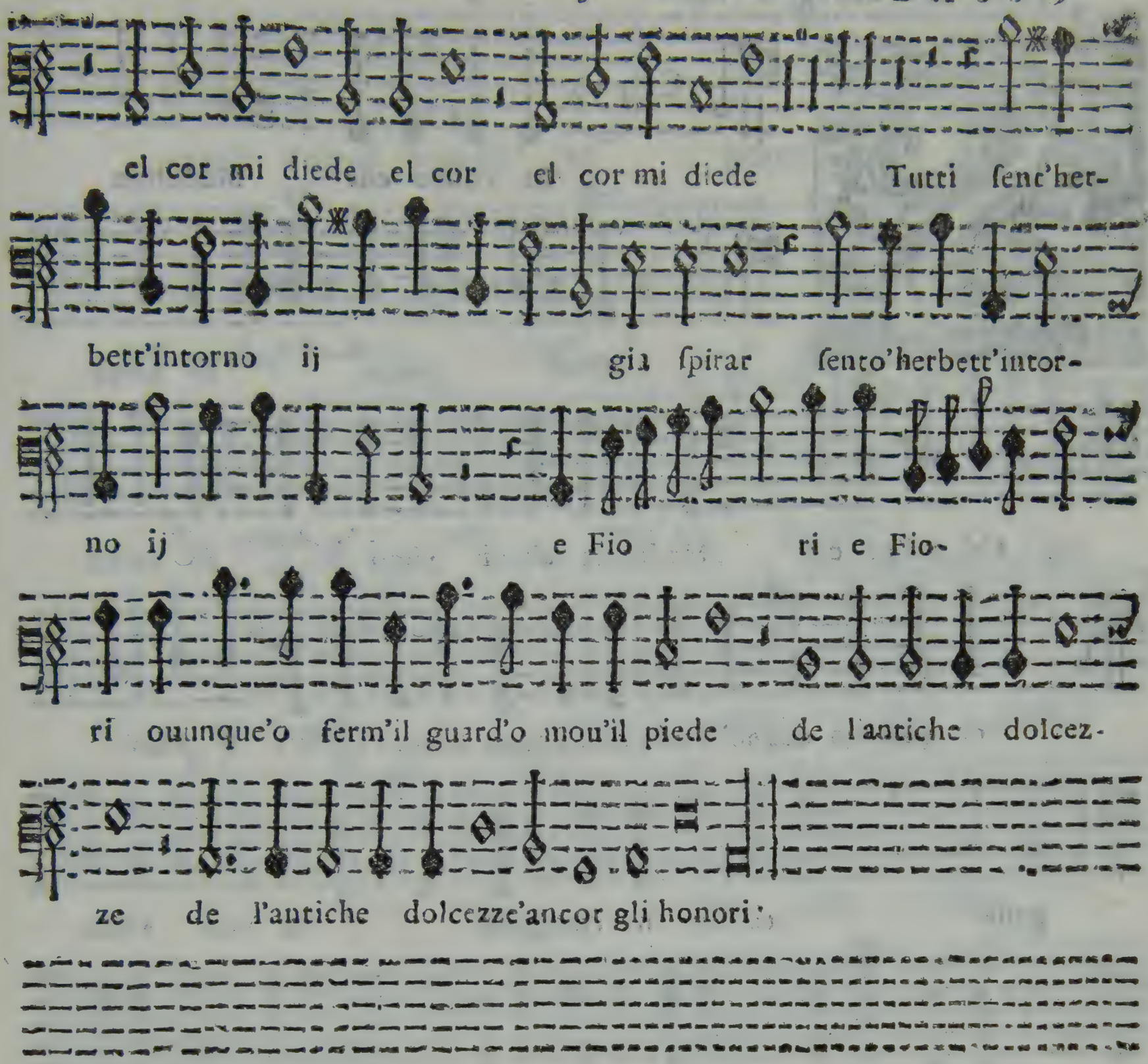
e del mio foco e del mio foco'ardente

Tra le vostre fresche aure'i se mi ascondе Qui di quel

lieto di ij soaue riede la rimem-

solo

branza all'hor che la mia Clori Tutt'in dono se stessa'el con


el cor mi diede el cor el cor mi diede Tutti ſenc'her-
bett'intorno ij gia ſpirar ſento'herbett'intor-
no ij e Fio ri e Fio-
ri ouunque'o ferm'il guard'o mou'il piede de l'antiche dolcez-
ze de l'antiche dolcezze'ancor gli honori

El voſtro cor Madonna

altrui pieto ſo tanto

s'el voſtro cor Madonna altrui pieto ſo tanto

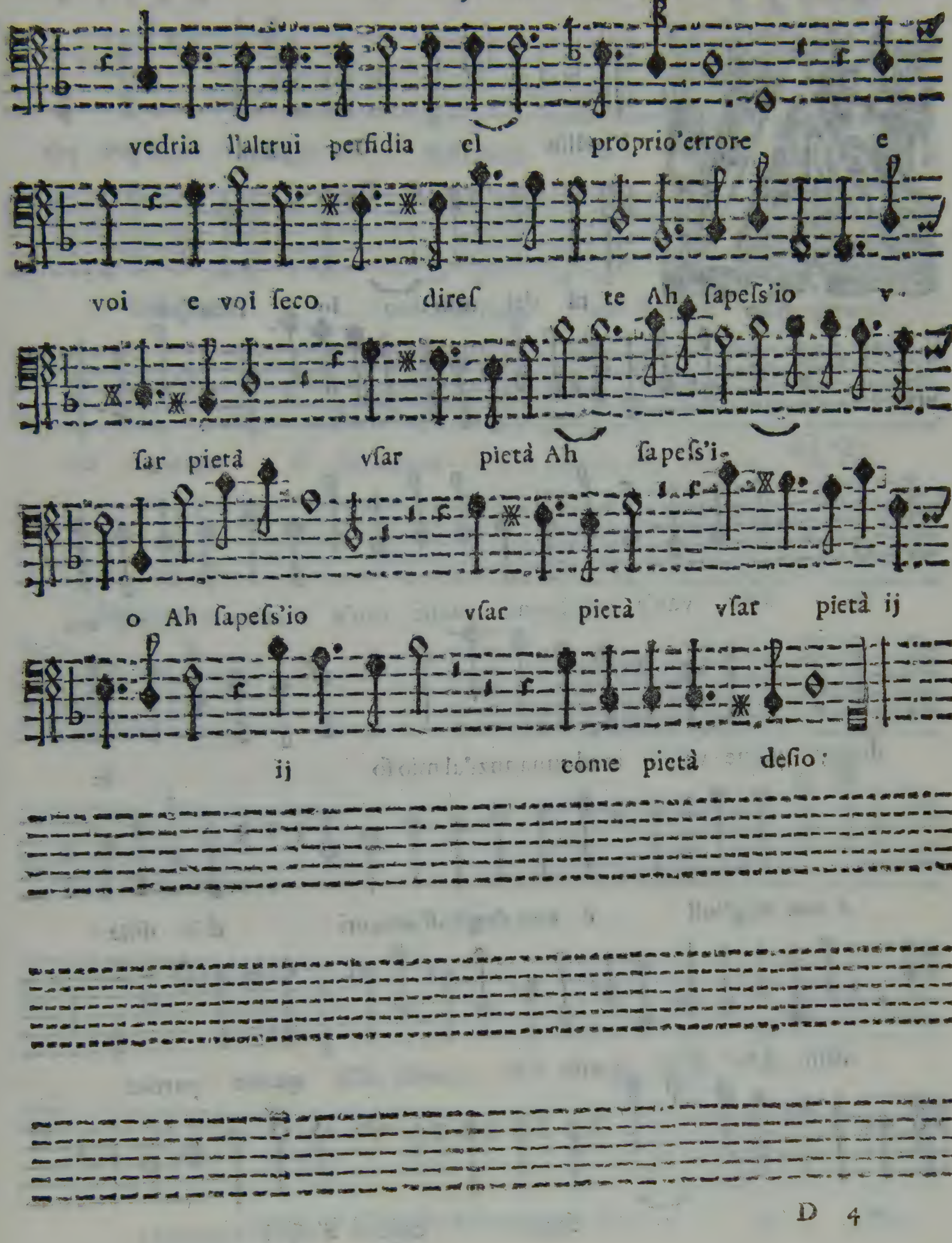
da quel ſuo degno'al mio non degno pianto tal hor ſi riuol-

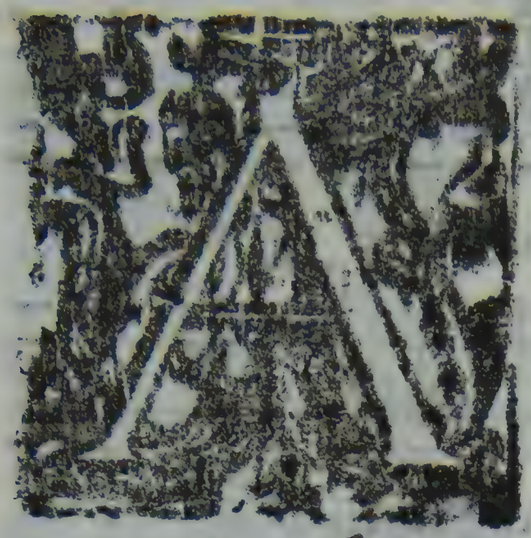
geſſe tal hor ſi riuolgeſſe & vna Stilla

al mio languir al mio languir al mio lan-

guir & vna Stilla vna Stilla'al mio languir ne deſſe vna Stilla'al

mio languir ne deſſe forſe n'el mio dolore


vedria l'altrui perfidia el proprio'errore e
voi e voi seco direſ te Ah ſapeſs'io v
ſar pietà vſar pietà Ah ſapeſs'i
o Ah ſapeſs'io vſar pietà vſar pietà ij
ij come pietà deſio:



Vgellin Per pietà per pie-

tà del mio duo lo Deh ſpar-

gi l'a li'a vo-

lo indi van'a madonna vanne van'a madonna van'a ma

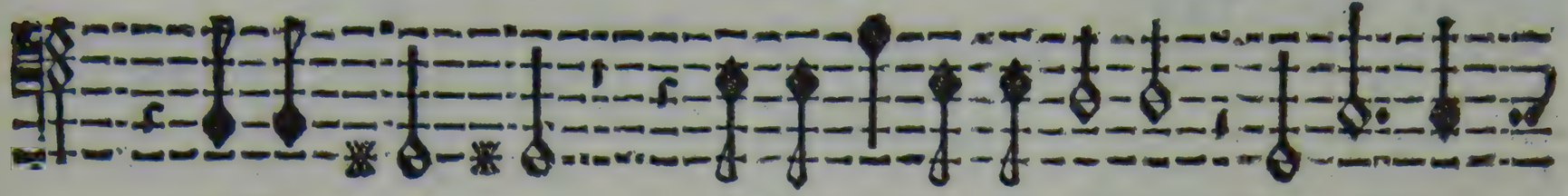
donna vanne van'à madonna anzi'al mio ſo le

è con dogliosi è con dogliosi'accenti dille dille

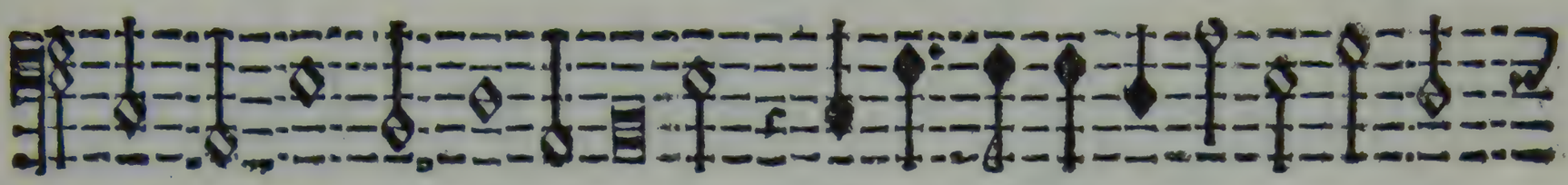
dille dille dille queſte dille queſte dille queſte parole

ſoaue cagion d'aſpri tormenti

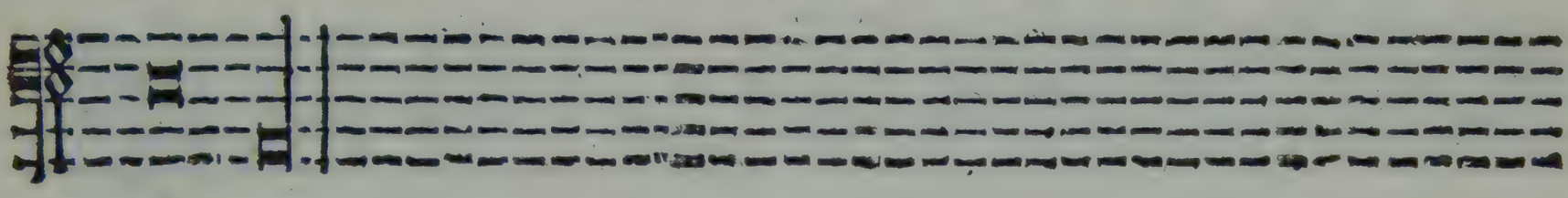
d'aſpri tormenti ſoffrirete ij



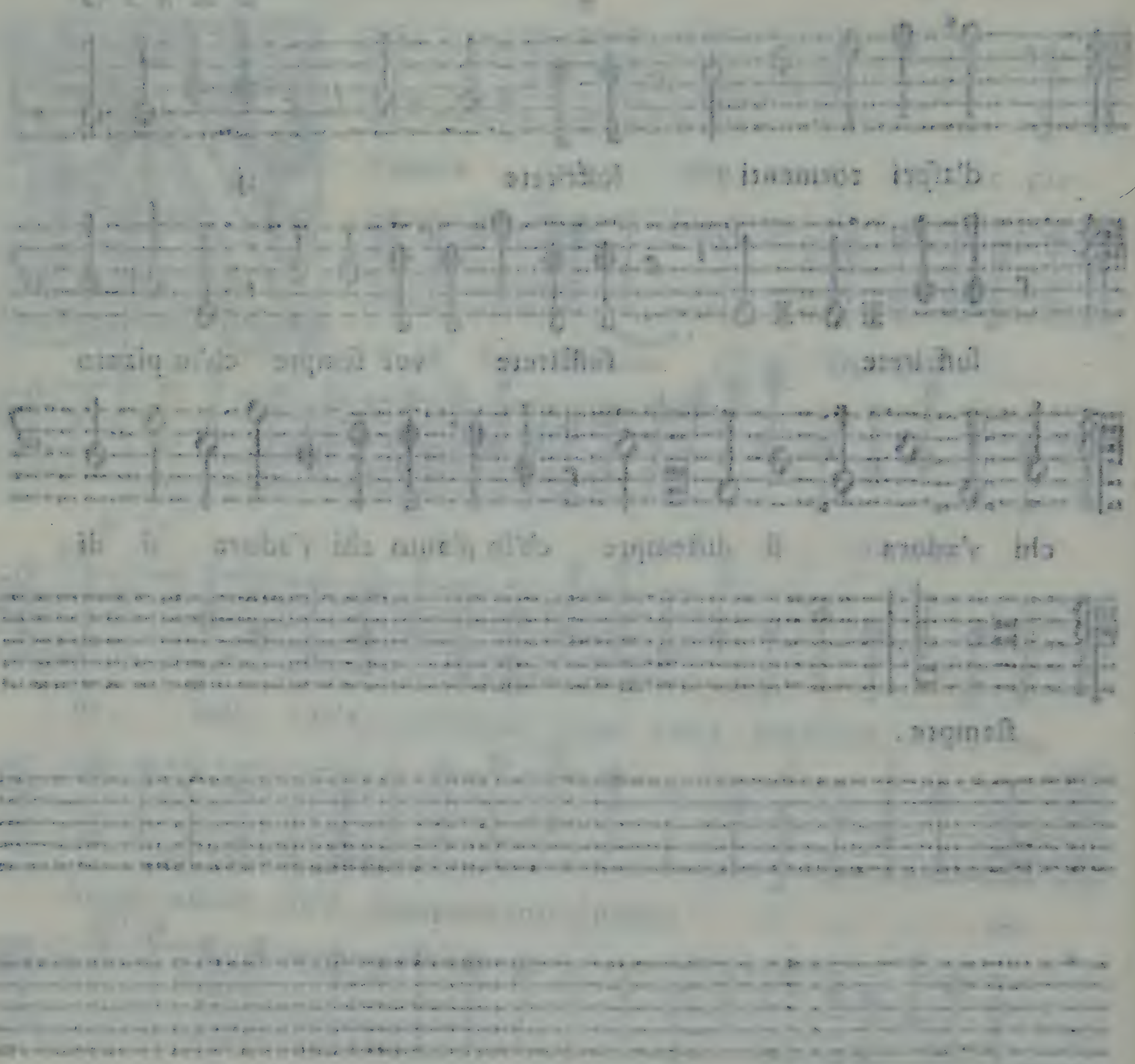
ſoffrirete ſoffrirete voi ſempre ch'in pianto

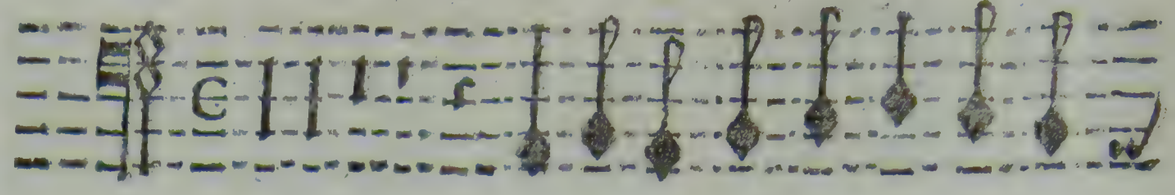


chi v'adora ſi diſtempre ch'in pianto chi v'adora ſi di

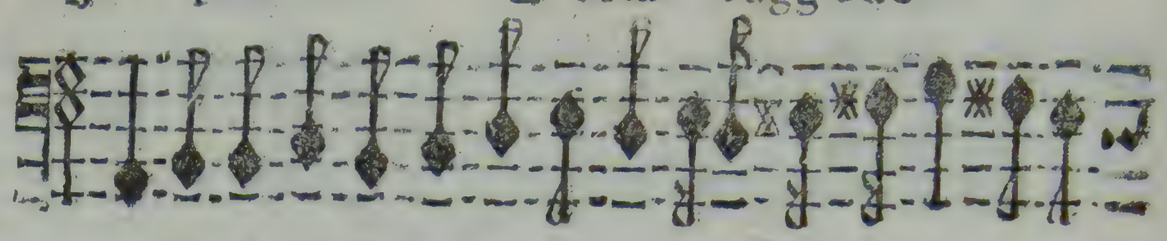


ſtempre.

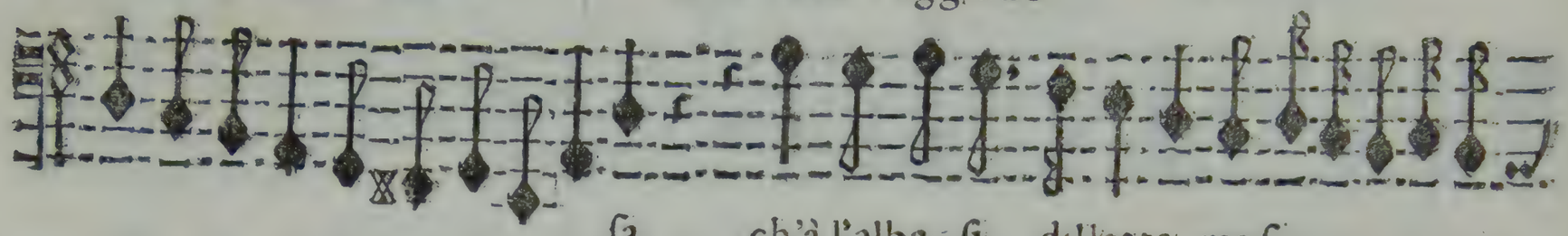




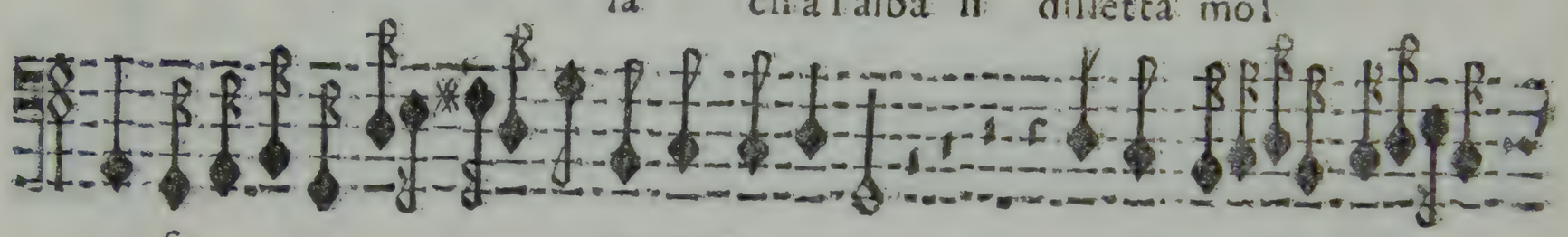
Aga ſu ſpina E roſa ruggiado-



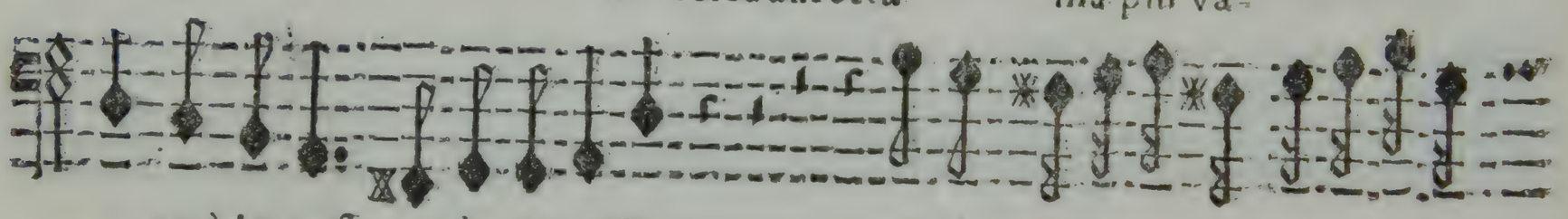
ſa è roſa ruggiado-



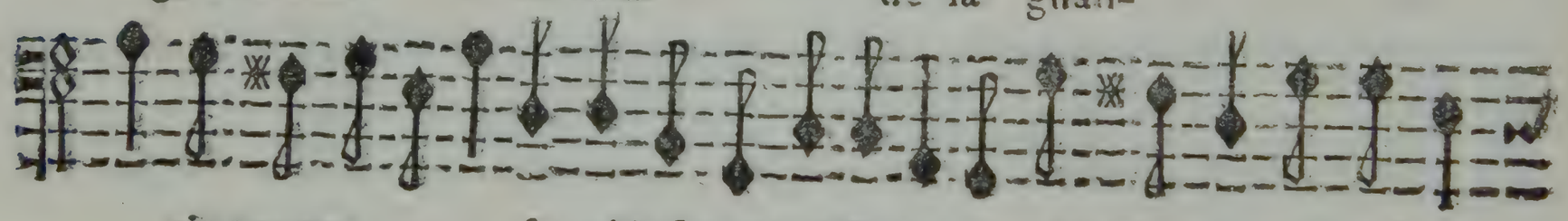
ſa ch'à l'alba ſi dilletta moſ-



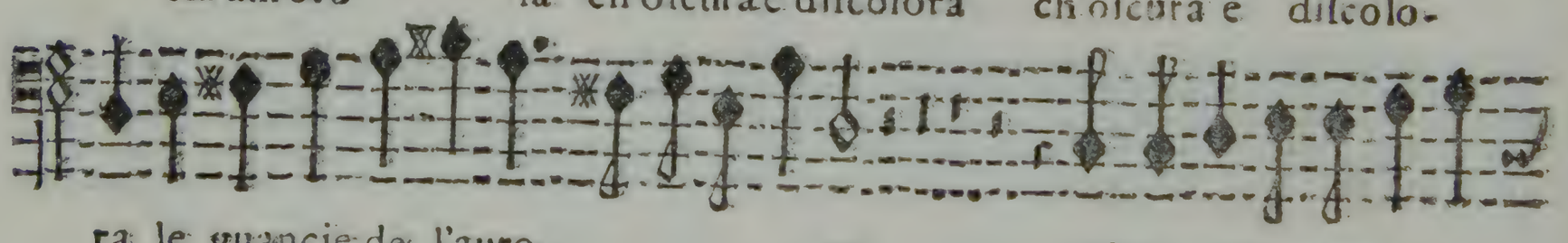
ſa da freſca auretta ma piu va-



ga è la roſa è la roſa de la guan-

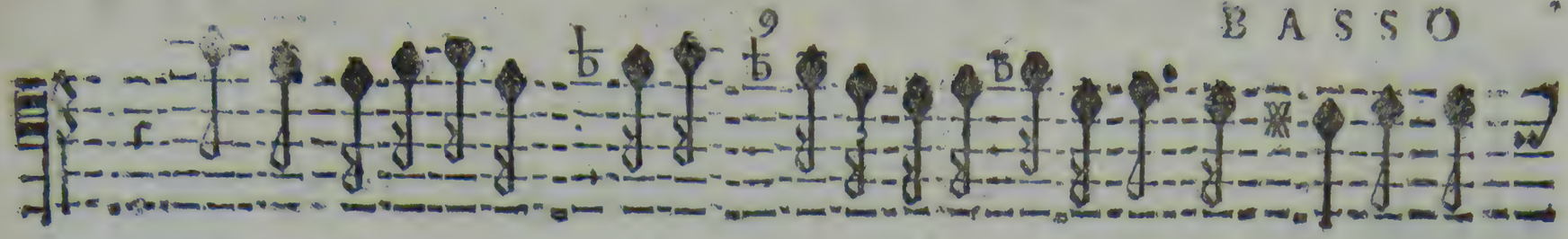


cia amoro ſa ch'oſcura è diſcolora ch'oſcura è diſcolo-

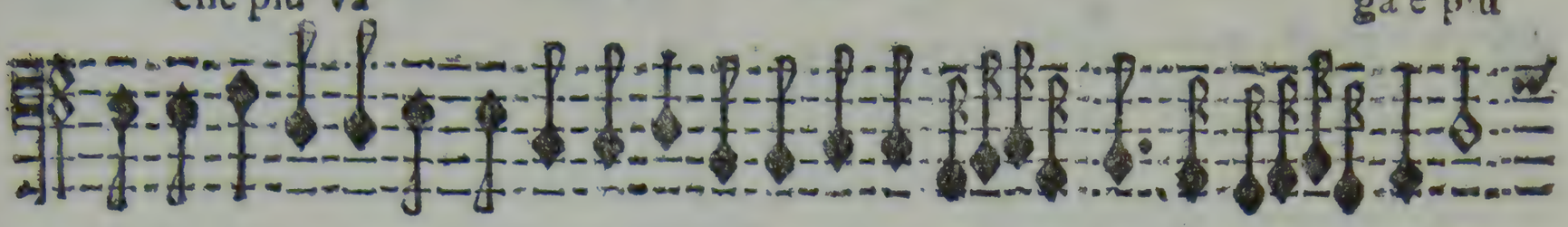


ra le guancie de l'auro ra primauera genti-

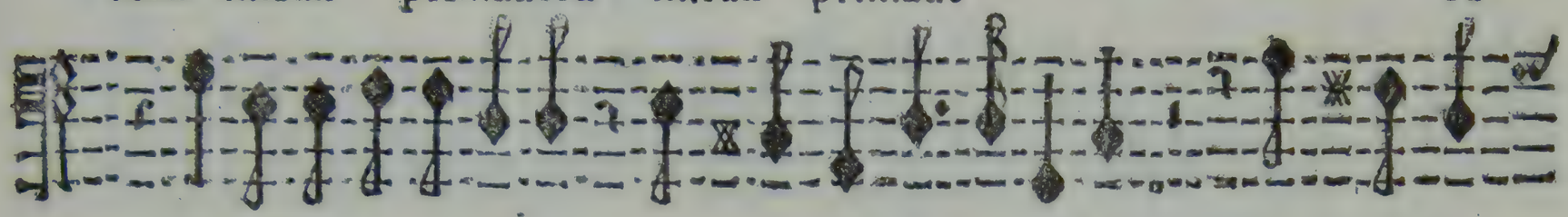
le ſtatti ſtatti pur con Aprile pur con Aprile



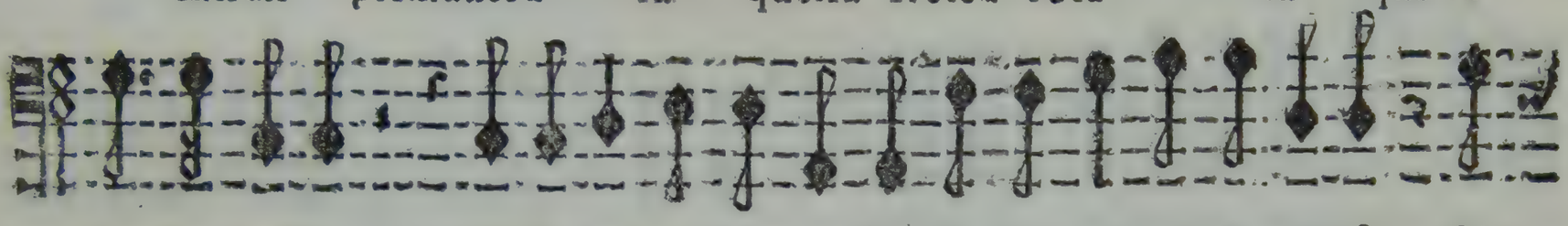
che piu va ga'e piu



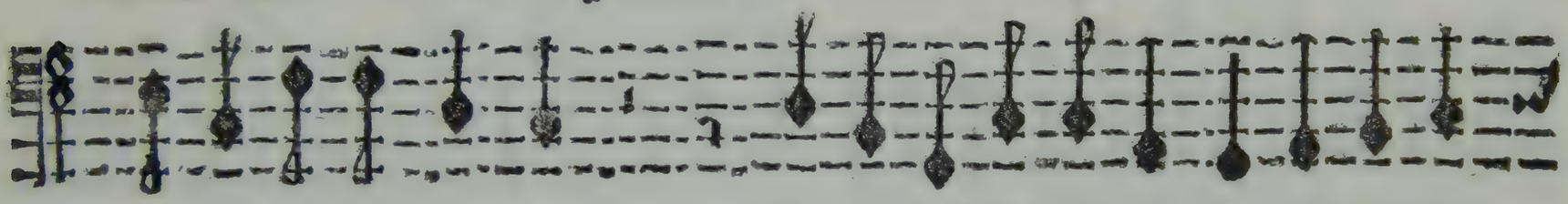
vera mirasi primauera mirasi primaue ra



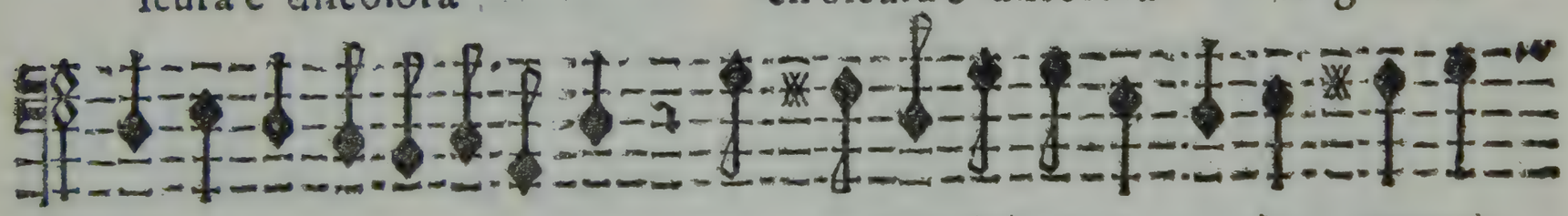
mirasi primauera su quella fresca rosa su quella



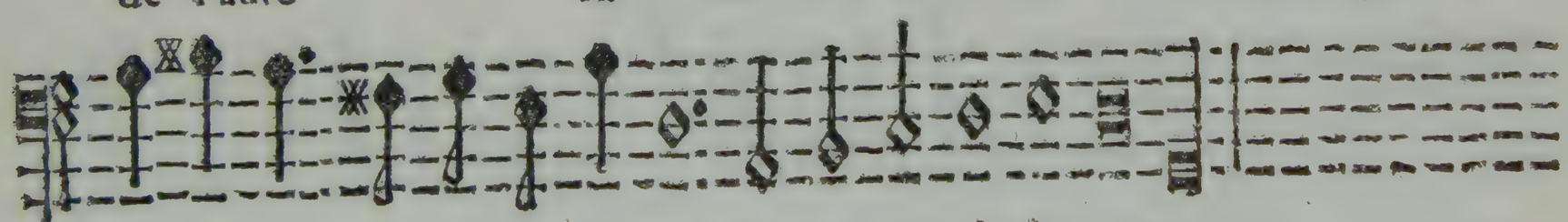
fresca rosa de la guancia amorosa de la guancia amorosa ch'o-



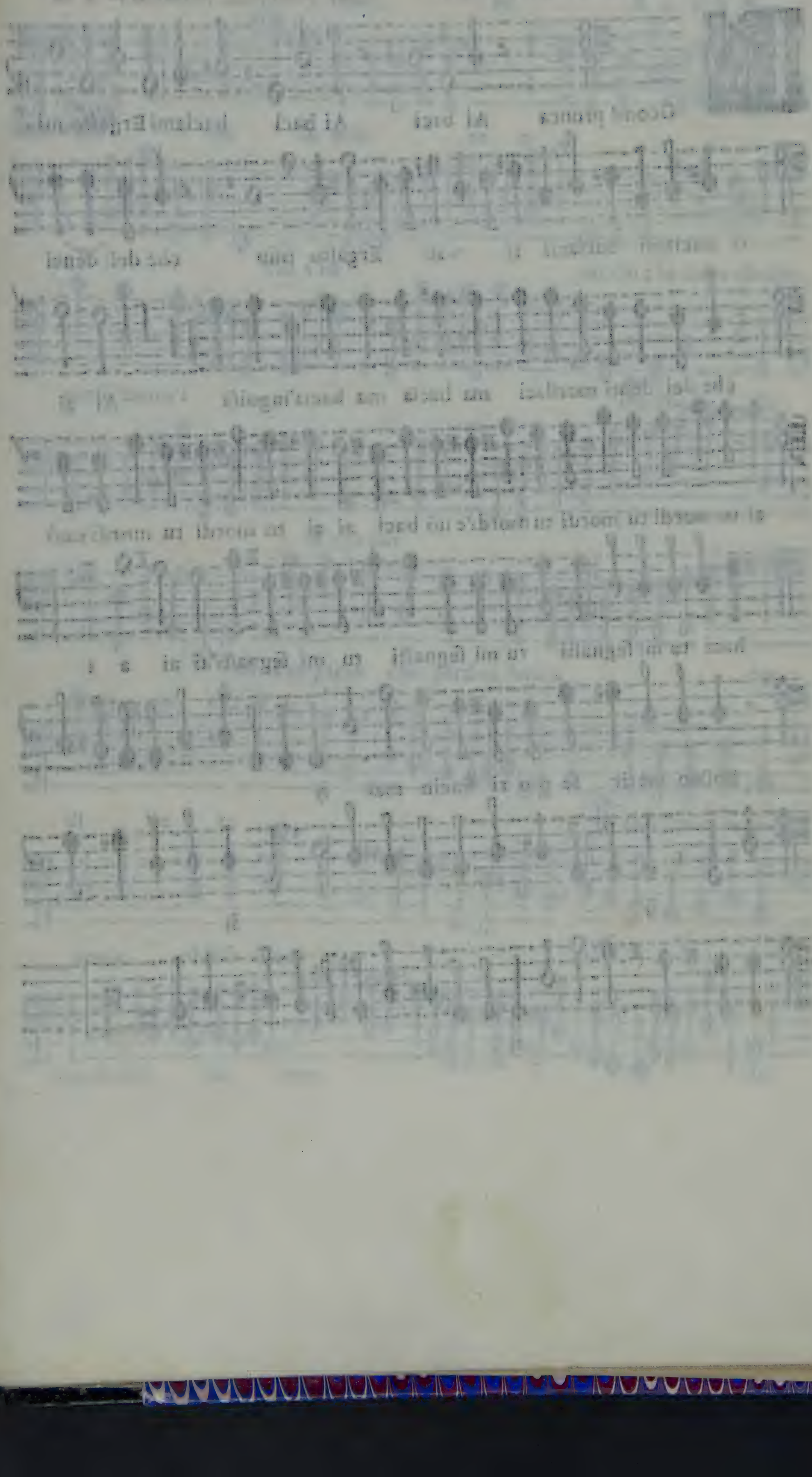
scura è discolora ch'oscura è discolora le guancie

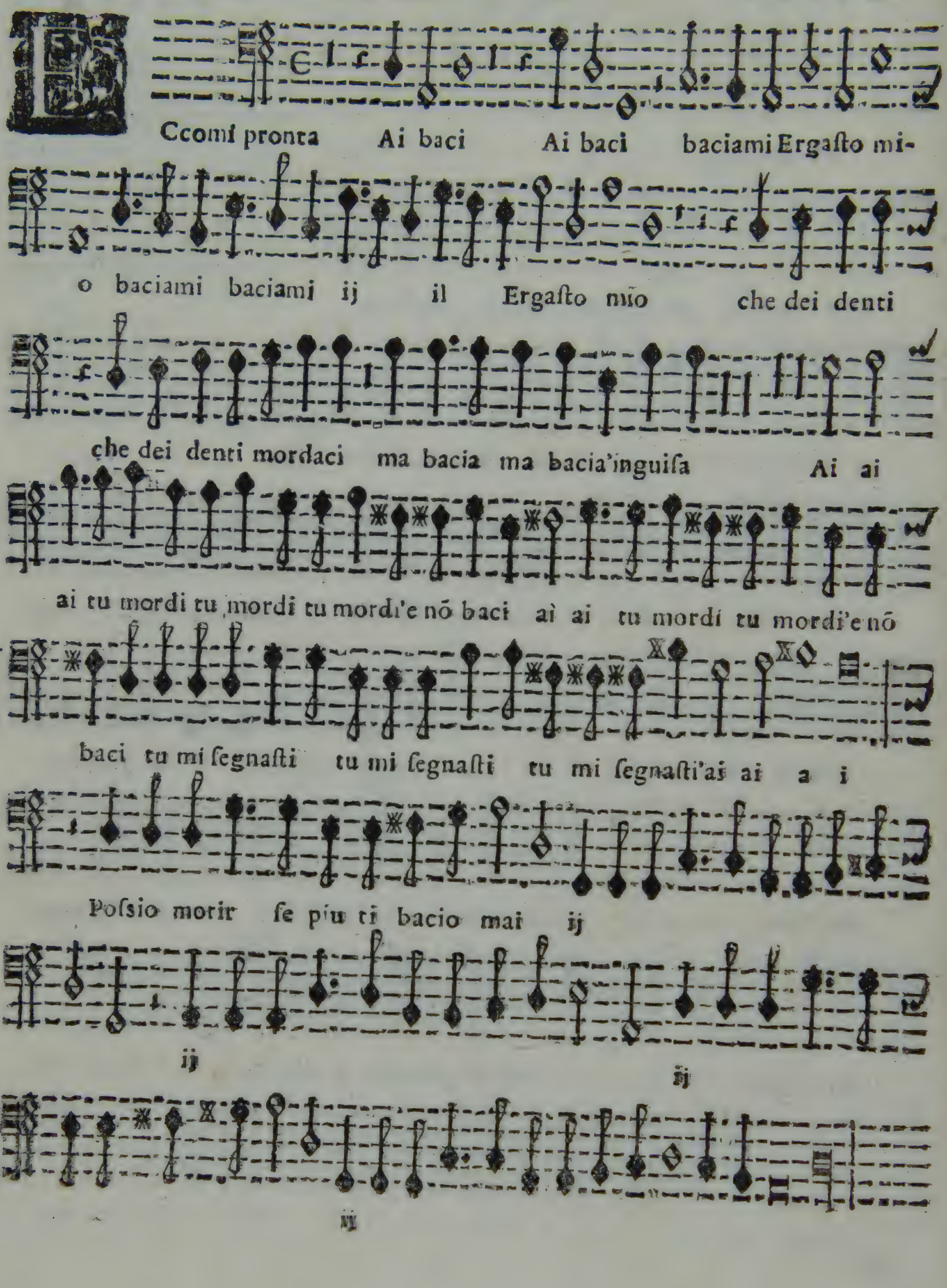


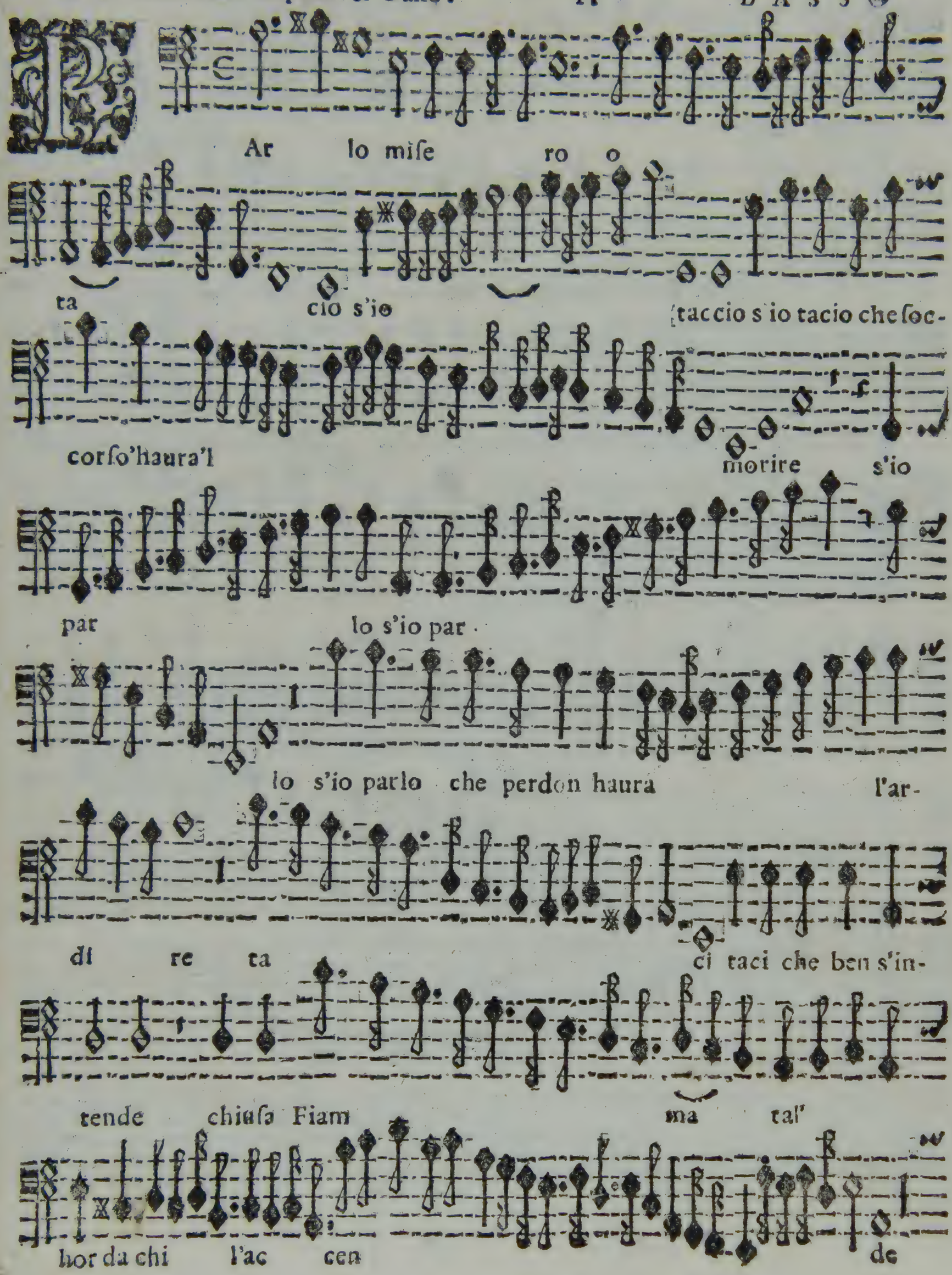
de l'auro ra ch'oscura è discolora le guancie

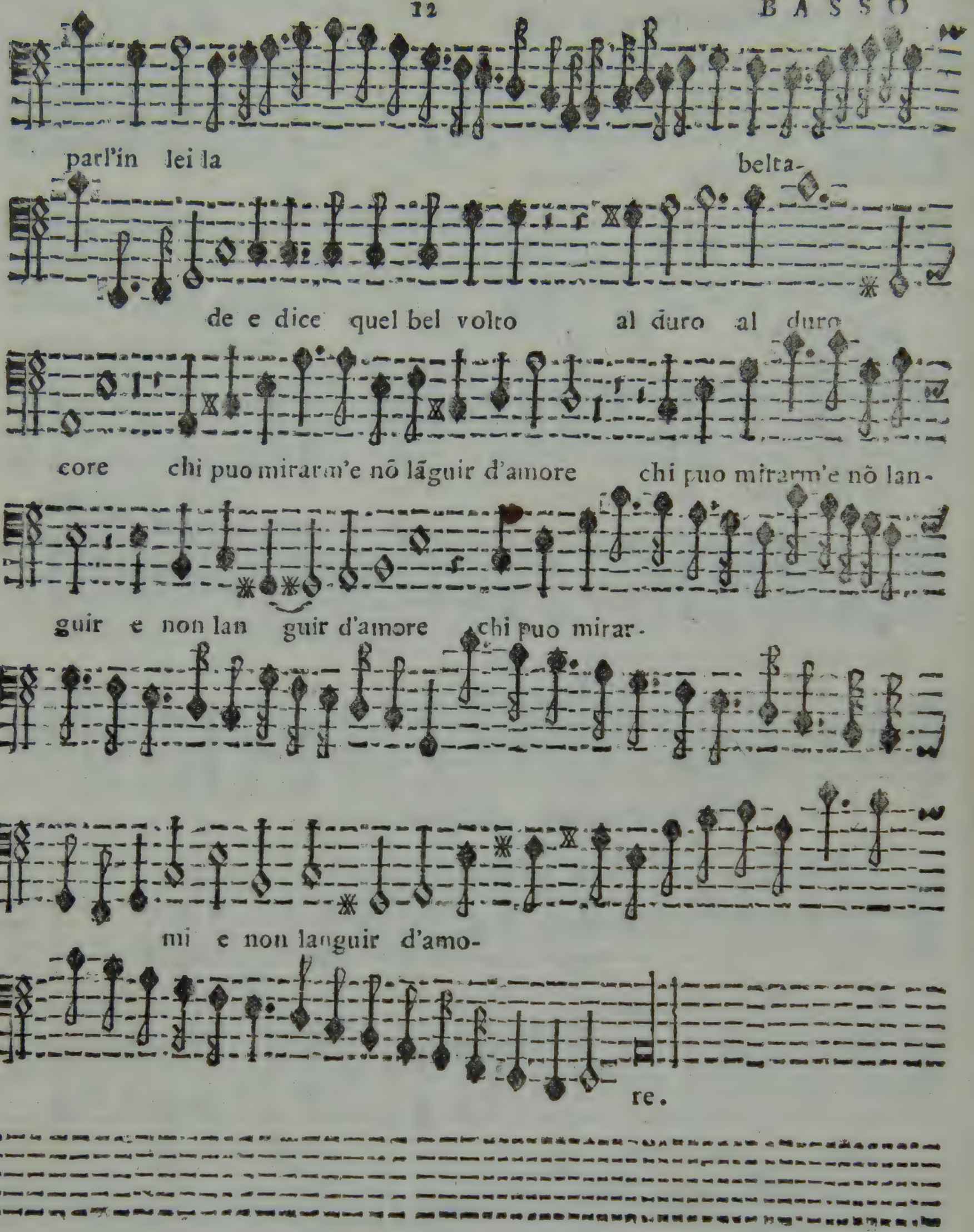


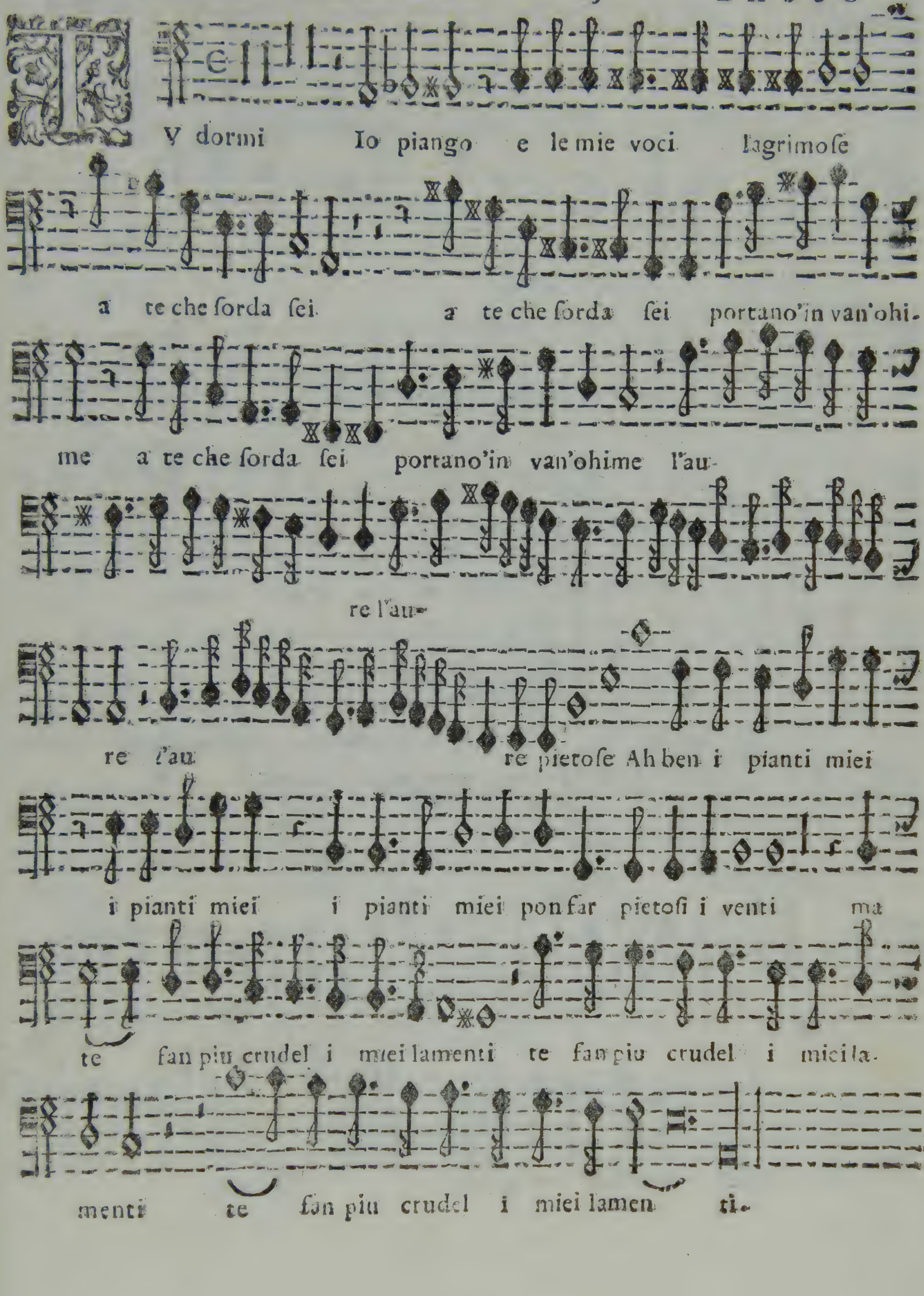
de l'auro ra le guancie de l'aurora.

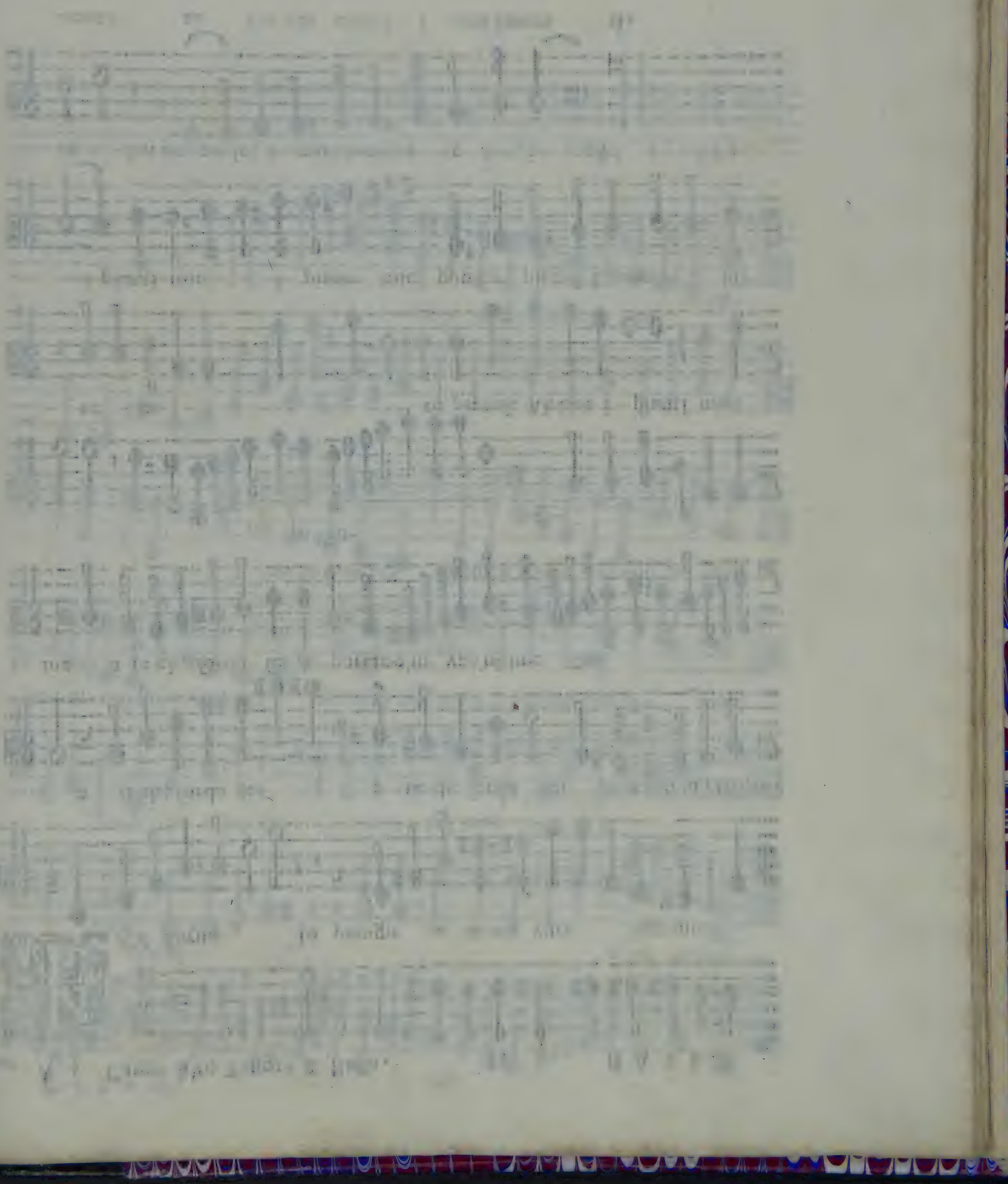


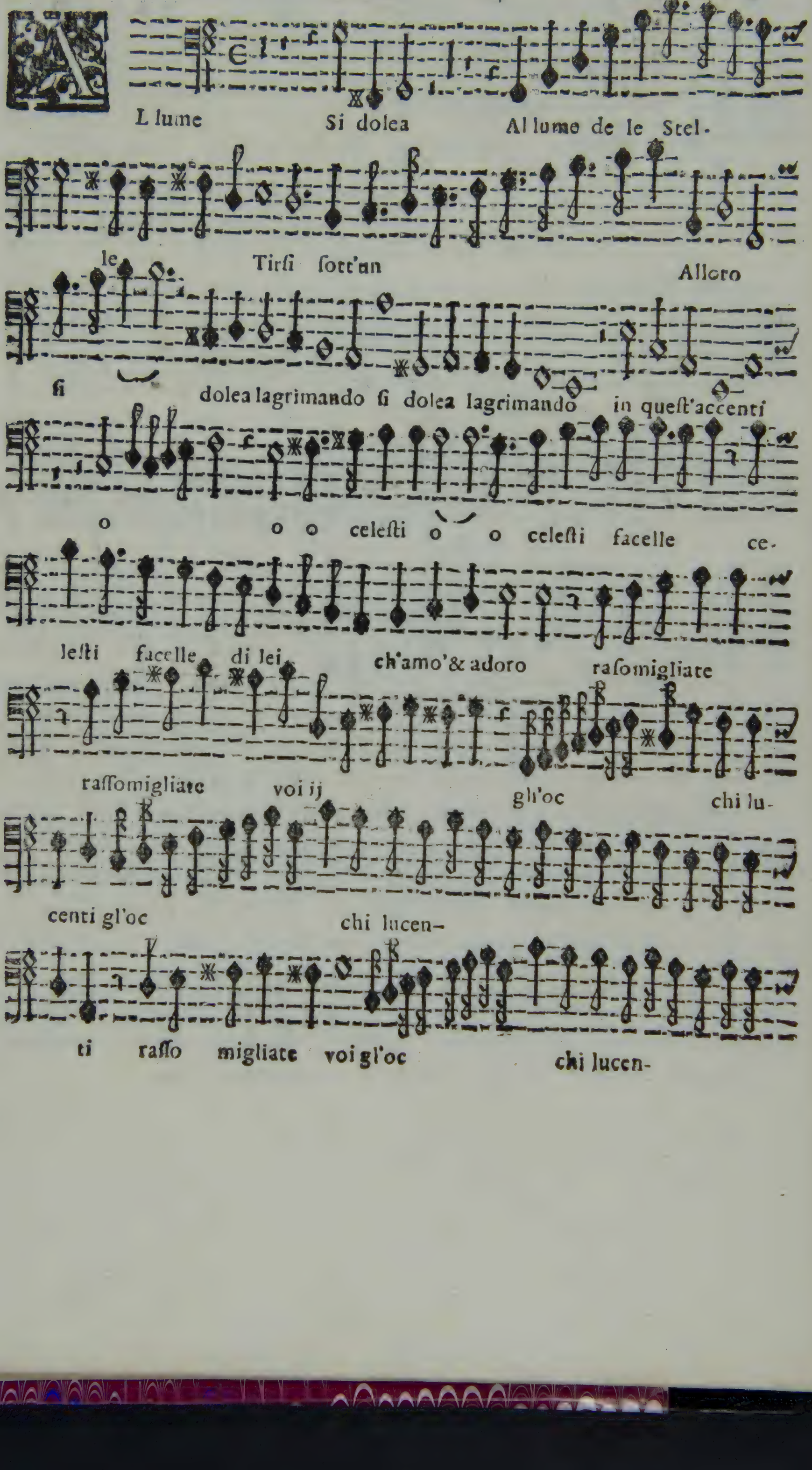

Eccomi pronta Ai baci Ai baci baciami Ergasto mi-
o baciami baciami ij il Ergasto mio che dei denti
che dei denti mordaci ma bacia ma bacia'inguisa Ai ai
ai tu mordi tu mordi tu mordi'e nō baci ai ai tu mordi tu mordi'e nō
baci tu mi segnasti tu mi segnasti tu mi segnasti'ai ai a i
Posio morir se piu ti bacio mai ij
ij
ij
ij

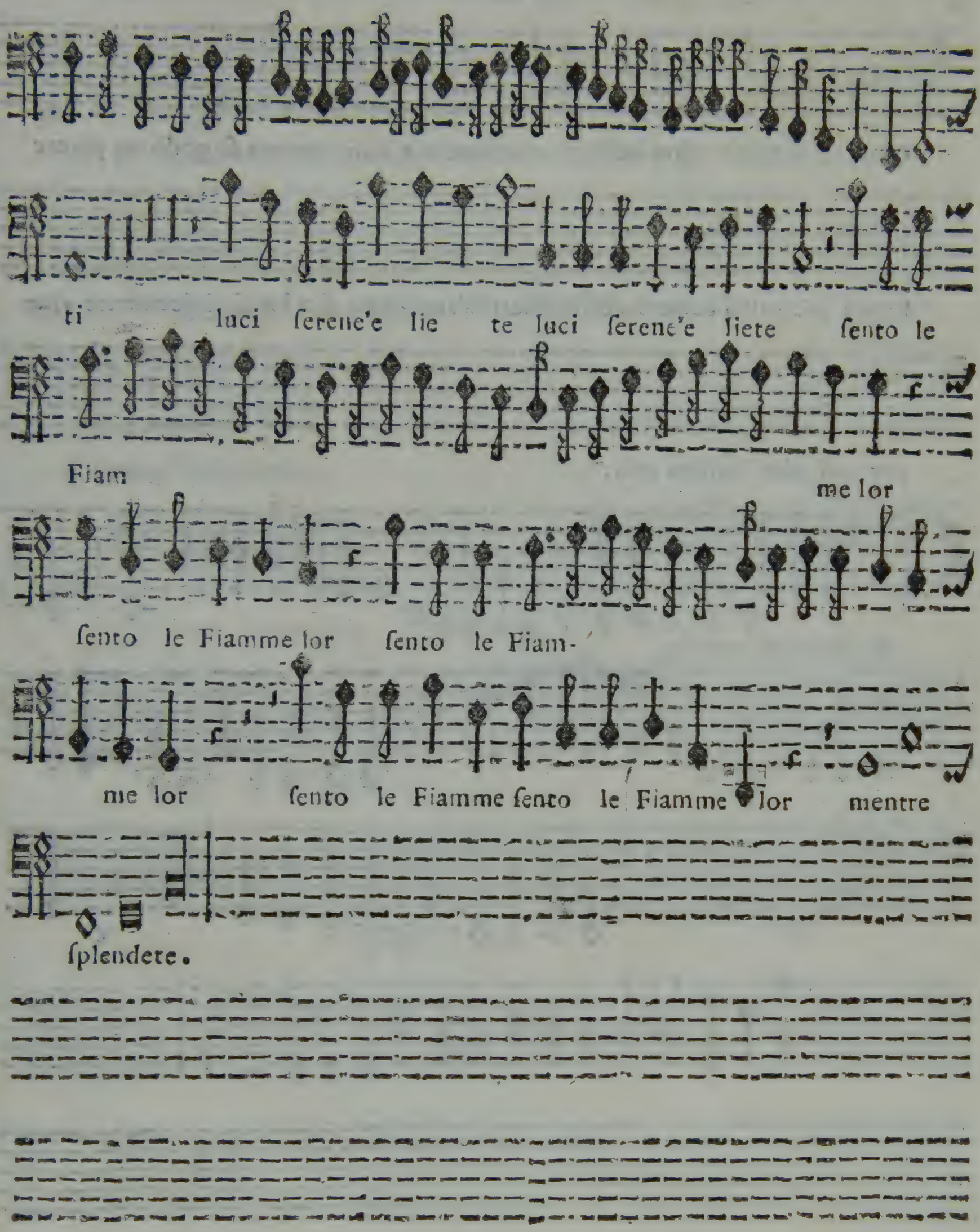

Ar lo miſe ro o
ta cio s'io taccio s'io tacio che ſoc-
corſo'haura'l morire s'io
par lo s'io par
lo s'io parlo che perdon haura l'ar-
di re ta ci taci che ben s'in-
rende chiuſa Fiam ma tal'
hor da chi l'ac cen de


parl'in lei la belta-
de e dice quel bel volto al duro al duro
core chi puo miraram'e nõ lãguir d'amore chi puo miraram'e nõ lan-
guir e non lan guir d'amore chi puo mirar-
mi e non languir d'amo-
re.


V dormi Io piango e le mie voci lagrimose
a te che sorda sei a te che sorda sei portano'in van'ohi-
me a te che sorda sei portano'in van'ohime l'au-
re l'au-
re l'au re pietose Ah ben i pianti miei
i pianti miei i pianti miei pon far pietosi i venti ma
te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu crudel i miei la-
menti te fan piu crudel i miei lamen ti.




L lume Si dolea Al lume de le Stel-
le Tirsi sott'an Alloro
si dolea lagrimando si dolea lagrimando in quest'accenti
o o o celesti o o celesti facelle ce-
lesti facelle di lei ch'amo'& adoro rasomigliate
rassomigliate voi ij gl'oc chi lu-
centi gl'oc chi lucen-
ti rasso migliate voi gl'oc chi lucen-


ti luci ſerene'e lie te luci ſerene'e liete ſento le
Fiam me lor
ſento le Fiamme lor ſento le Fiam-
me lor ſento le Fiamme ſento le Fiamme lor mentre
ſplendete.

Per il Contrabasso Terzo Choro

Con che soauita labra odorate e vi baccio, e v'ascolto ma se godo vn piacer

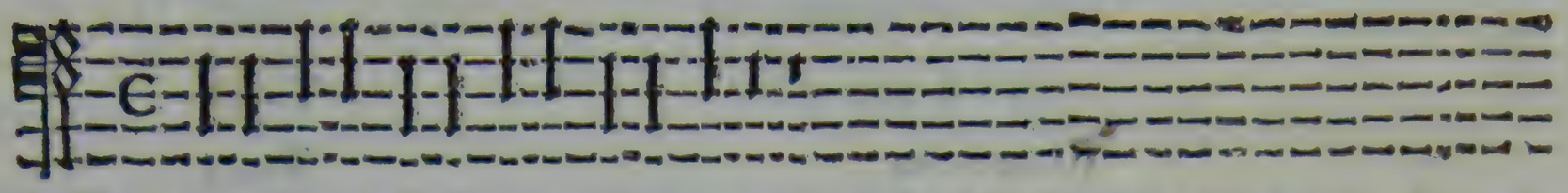
l'altro m'e tolto come i vostri diletti s'ancidono fra lor se dolcemente viue

per ambedue l'anima mia.

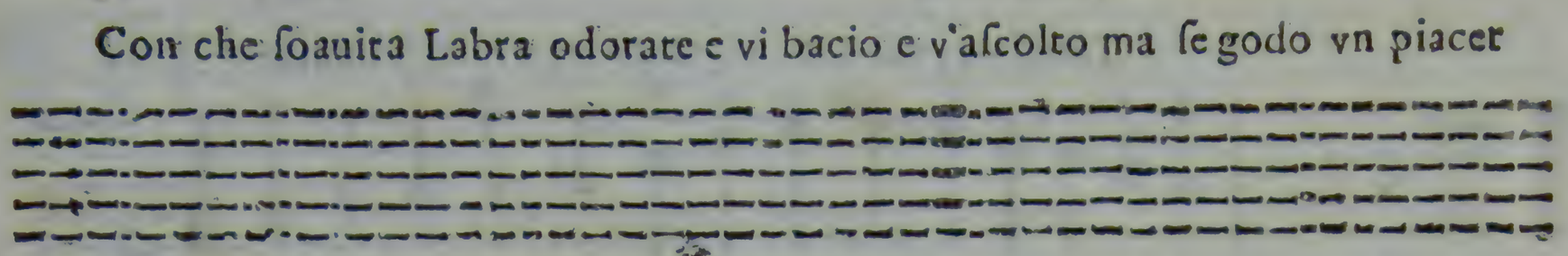
C

He soaue Harmonia

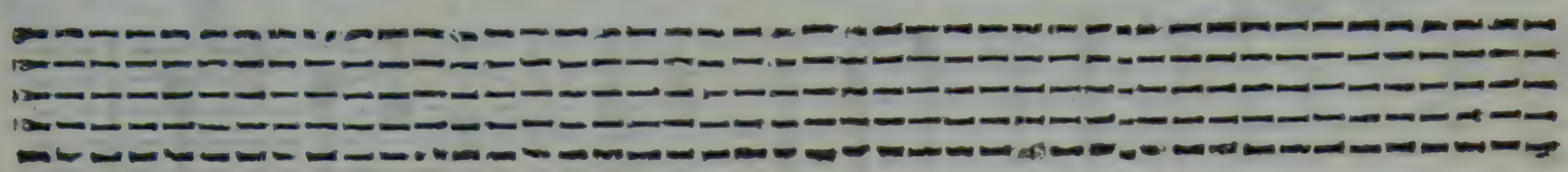
Basso da Braccio ouero da gamba Terzo Choro



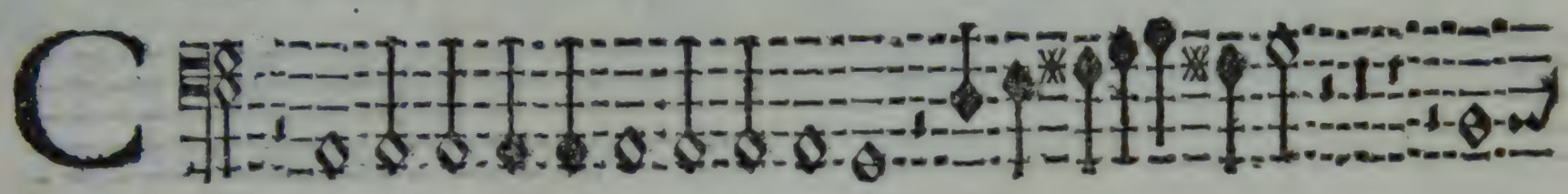
Con che soauita Labra odorate e vi bacio e v'ascolto ma se godo vn piacer



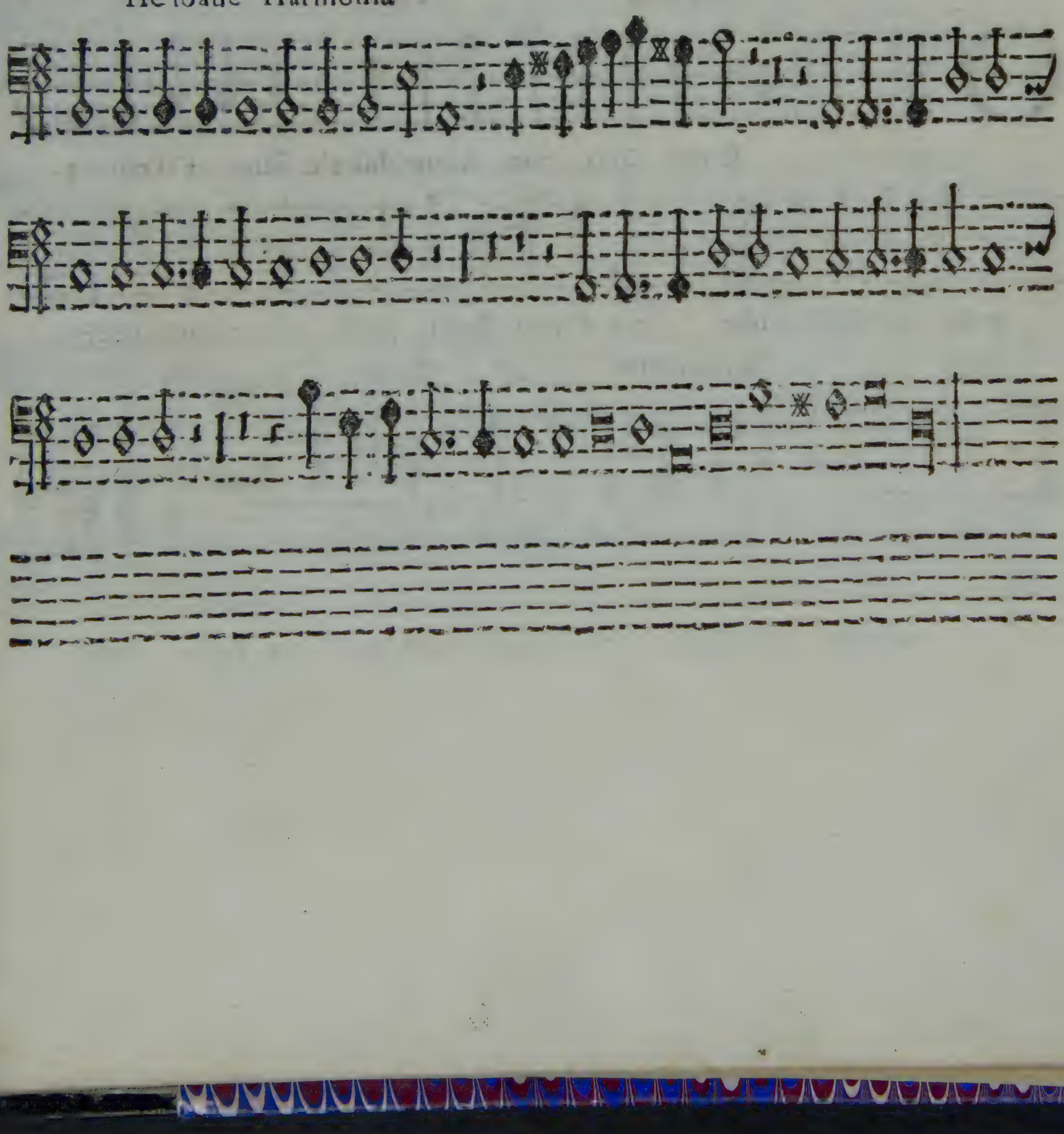
l'altro m'e tolto come i vostri diletti s'ancidono fra lor si dolcemente viue per



ambedue l'anima mia.

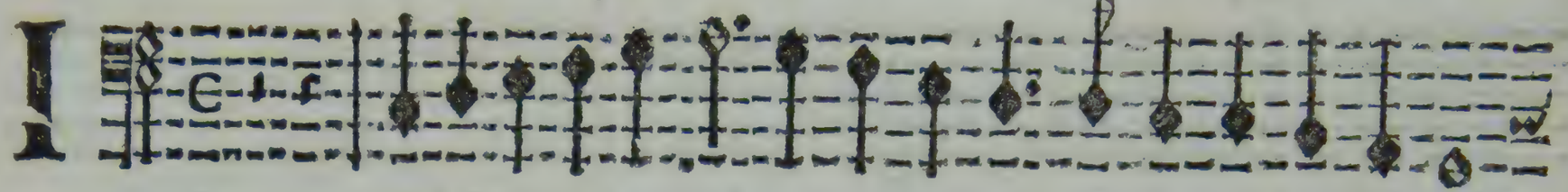


He soaue Harmonia

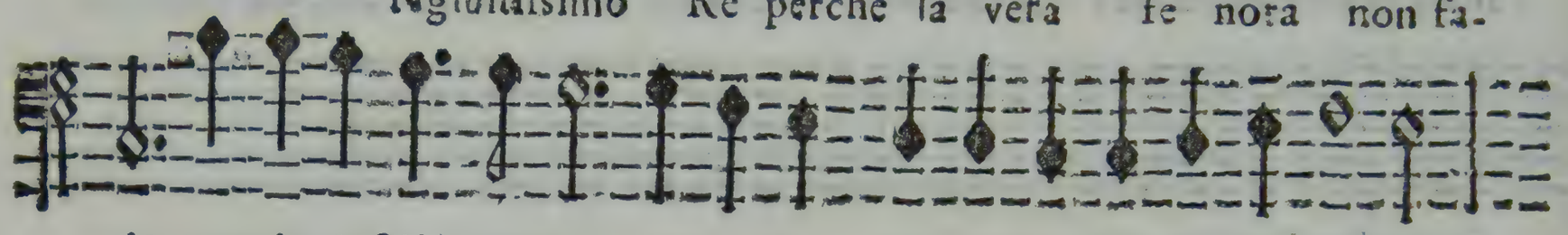


Canzonetta A 4. Concertata in duoi Violini Spinetta o Chitarone.

Amor che deggio far	Tacet
Se non si puo veder	Tacet
Ritornello	Tacet
Intesi pur tal hor	Tacet

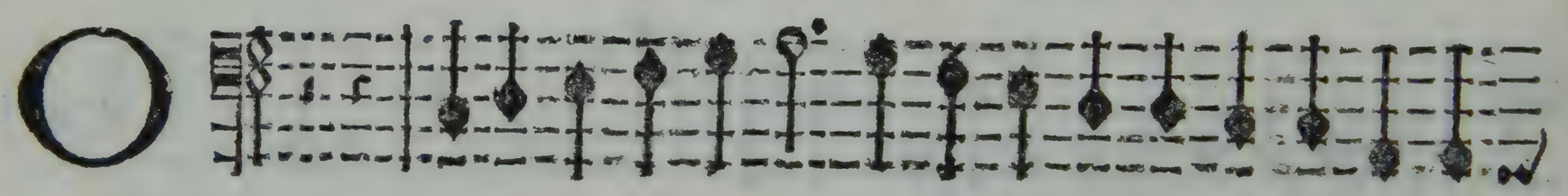


Ngiustissimo Rè perche la vera fe nora non fa-



i? perche lassi' perir voci sguardi'e sospir s'el vedi'el sai?

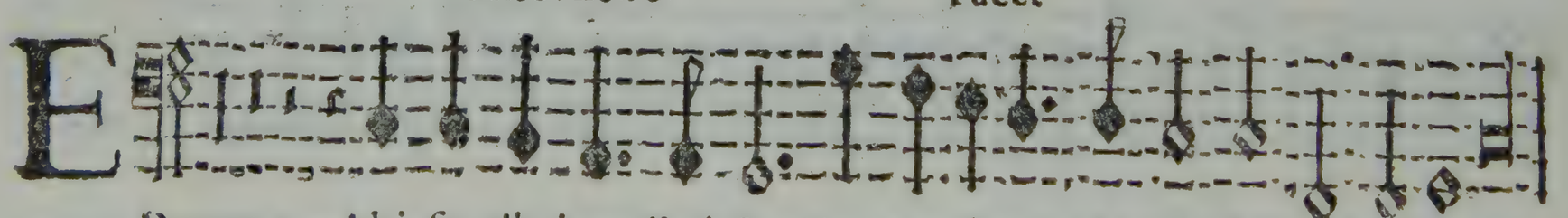
Ritornello Tacet



Come saria pur Amor dolce'e sicur s'el cor s'a-

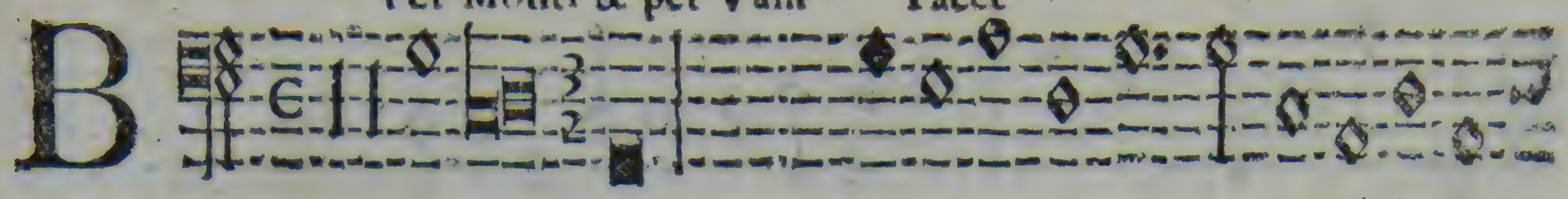
priste non soffrirebbe gia donna senza pietà ch'altrui morisce?

Tutti Ritornello Tacet



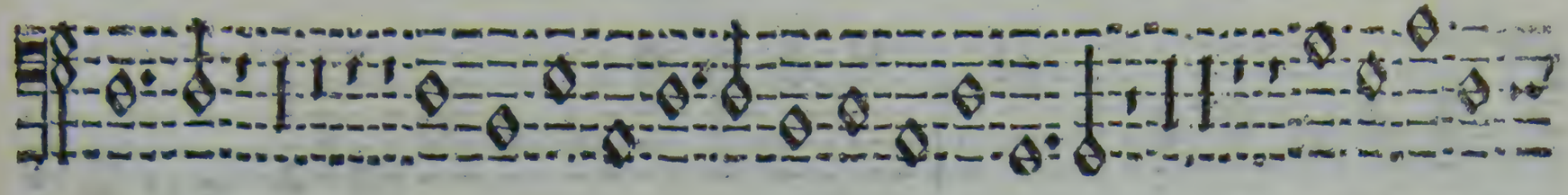
Dunque Ahi fato'hai pen'hai duol hor credami chi vol ch'io mi do pace.

Per Monti & per Valli Tacet

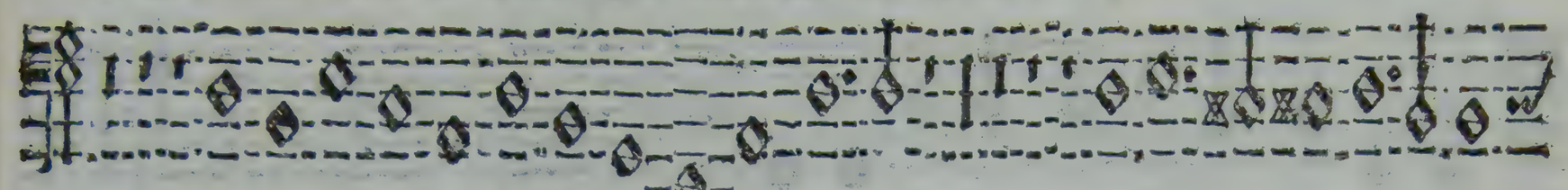


B

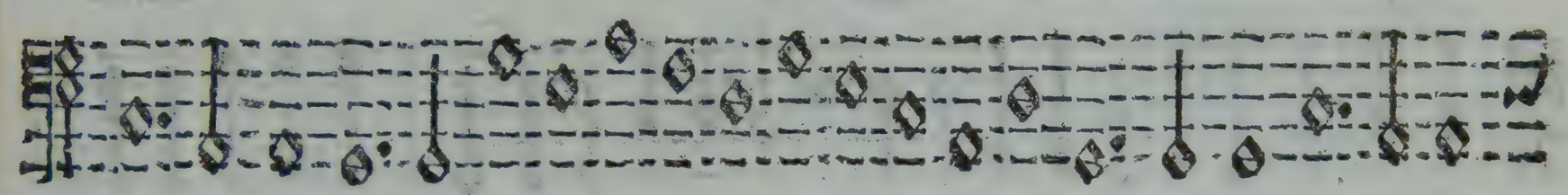
Tutti Allia mo Balliamo ch'el gregge al suõ de l'a-



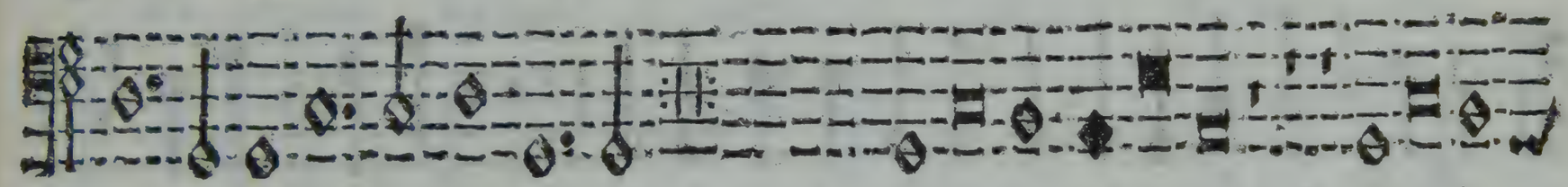
uena ch'i passi coregge il ballo ne mena e saltano



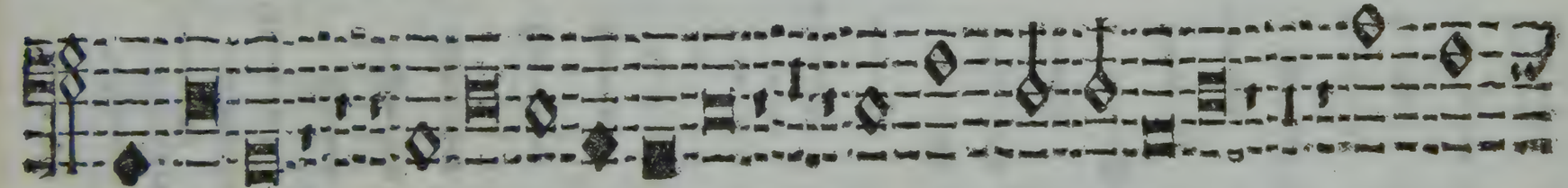
e saltano snelli i capr'egl'Agnelli e saltano snelli i



capr'egl'Agnelli e saltano snelli i capr'egl'Agnelli e saltano



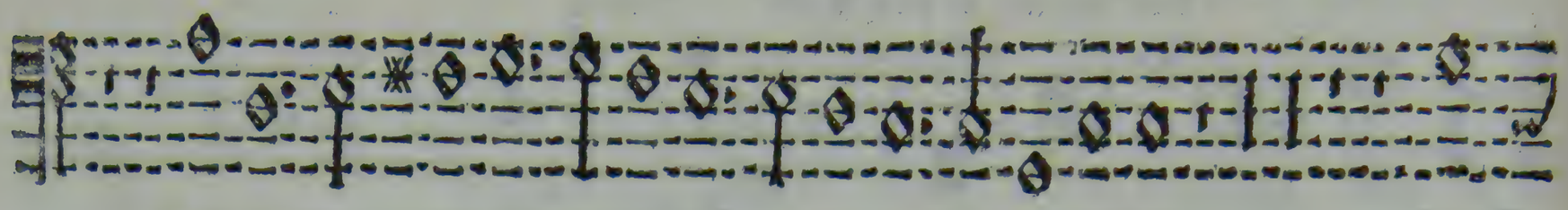
snelli i capri'e gli Agnelli Baliã che nel Cielo con luci-



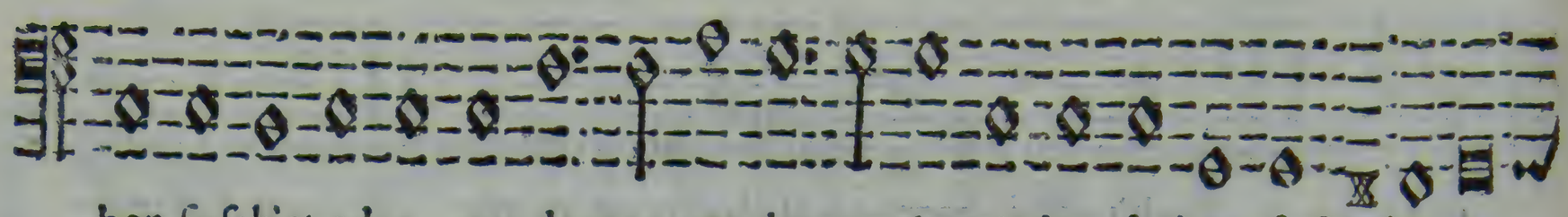
do velo al suõ de le sfere hor lent'hor leggiere con lu-

mi'e facelle su danzan le Stelle su danzan le Stelle

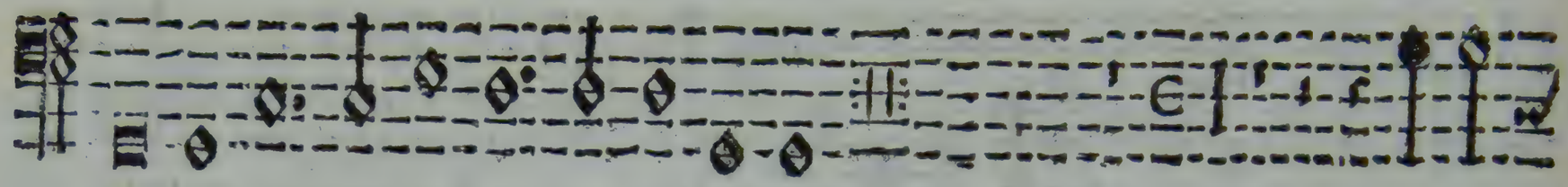
Balliã balliã che d'intorno nel torbido torbida giorno



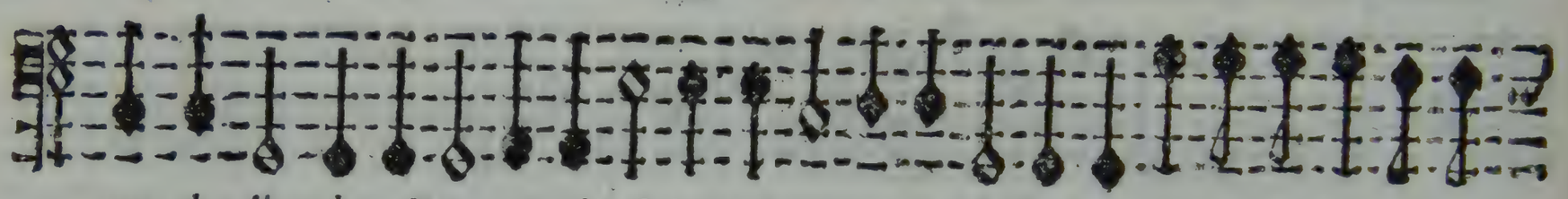
al ſuono de venti le nubi le nubi correnti ſe



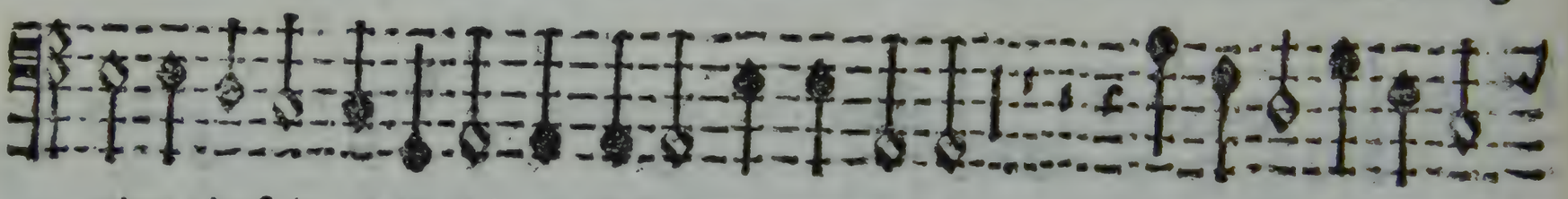
ben foſch'et adre pur danzan pur danzan leggiadre ſe ben foſche'& a-



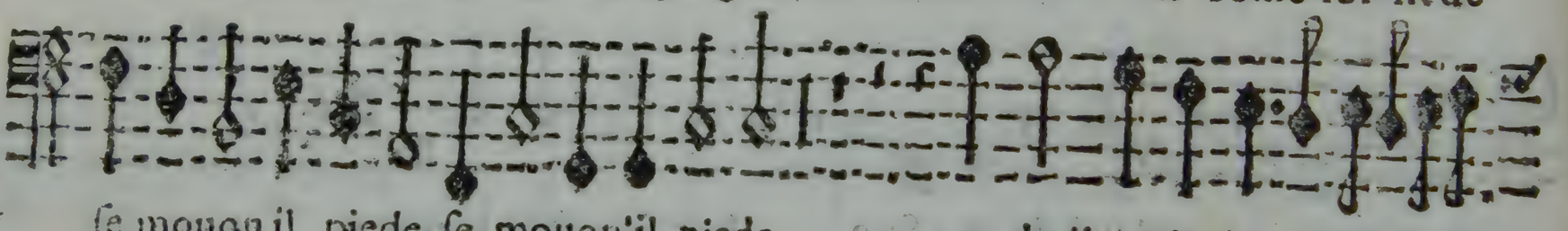
dre pur danzan pur danzan leggiadre Ballia-



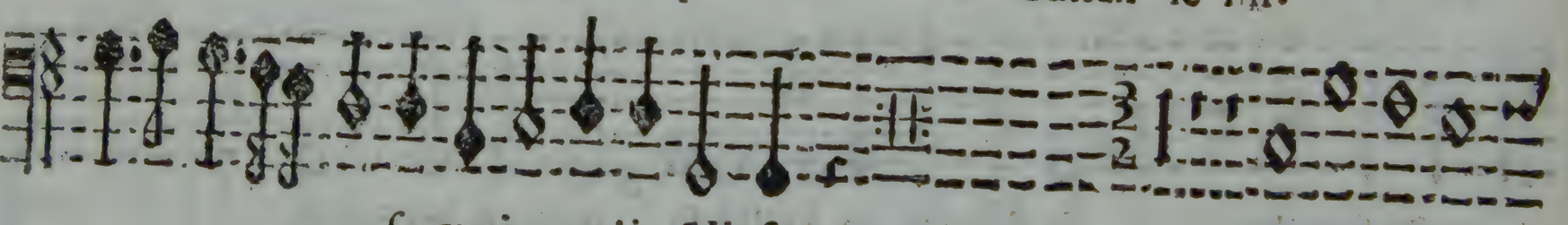
mo che l'onde al vento che ſpira al vento che ſpira le moue le mou'e l'ag



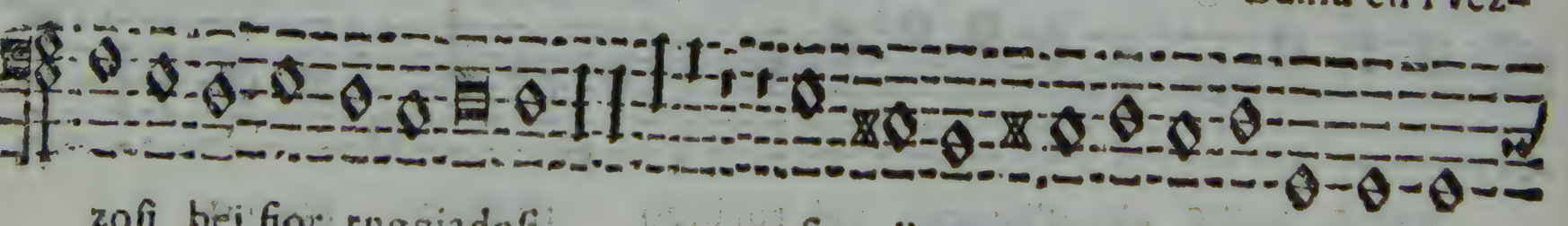
gira le ſpinge le ſpinge le ſpinge'e confonde ſi come lor fiede



ſe mouon il piede ſe mouon'il piede e ballan le lin.



ſe quai garuli Ninfe Ballia ch'i vez-



zoſi bei fior ruggiadoſi ſe l'aura li ſcuote cō vrti'e con

ruote fan vagha ſembianza anch'eſsi di danza fan

vaga ſembianza anch'eſsi di dan za Balliam qual

coſa'e piu degna il ballo n'inſegna balliam'e giriammo corria-

m'e ſaltiamo balliam' e giriammo corriam'e ſaltiamo qual

coſa'e piu degna il ballo n'inſegna qual coſa'e piu

degna il ballo n'inſegna Riuerenza Il ballo

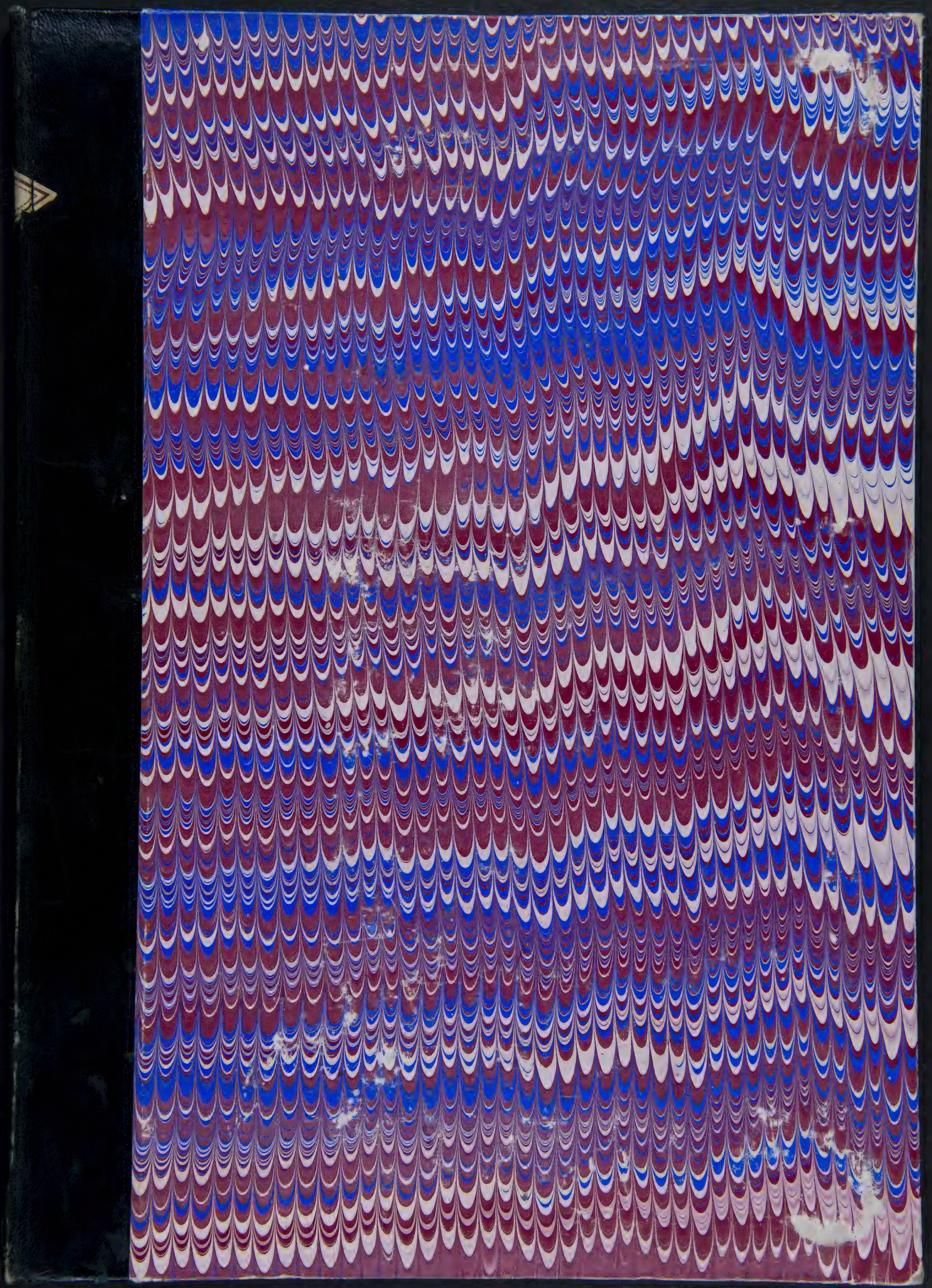
n'inſegna.

BIBLIOTECA NAZIONALE

TAVOLA.

A Quest' Olmo,	*A 6. Concertato*	2
S'el vostrocor madonna	*A Doi Tenor è Basso*	4
Auggellin	*A 3. Doi Tenori è Basso*	6
Vaga su spina ascosa	*A 3. Doi Ten. è Basso*	8
Eccomi pronta à i Baci	*A 3. Doi Tenori & Basso*	10
Parlo miser ò taccio	*A 3. Doi Soprani è Basso*	11
Tu dormi	*A 4. Canto Alto Tenor è Basso*	13
Ah Lume dalle Stelle	*A 4. Doi Soprani Tenor & Basso*	14
Con che soauità	*Concertato a vna voce & 9. Istrum.*	16
Amor che deggio far	*Canzonetta A 4. Concertata*	18
Tirsi e Clori Ballo	*Concert. con Voci et Istrumenti à 5.*	19

IL FINE.



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MONTEVERDI MADRIGALI CANTO

99

Musica 99.

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri generi de Canti,

DI

CLAVDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

Della Sereniſsima Republica

Nouamente Dato In Luce.

DEDICATO

ALLA SERENISSIMA MADAMA

CATERINA MEDICI

Gonzaga Ducheſſa di Mantoua di Monferato &c.

CANTO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appreſſo Bartholomeo Magni.

Mus. Ant.
F. 7.

1

SERENISSIMA
SIGNORA
ET PATRONA COLLENDISSIMA.

NON *Ardirei d'appresentare questo mio nuouo Concerto de Madrigali all'Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benche sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo,non si sdegna però d'udire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò fino nelle fasce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico, & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga,dà me seruità con ogni fedeltà,per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sià ammesso, se non frà piu degni, almeno frà più sinscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella seruitù riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari,che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore,Cosi fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde, & tante penne eloquenti le note,che Celebrassero,in qualche parte le virtù Heroiche dell'A. A. V: V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d essere ammirate col' silentio,che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità,& Humilissimamente me L'inchino.*

Di Venetia à di 13. *Decembre* 1619.

D. V. A. Serenissima.

Humillissimo & Deuotissimo Seruitore

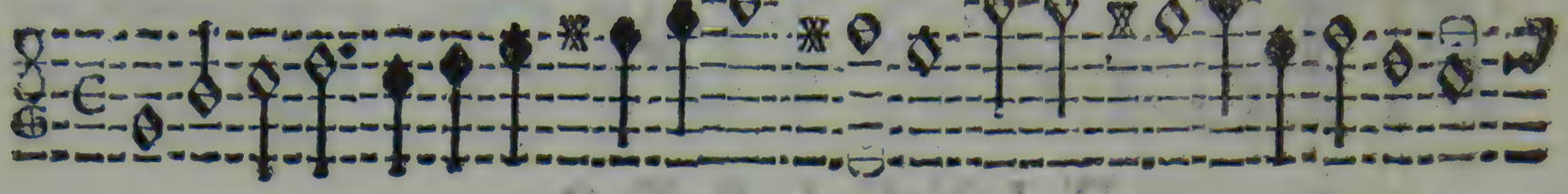
Claudio Monteuerde.

Sul MONTE; Che dá Terra al Cielo asceso
Dal Regno di Giunon la cima altera
Estolle si, che eterna Primauera
Gode, ne mai da fero turbo è offeso

CLAVDIO Lieue n'ascendi, ed iui appresso
Il Canto e'l suon dà questa è quella sfera,
Doppia Armonia si dolce, e Lusinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel sembra discesо;

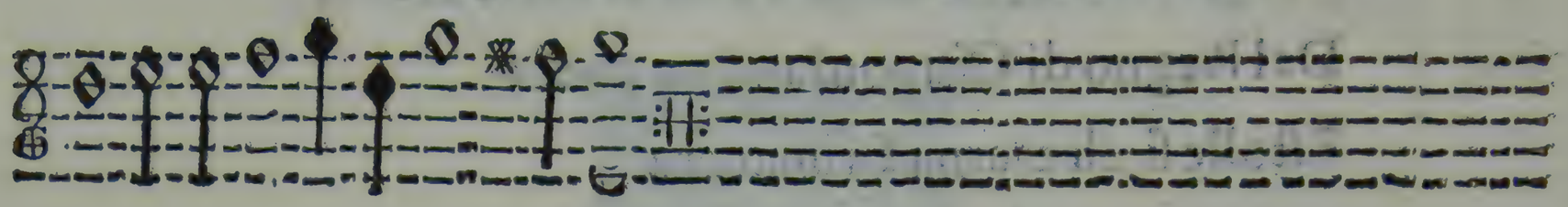
Ma che? sul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appresso,
Tu il viuo Olimpo à te medesmo sei.

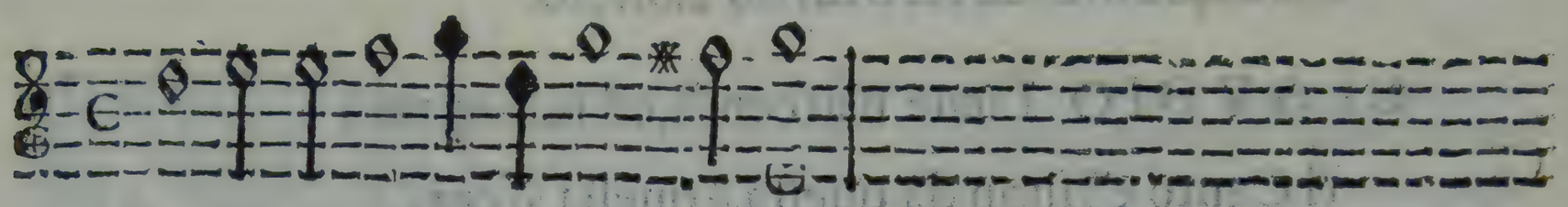
Ben tua Lingua, e tua man scoprono espresso
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che soura te souente alzi te stesso.



Sinfonia

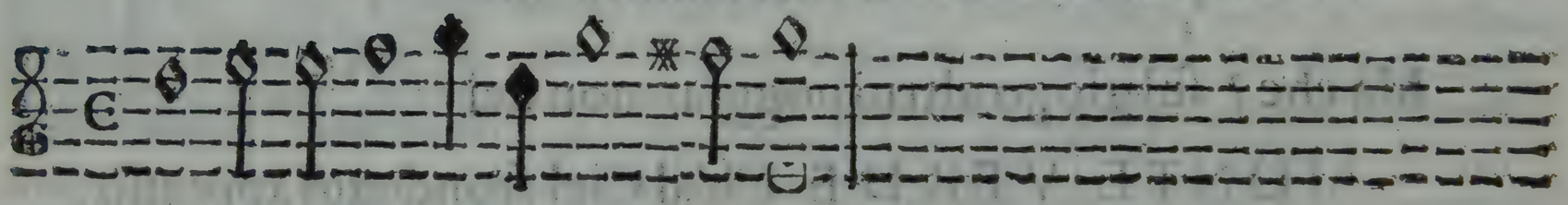
Tempro la Cetra Tacet





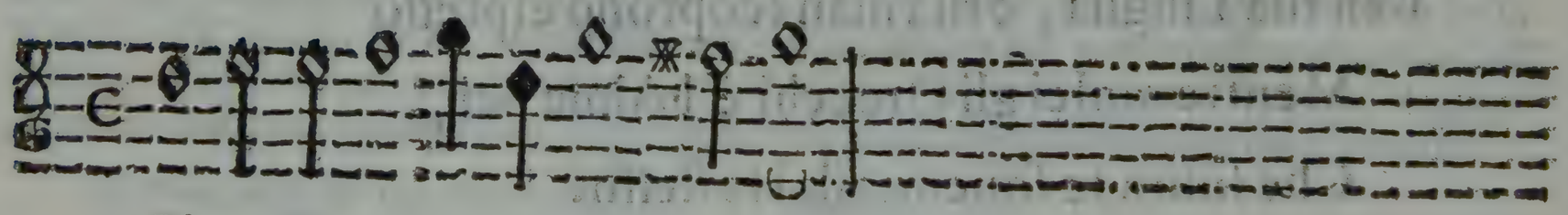
Ritornello

Cosi pur tra l'arene Tacet



Ritornello

Hor l'humil pletro Tacet



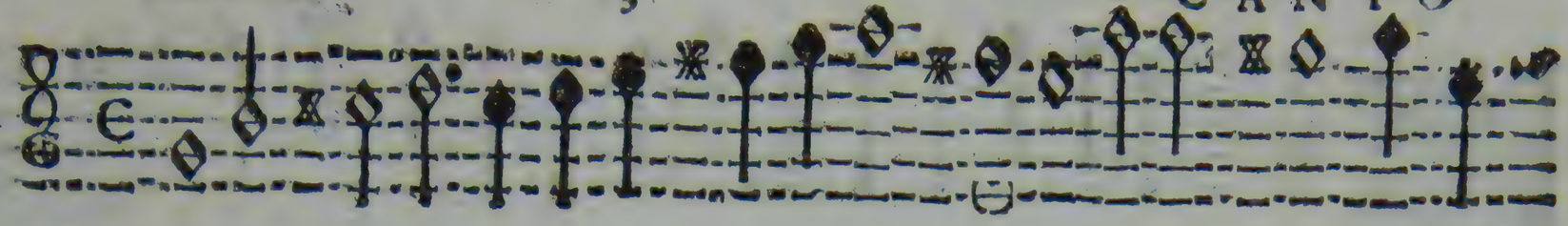
Ritornello

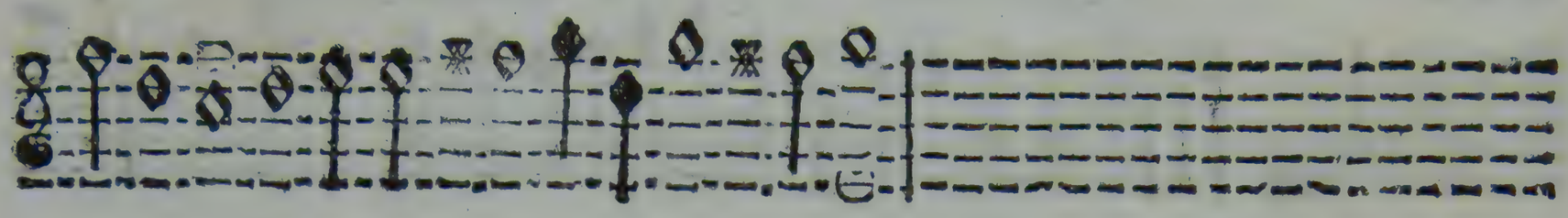
Riede ai Teneri Tacet

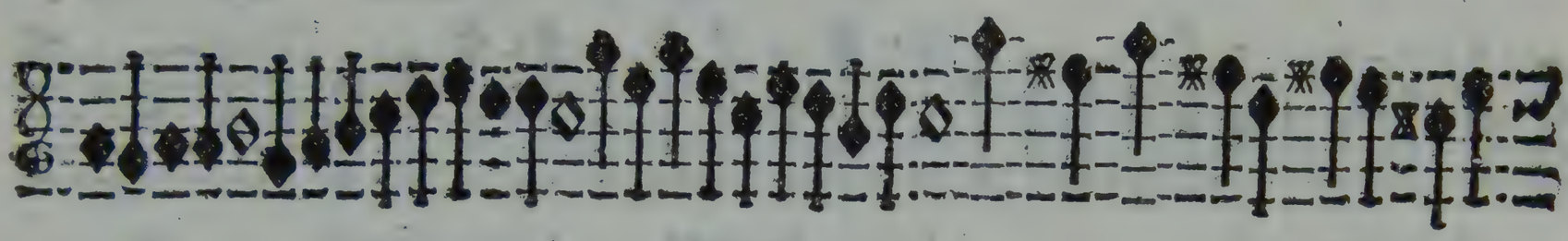
Sinfonia

3

CANTO







A

Queſt'olmo ij a queſt'olmo'a queſt'ombre

& a queſt'on de ij ij

oue oue per vſo'ancor oue per

vſo'ancor ij torno ſouente torno ſouen te

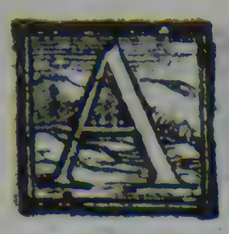
eterno'i deg gio & haurò ij ſempre'in mente & haurò

ij ſempre'in mente queſt'antro queſta ſelua'e queſte fronde

e del mio foco e del mio foco ij 'ardente

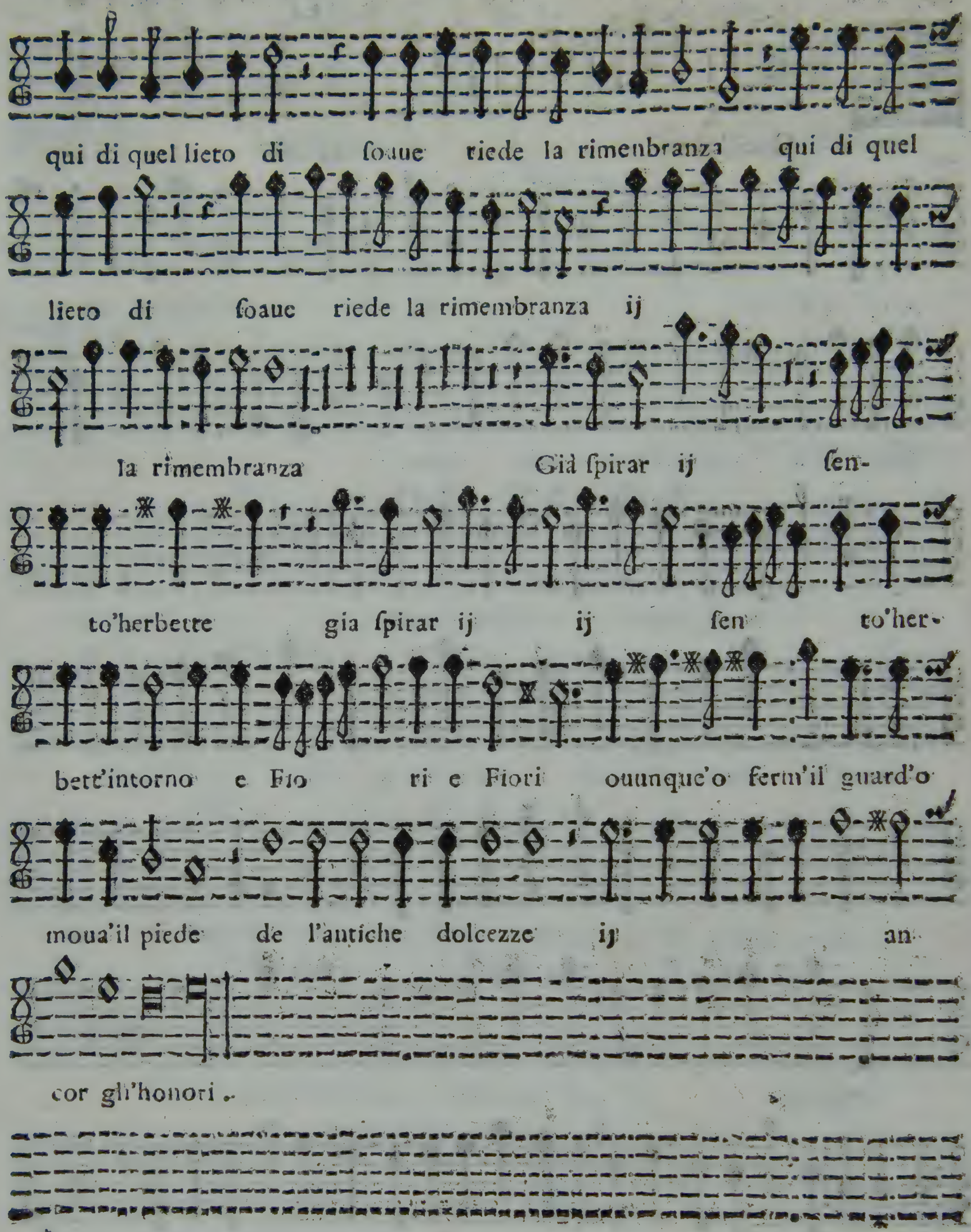
Tra le voſtre freſch'au re'i ſemi'aſconde

Violino

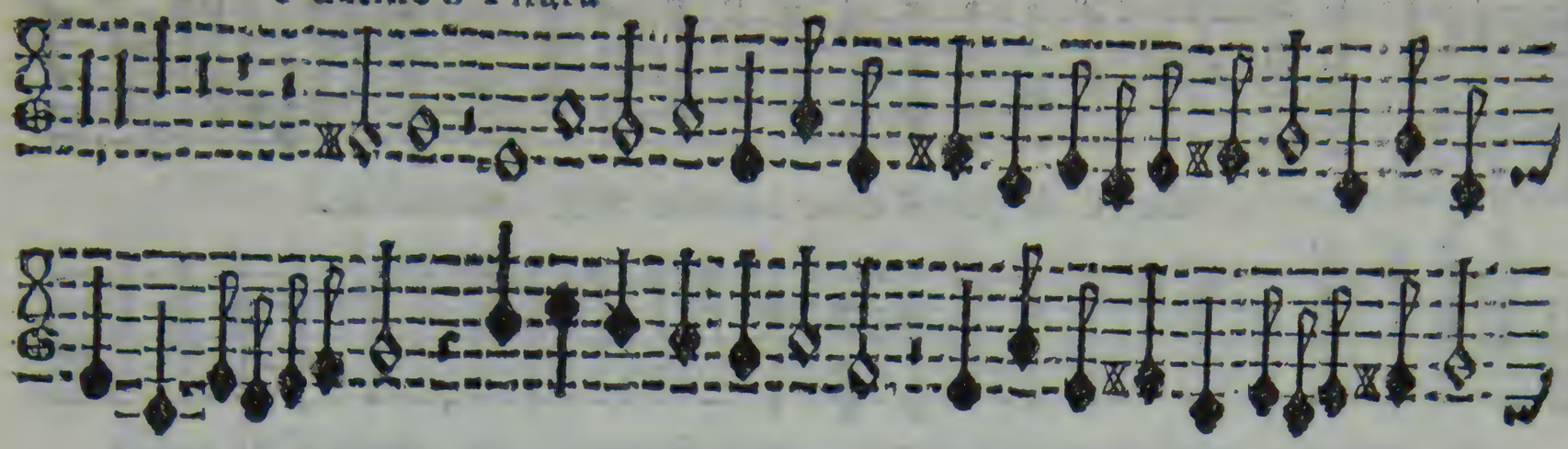


Quest'olmo

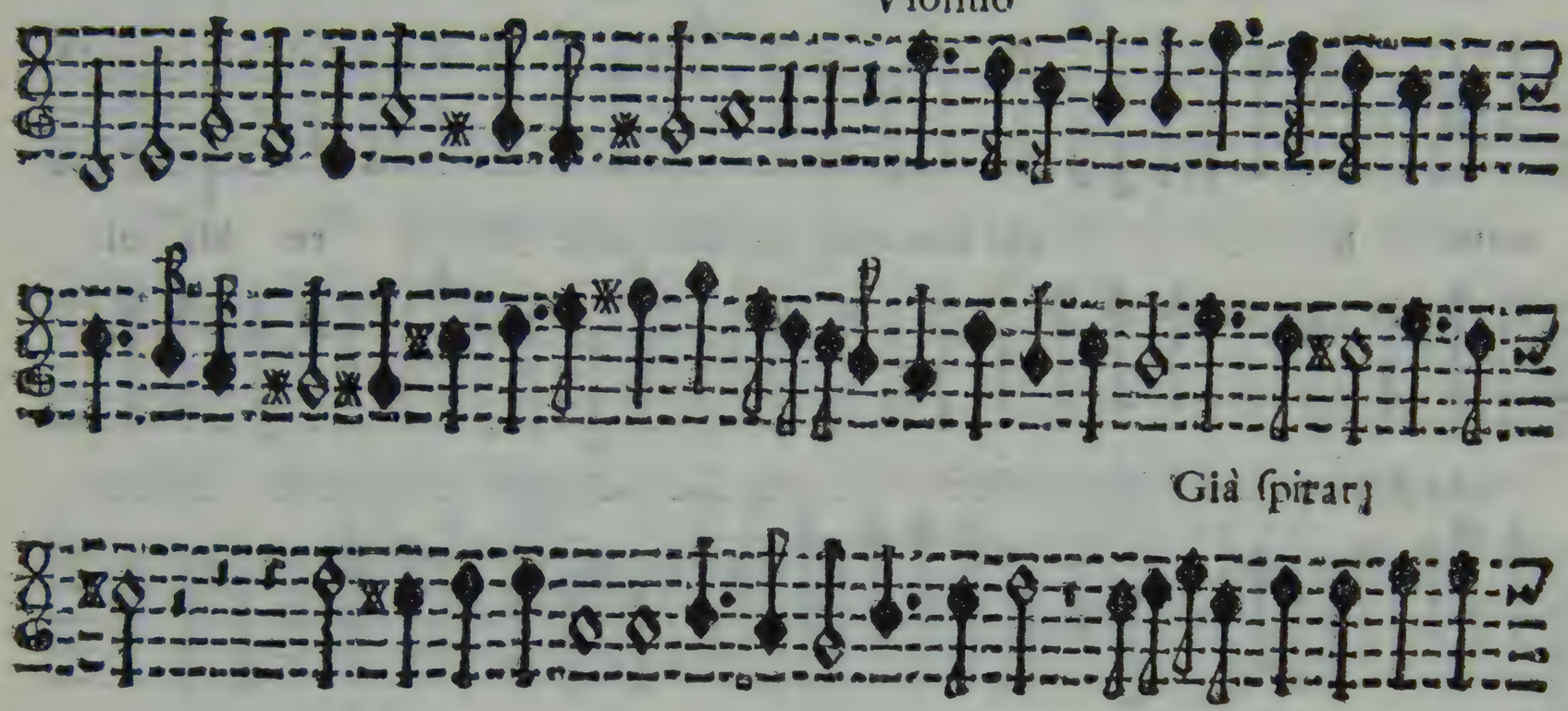
In voi


qui di quel lieto di soaue riede la rimembranza qui di quel
lieto di soaue riede la rimembranza ij
la rimembranza Già spirar ij sen-
to'herbette gia spirar ij ij sen to'her-
bett'intorno e Fio ri e Fiori ouunque'o ferm'il guard'o
moua'il piede de l'antiche dolcezze ij an-
cor gl'honori .

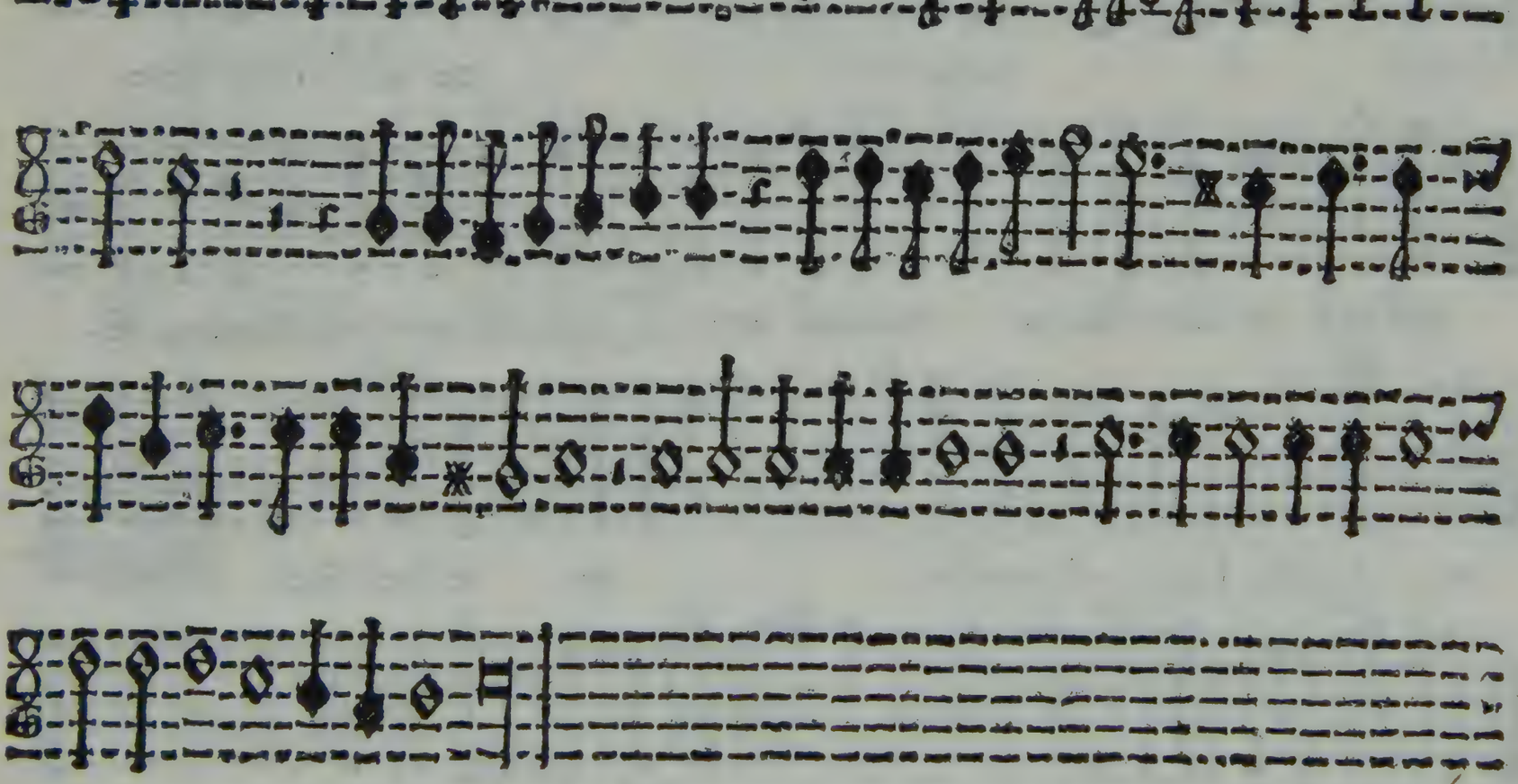
Flautino o Fifara

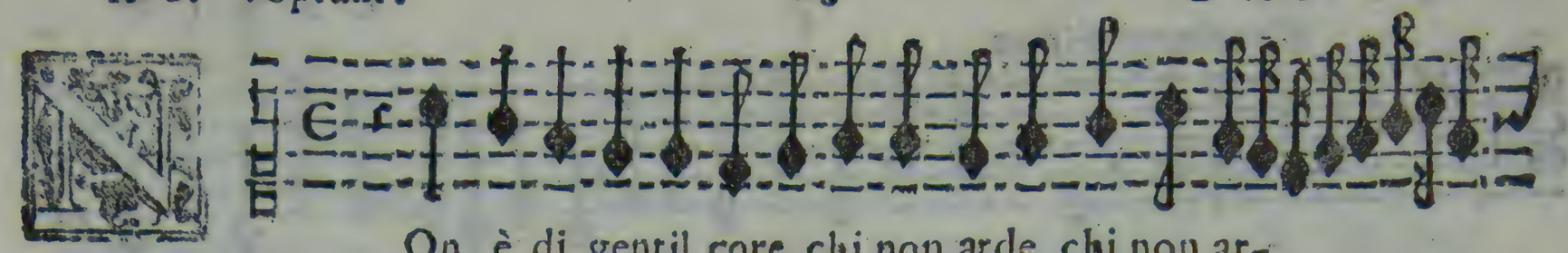


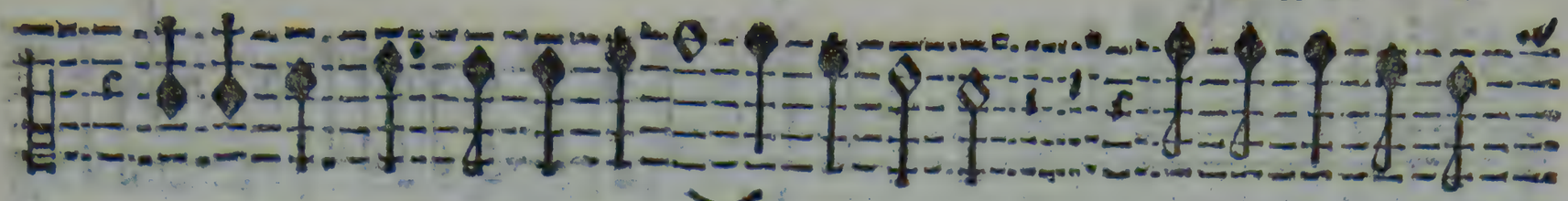
Violino



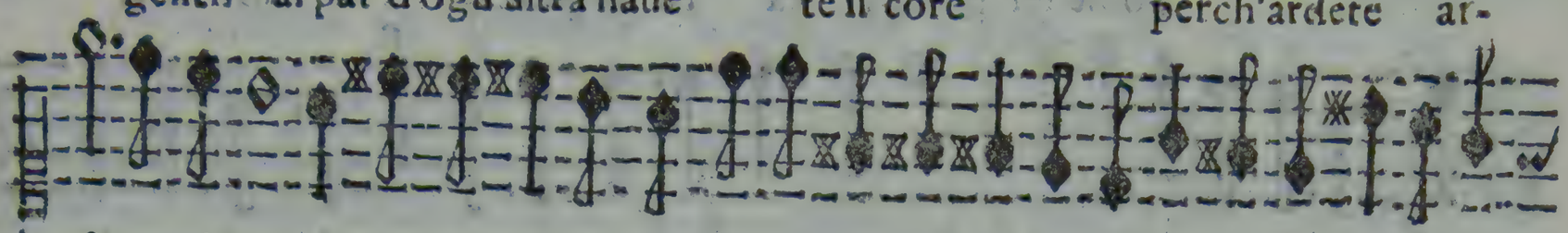
Già ſpirar



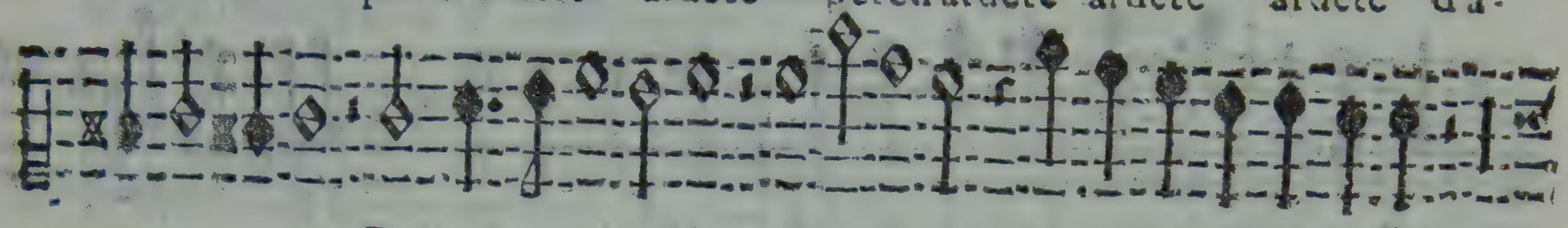

On è di gentil core chi non arde chi non ar-
de chi nō arde d'amo re chi non arde d'amo re Non è di gentil
core ij chi non arde chi non arde d'amo re Ma voi
che del mio cor l'anima sete e nel foco d'amor è nel foco d'amor
lie ta lie ta lie ta godete
ma voi che del mio cor l'anima sete che del mio cor l'anima se-
te è nel foco d'amor lie ta è nel foco d'amor
lie ta lie ta godete



gentil al par d'ogn'altra haue te il core perch'ardete ar-

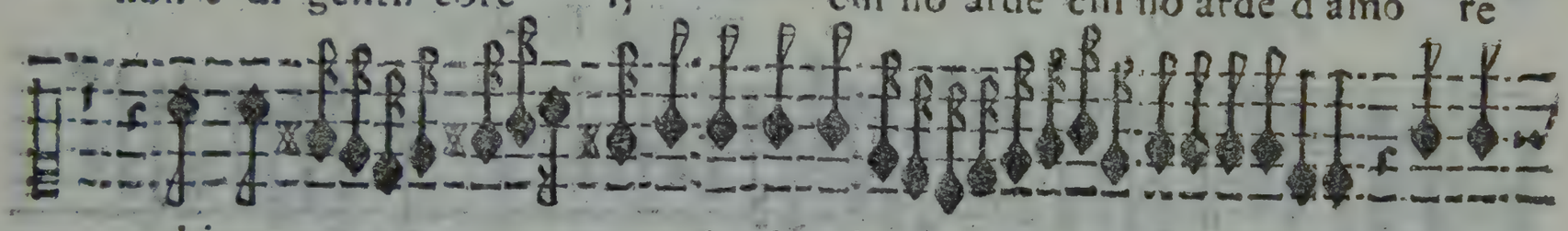


dete d'amore perch'ardete ardete perch'ardete ardete ardete d'a-

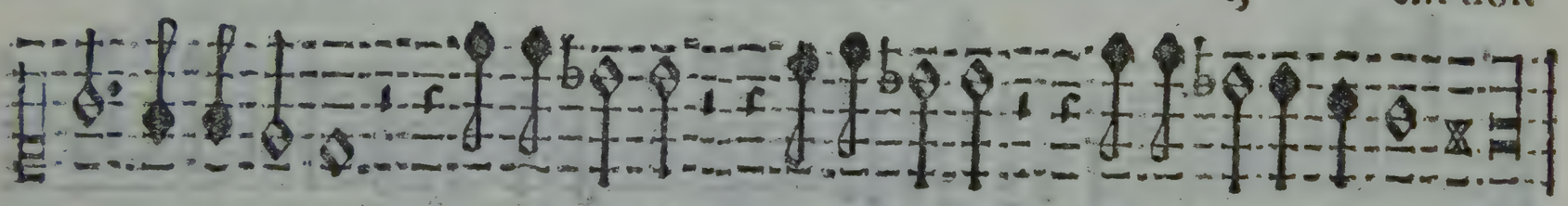


mo re Dunque non è ij nõ è di gentil core

non è di gentil core ij chi nõ arde chi nõ arde d'amo re



chi non ar de chi nõ ar ij chi non

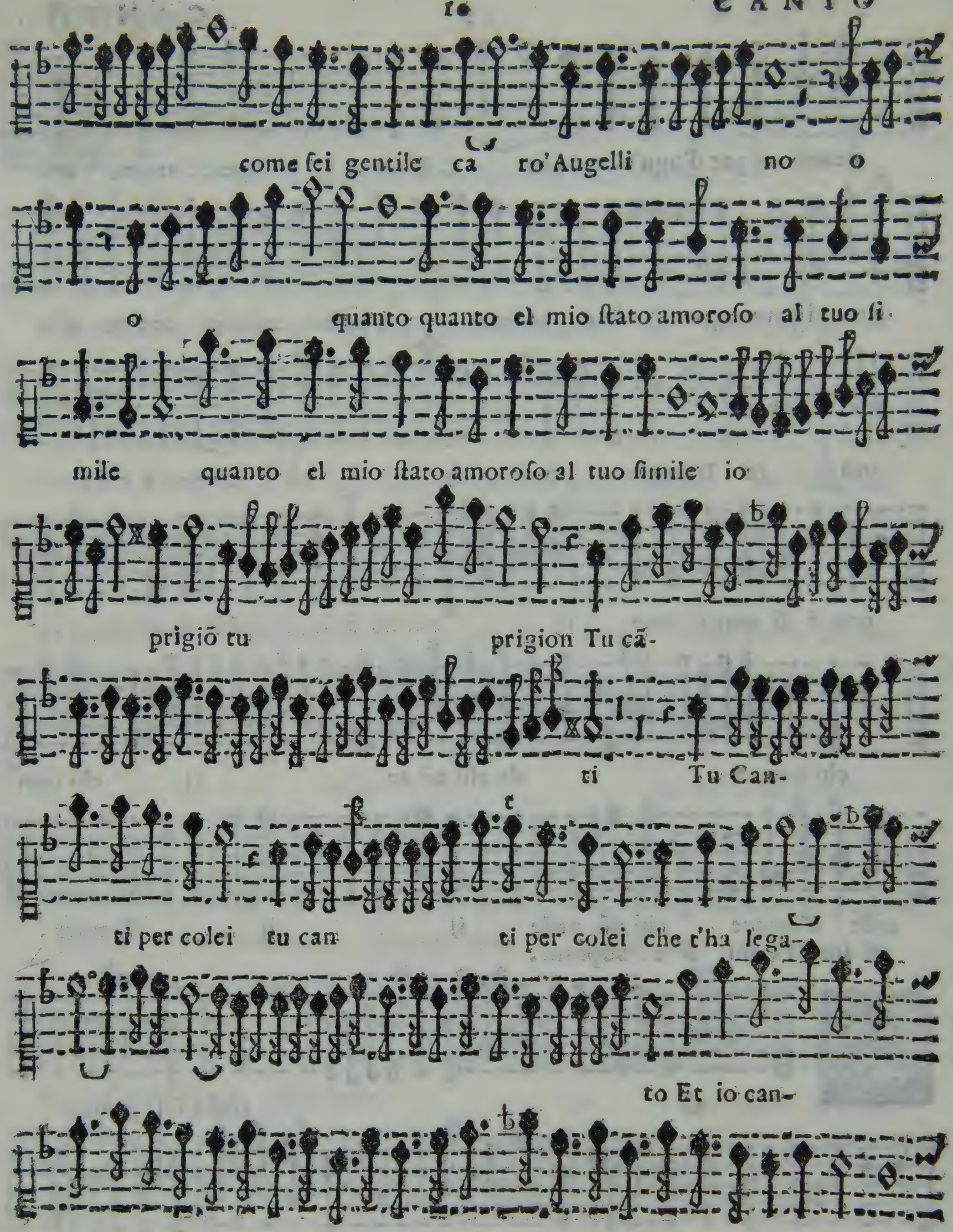


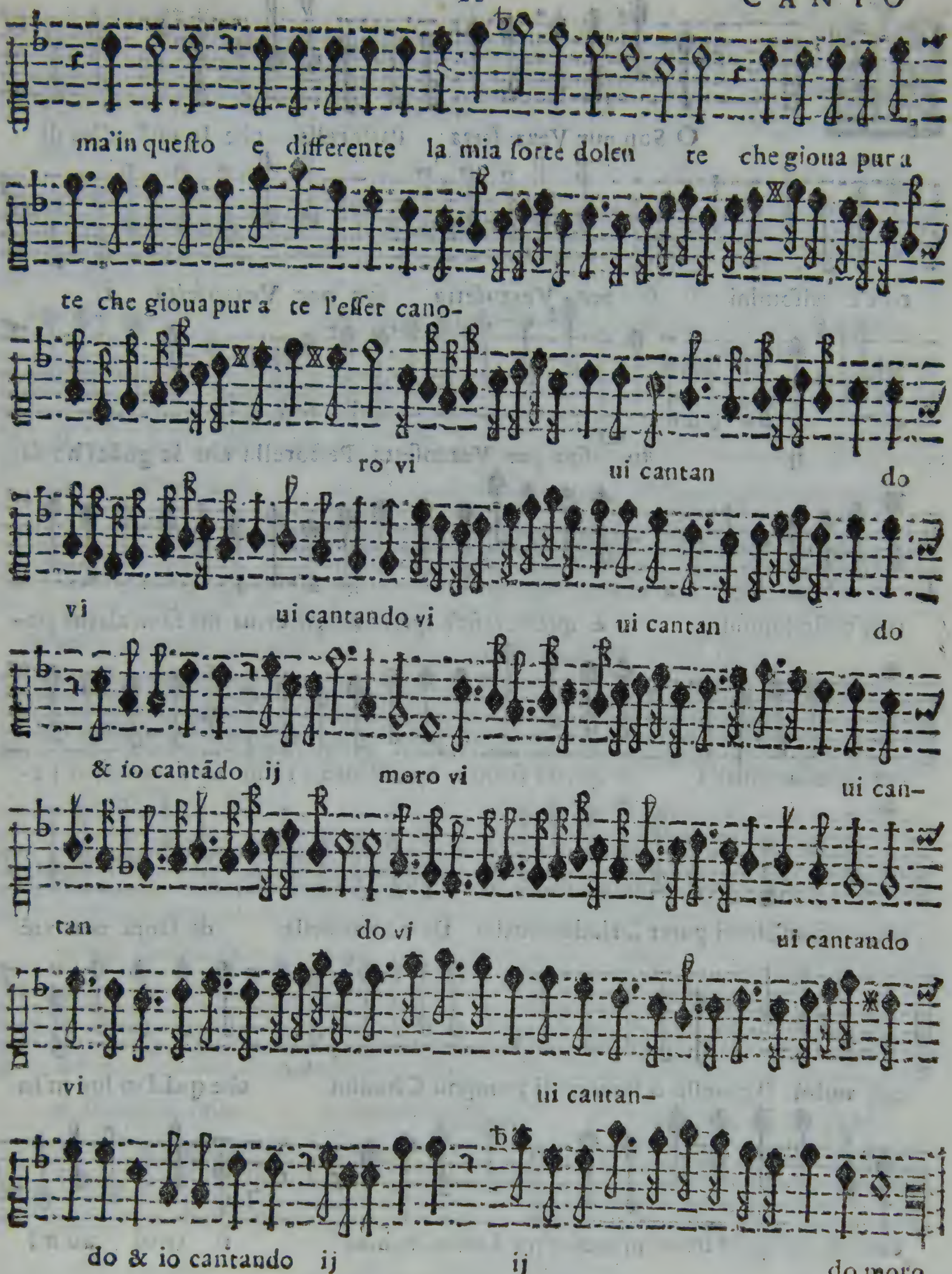
arde d'amore chi nõ arde ij ij d'amore.

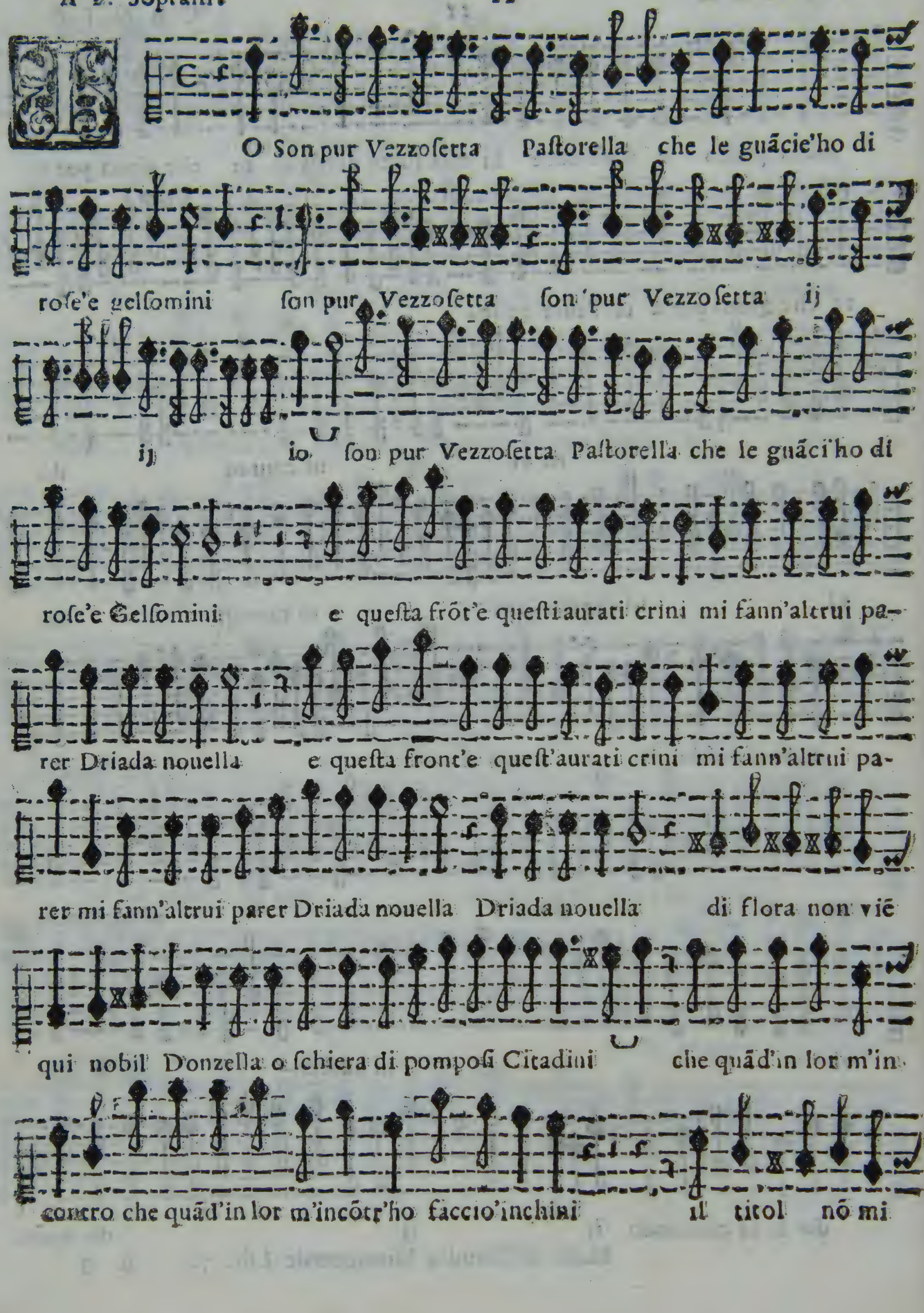
Canto Primo A 2. Soprani.

O come sei gentile

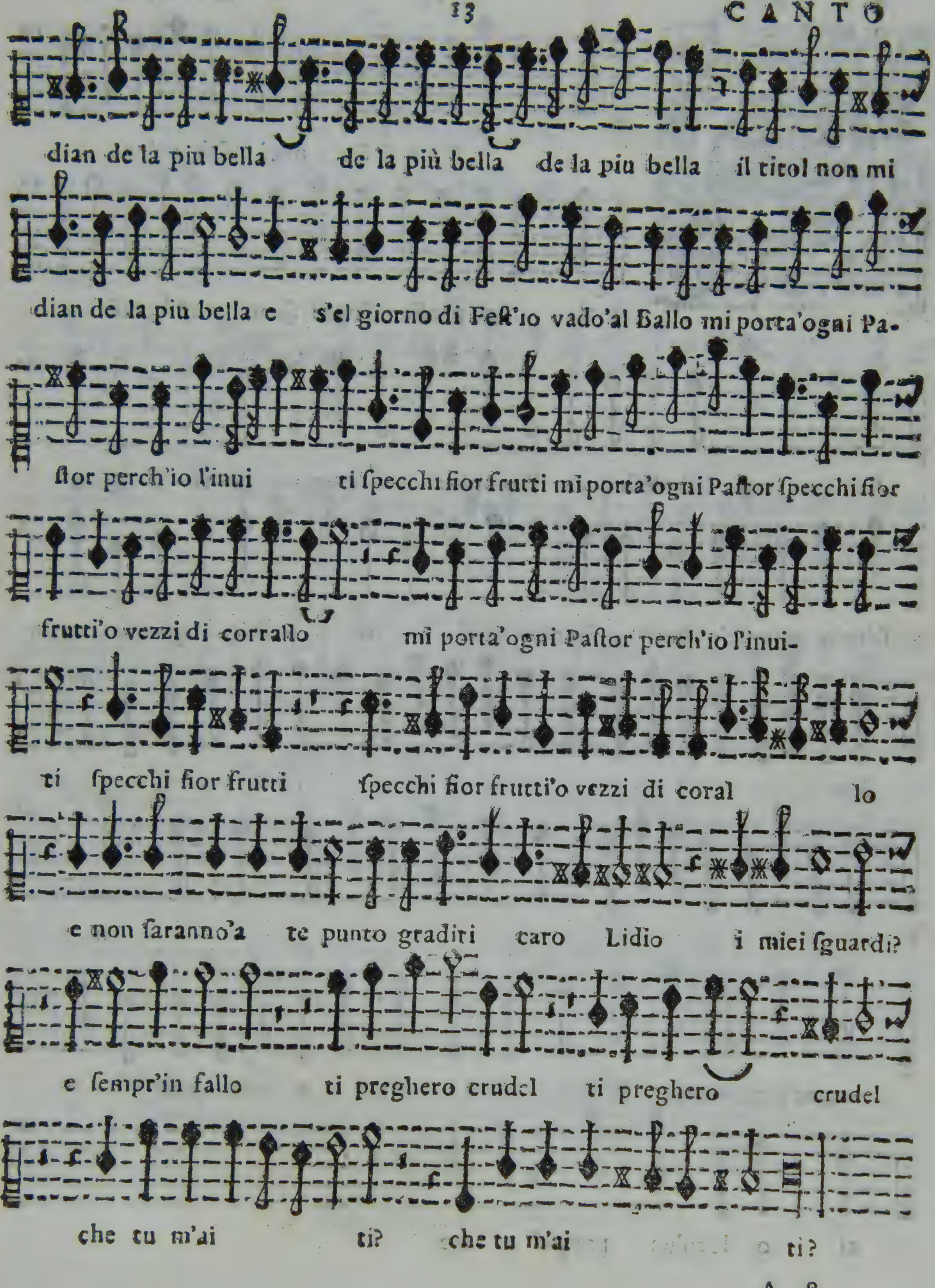
caro'Angellino o come sei gentile o


come sei gentile ca ro' Augelli no o
o quanto quanto el mio stato amoroso al tuo si
mile quanto el mio stato amoroso al tuo simile io
prigiõ tu prigion Tu cã-
ti Tu Can-
ti per colei tu cam ti per colei che t'ha lega-
to Et io can-
to per lei


ma'in questo e differente la mia sorte dolen te che gioua pur a
te che gioua pur a te l'esser cano-
ro vi ui cantan do
vi ui cantando vi ui cantan do
& io cantãdo ij moro vi ui can-
tan do vi ui cantando
vi ui cantan-
do & io cantando ij ij do moro.



O Son pur Vezzoſetta Paſtorella che le guãcie'ho di
roſe'e gelſomini ſon pur Vezzoſetta ſon pur Vezzoſetta ij
ij io ſon pur Vezzoſetta Paſtorella che le guãci'ho di
roſe'e Gelſomini e queſta frõt'e queſti aurati crini mi fann'altrui pa-
rer Driada nouella e queſta front'e queſt'aurati crini mi fann'altrui pa-
rer mi fann'altrui parer Driada nouella Driada nouella di flora non viẽ
qui nobil Donzella o ſchiera di pompoſi Citadini che quãd'in lor m'in-
contro che quãd'in lor m'incõtr'ho faccio'inchini il titol nõ mi


dian de la più bella de la più bella de la più bella il titol non mi
dian de la più bella e s'el giorno di Fest'io vado'al Ballo mi porta'ogni Pa-
stor perch'io l'inui ti ſpecchi fior frutti mi porta'ogni Paſtor ſpecchi fior
frutti'o vezzi di corrallo mi porta'ogni Paſtor perch'io l'inui-
ti ſpecchi fior frutti ſpecchi fior frutti'o vezzi di coral lo
e non ſaranno'a te punto gradiri caro Lidio i miei ſguardi?
e ſempr'in fallo ti preghero crudel ti preghero crudel
che tu m'ai ti? che tu m'ai ti?

Viua Fiām'o miei ſoſpir'arden-

ti o penſier d'ogni ſpem'ignudi'e caſ-

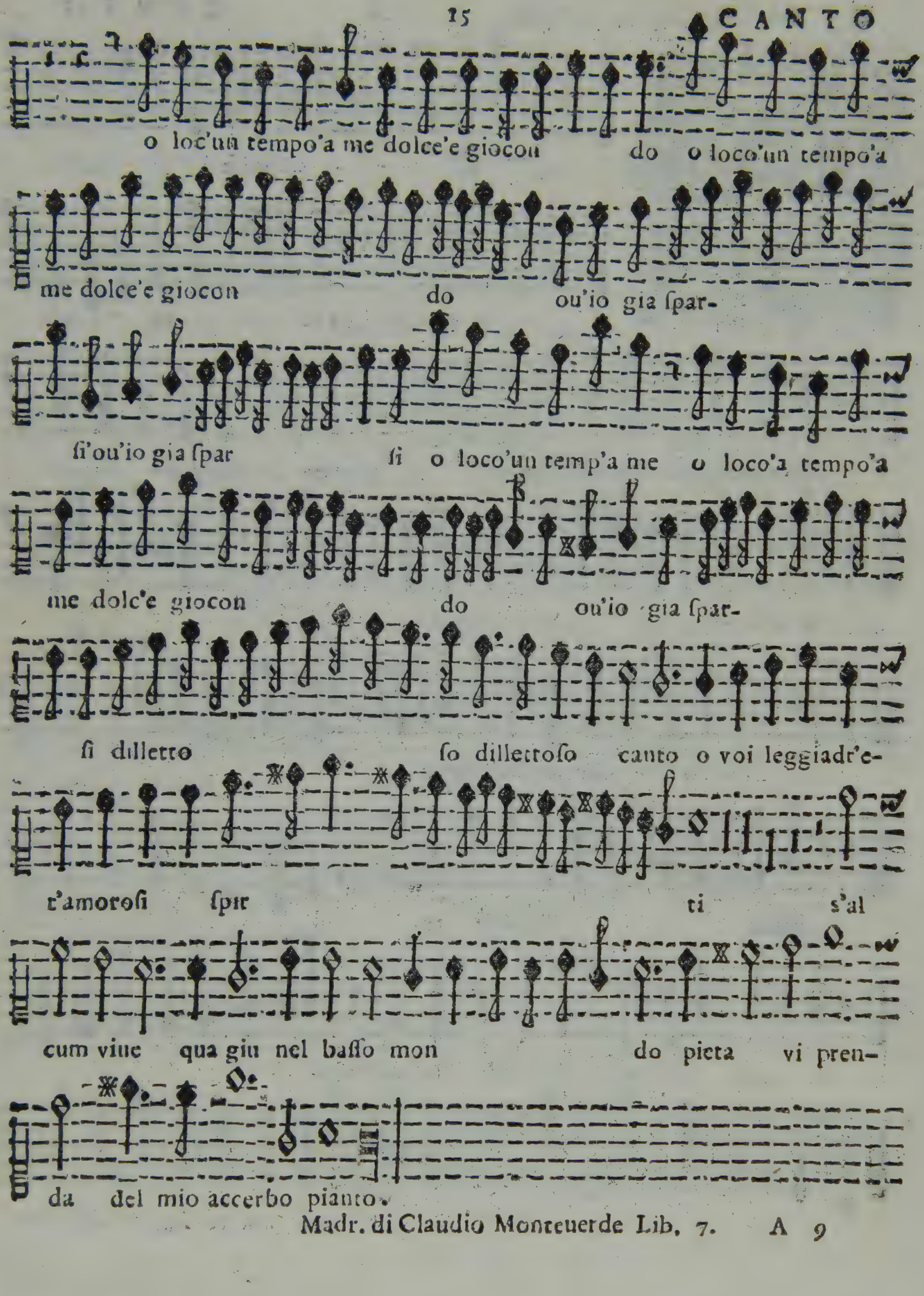
ſi o bei deſir de l'onorate men ti o

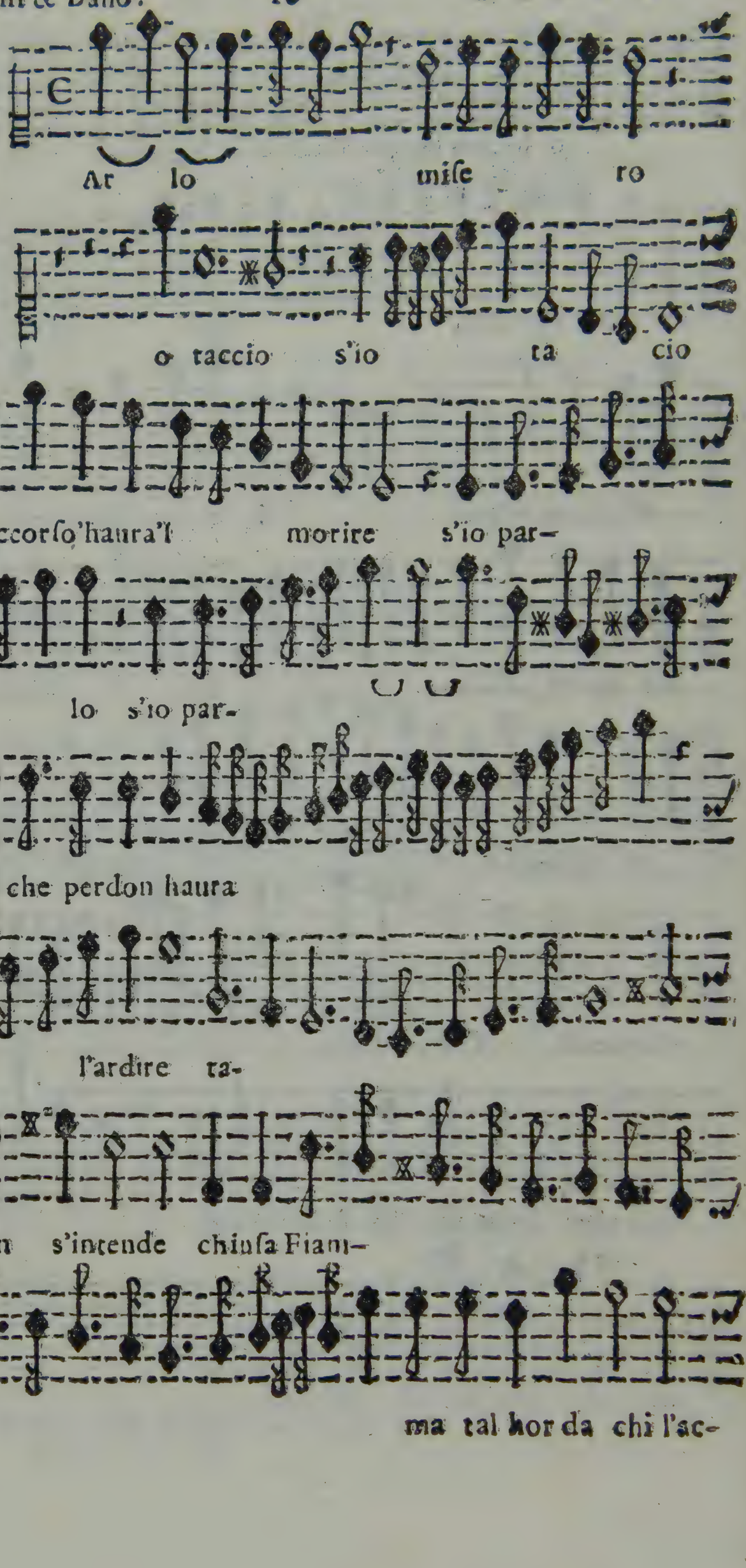
ſelue'o piaggie'o fonti o fiumm'o ſaſ ſi o vaghe herbett'o

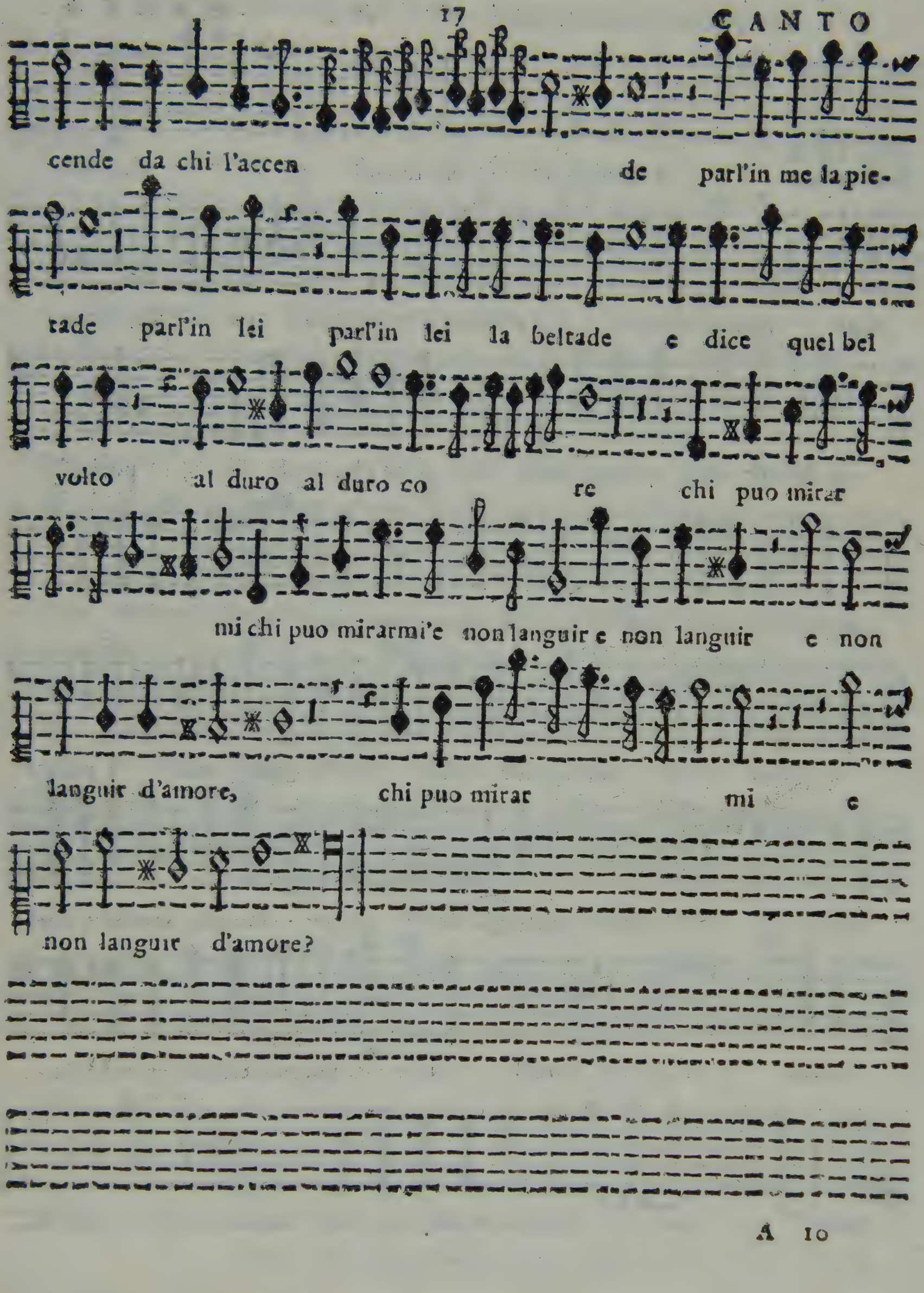
Fio ri ij

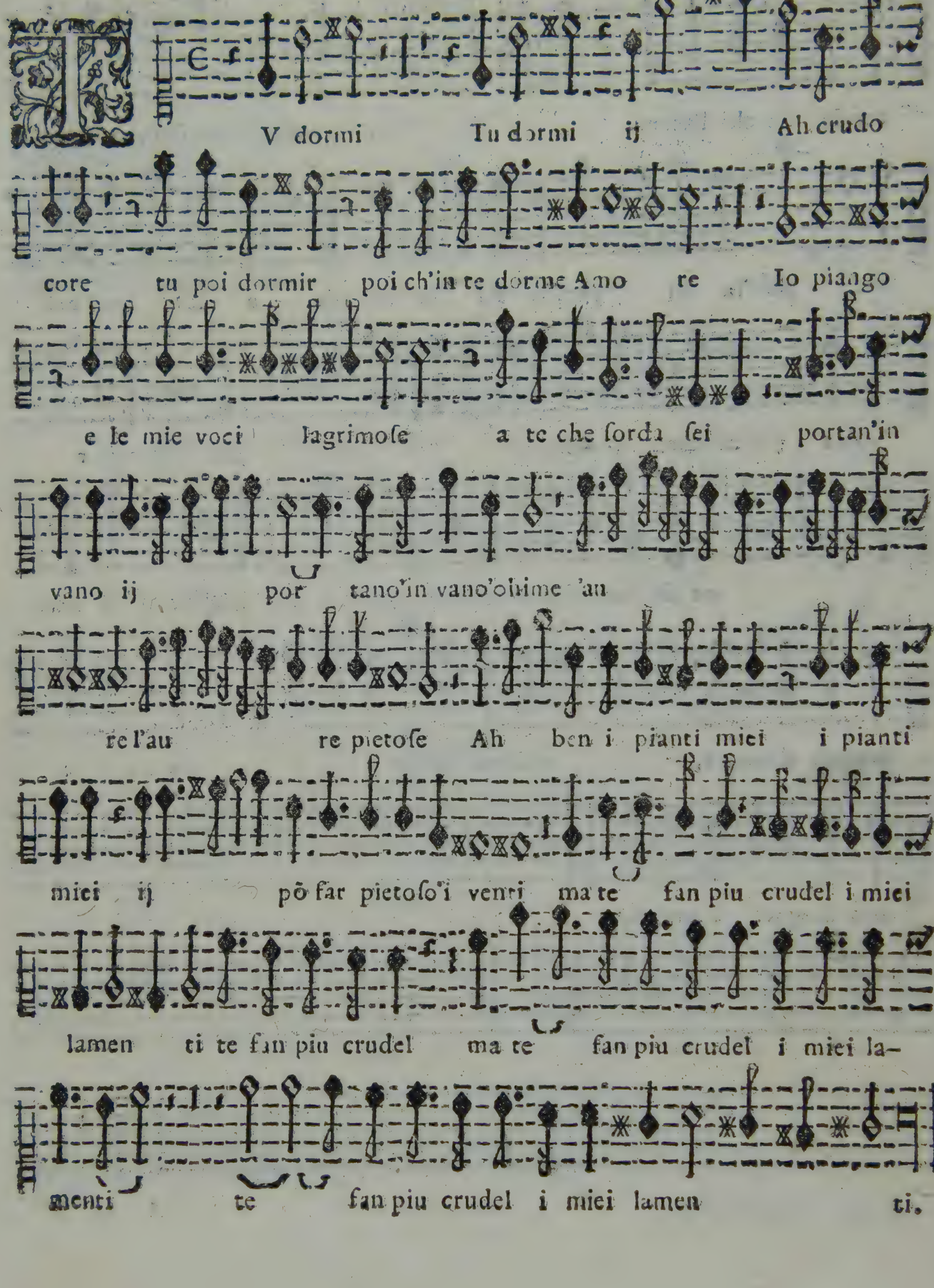
vaghe'herbette'o Fiori'o verdi mirti o verdi mir-

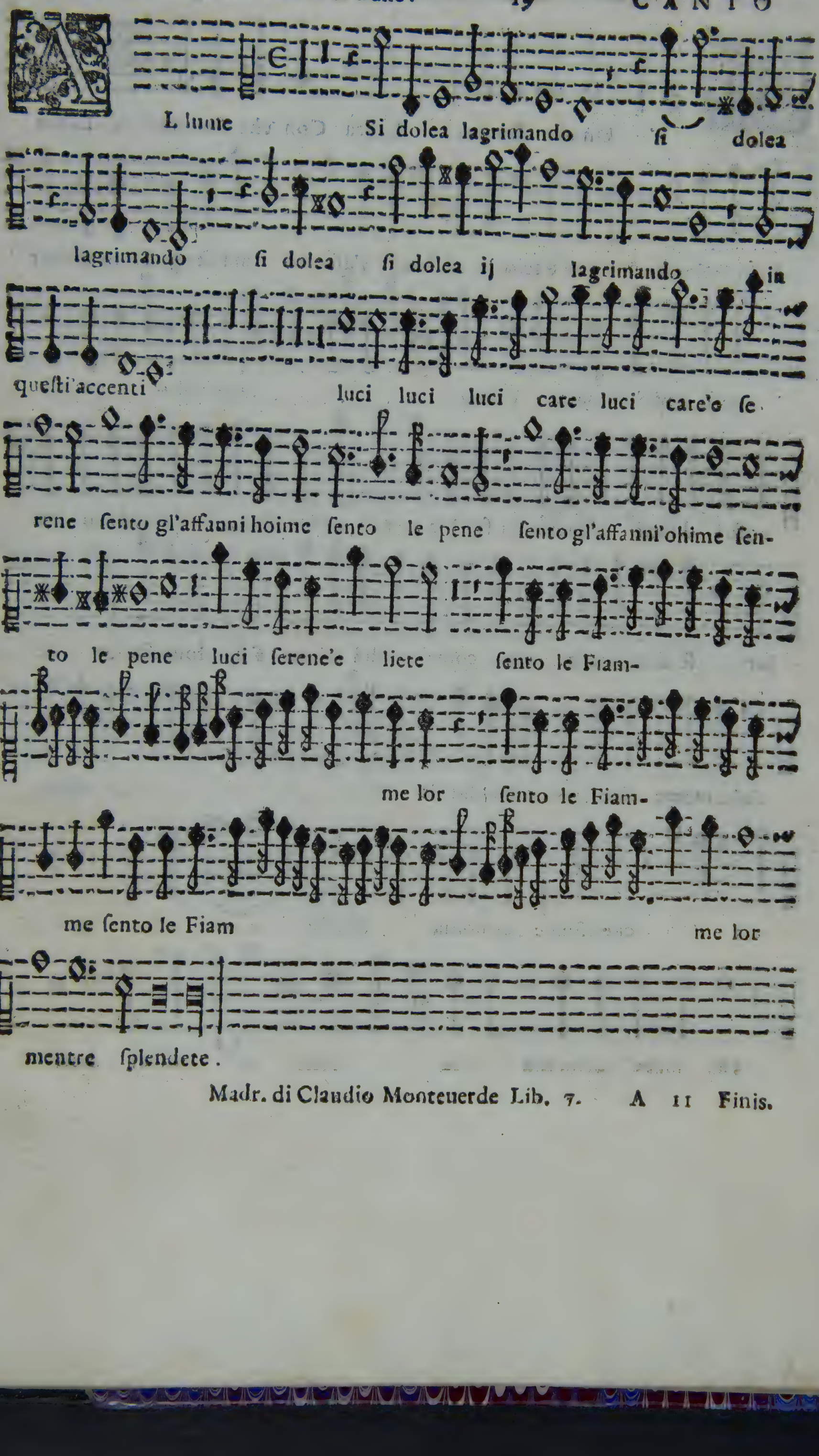
ti o loco'un tempo' a me

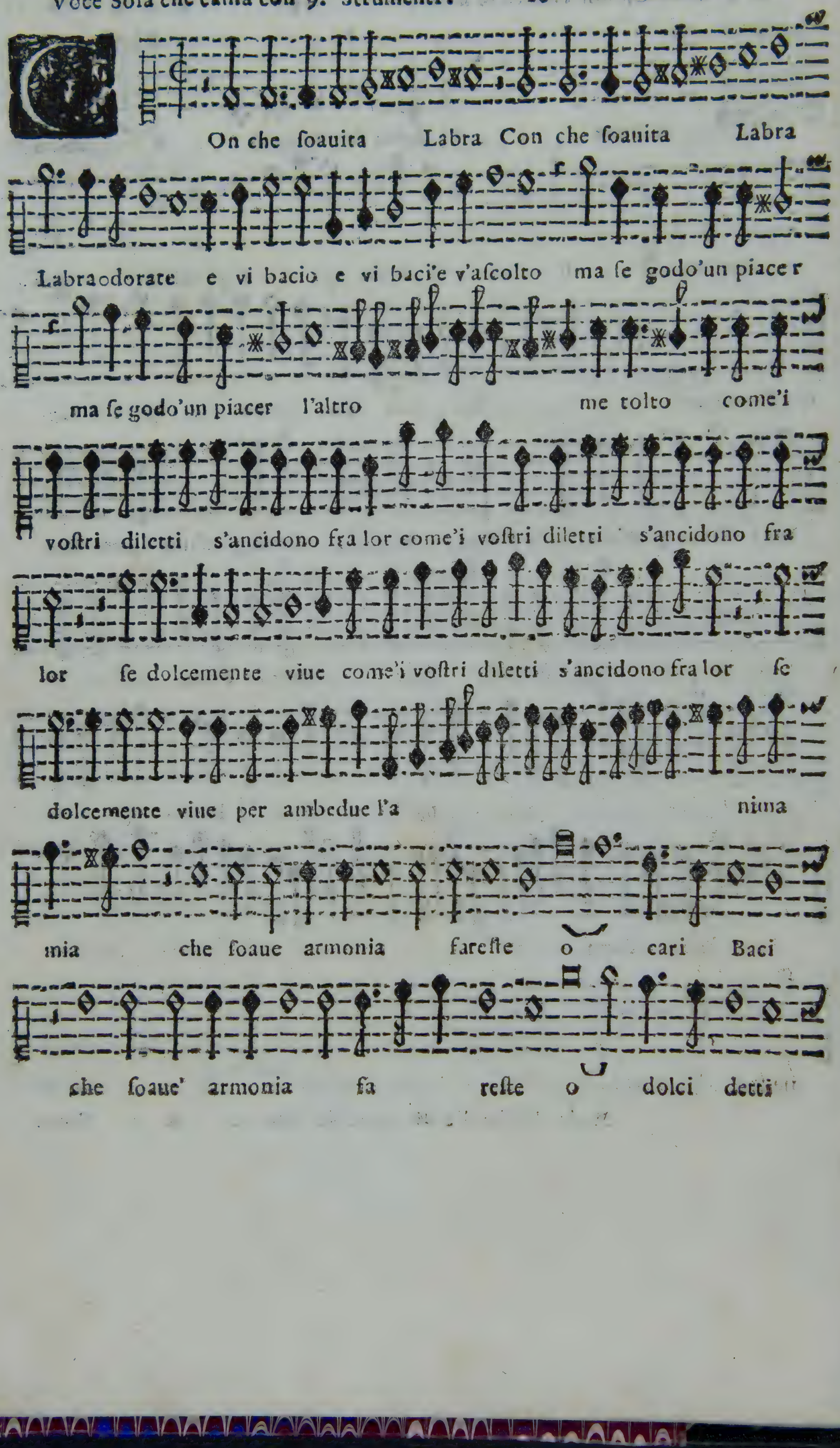

o loc'un tempo'a me dolce'e giocon
do o loco'un tempo'a
me dolce'e giocon
do
ou'io gia ſpar-
ſi'ou'io gia ſpar
ſi o loco'un temp'a me o loco'a tempo'a
me dolc'e giocon
do
ou'io gia ſpar-
ſi dilletto
ſo dilletto ſo canto o voi leggiadr'e-
r'amoroſi ſpir
ti s'al
cum viue qua giu nel baſſo mon
do pieta vi pren-
da del mio accerbo pianto.

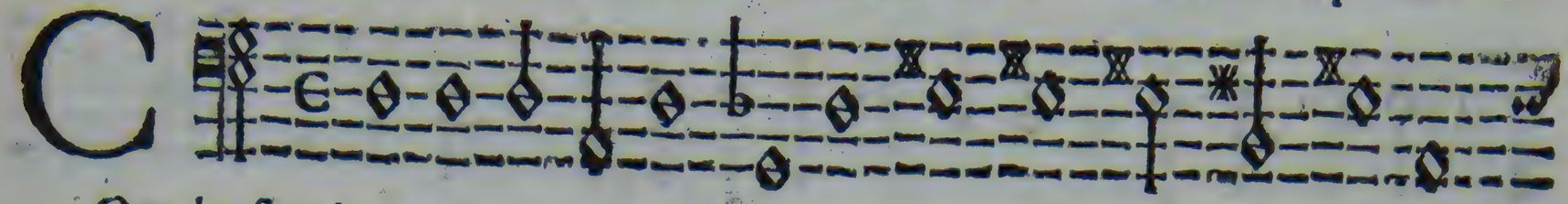

Ar lo
mise ro
o taccio s'io ta cio
s'io taccio che soccorso'haura'l morire s'io par-
lo s'io par lo s'io par-
lo s'io parlo che perdon haura
haura l'ardire ta-
ci taci che ben s'intende chiusa Fiam-
ma tal hor da chi l'ac-


cende da chi l'accen de parl'in me la pie-
tade parl'in lei parl'in lei la beltade e dice quel bel
volto al duro al duro co re chi puo mirar
mi chi puo mirarmi'e non languir e non languir e non
languir d'amore, chi puo mirar mi e
non languir d'amore?

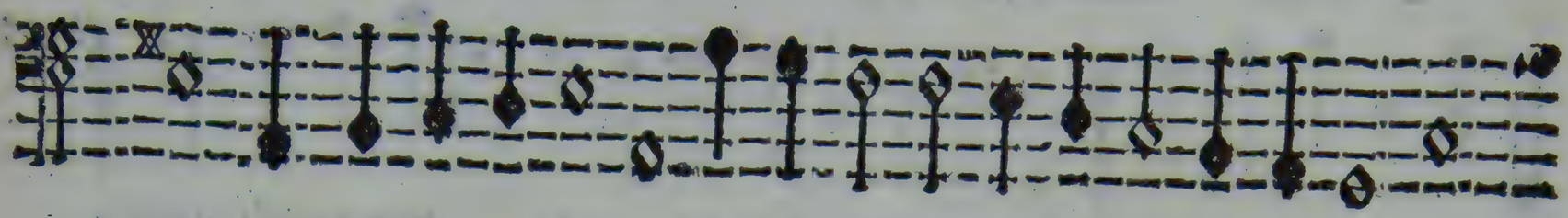

V dormi Tu dormi ij Ah crudo
core tu poi dormir poi ch'in te dorme Amo re Io piango
e le mie voci lagrimose a te che sorda sei portan'in
vano ij por tano'in vano'oltime 'an
re l'au re pietose Ah ben i pianti miei i pianti
miei ij pō far pietoso'i venti ma te fan piu crudel i miei
lamen ti te fan piu crudel ma te fan piu crudel i miei la-
menti te fan piu crudel i miei lamen ti.

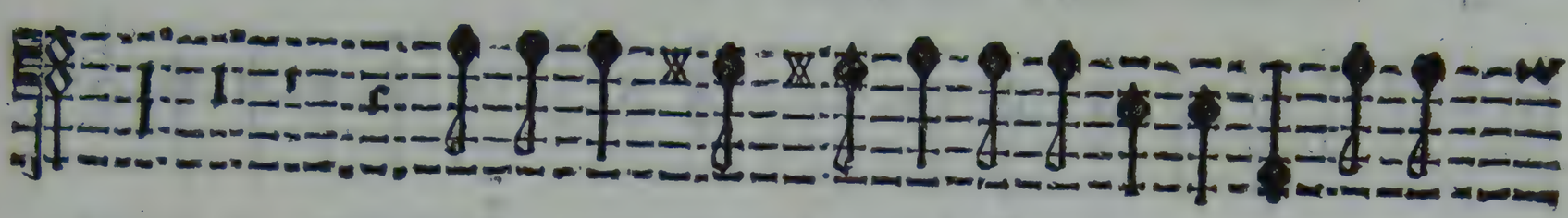

L lume Si dolea lagrimando si dolea
lagrimando si dolea si dolea ij lagrimando in
questi accenti luci luci luci care luci care'e se
rene sento gl'affanni hoime sento le pene sento gl'affanni'ohime sen-
to le pene luci serene'e liete sento le Fiam-
me lor sento le Fiam-
me sento le Fiam me lor
mentre splendete .

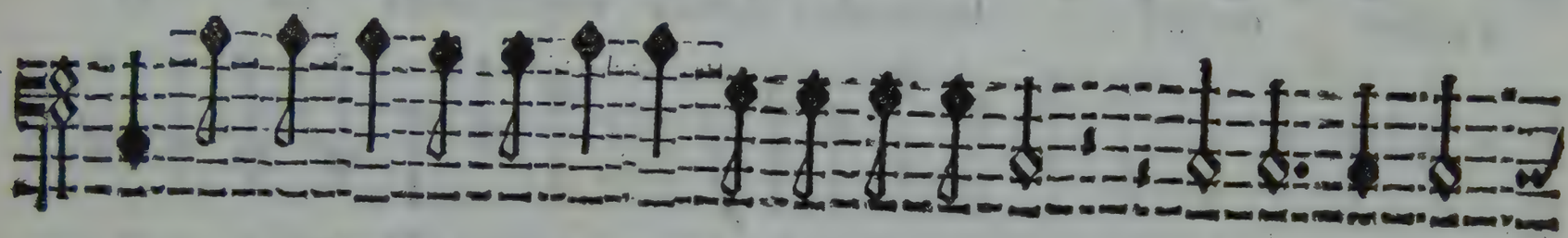

On che ſoauita Labra Con che ſoauita Labra
Labraodorate e vi bacio e vi baci'e v'aſcolto ma ſe godo'un piacer
ma ſe godo'un piacer l'altro me tolto come'i
voſtri diletti s'ancidono fra lor come'i voſtri diletti s'ancidono fra
lor ſe dolcemente viue come'i voſtri diletti s'ancidono fra lor ſe
dolcemente viue per ambedue l'a nima
mia che ſoaue armonia fareſte o cari Baci
che ſoaue' armonia fa reſte o dolci detti

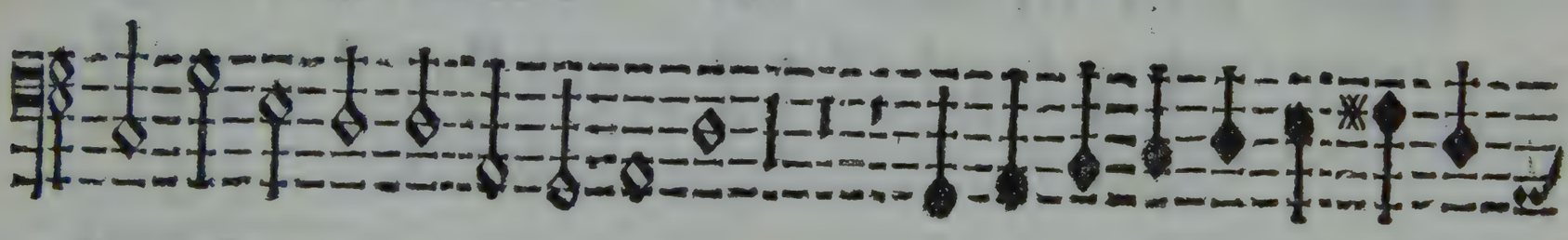


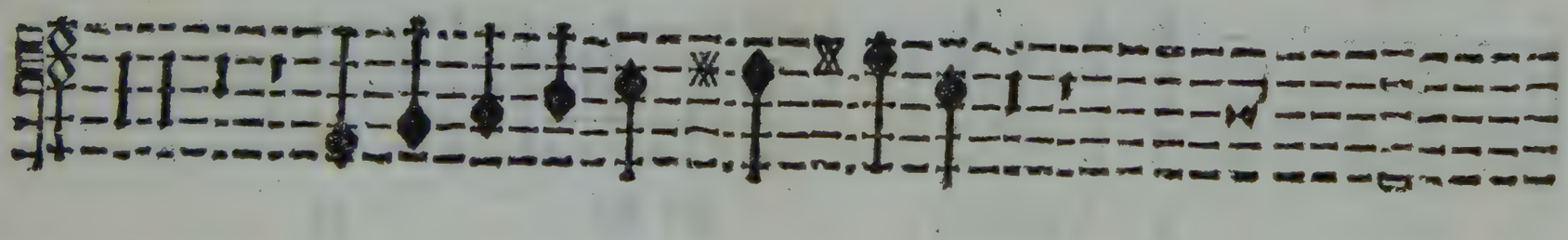
On che soauita

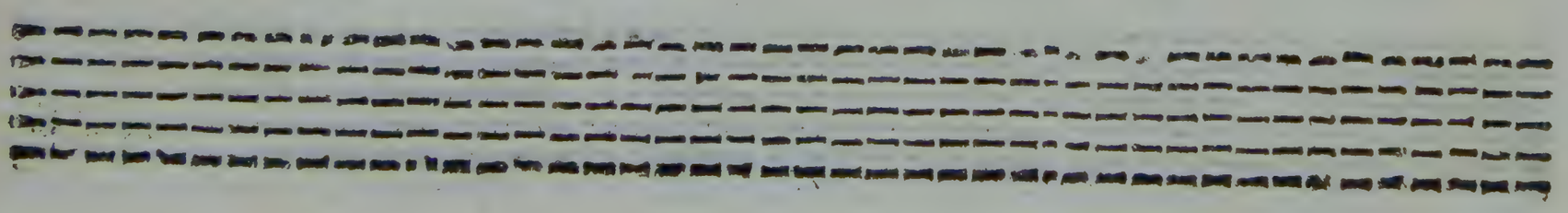


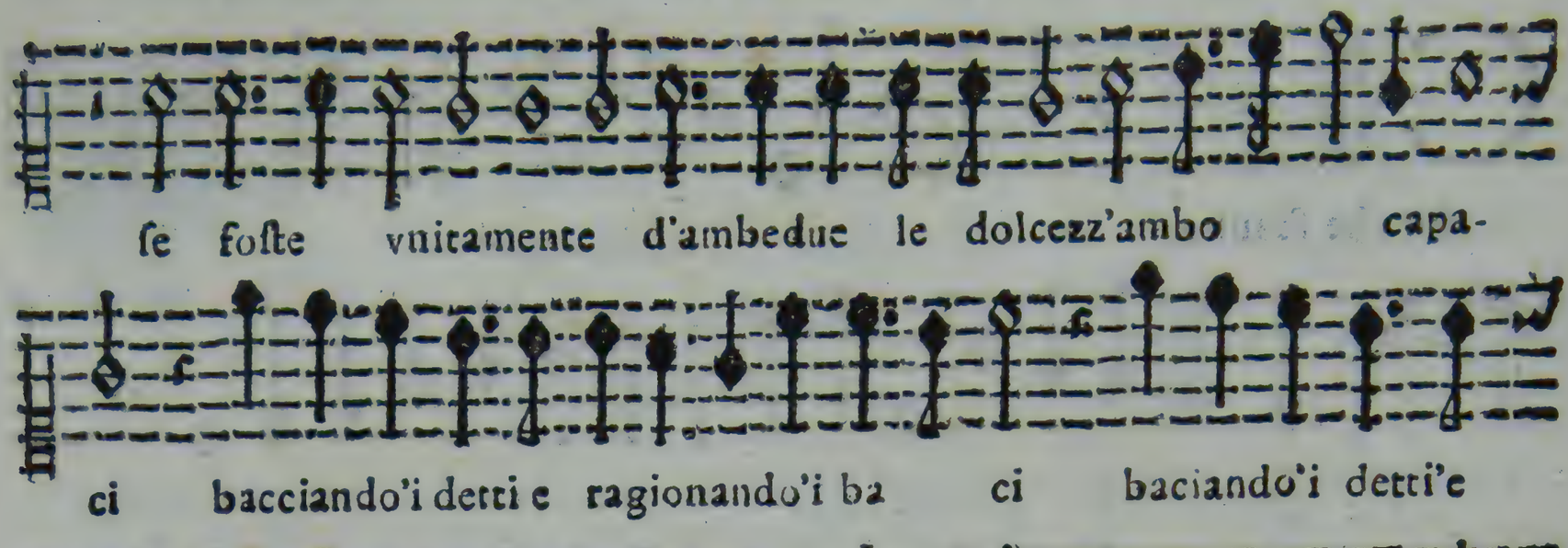






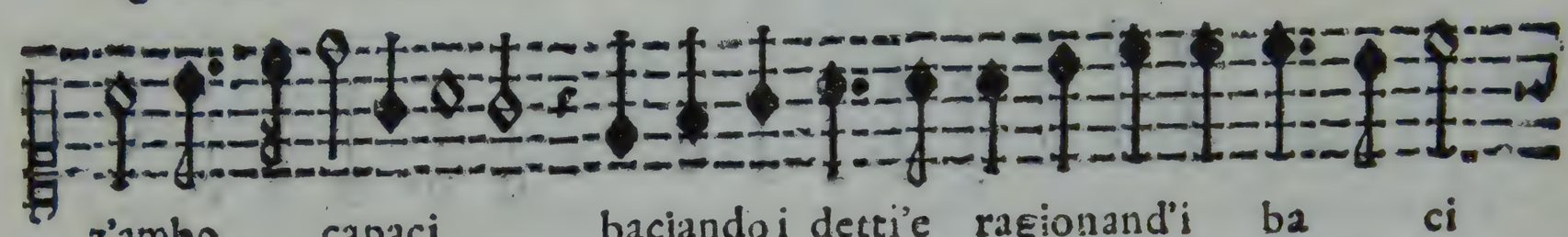


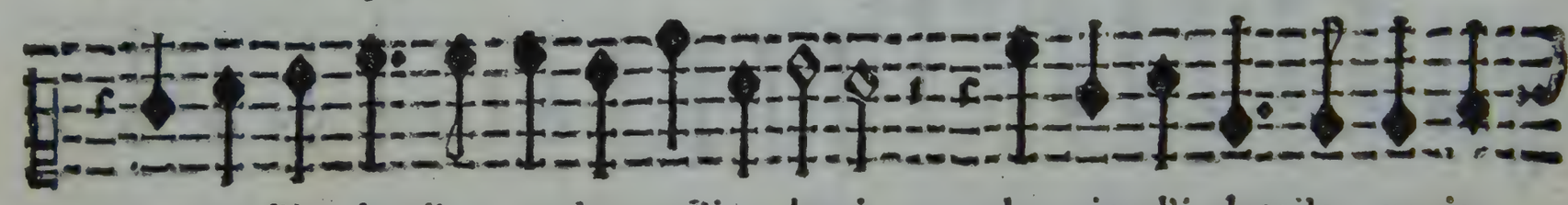


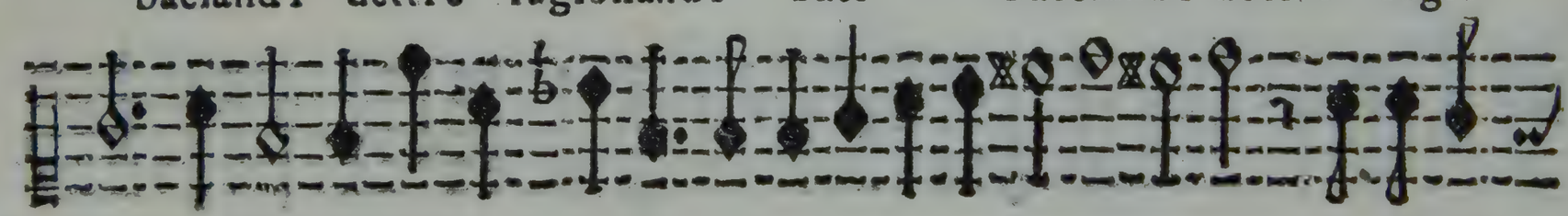

se foste vnitamente d'ambedue le dolcezz'ambo capa-

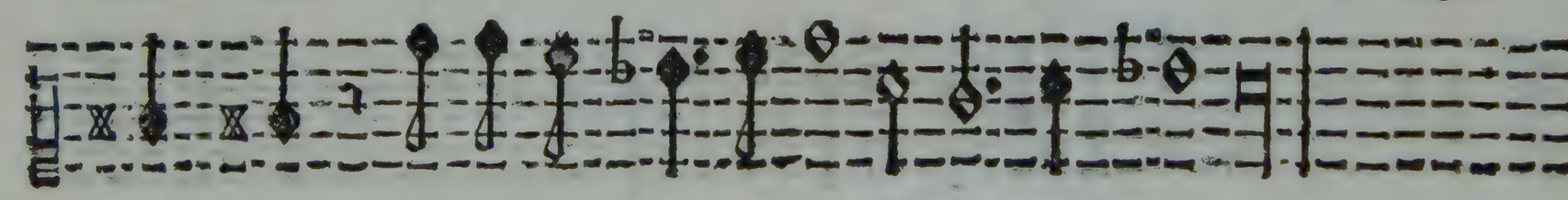
ci bacciando'i detti e ragionando'i ba ci baciando'i detti'e

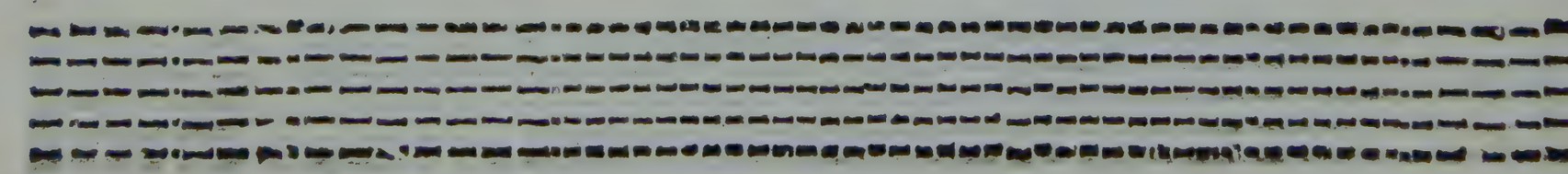
ragionando'i baci se foste unitamente d'ambidue le dolcez-

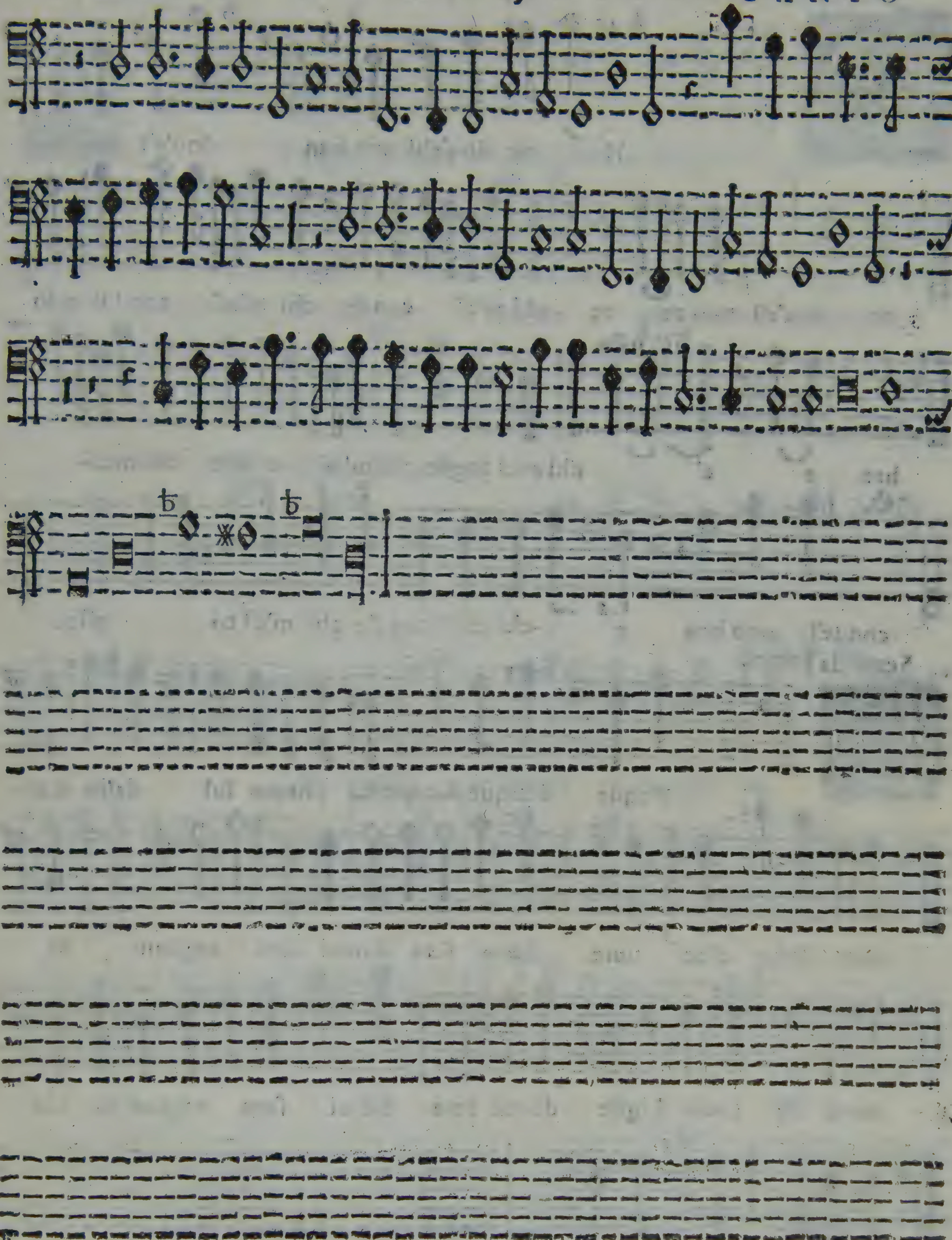

z'ambo capaci baciando i detti'e ragionand'i ba ci

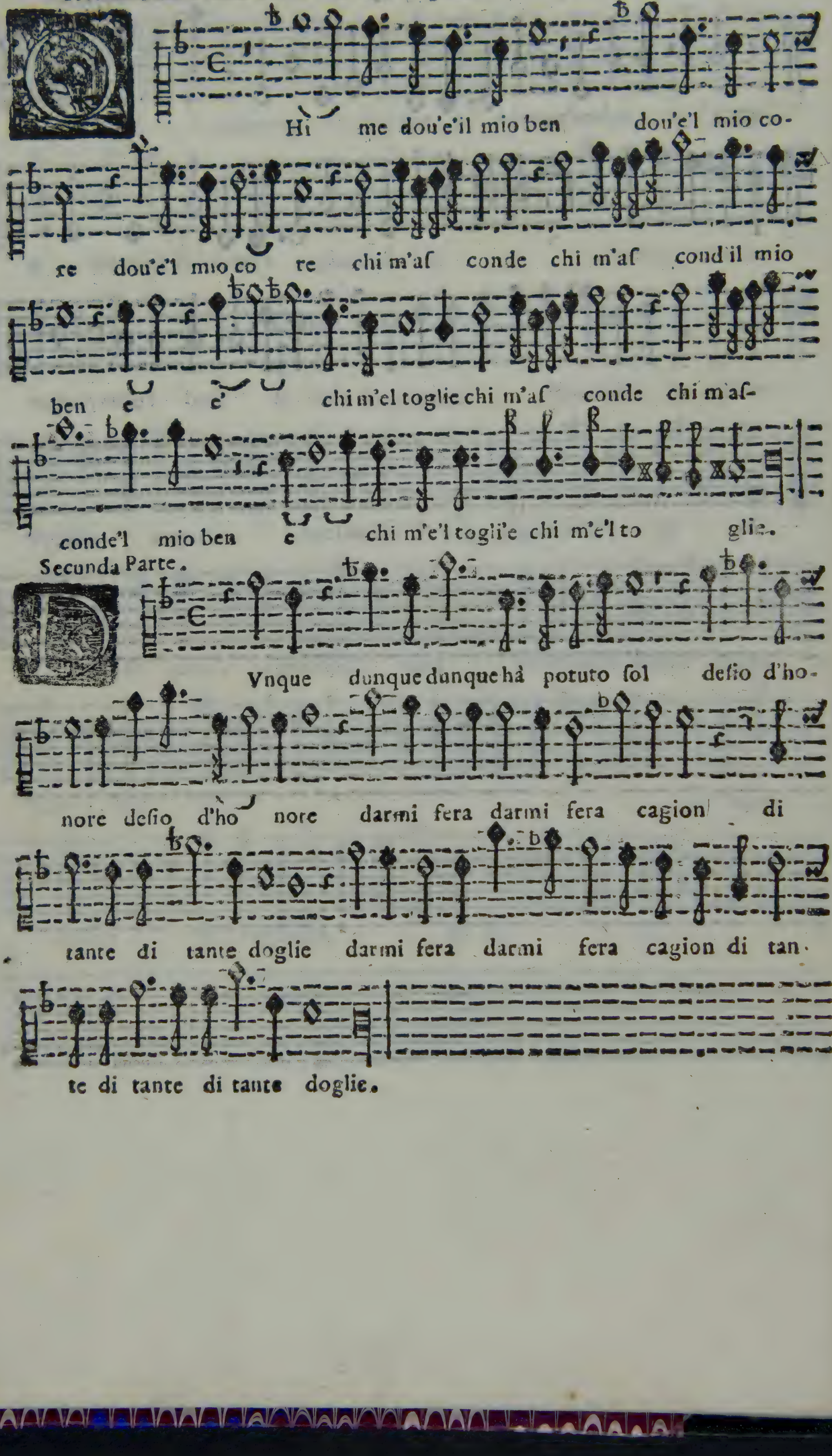

bacland'i detti'e ragionand'i baci bacciand'i detti'e ragio-


nand'i baci ij e ragio-


nando e ragionan d'i Ba ci.






Hi me dou'e'il mio ben dou'e'l mio co-
re dou'e'l mio co re chi m'af conde chi m'af cond'il mio
ben e e' chi m'el toglie chi m'af conde chi m'af-
conde'l mio ben e chi m'e'l togli'e chi m'e'l to glie.
Secunda Parte.
Vnque dunque dunque hà potuto fol desio d'ho-
nore desio d'ho nore darmi fera darmi fera cagion di
tante di tante doglie darmi fera darmi fera cagion di tan-
te di tante di tante doglie.

D

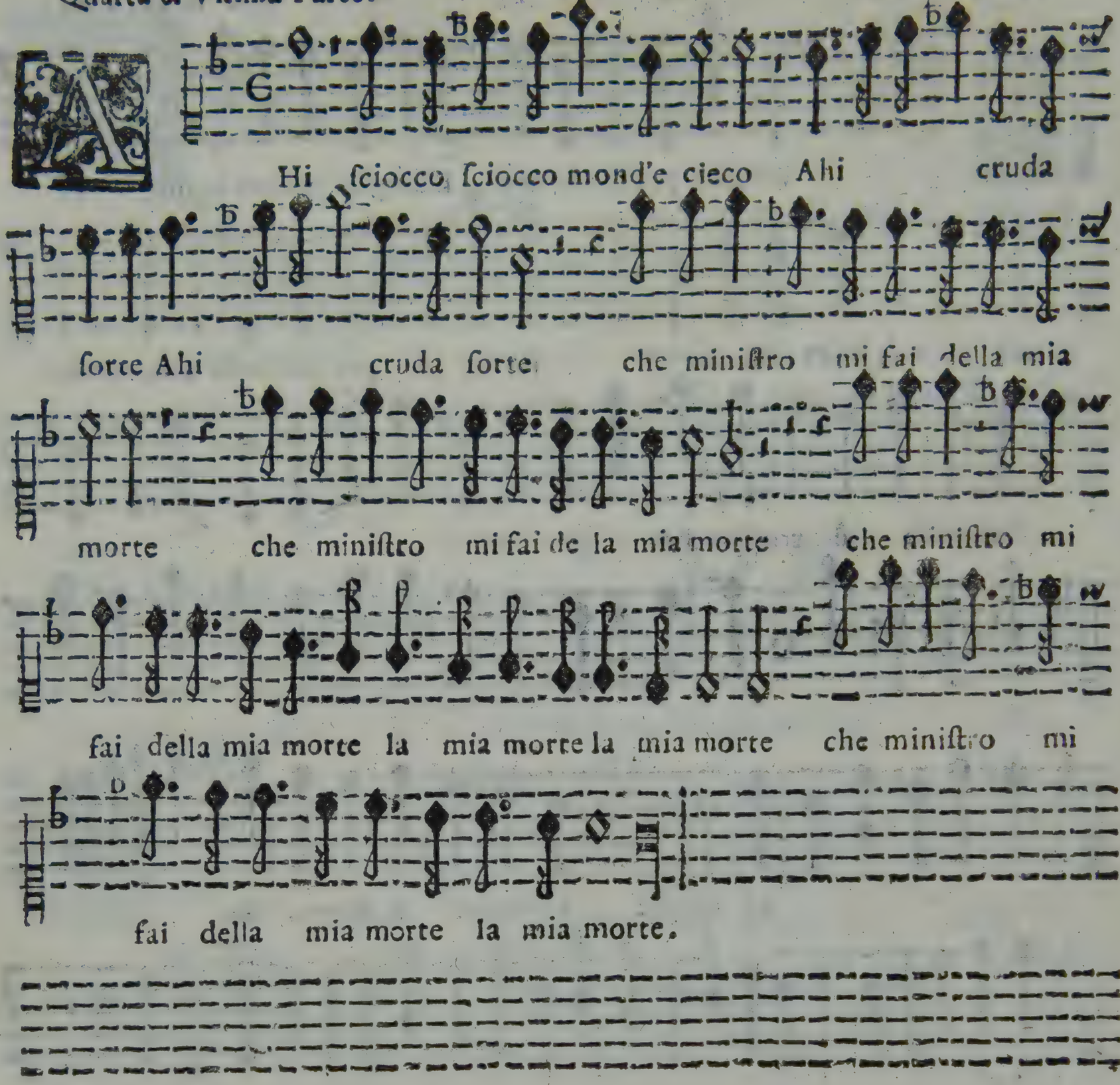
Vnq; hà potuto in me Dunq; hà potuto in me in

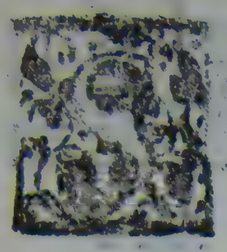
me piu che'l mio Amore in me piu che'l mio Amore am-

bicios'e è troppo lie-

ni voglie ambicios' è troppo lie-

ui vo glie.


Hi sciocco sciocco mond'e cieco Ahi cruda
forte Ahi cruda forte che miniſtro mi fai della mia
morte che miniſtro mi fai de la mia morte che miniſtro mi
fai della mia morte la mia morte la mia morte che miniſtro mi
fai della mia morte la mia morte.



E'i languidi 'miei sguardi s'ei sospir' interrotti

se le tronche parole non han sin hor potuto o bel

Idolo mio farui de le mie Fiamm'intera fede leggete

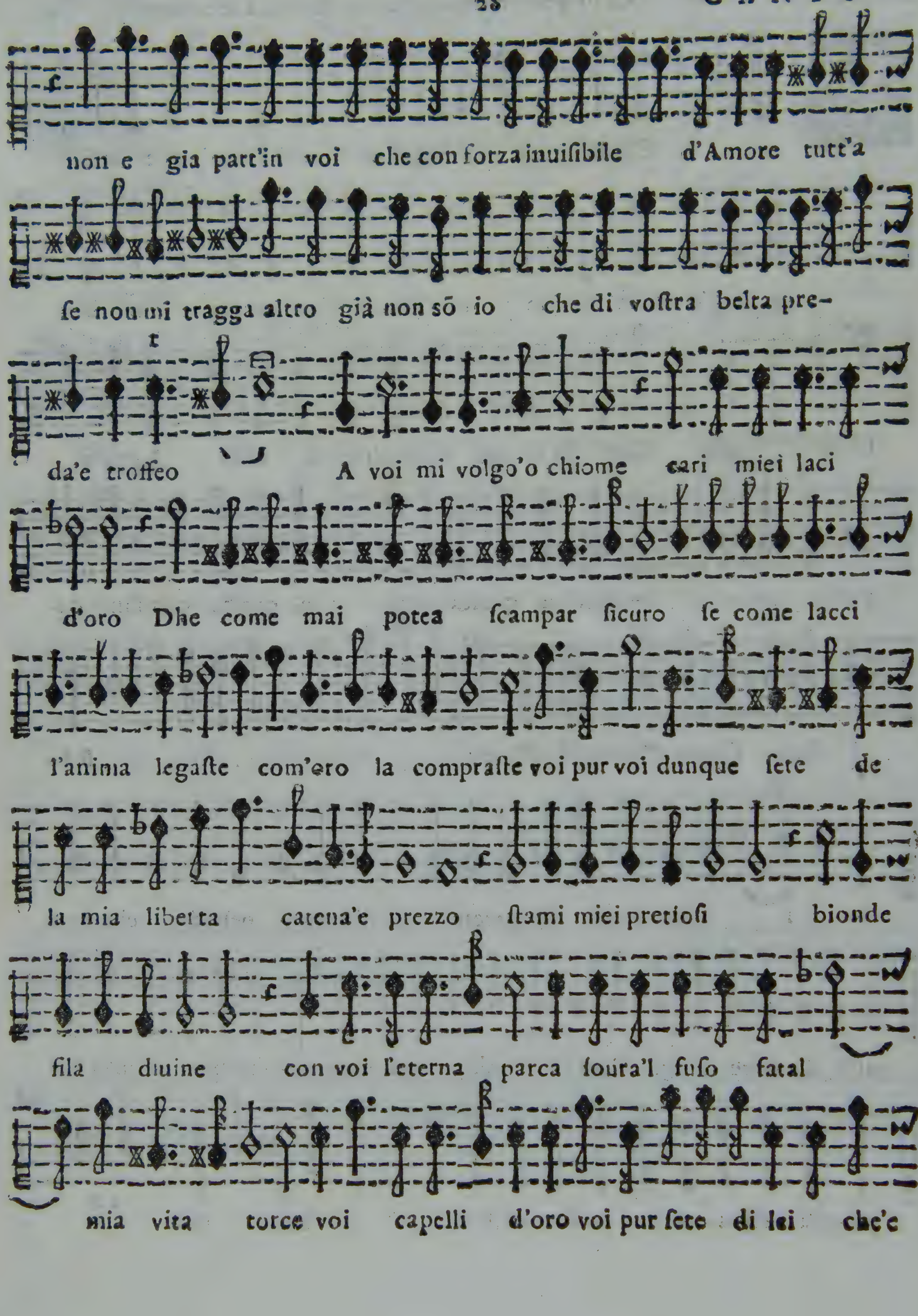
queste note credete' a questa carta a questa carta'in cu-

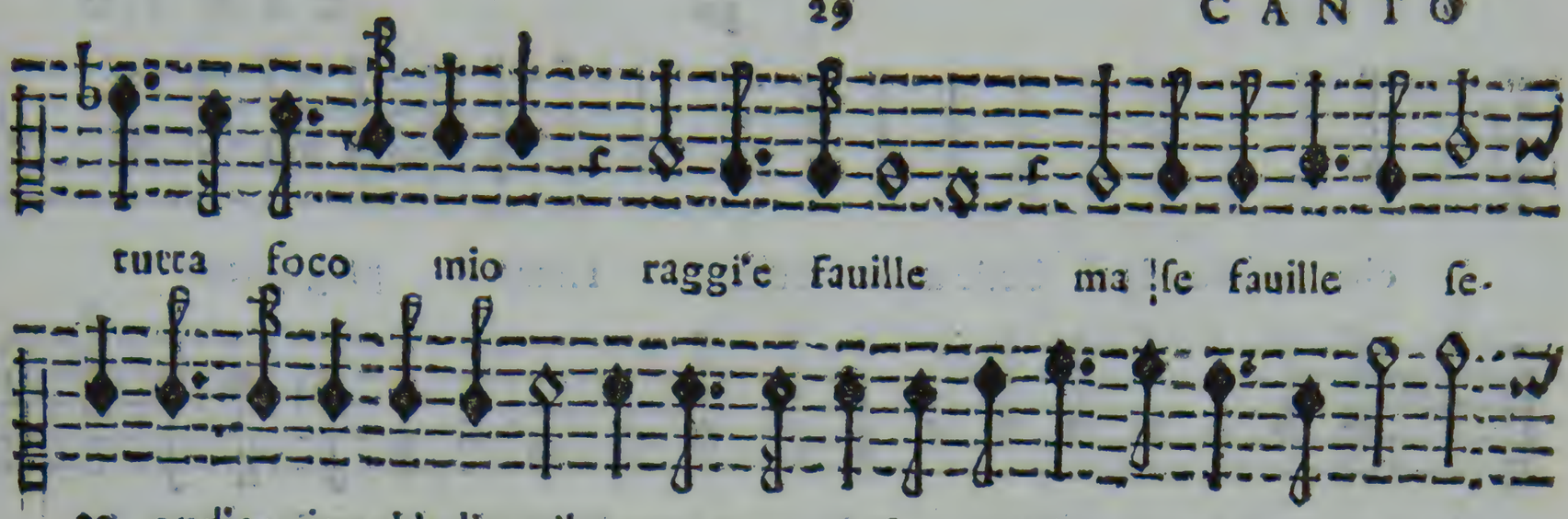
i sotto forma d'inchiostro'il cor stil-

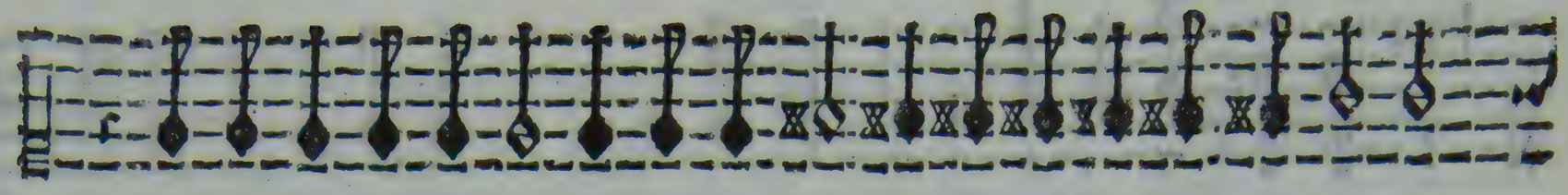
la i qui sotto scorgerete quell'interni pensieri che con

passi d'amore scorron l'anima mia anzi auampar vedrete com'in sua

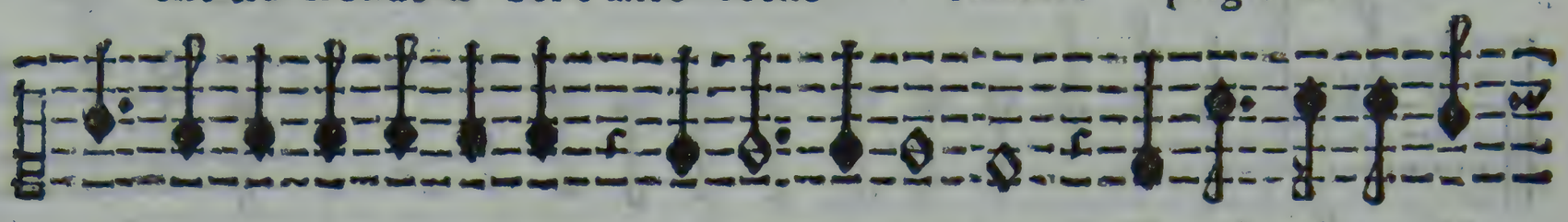
propria sfera nelle vostre bellezze il foco mio


non e gia part'in voi che con forza inuisibile d'Amore tutt'a
se non mi tragga altro già non sō io che di voſtra belta pre-
da'e troffeo A voi mi volgo'o chiome cari miei laci
d'oro Dhe come mai potea ſcampar ſicuro ſe come lacci
l'anima legaſte com'ero la compraſte voi pur voi dunque ſete de
la mia liberta catena'e prezzo ſtami miei pretioſi bionde
fila diuine con voi l'eterna parca ſoura'l fuſo fatal
mia vita torce voi capelli d'oro voi pur ſete di lei che'c


tutta foco mio raggi'e fauille ma ſe fauille ſe-
te ond'a vien ch'ad'ogn'hora contro l'uſo del foco'in giu ſcendete
Ah ch'a voi per ſalir ſcender conniene ch'a la maggior Celeſte'oue'aſpi-
rate o ſfera de gli'ardori'o Paradiſo e poſt in quel bel
viſo Cara mia ſelua d'oro ricchiſsimi capel.
li in voi quel Labirinto'Amor inteſſe ond'uſcir non ſapra
l'anima mia tronchi pur mort'i rami del pretioſo
boſco e de la fragil carne ſcuota pur lo mio ſpirto



che tra fronde ſi belle'anco reciſe rimarrò prigioncro

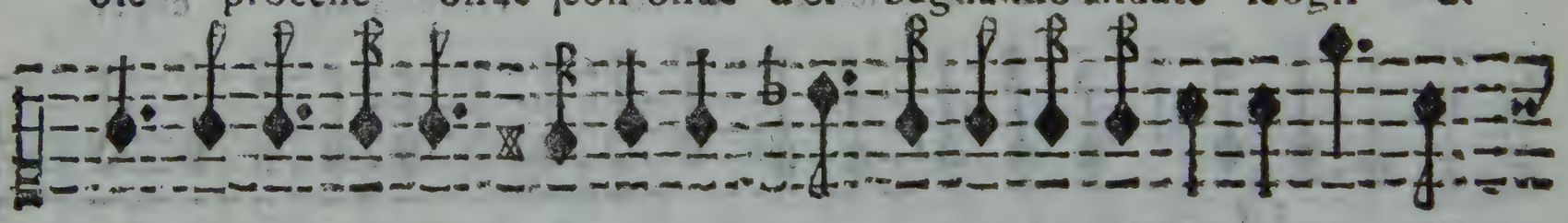


fatto gelida polue edombra ignudo Dolciſsimi le-

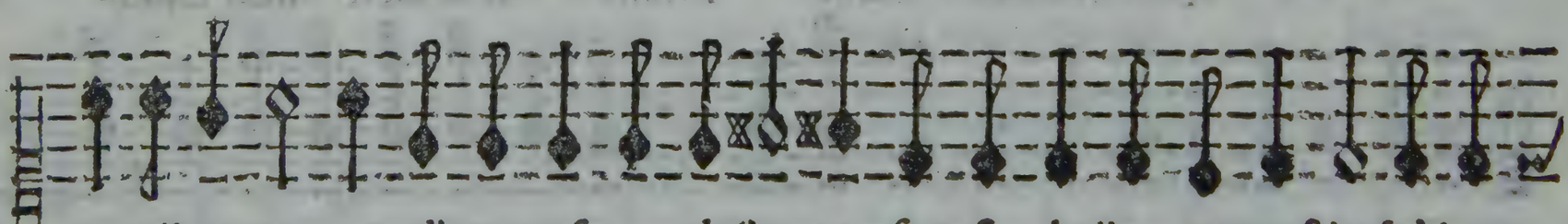
gammi belle mie pioggie d'oro qual hor ſciolte cadete da quelle

ricche nubi onde raccolte ſete e cadendo formate preti-

oſe procelle onde ſcon onde d'or bagnando'andate ſcogli di

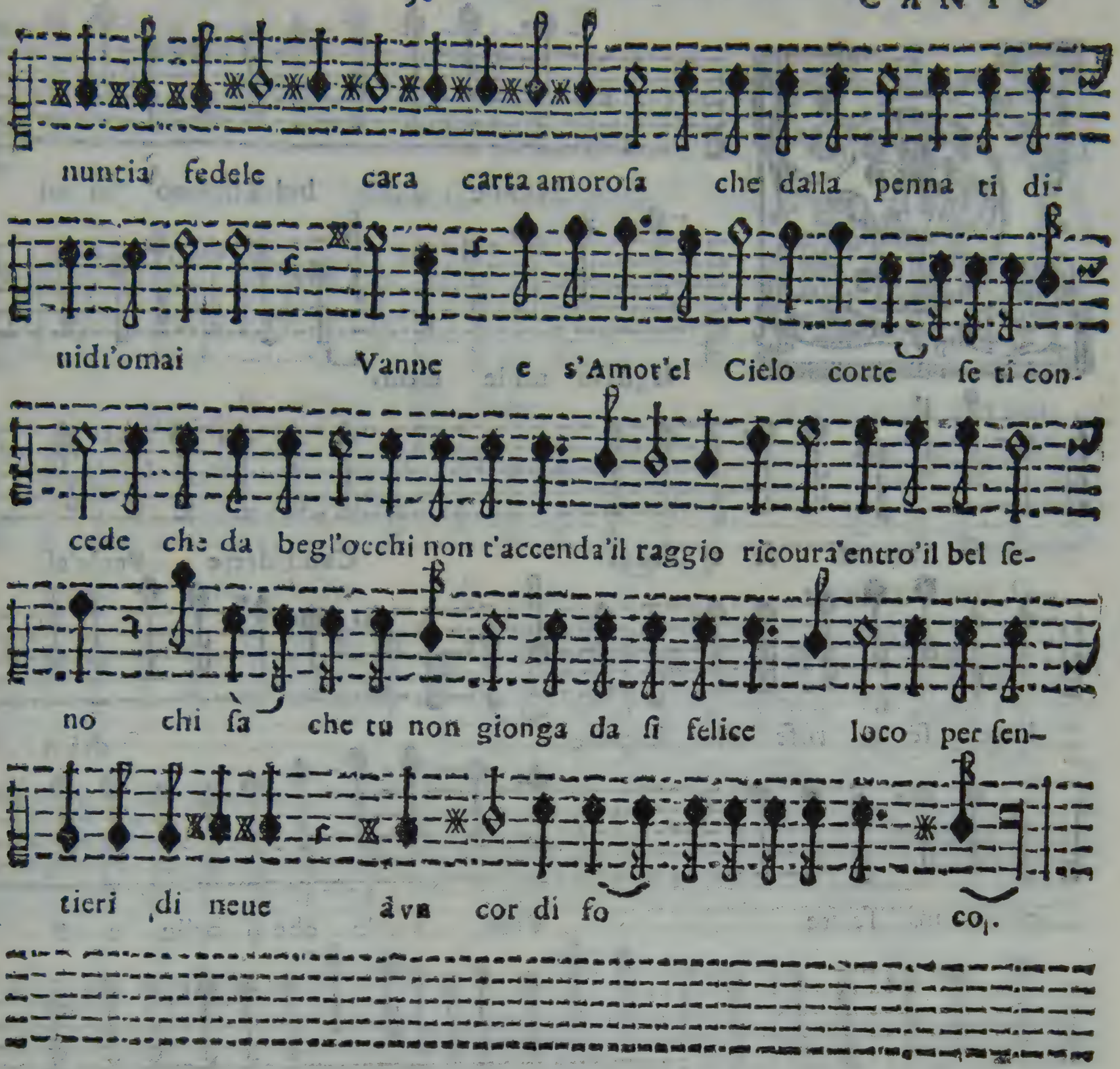


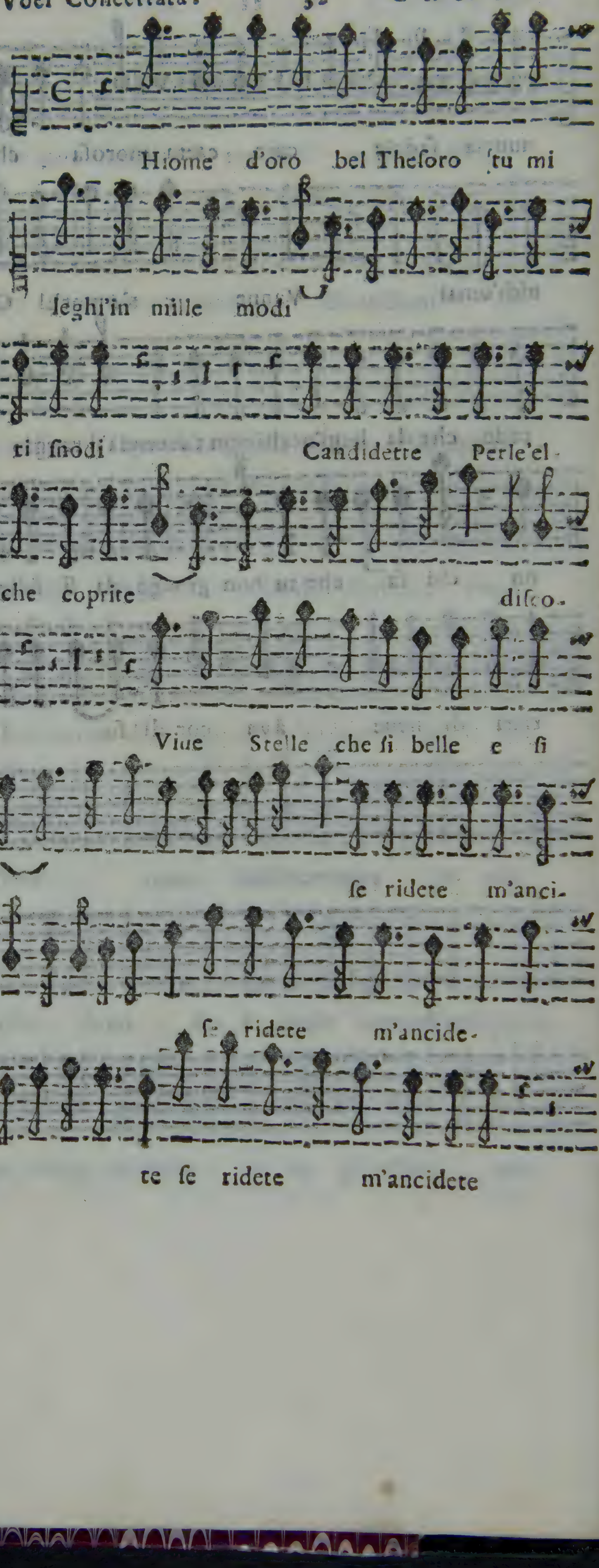
latte'e rini d'alabaſtro more ſubbitamente o mi-

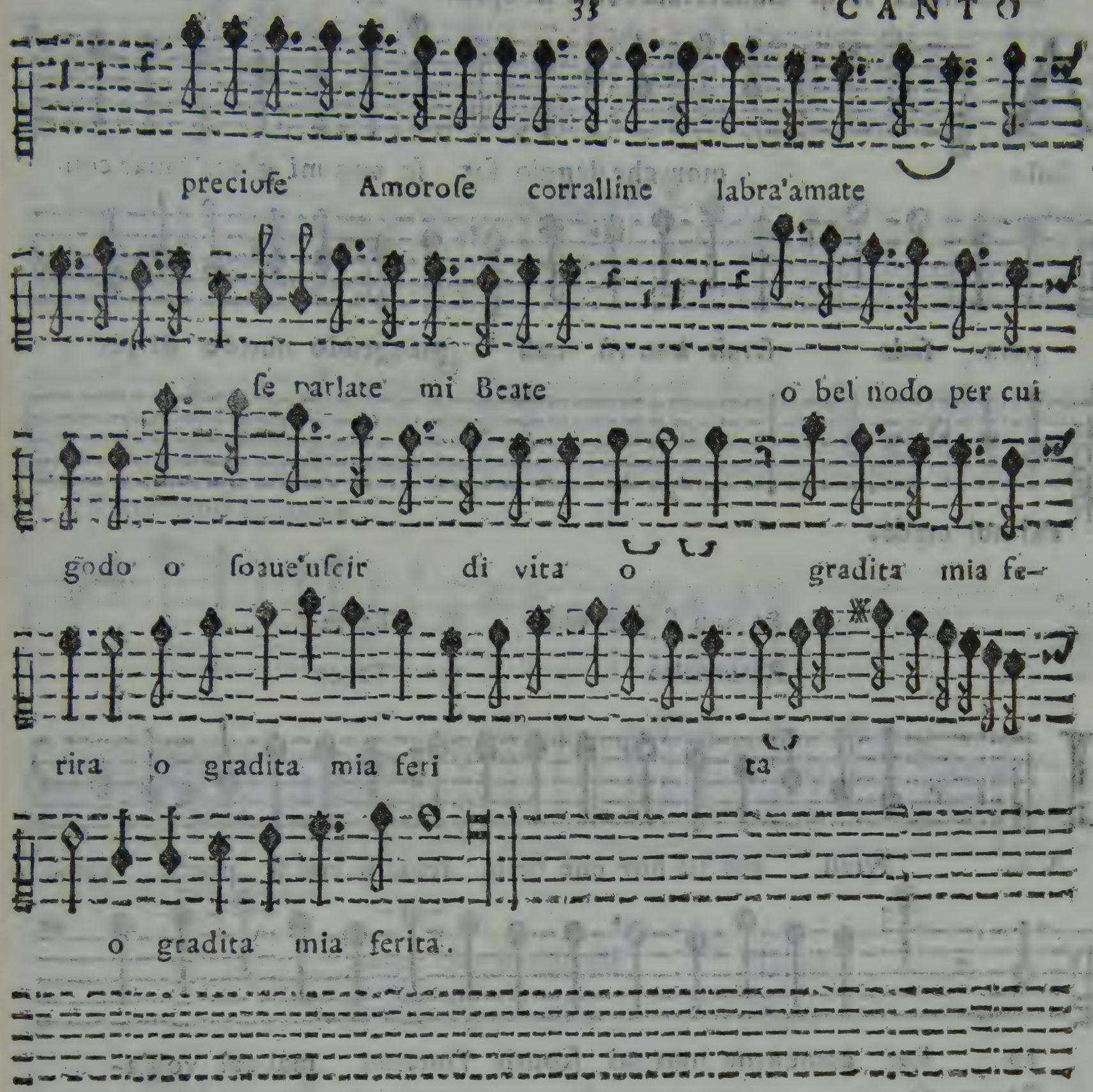


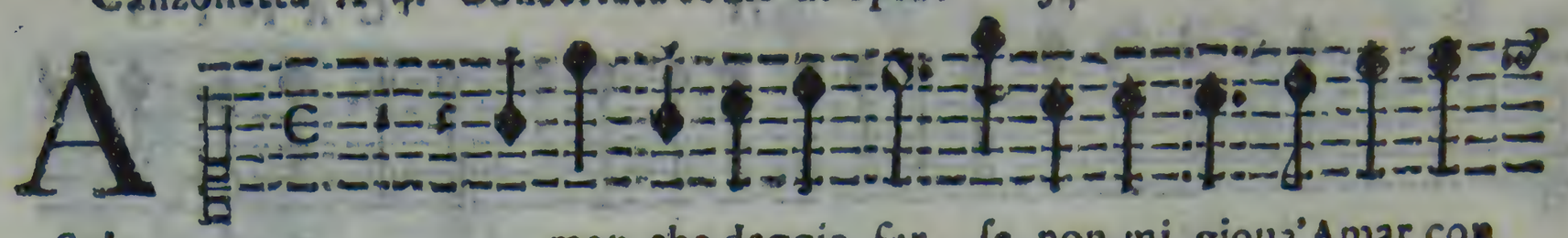
racol'eterno d'amoroſo deſio fra ſi belle tempeſt'arſo'il cor

mio una gia l'hora m'inuita o de gli'affetti miei


nuntia fedele cara carta amorosa che dalla penna ti di-
uidi'omai Vanne e s'Amor'el Cielo corte se ti con-
cede che da begl'occhi non t'accenda'il raggio ricoura'entro'il bel se-
no chi sa che tu non gionga da si felice loco per sen-
tieri di neue àva cor di fo co.


Chiome d'oro bel Theſoro tu mi
leghi'in mille modi
ſe t'annodi ſe ti ſnodi
Candidette Perle'el
lette ſe le roſe che coprite
disco-
prite mi ferite
Viue Stelle che ſi belle e ſi
vaghe riſplendete
ſe ridete m'anci-
dete
ſe ridete m'ancide-
te ſe ridete m'ancidete

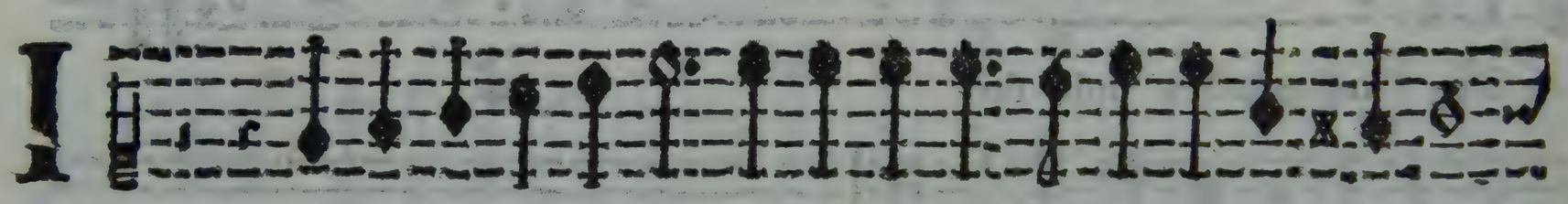

preciose Amorose corralline labra'amate
se parlate mi Beate o bel nodo per cui
godo o soaue'uscir di vita o gradita mia fe-
rita o gradita mia feri ta
o gradita mia ferita.



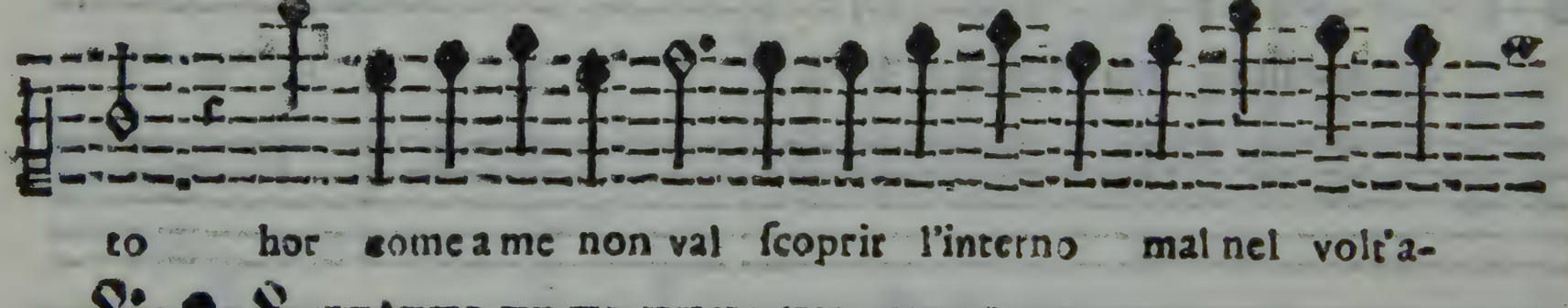
A Solo mor che deggio far se non mi giouà Amar con pura fede seruir non vò cosi piangendo notte e di per chi nol crede.

Se non si puo veder Tacet

Ritornello Tacet

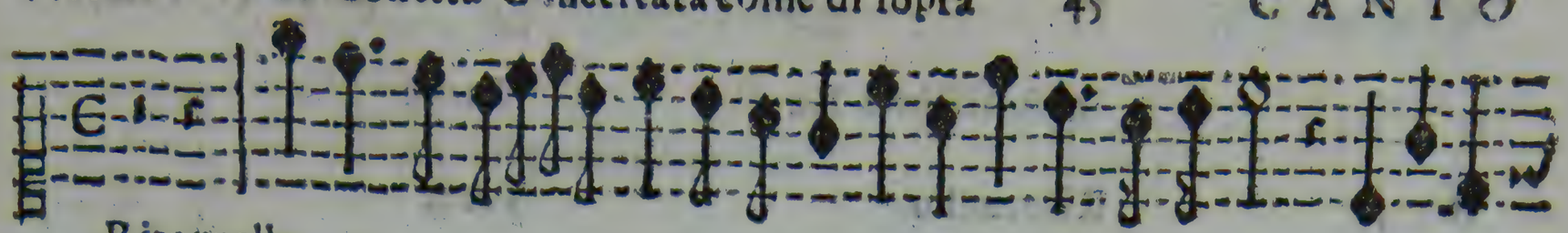


A 2. Ntesi pur tal hor che nella front'il cor si porta scritto hor come a me non val scoprir l'interno mal nel volt'a-

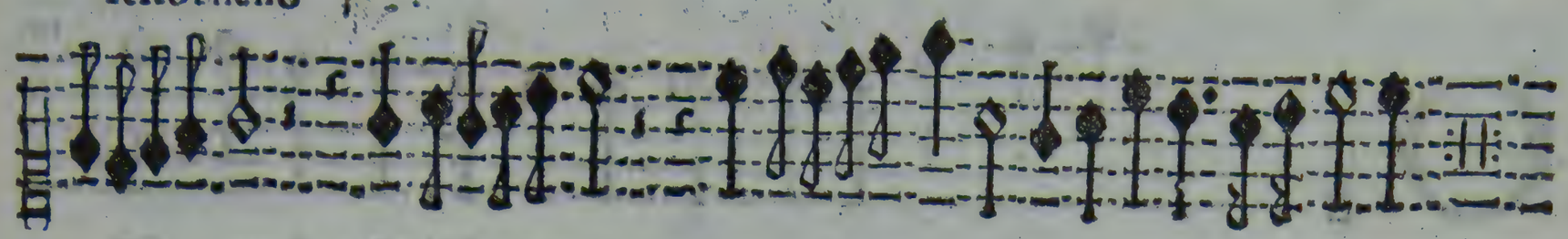


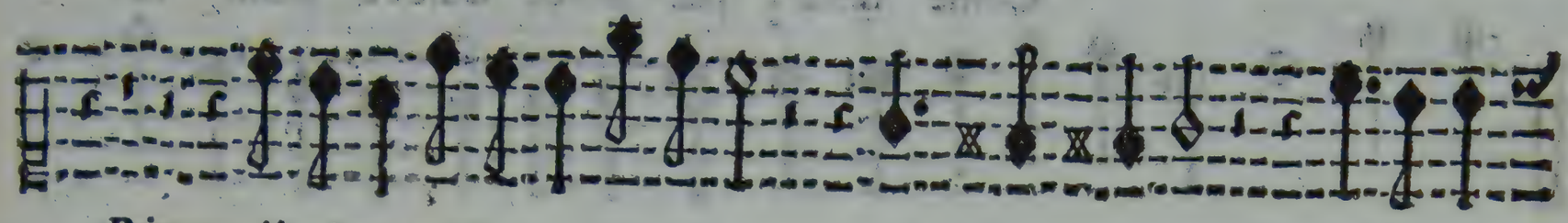
flitto.

Ritornello Tacet

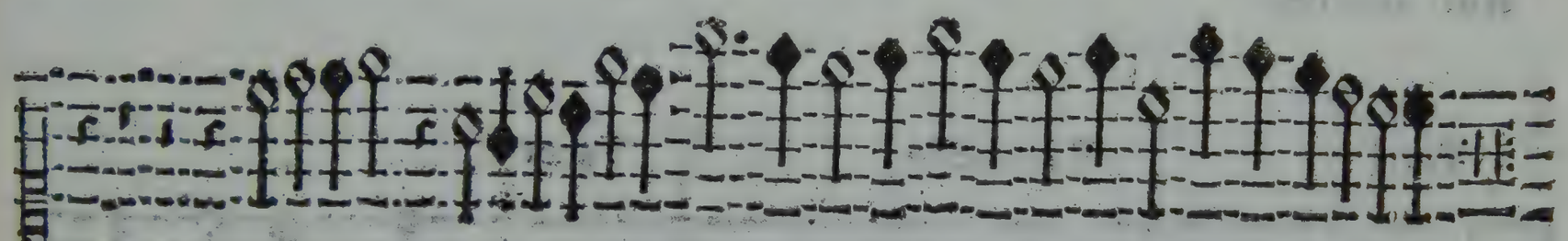


Ritornello





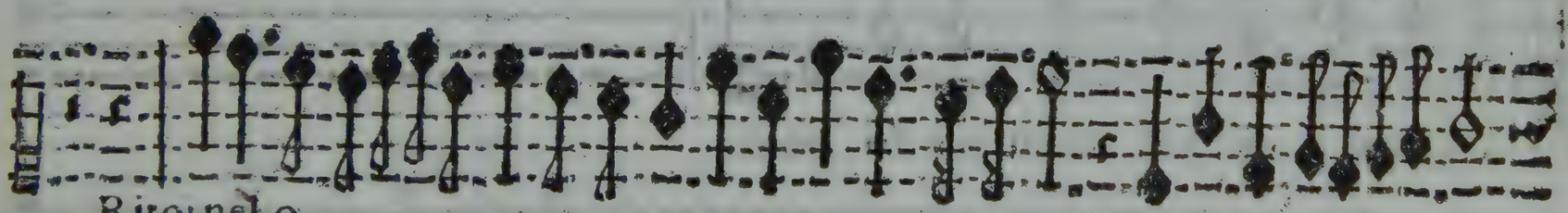
Ritornello Secondo



Ritornello Terzo

Amor che deggio far Tacet

Se non si puo veder Tacet

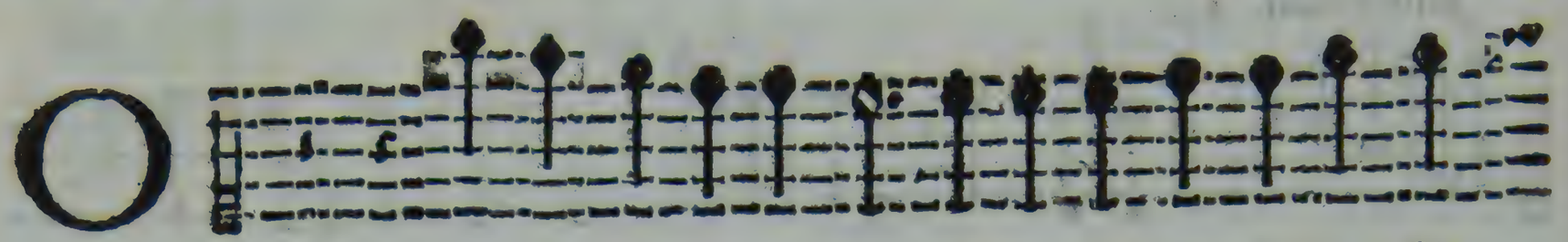


Ritornello

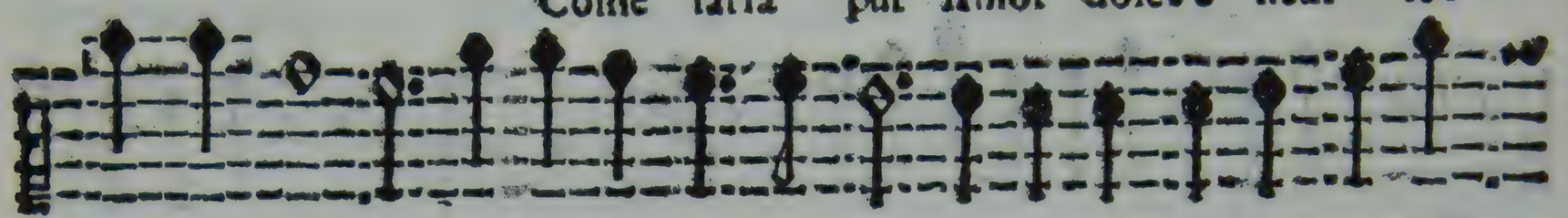
Intesi pur tal hor Tacet

Ingiuſtiſsimo Re Tacet

A 3. Ritornello Tacet



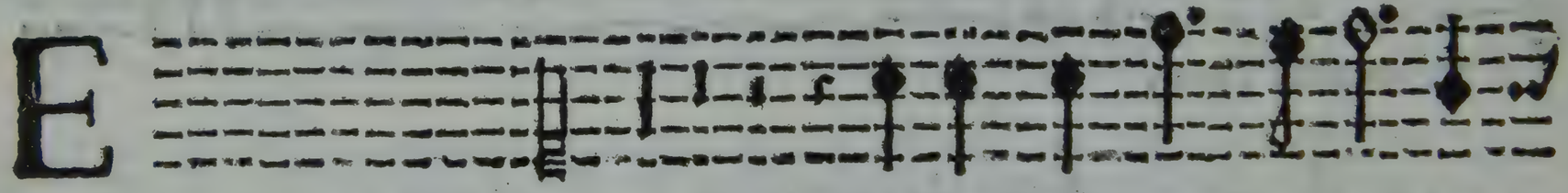
Come ſaria pur Amor dolce'e ſicur ſe'l



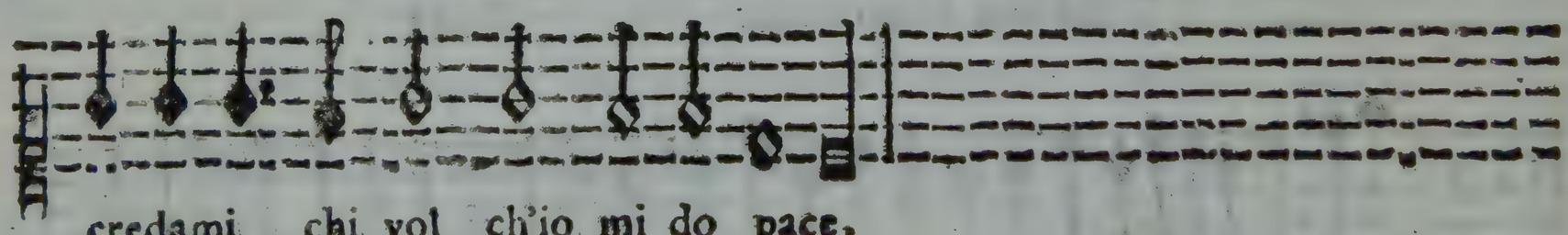
cor s'appriſſe non ſoffrirebbe già Donna ſenza pieta ch'al-

trui moriſce

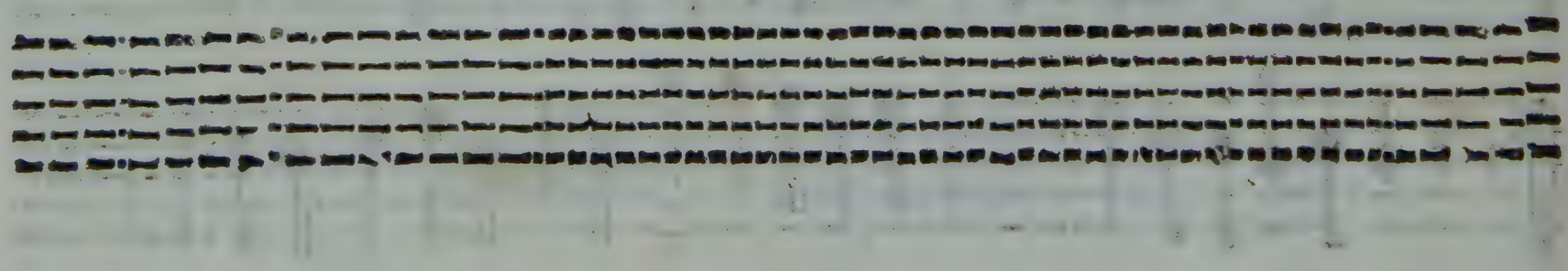
Tutti Ritornello Tacet



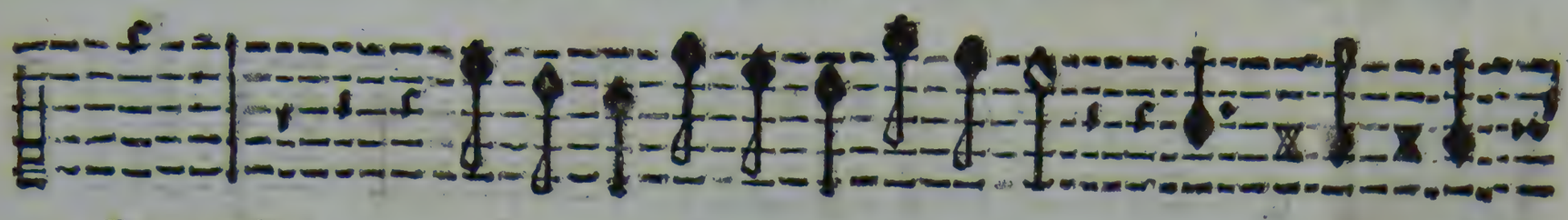
Dunque ſotto il Ciel Ahi fato'hai pena'hai duol hor



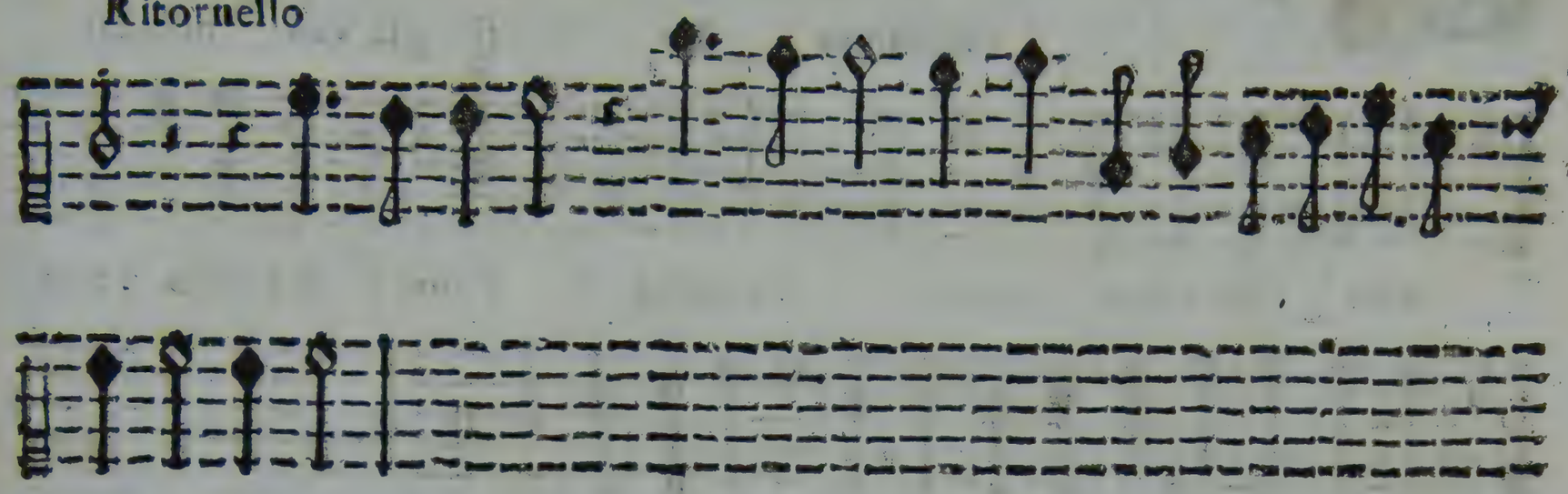
credami chi vol ch'io mi do pace.



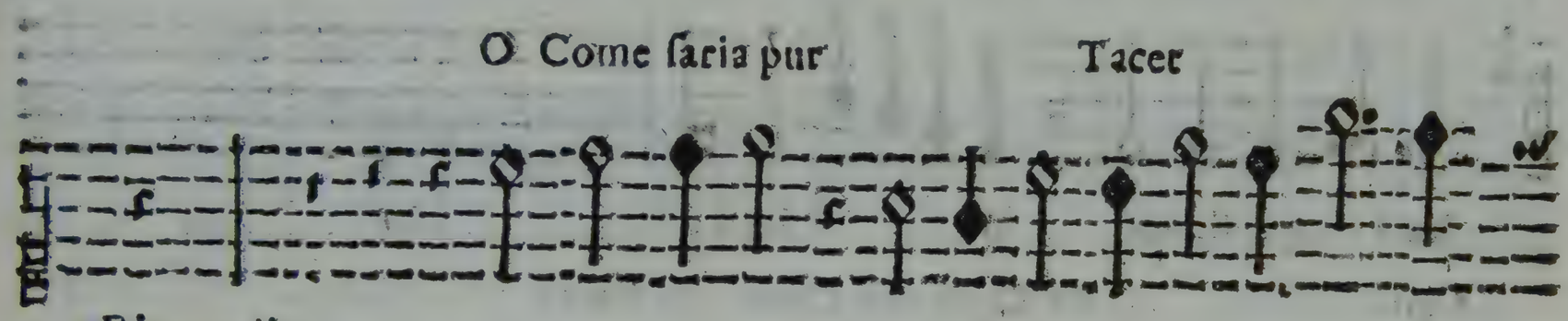
Ingiuſtiſsimo Rè Tacet



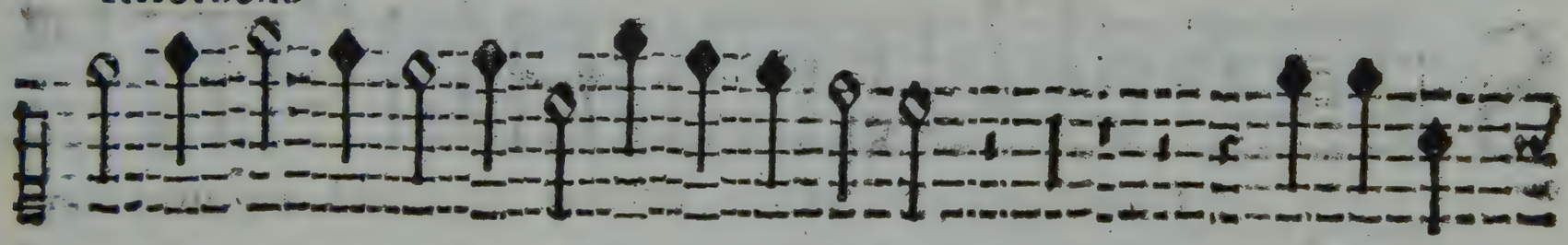
Ritornello



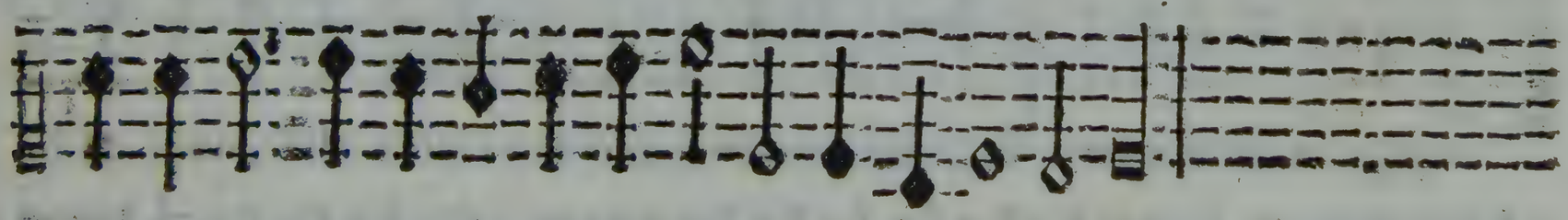
O Come ſaria pur Tacet



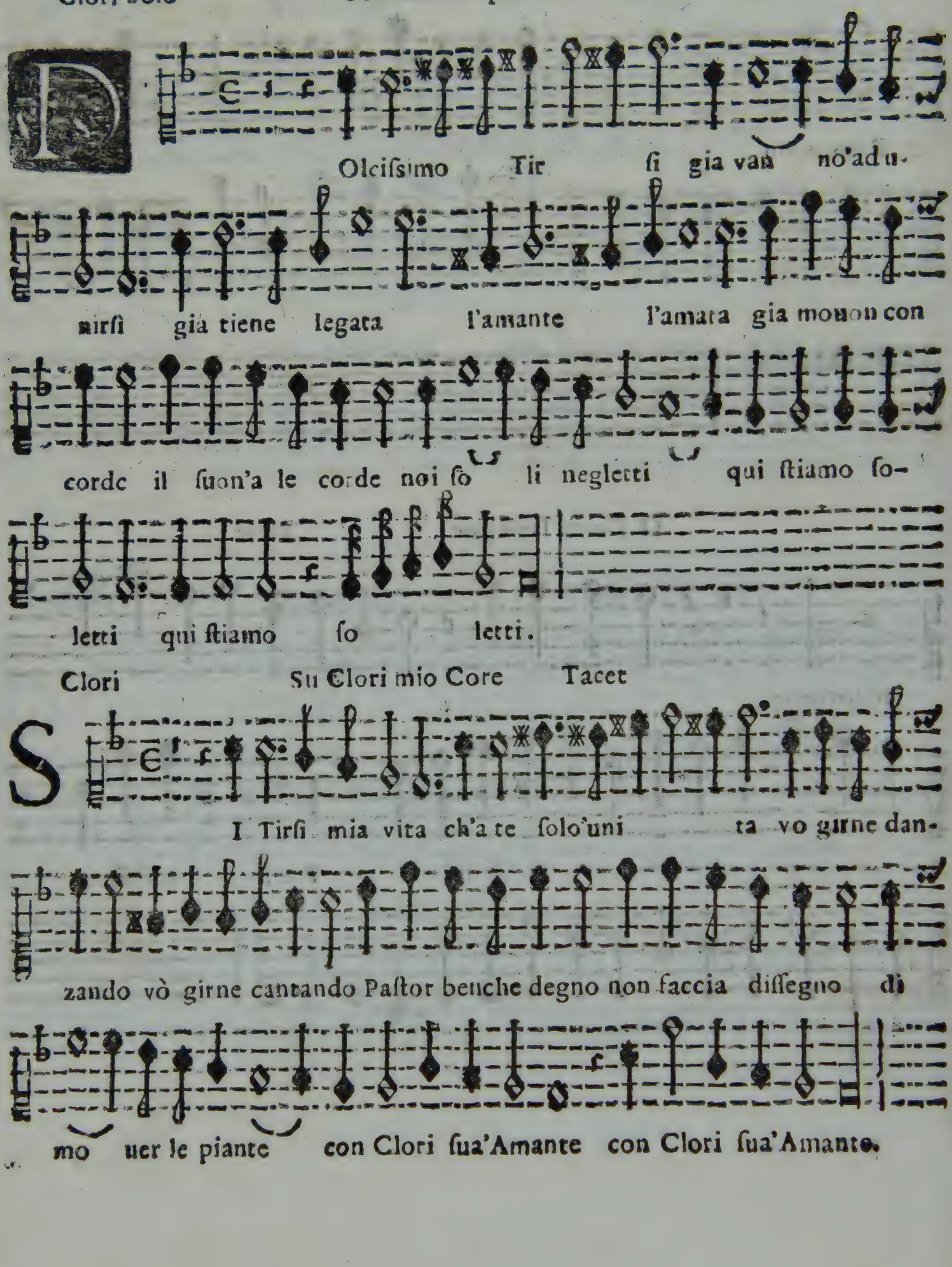
Ritornello



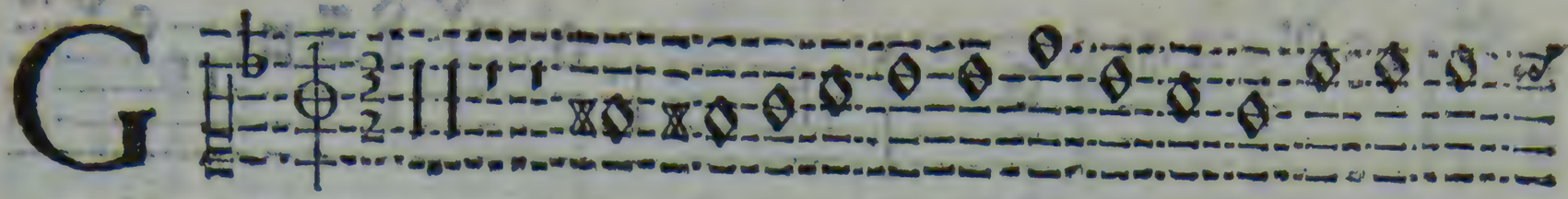
Tutti Ahi fato



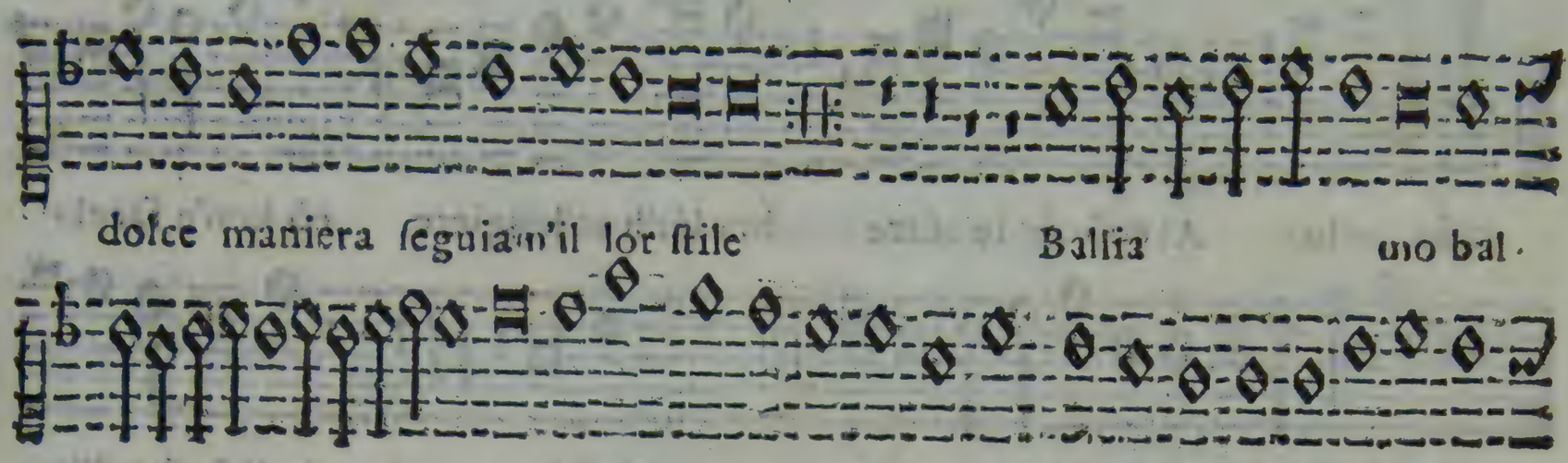
Clori Solo — Per monti e per valli — Tacet



Clori — Su Clori mio Core — Tacet

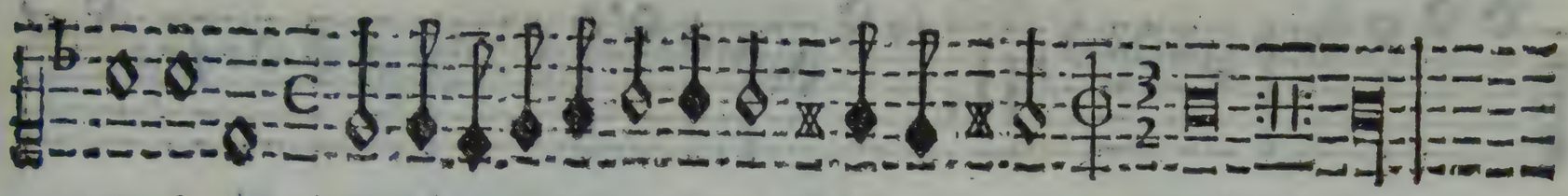


Ia Noi sianne la schiera cõ dolce maniera con

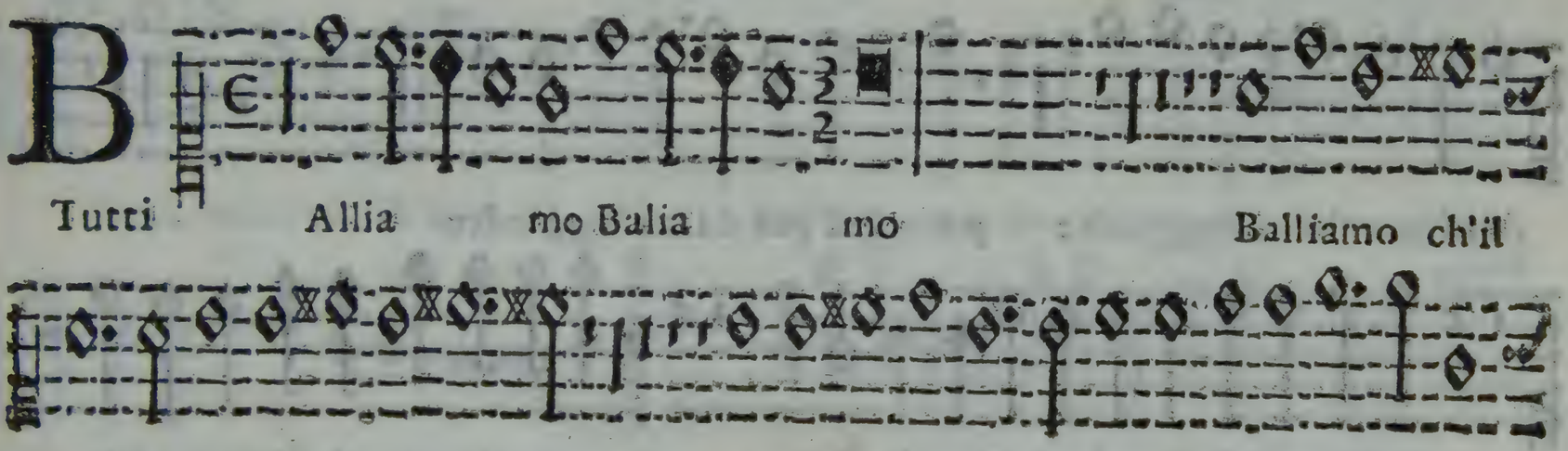


dolce maniera seguiam'il lor stile Ballia mo bal·

lia mo balliam'et in tanto spieghiamo col cãto cõ dolci bei

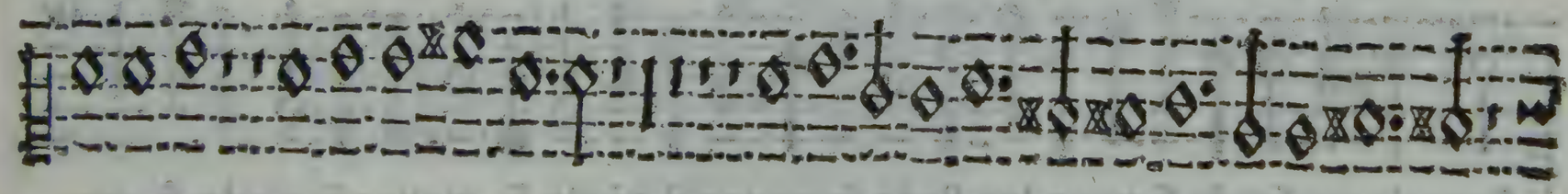


modi del Ballo le lo di.

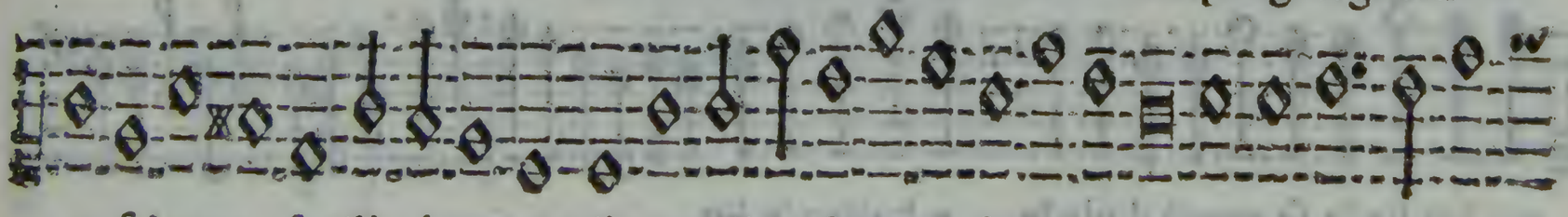


Tutti Allia mo Balia mo Balliamo ch'il

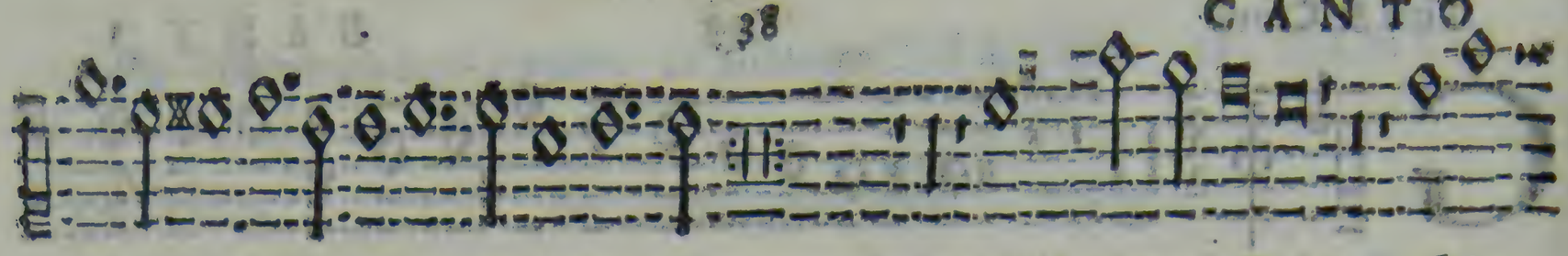
gregge al suõ de l'auena ch'i passi corregge il ballo ne mena e



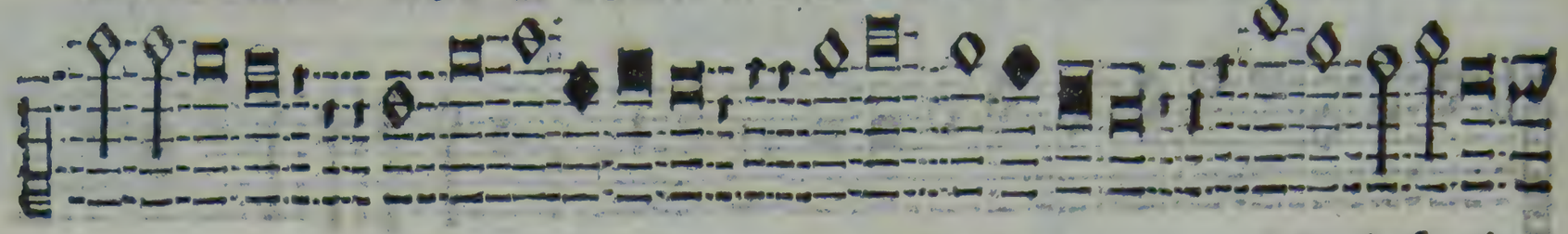
saltano e saltano snelli e saltano snelli i capr'egl'Agnelli



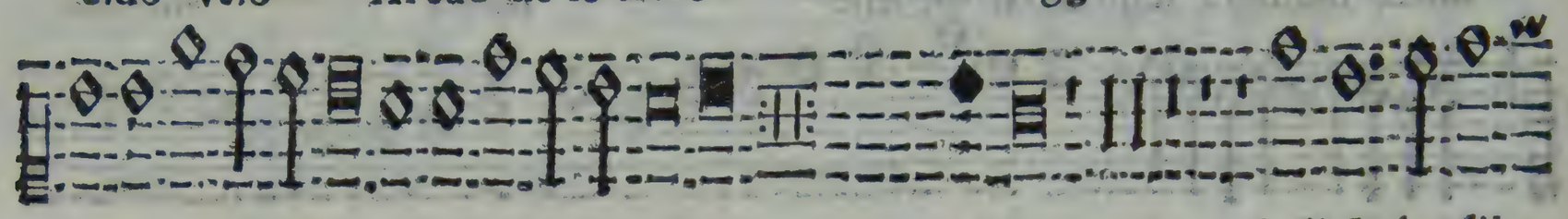
e saltano snelli i capr'egl'Agnelli e saltano snelli i capr'egl'Agnelli e



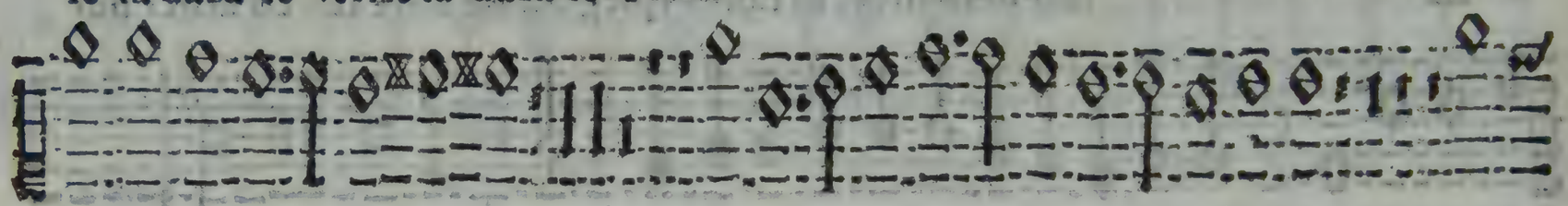
saltamo snelli i capri'e gl'Agnelli Balliã che nel Cielo cõ lu-



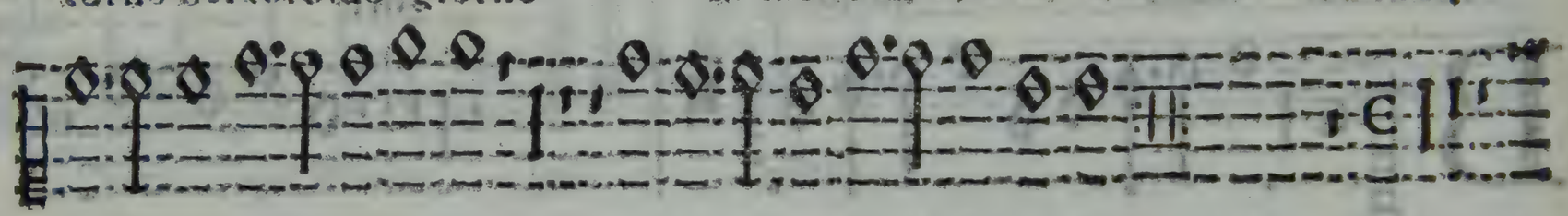
cido velo Al suõ de le sfere hor lẽt'hor leggiere cõ lum'e facel-



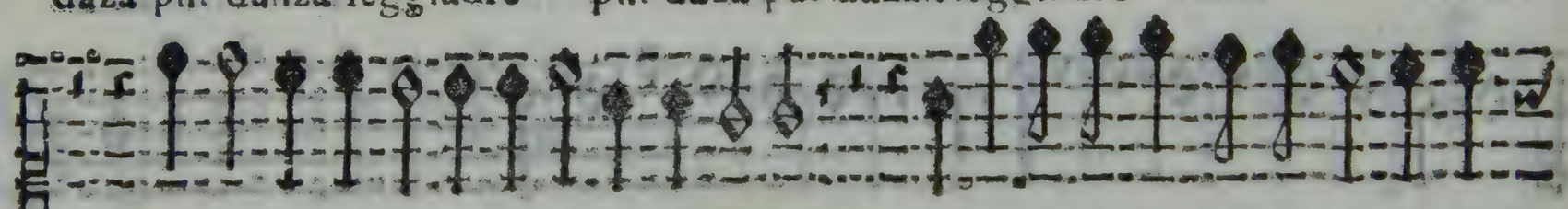
le su dãzã le Stelle su dãzã le Stelle Balliam ballã che d'in-



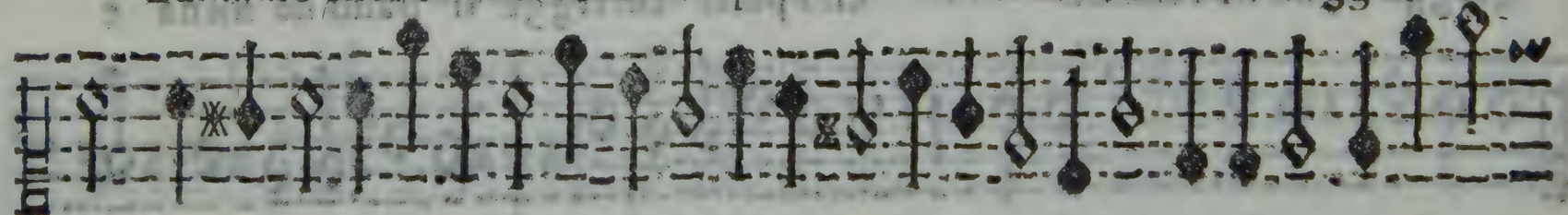
torno nel torbido giorno al suono de venti le nubi correnti pur



dãzã pur danzã leggiadre pur dãzã pur dãzan leggiadre

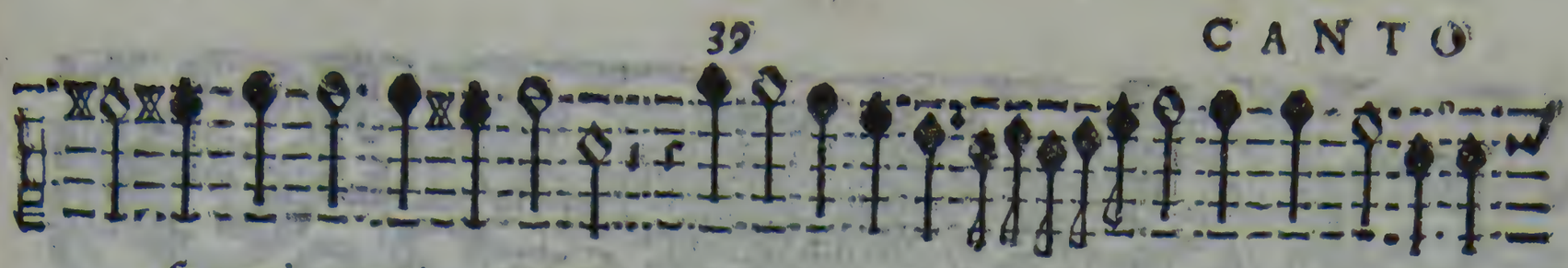


Balliamo che l'onde al vẽto che spira le moue le moue'e l'aggira le

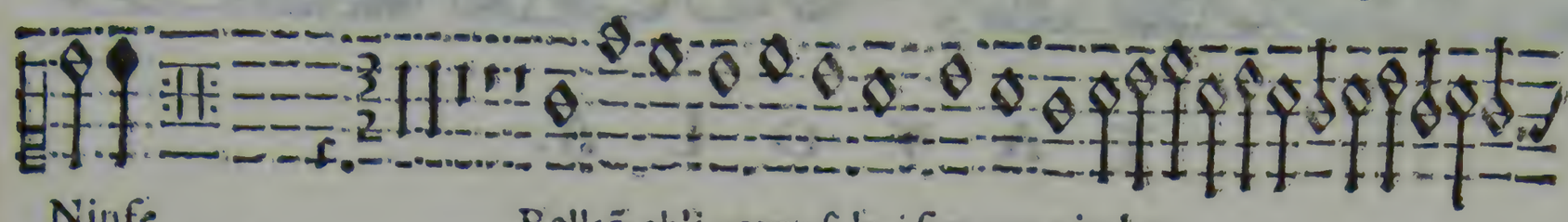


spinge'e confonde si come lor fiede se mouon il piede se mouon'il piede si co-

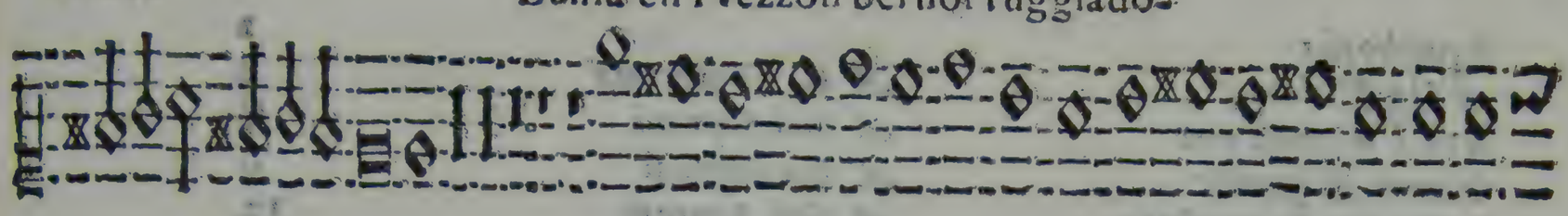
me lor fiede se mouõ il piede e ballan le lin



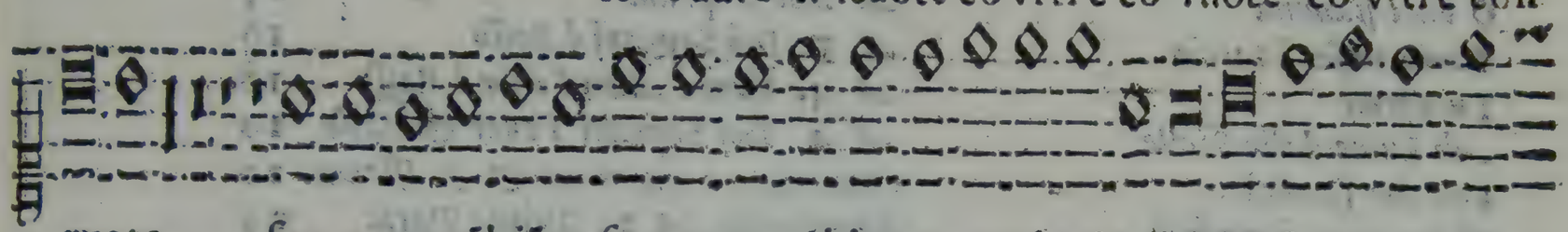
fe quai garuli Ninfe e ballā le I in fe quai garuli



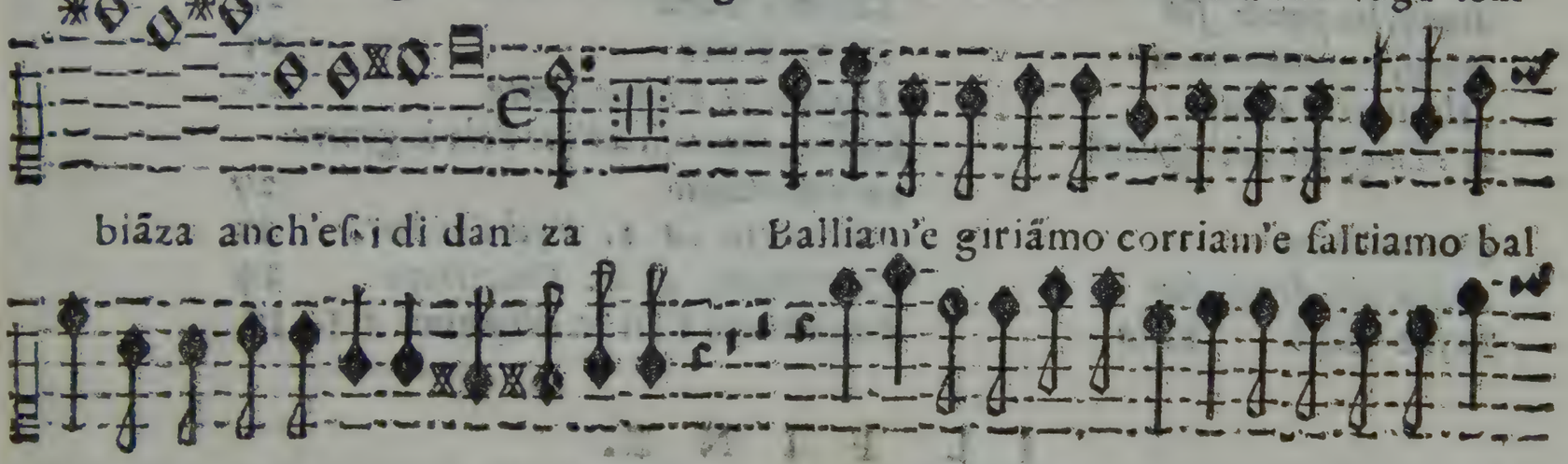
Ninfe Ballıā ch'i vezzoſi bei fior ruggiado-



ſi ſe l'aura li ſcuote cō vrti'e cō ruote cō vrti'e con

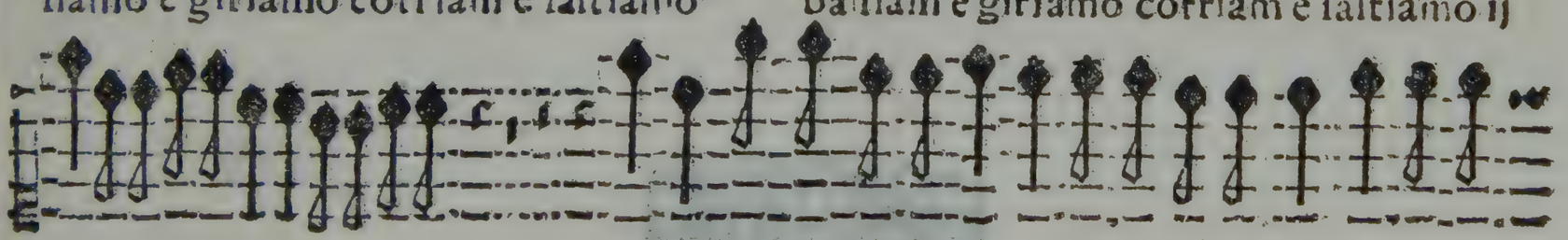


ruote fan vaga sēbiāza fan vaga sēbianza anch'eſsi di dāza fan vaga ſem-

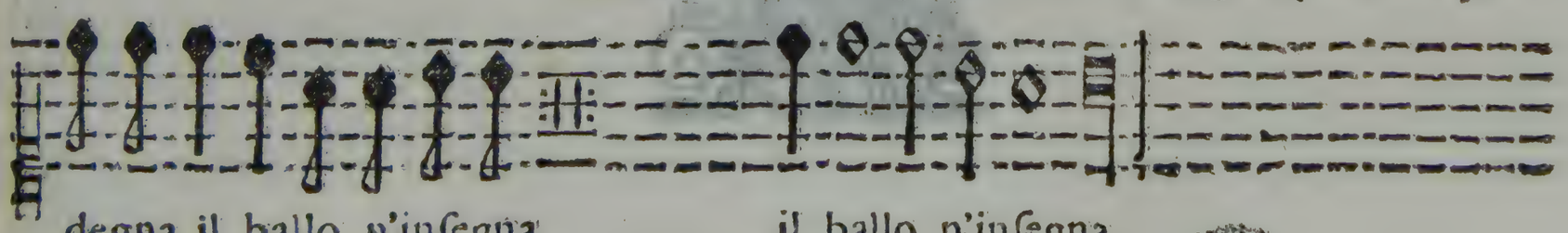


biāza anch'eſsi di dan za Balliam'e giriāmo corriam'e ſaltiamo bal

liamo'e giriamo corriam'e ſaltiamo balliam'e giriamo corriam'e ſaltiamo ij



qual coſa'e piu degna il ballo n'inſegna qual coſa piu



degna il ballo n'inſegna il ballo n'inſegna.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

TAVOLA.

Sympho nia		2
A Queſt' Olmo,	*A 6. Concertato*	4
Non è di gentil core	*A Doi Soprani*	8
O come ſei gentile	*A Doi Soprani*	9
Io ſon pur Vezzoſetta	*A Doi Soprani*	12
O viua fiamma	*A Doi Soprani*	14
Parlo miſer ò taccio	*A 3. Doi Soprani è Baſſo*	16
Tu dormi	*A 4. Canto Alto Tenor è Baſſo*	18
Ah Lume dalle Stelle	*A 4. Doi Soprani Tenor & Baſſo*	19
Con che ſoauità	*Concertato a vna voce & 9. Iſtrum.*	20
Ohime doue il mio ben	*Romaneſca A 2. Prima Parte*	24
Dunq; ha potuto ſol	*Seconda Parte*	24
Dunq; ha potuto in me	*Terza Parte*	25
Ahi ſciocco mondo	*Quarta et Vltima Parte*	26
Se i Languidi miei ſguardi	*Letera Amoroſa à Voce Sola in genere rapreſentatiuo*	27
Chiome d'oro	*Canzoneta A 2. Voci Concert.*	32
Amor che deggio far	*Canzonetta A 4. Concertata*	34
Tirſi e Clori Ballo	*Concert.con Voci et Iſtrumenti à 5.*	36

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MONTEVERDE · MADRIGALI · BASSO CONTI

Musica 99.

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI

CLAVDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

Della Sereniſsima Republica

Nouamente Dato In Luce.

DEDICATO

ALLA SERENISSIMA MADAMA

CATERINA MEDICI

Gonzaga Ducheſſa di Mantoua di Monferato &c.

BASSO CONTINVO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appreſſo Bartholomeo Magni. F

SERENISSIMA
SIGNORA
ET PATRONA COLLENDISSIMA.

NON *Ardirei d'appresentare questo mio nuouo Concerto de Madrigali all' Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benche sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo, non si sdegna però d'udire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò sino nelle fasce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico', & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga, dà me seruità con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sià ammesso, se non frà piu degni, almeno frà più suiscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella seruitù riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari, che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore, Cosi fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde, & tante penne eloquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell' A. A. V: V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d'essere ammirate col' silentio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Ciclo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.*

Di Venetia à di 13. Decembre 1619.

D. V. A. Serenissima.

Humillissimo & Deuotissimo Seruitore

Claudio Montcuerde.

D'INCERTO

Svl MONTE, Chedá Terra al Cielo aſceſo
Dal Regno di Giunon la cima altera
Eſtolle ſi, ch'eterna Primauera
Gode, ne mai da fero turbo è offeſo

CLAVDIO Lieue n'aſcendi, ed iui appreſſo
Il Canto e'l ſuon dà queſta è quella ſfera,
Doppia Armonia ſi dolce, e Luſinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel ſembra diſceſo;

Ma che? ſul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appreſſo,
Tu il viuo Olimpo à te medeſmo ſei.

Ben tua Lingua, e tua man ſcoprono eſpreſſo
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che ſoura te ſouente alzi te ſteſſo.

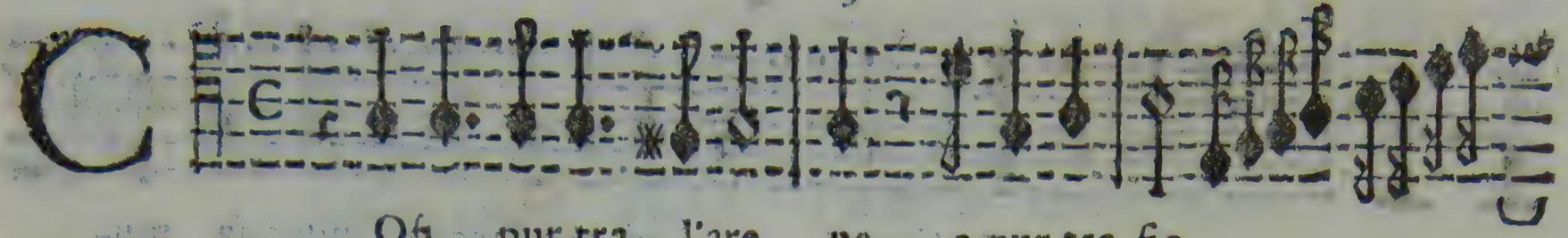
Sinfonia

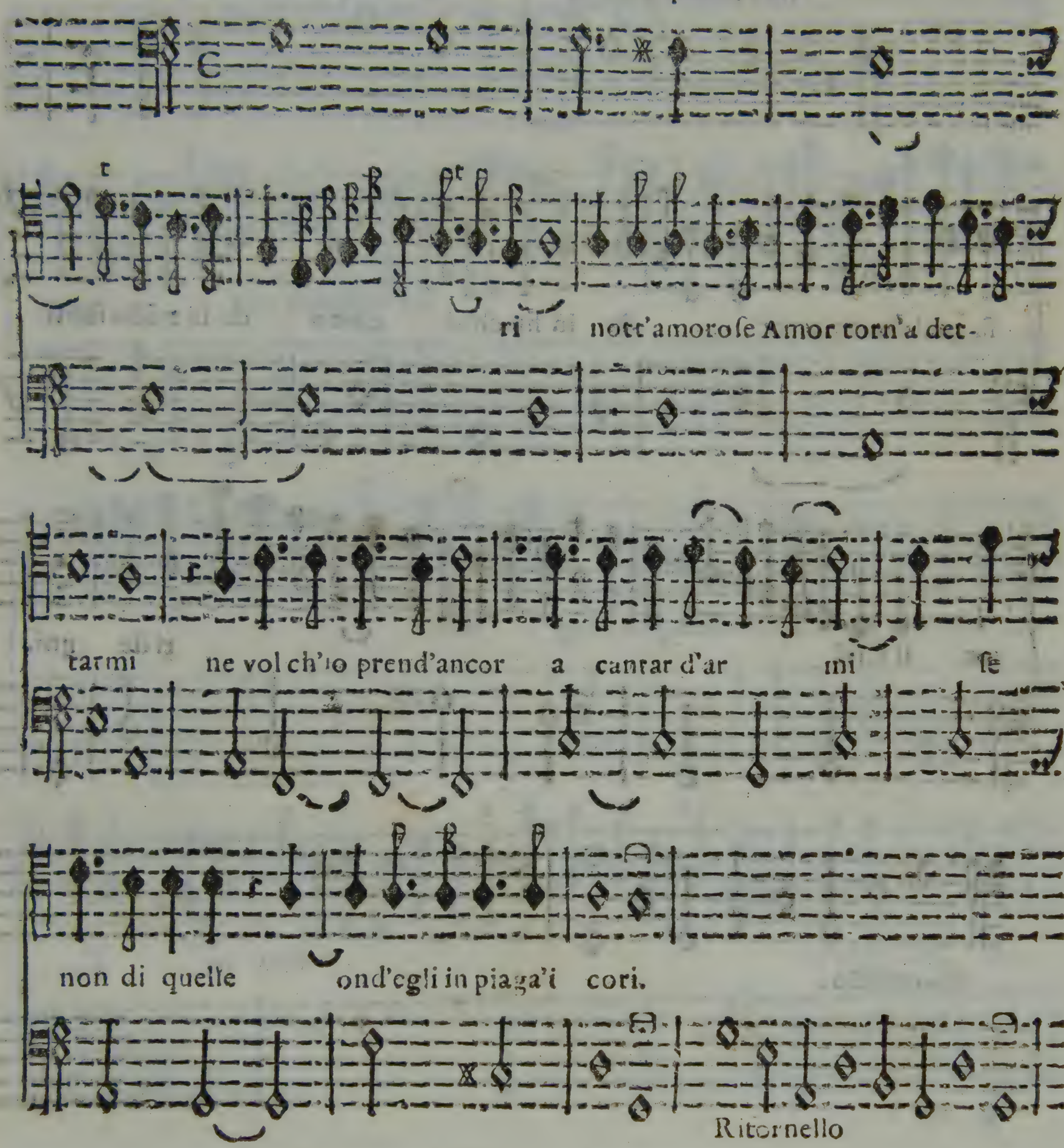
Empro la cetra e per cantar gli honori di Marte

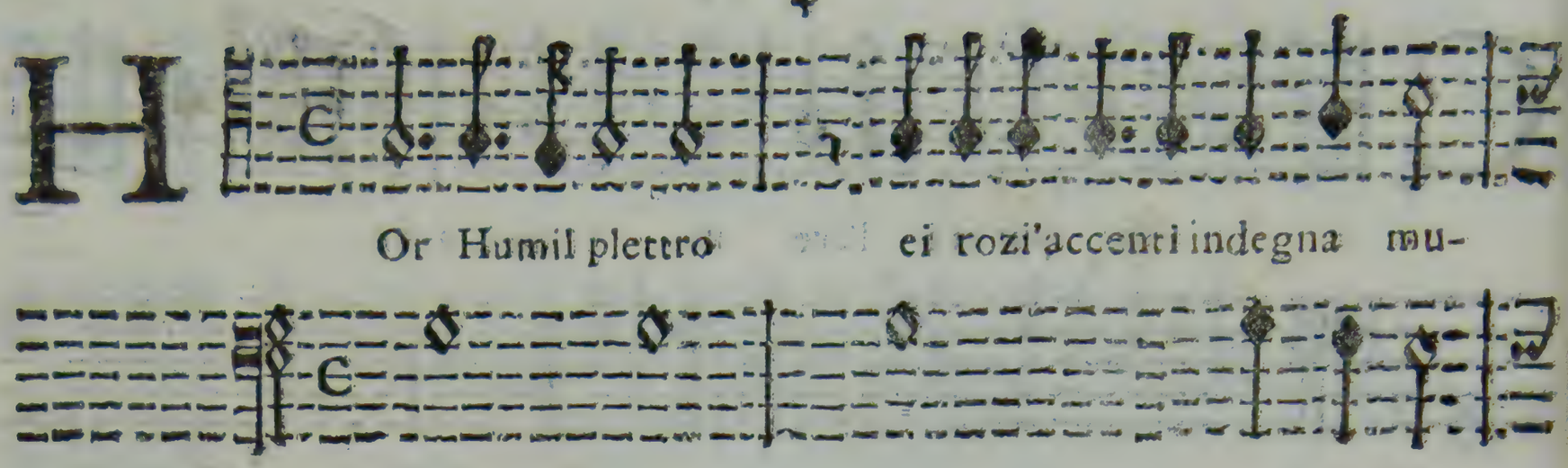
Alzo tal hor lo stil ei carmi mai in vãla této & impos-

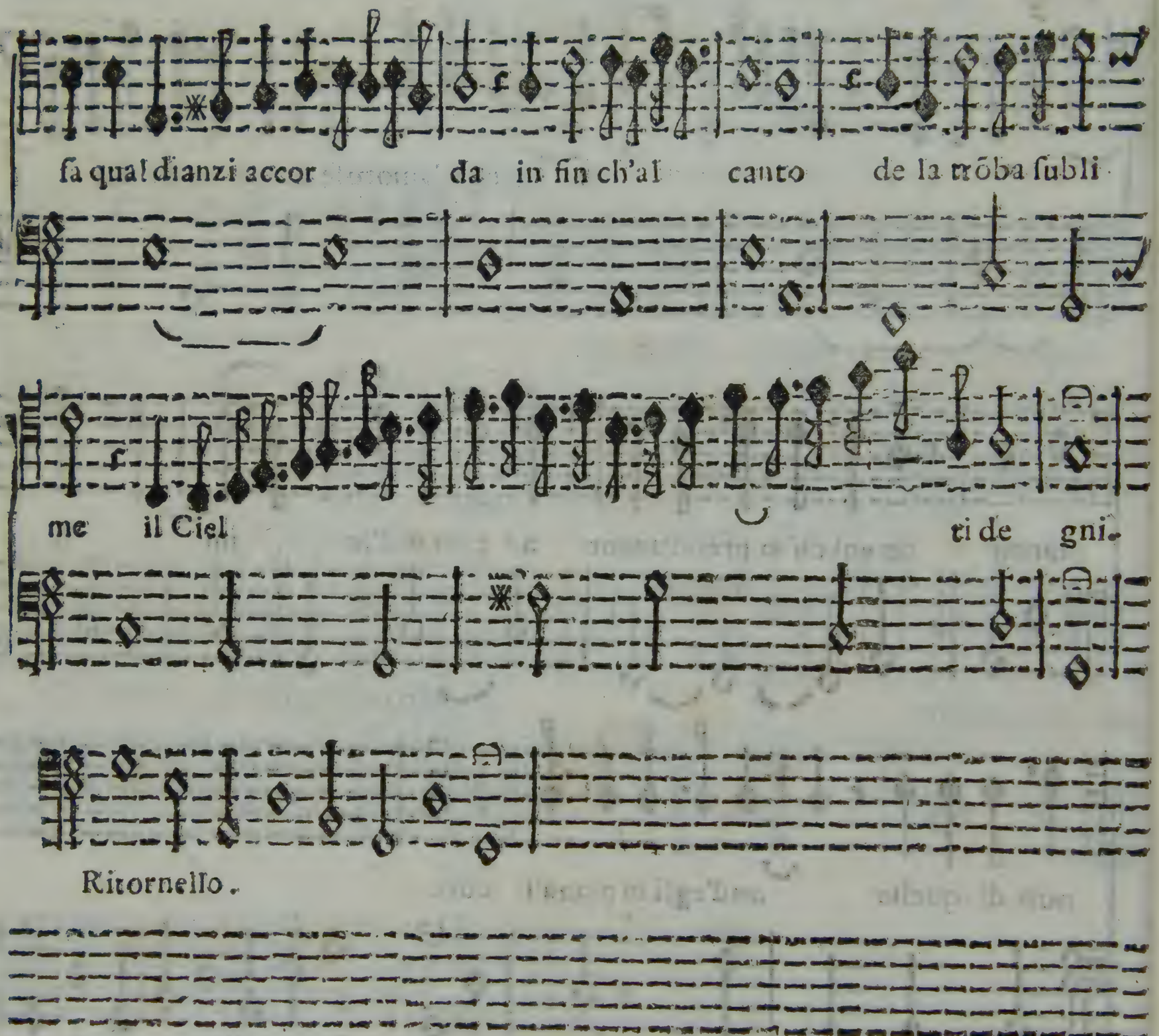
sibil parmi ch'ella gia mai risoni al tro ch'amo re.

Ritornello

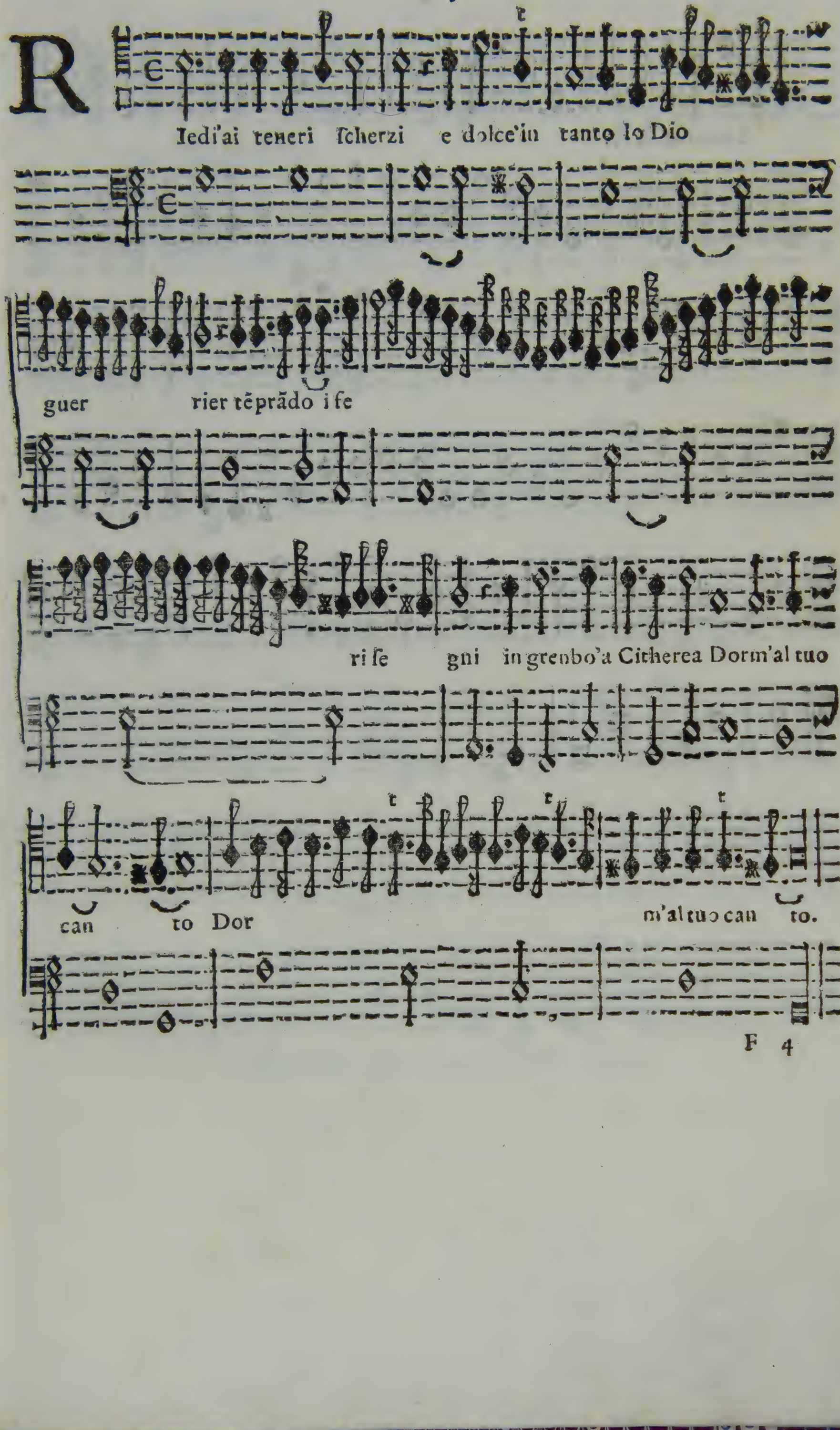

Oh pur tra l'are ne e pur tra fio.

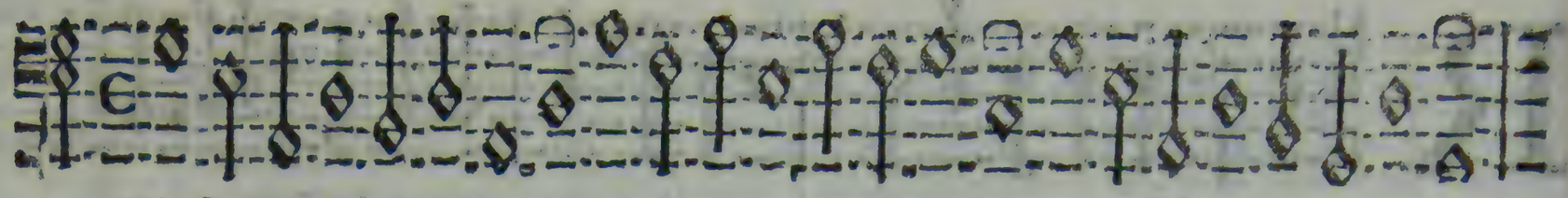

ri nott'amorose Amor torn'a det-
tarmi ne vol ch'io prend'ancor a cantar d'ar mi se
non di quelle ond'egli in piaga'i cori.
Ritornello


Or Humil plettro ei rozi'accenti indegna mu-

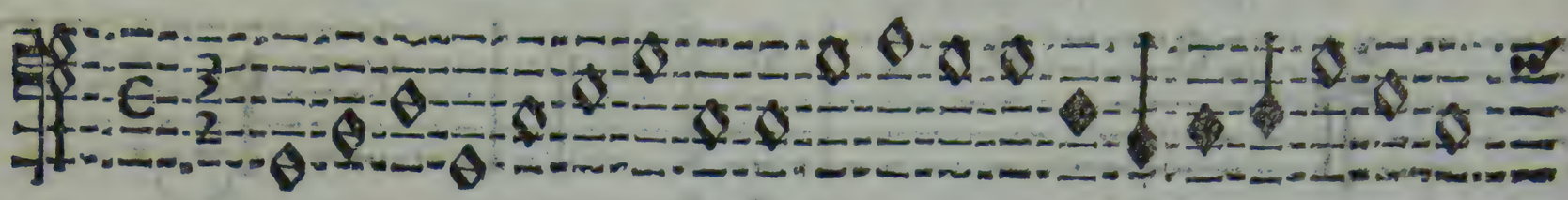

ſa qual dianzi accor da in fin ch'al canto de la tr̃oba ſubli
me il Ciel ti de gni-

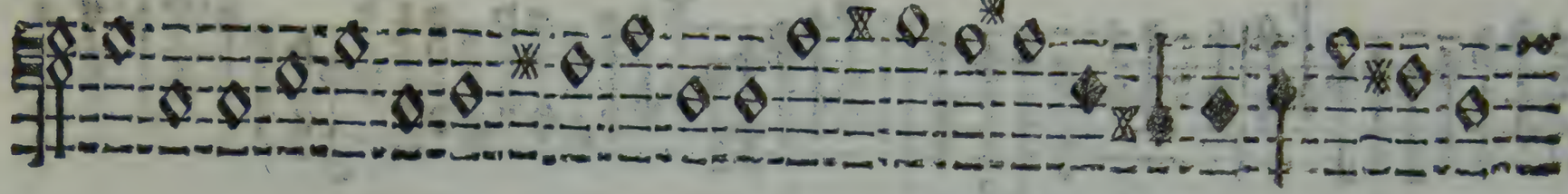
Ritornello.

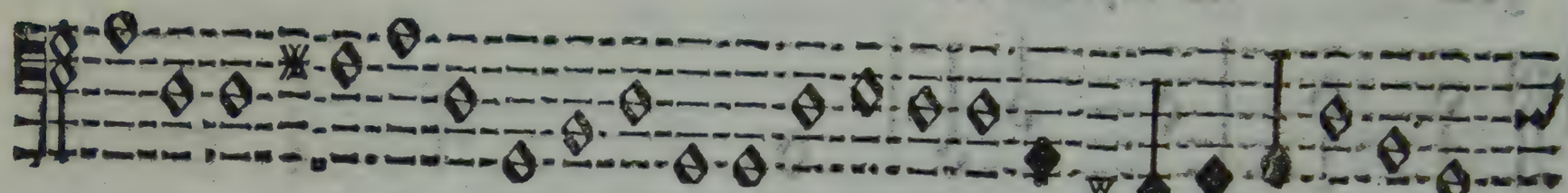

Iedi'ai teneri ſcherzi e dolce'in tanto Io Dio
guer rier tẽprãdo i ſe
ri ſe gni in grembo'a Citherea Dorm'al tuo
can to Dor
m'al tuo can to.

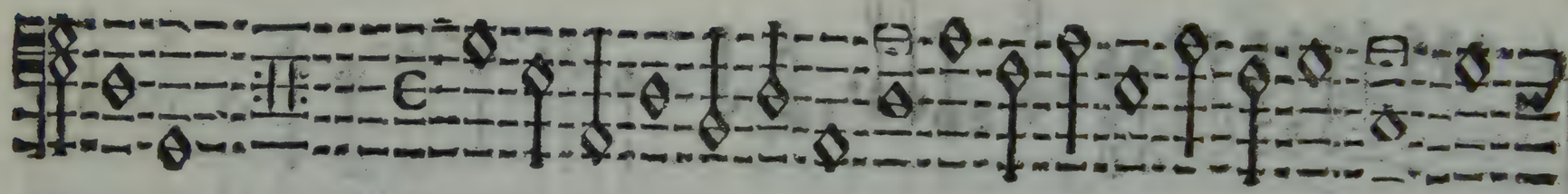


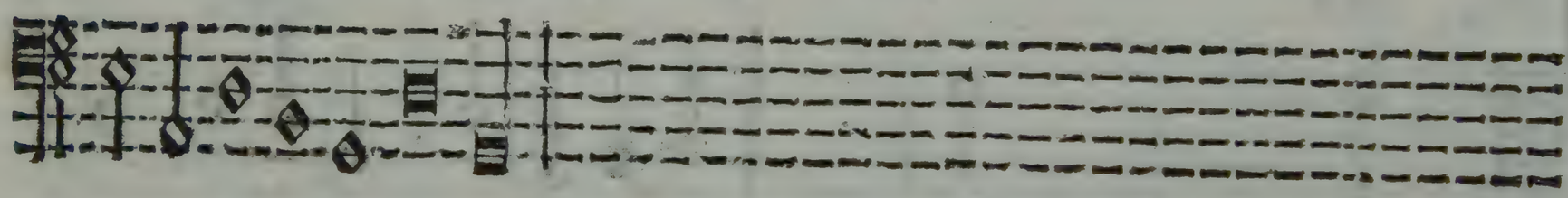
Sinfonia A 5.

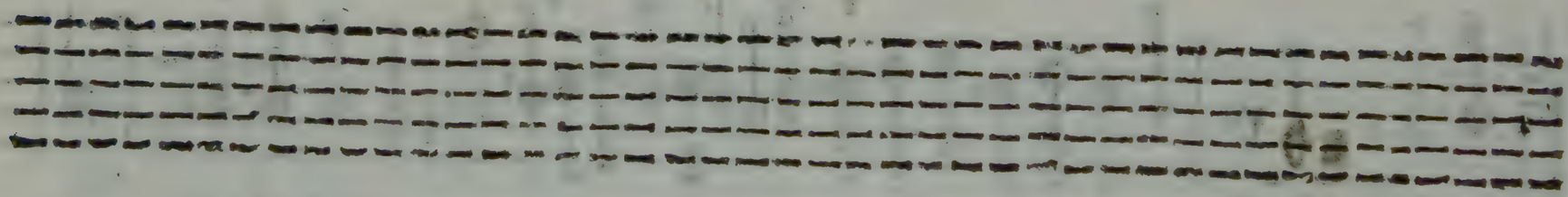


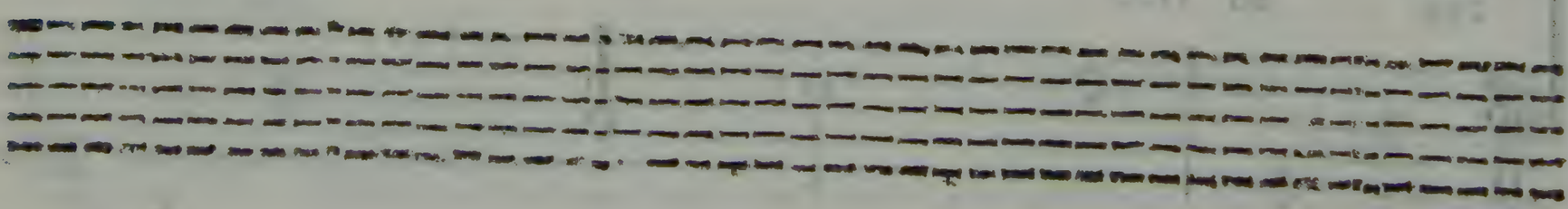


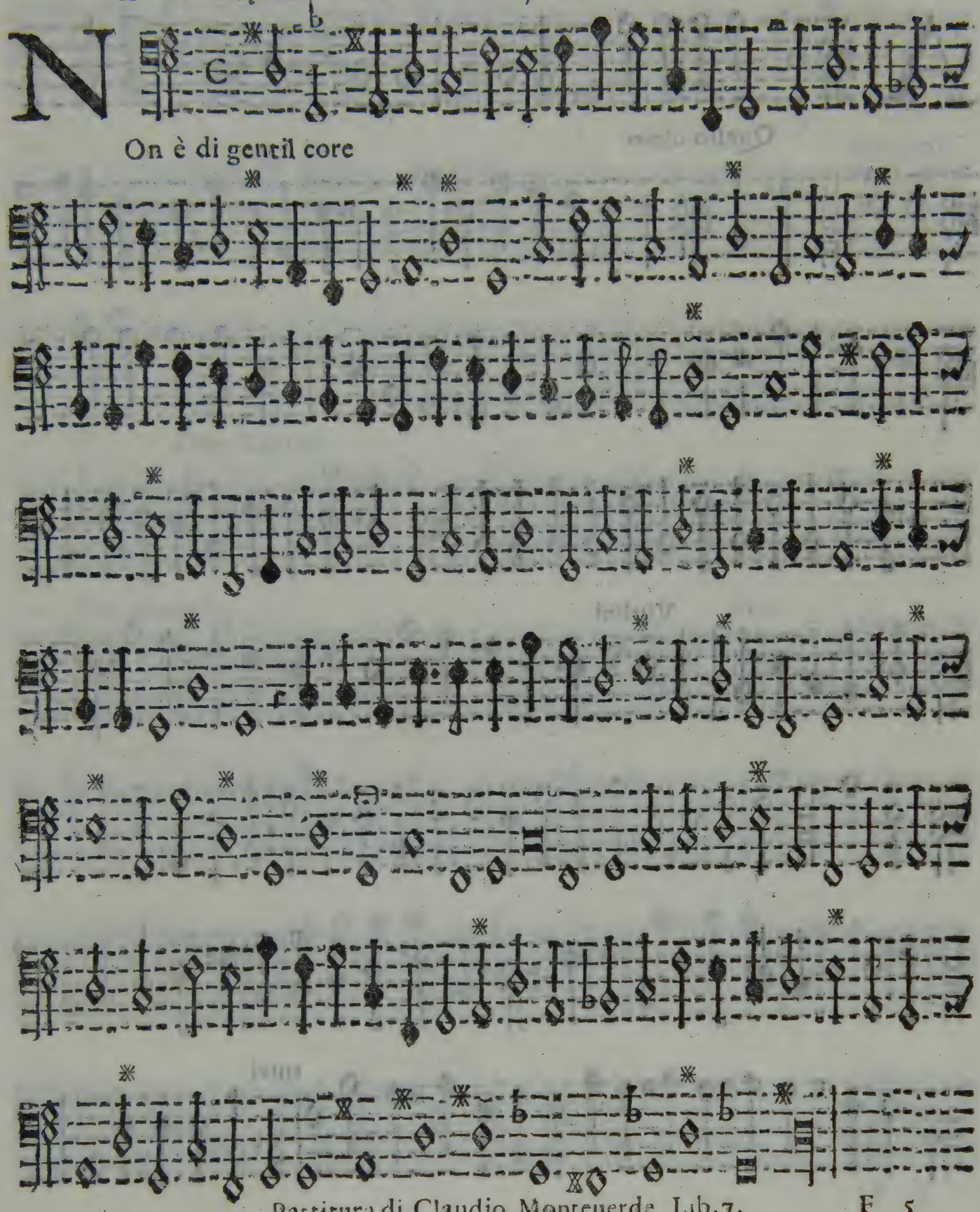


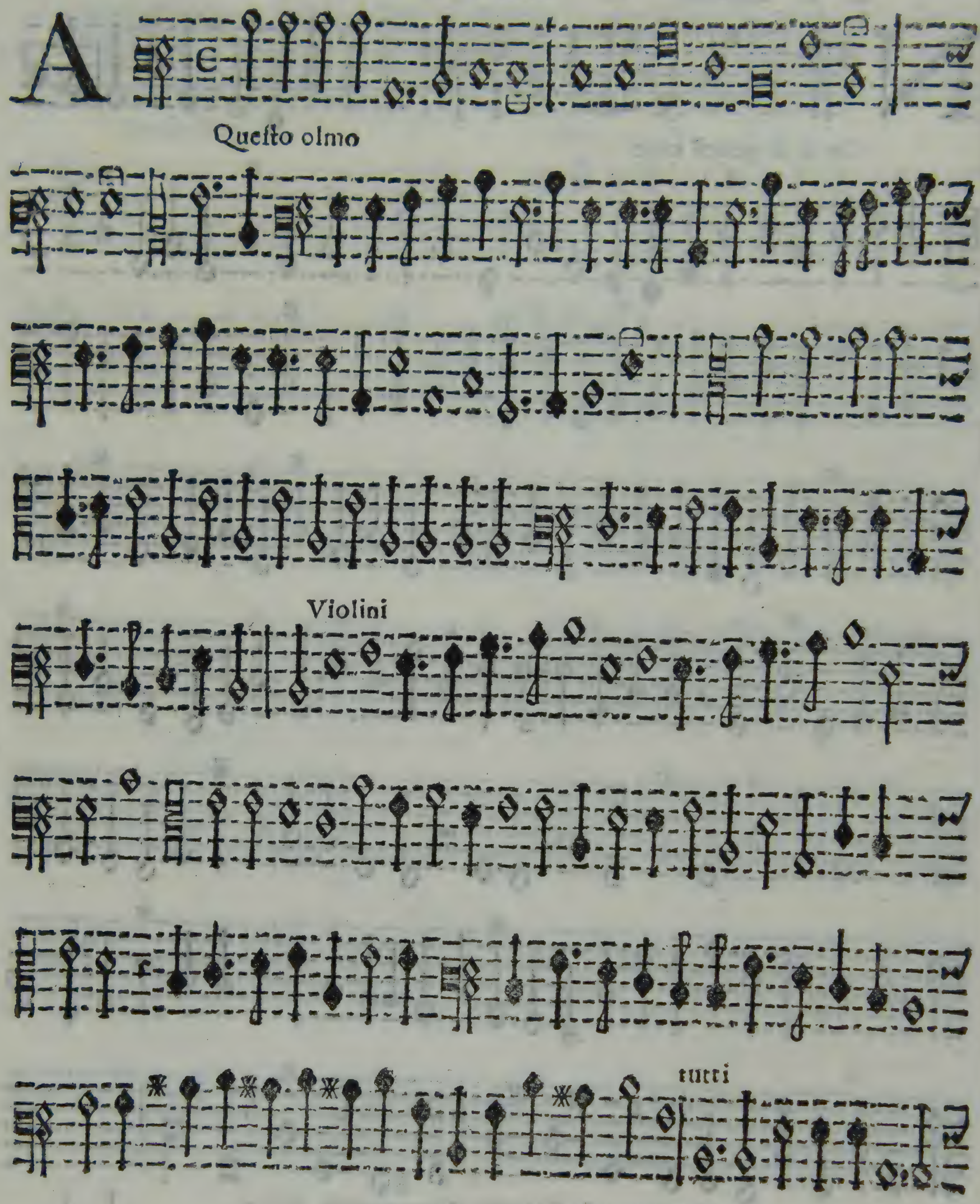


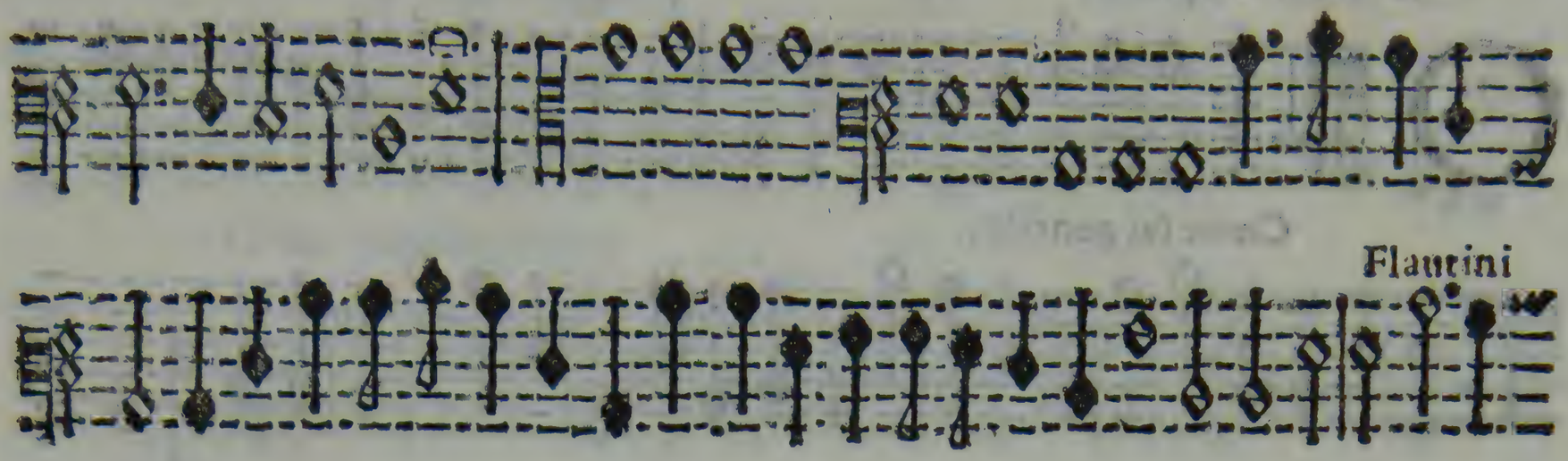




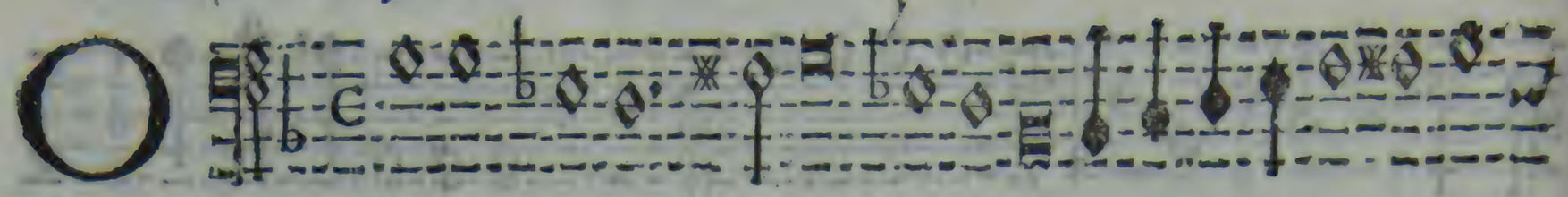



NOn è di gentil core

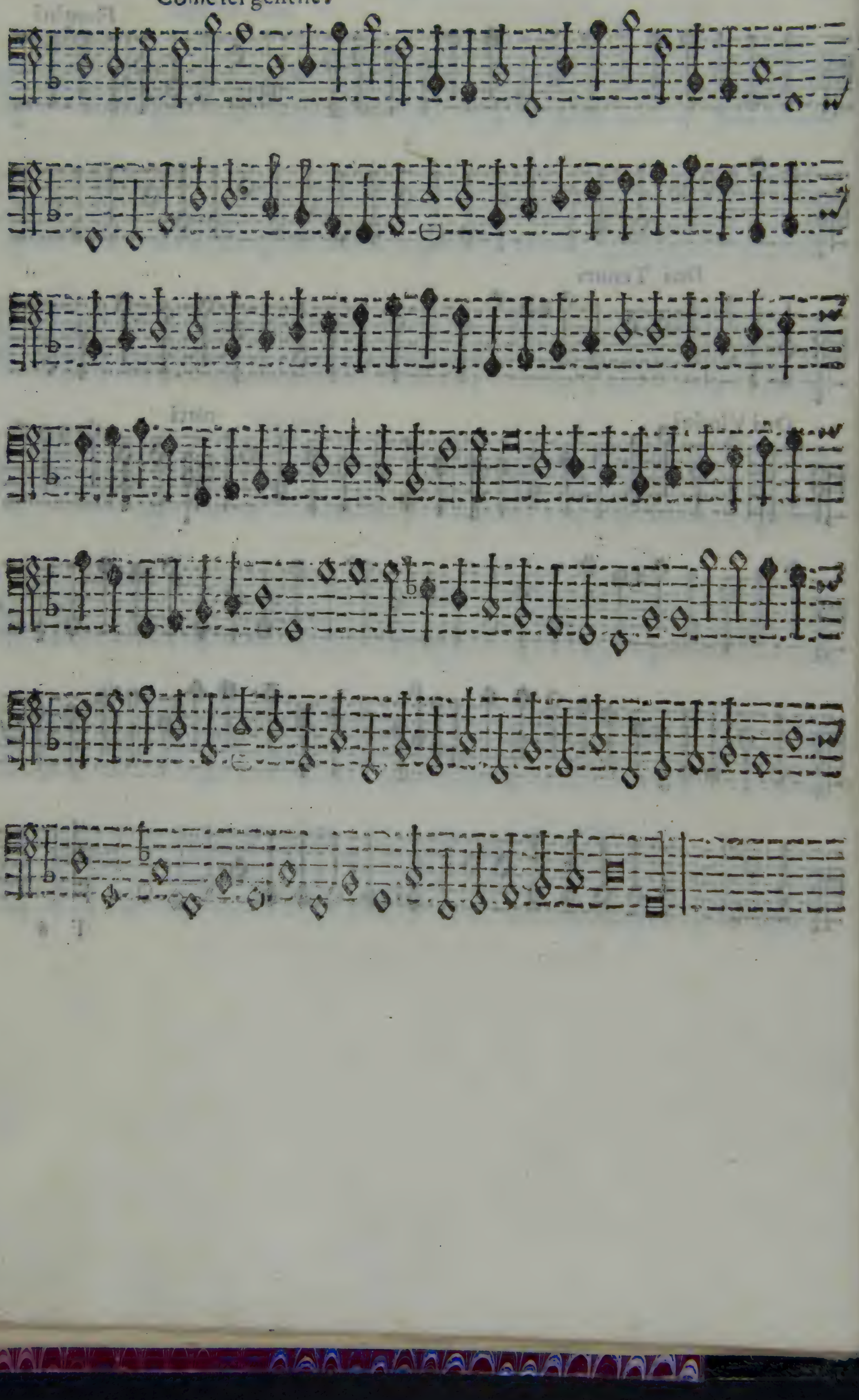

A
Questo olmo
Violini
tutti

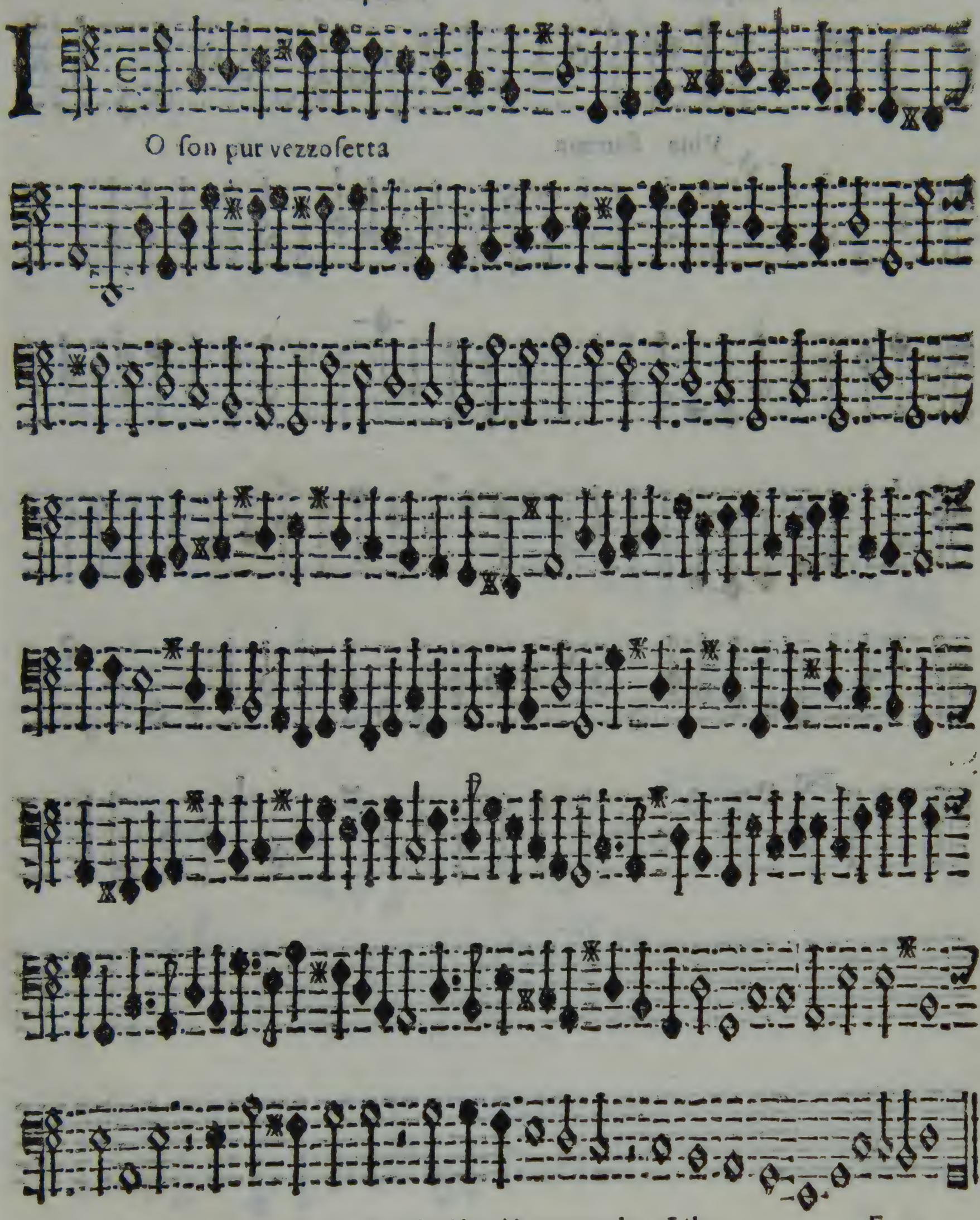

Flautini
Doi Tenori
Doi Violini
tutti

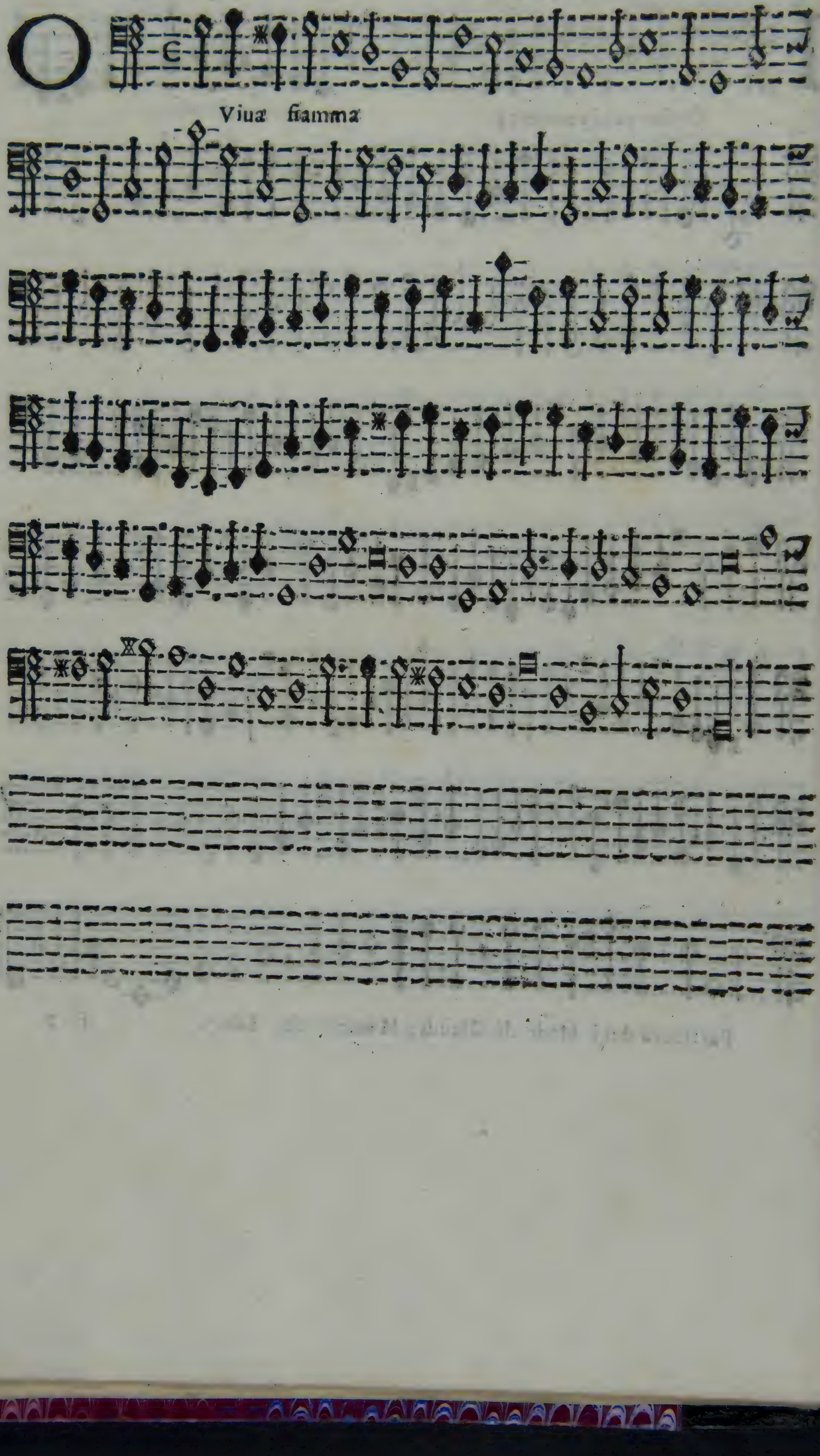
A Due. Soprani.

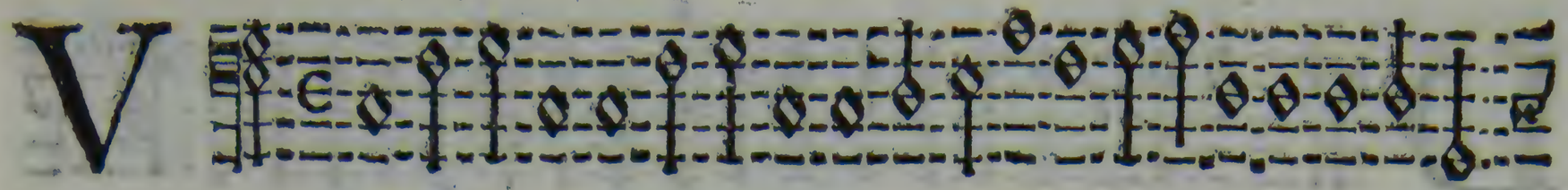


Come sei gentile.

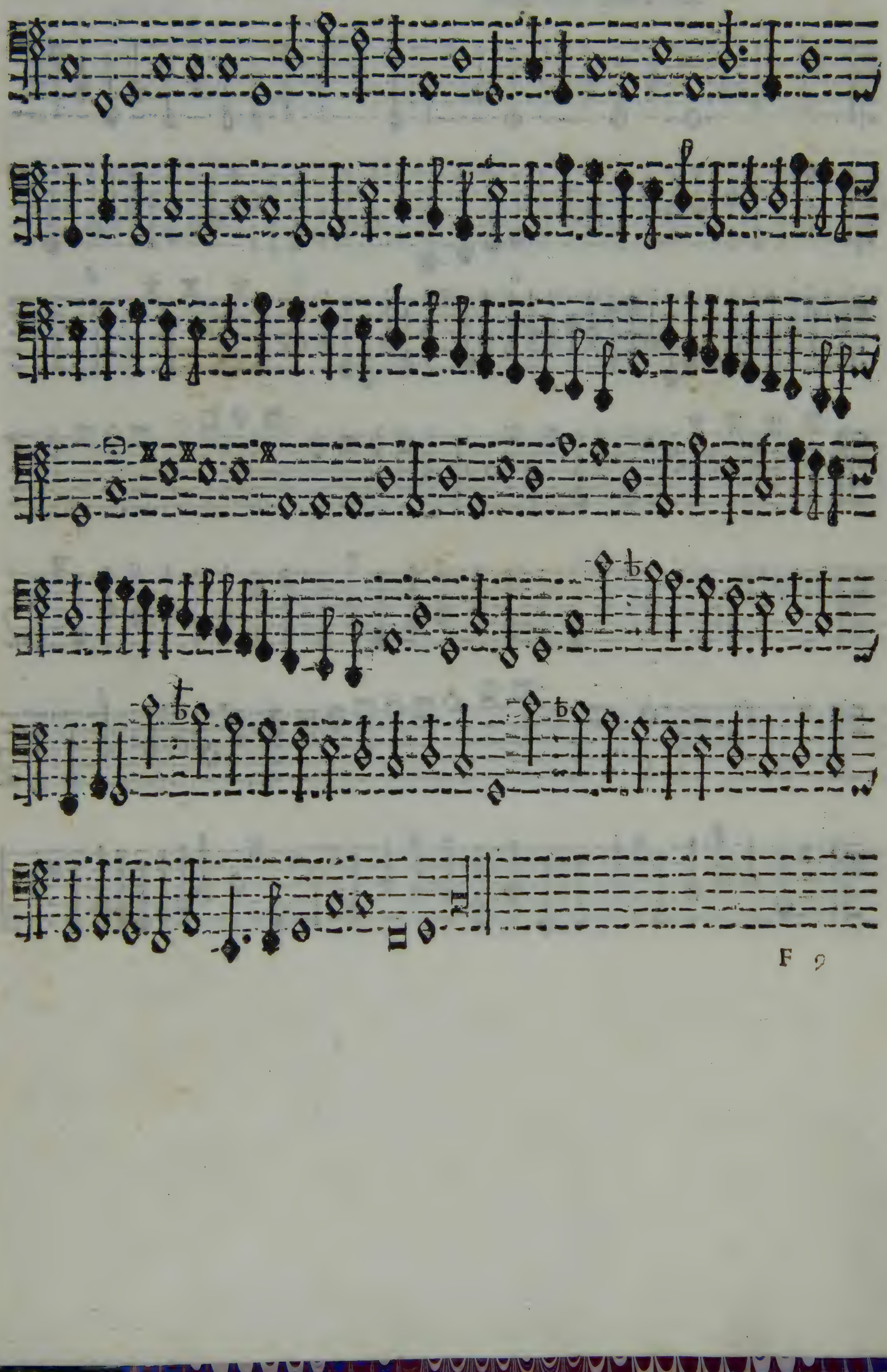


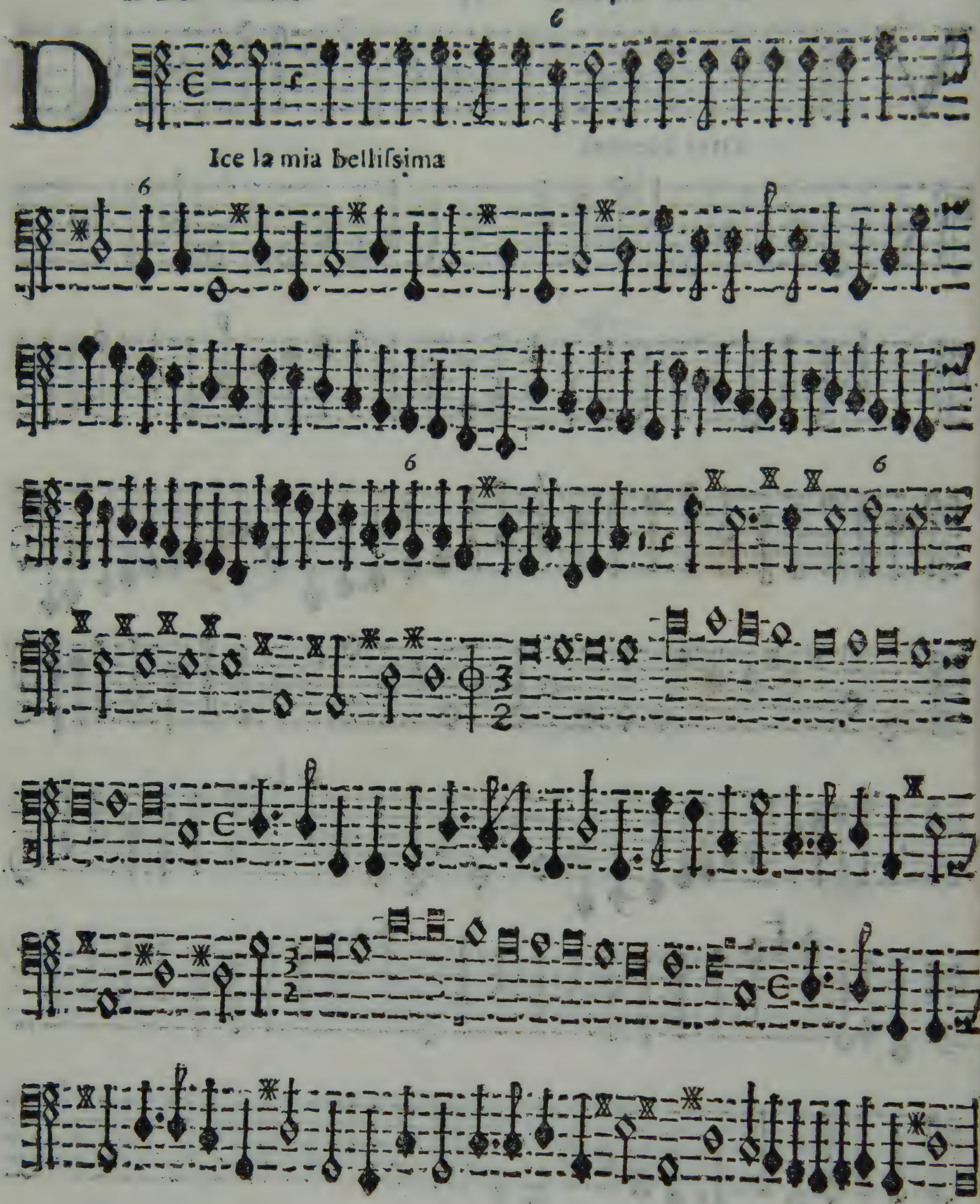

O son pur vezzosetta

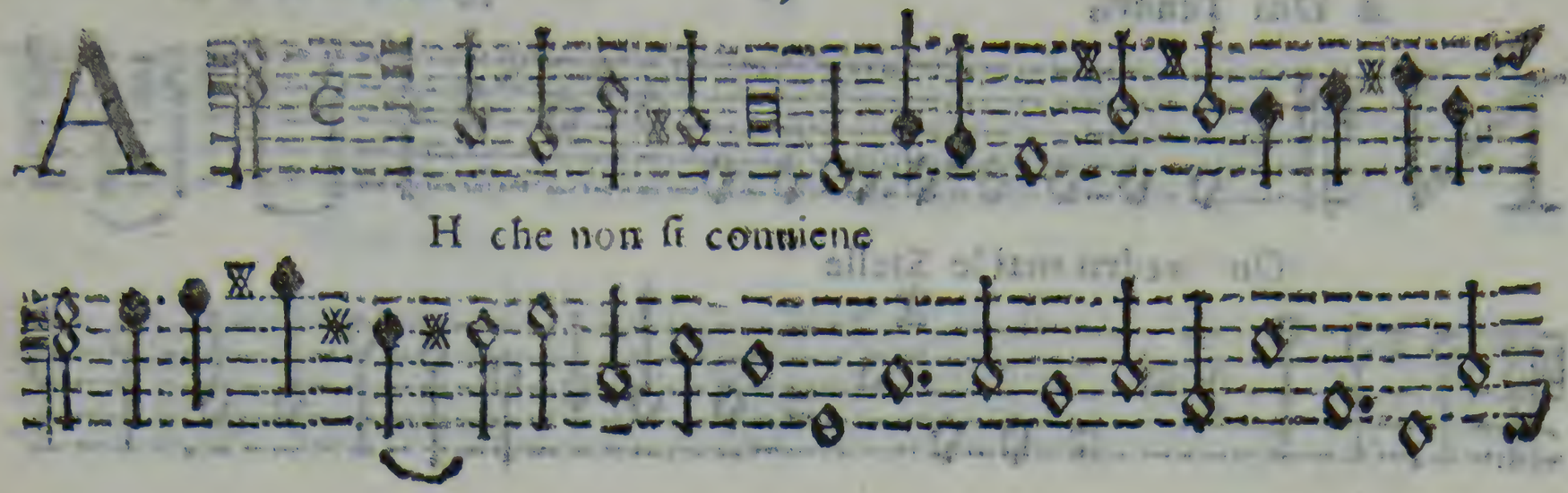

Viua fiamma

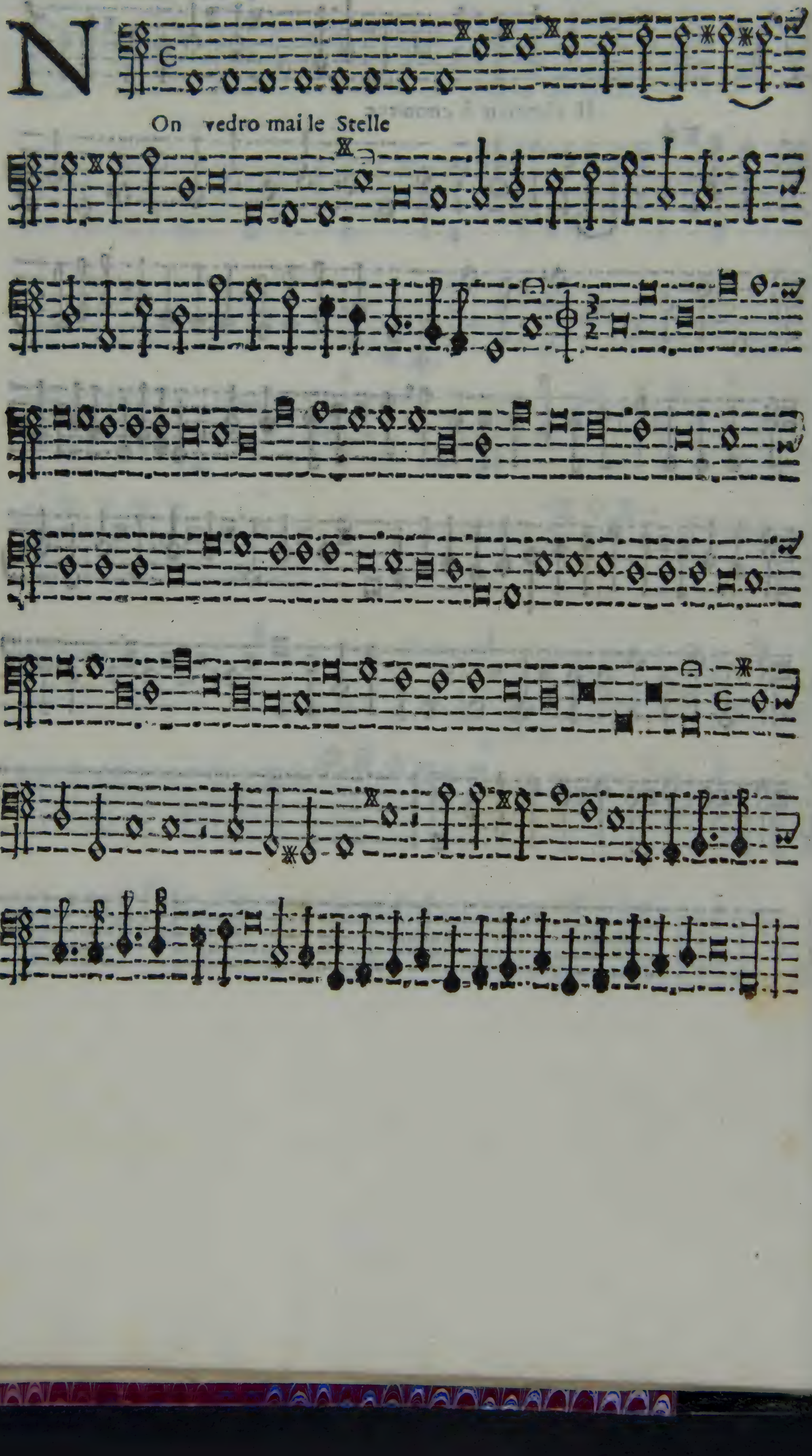


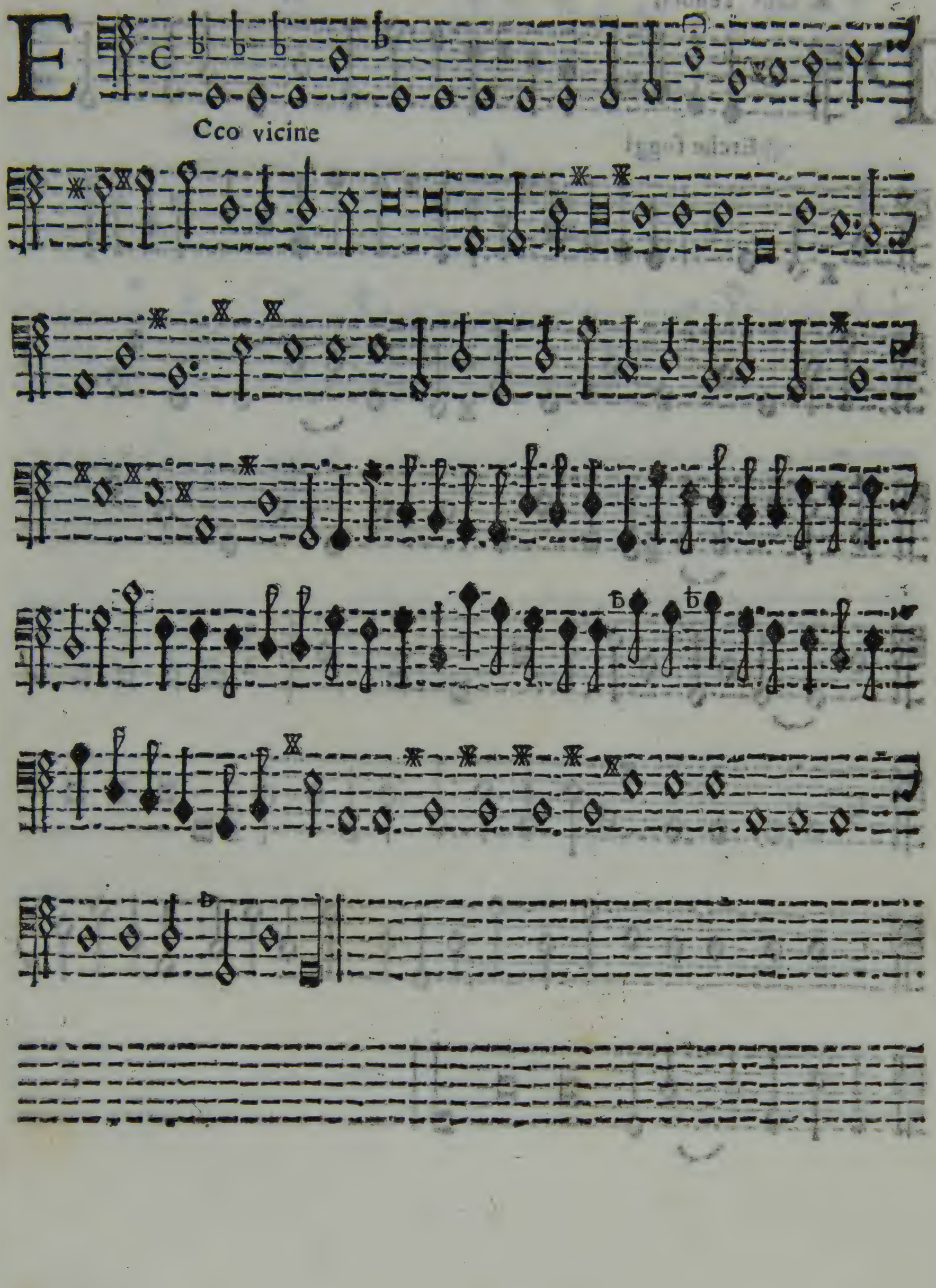
Orei baciarti

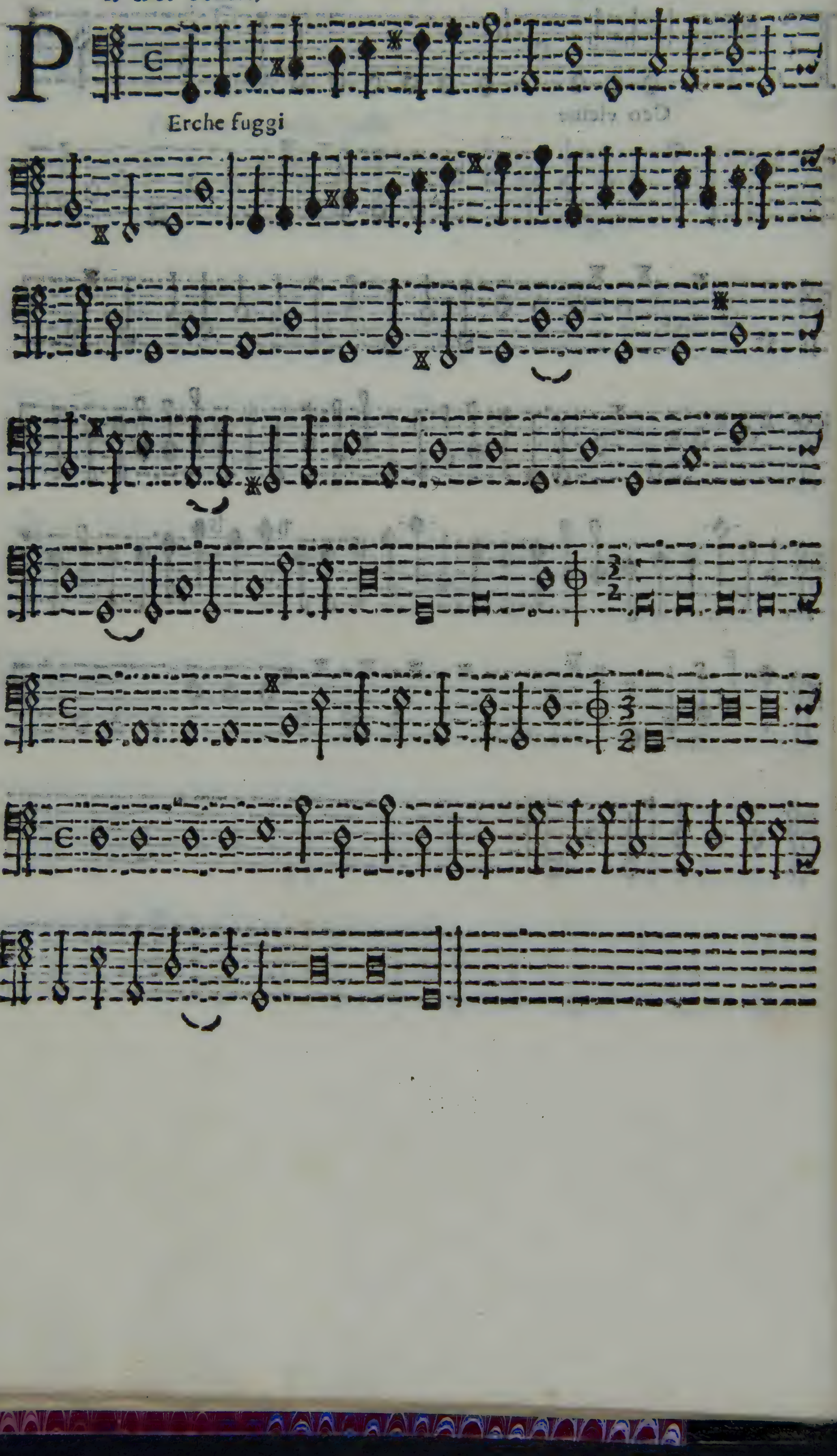


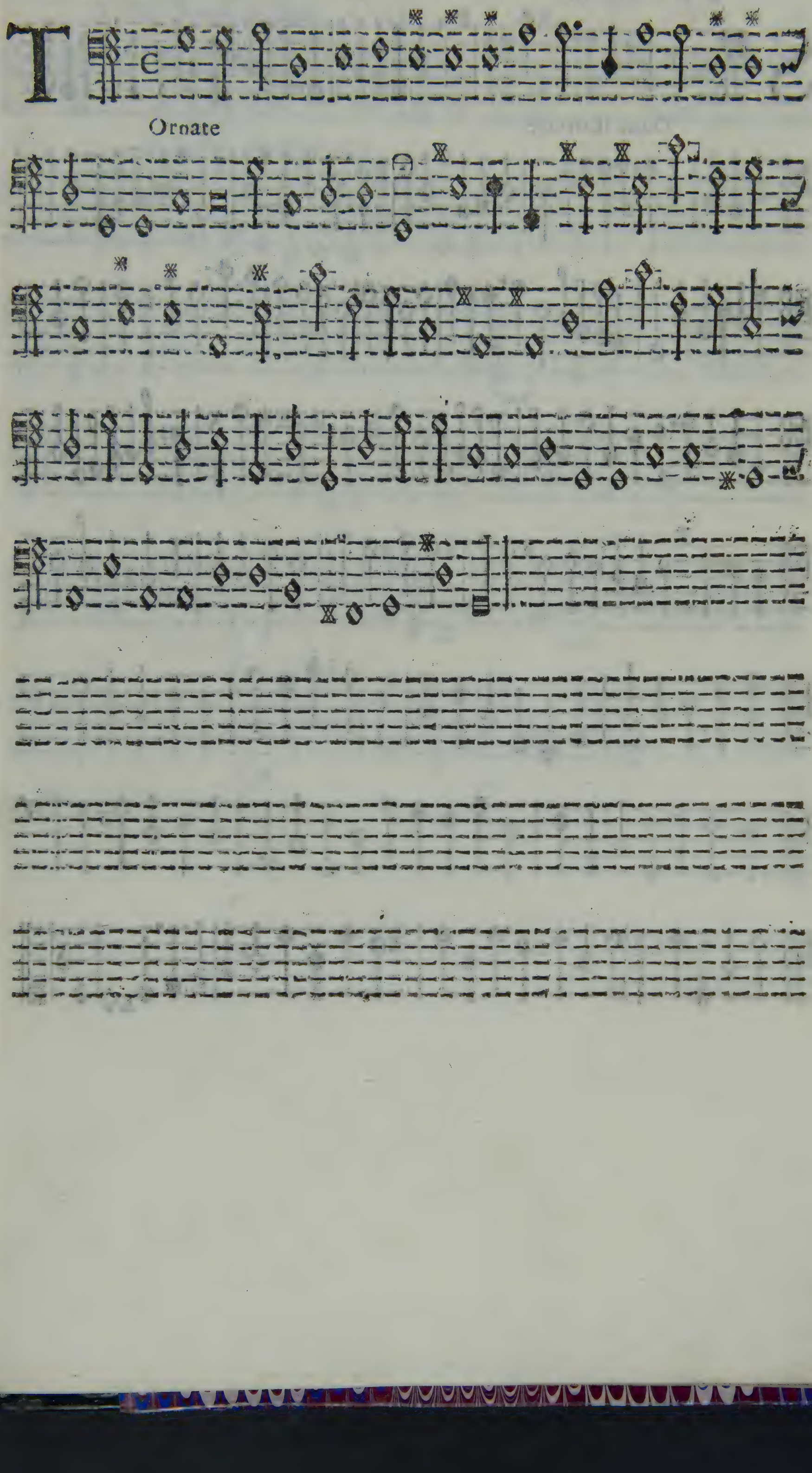

Dice la mia bellissima

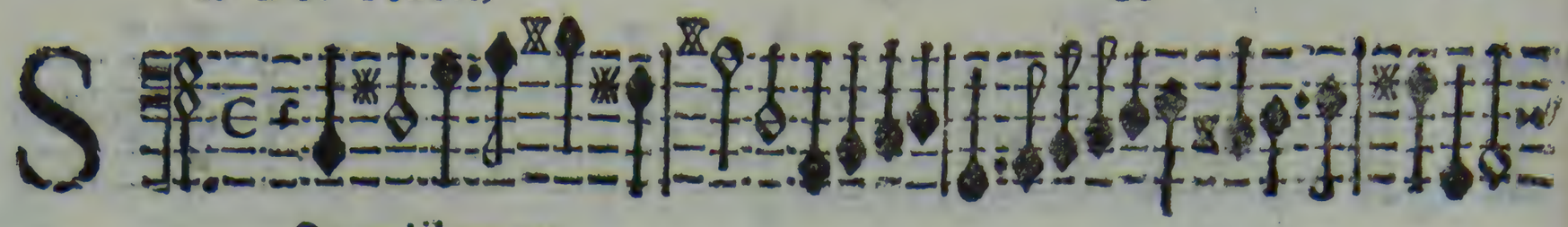

A
H che non si conuiene


On vedro mai le Stelle

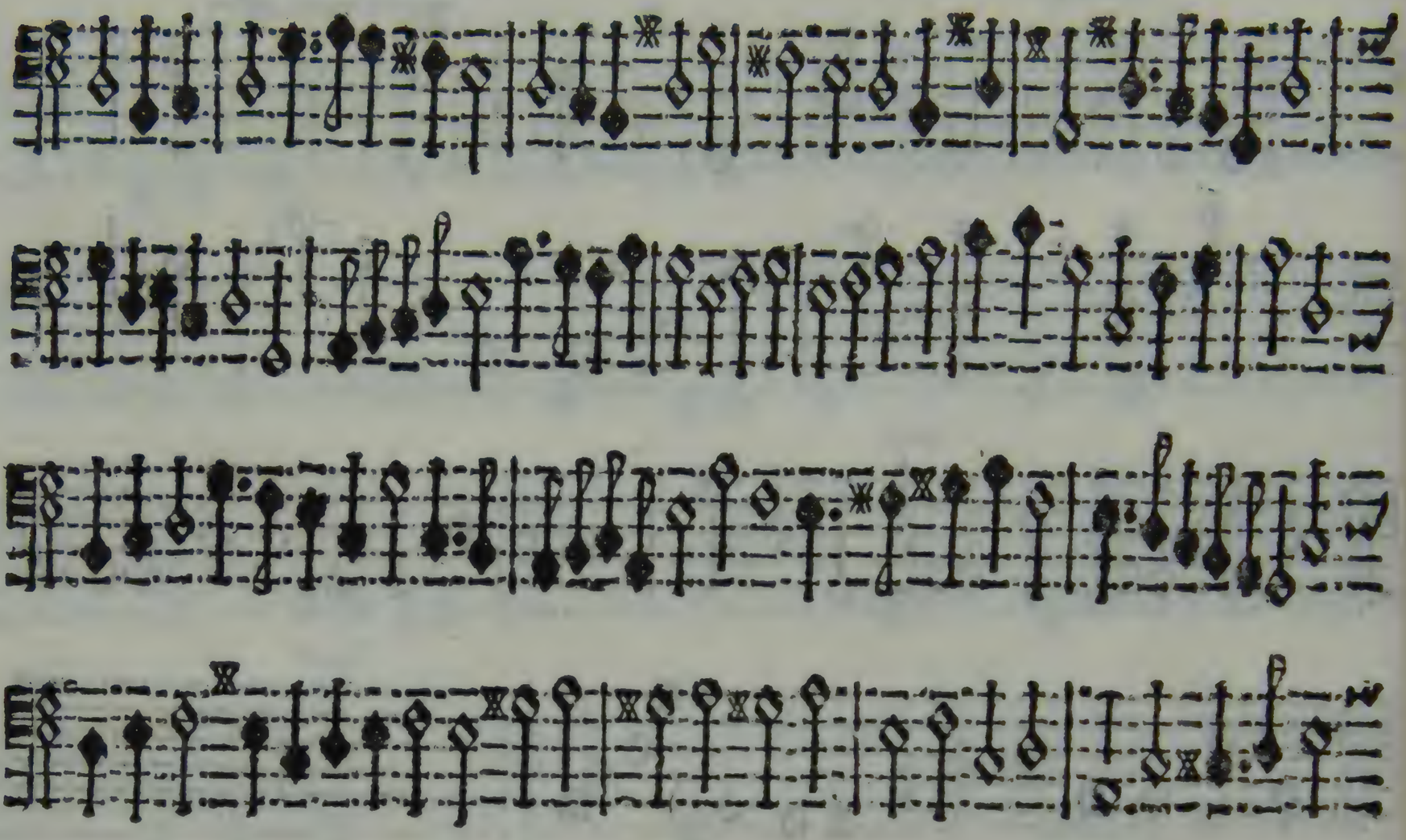

E
Cco vicine

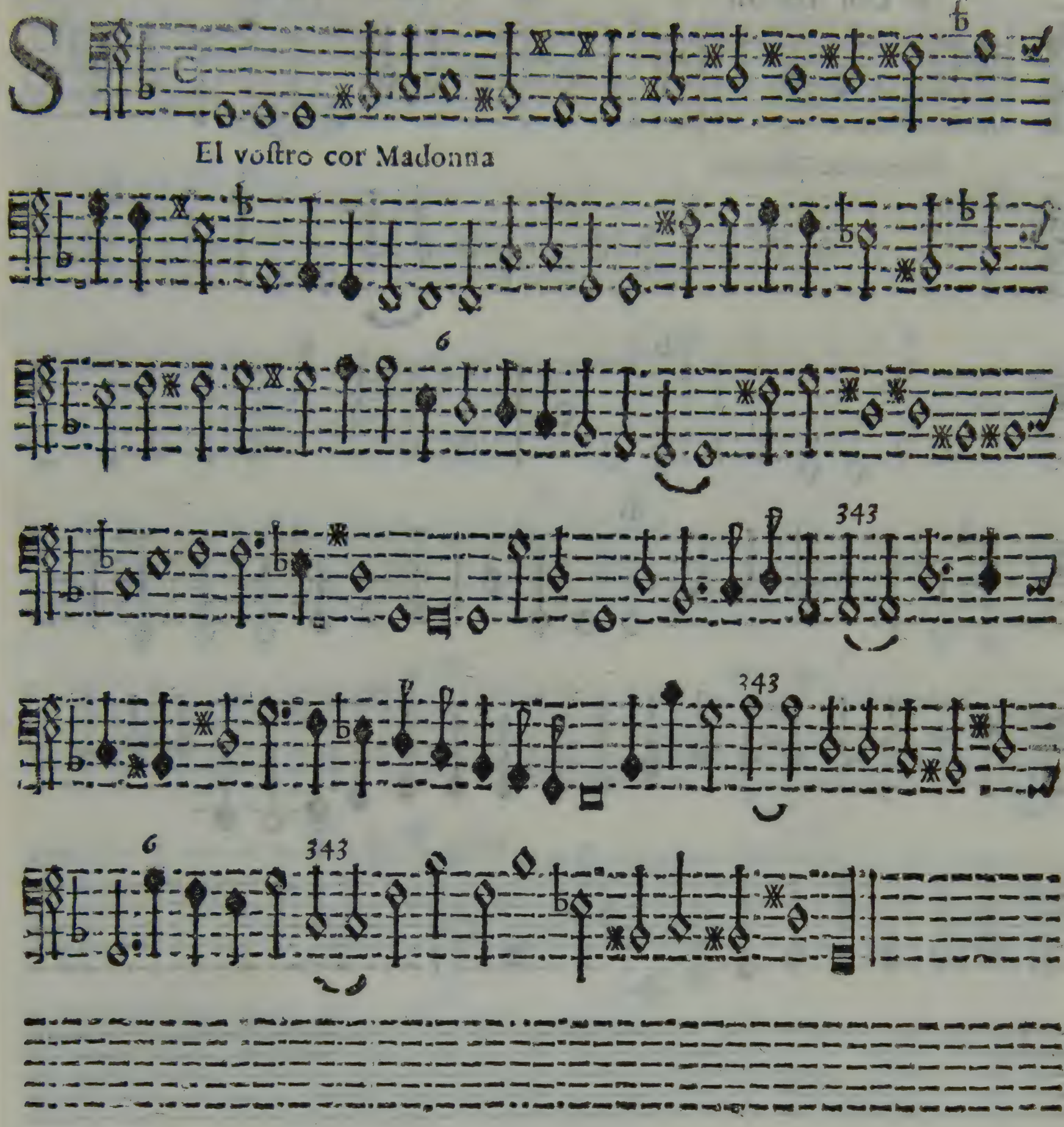

Perche fuggi


Ornate

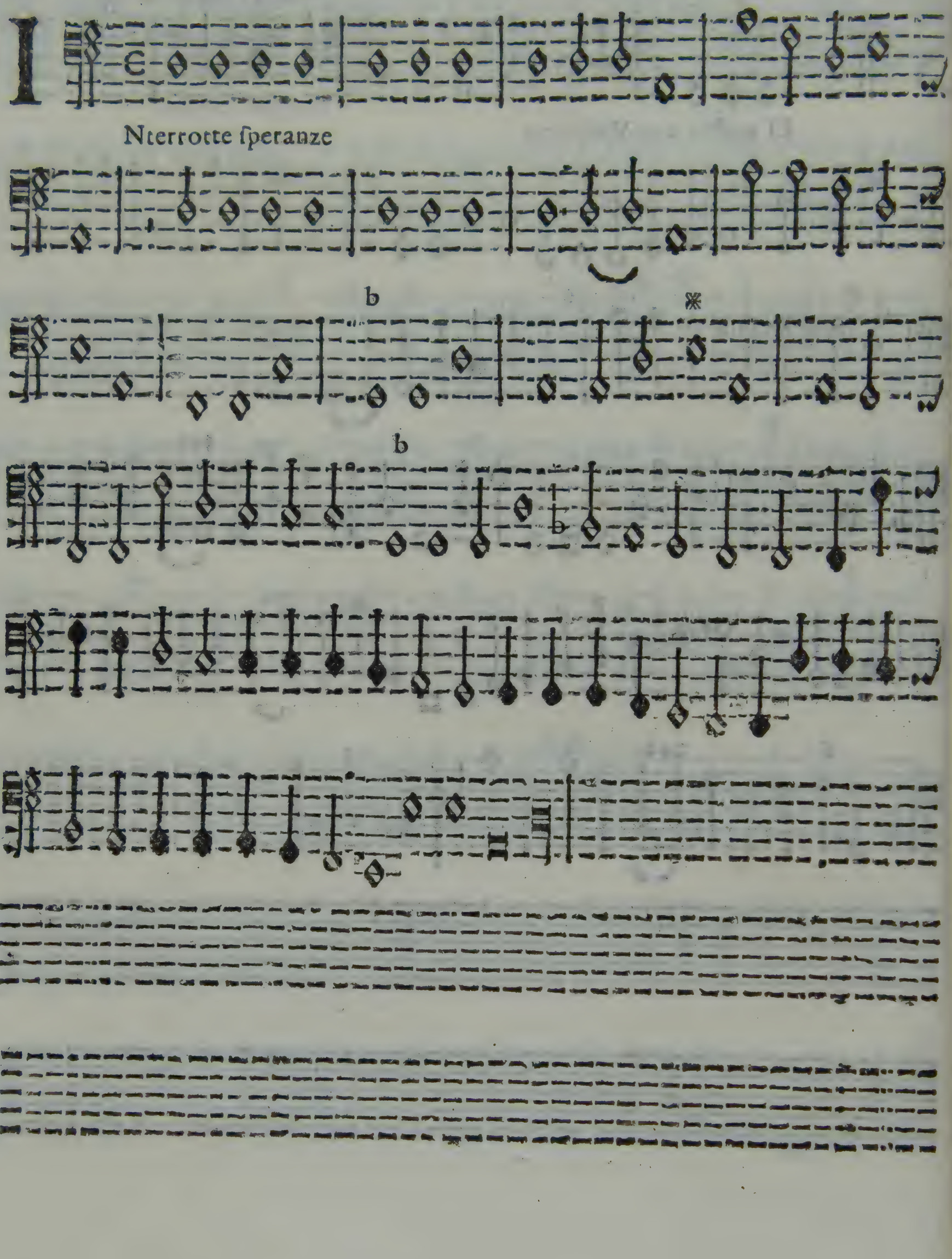


Oaue libertate

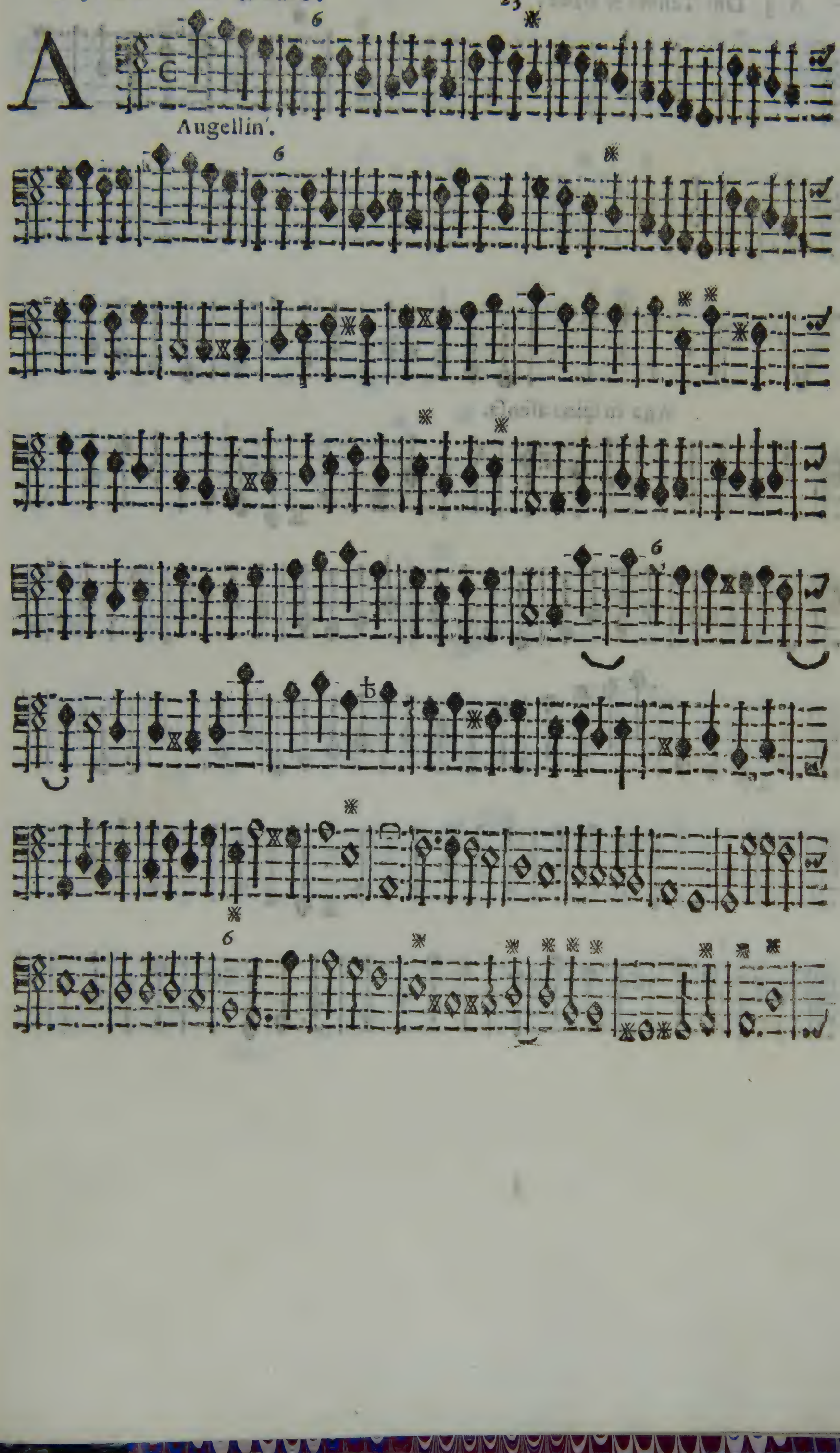


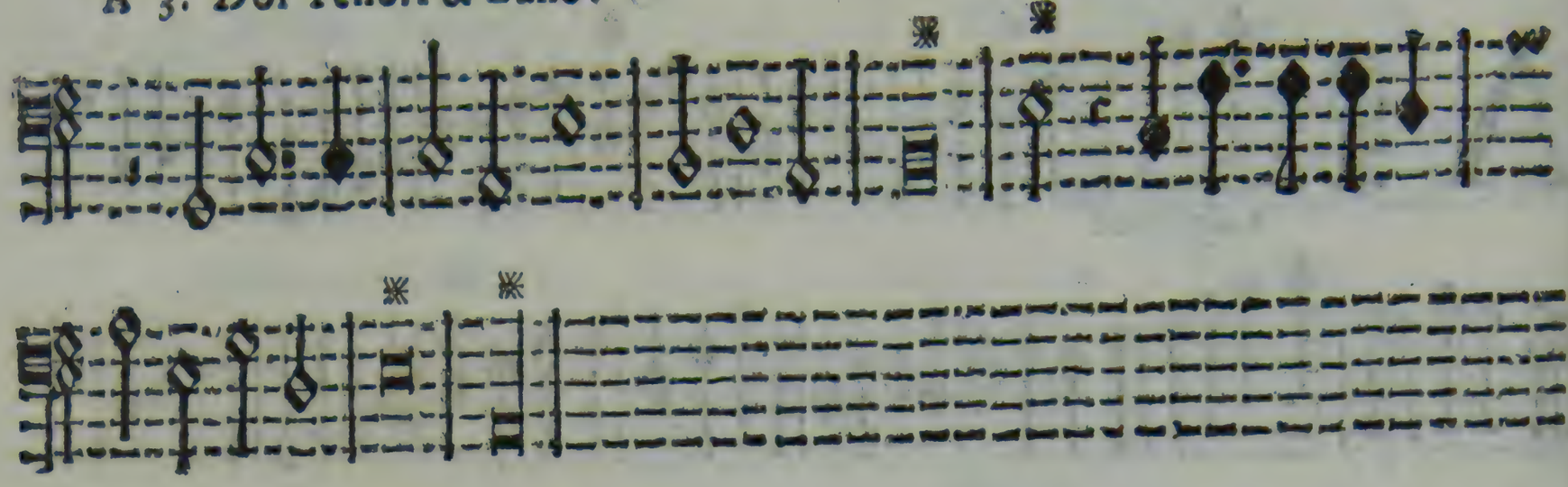

El vostro cor Madonna
6
343
343
6
343

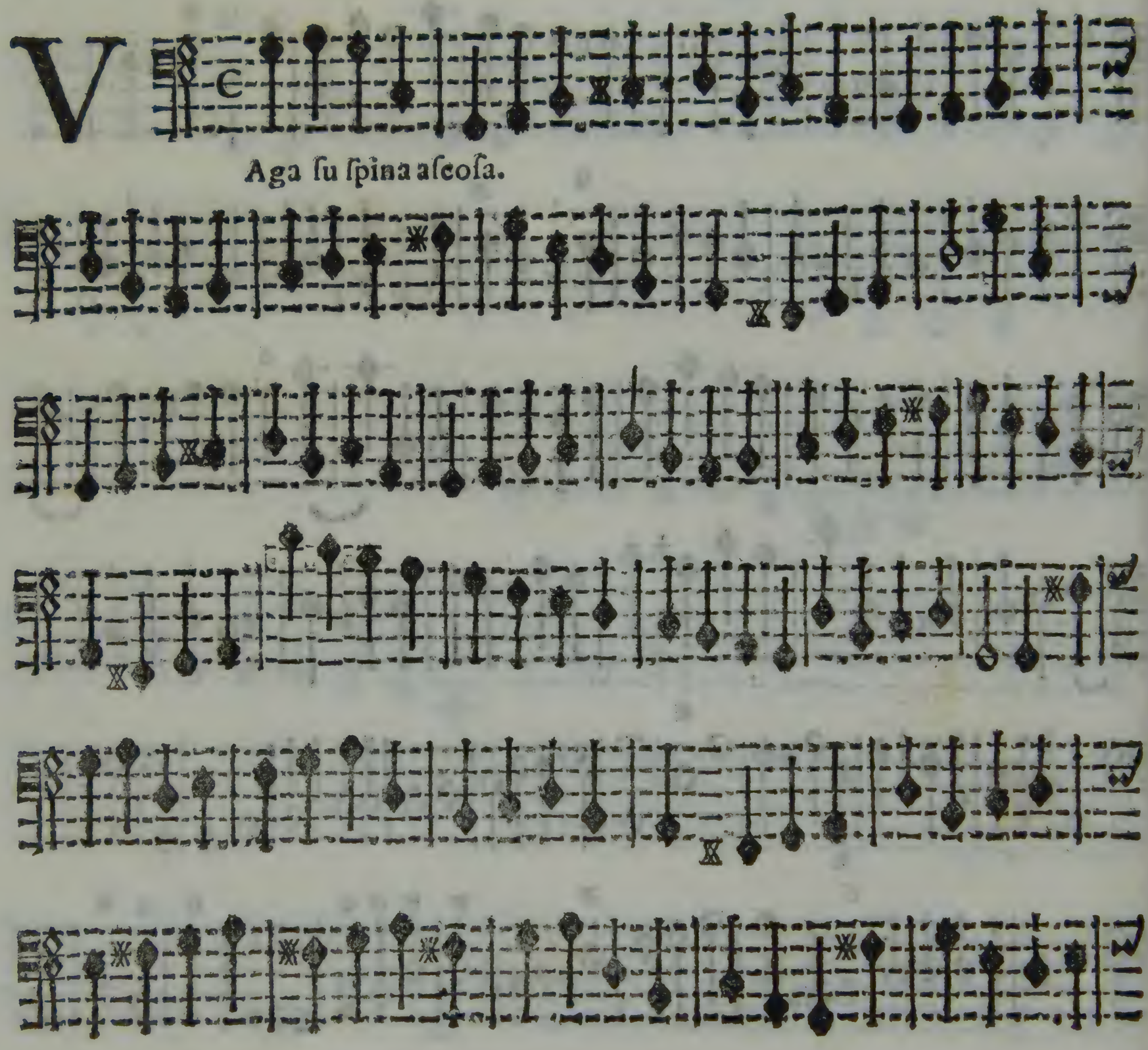
A Doi Tenori, 22



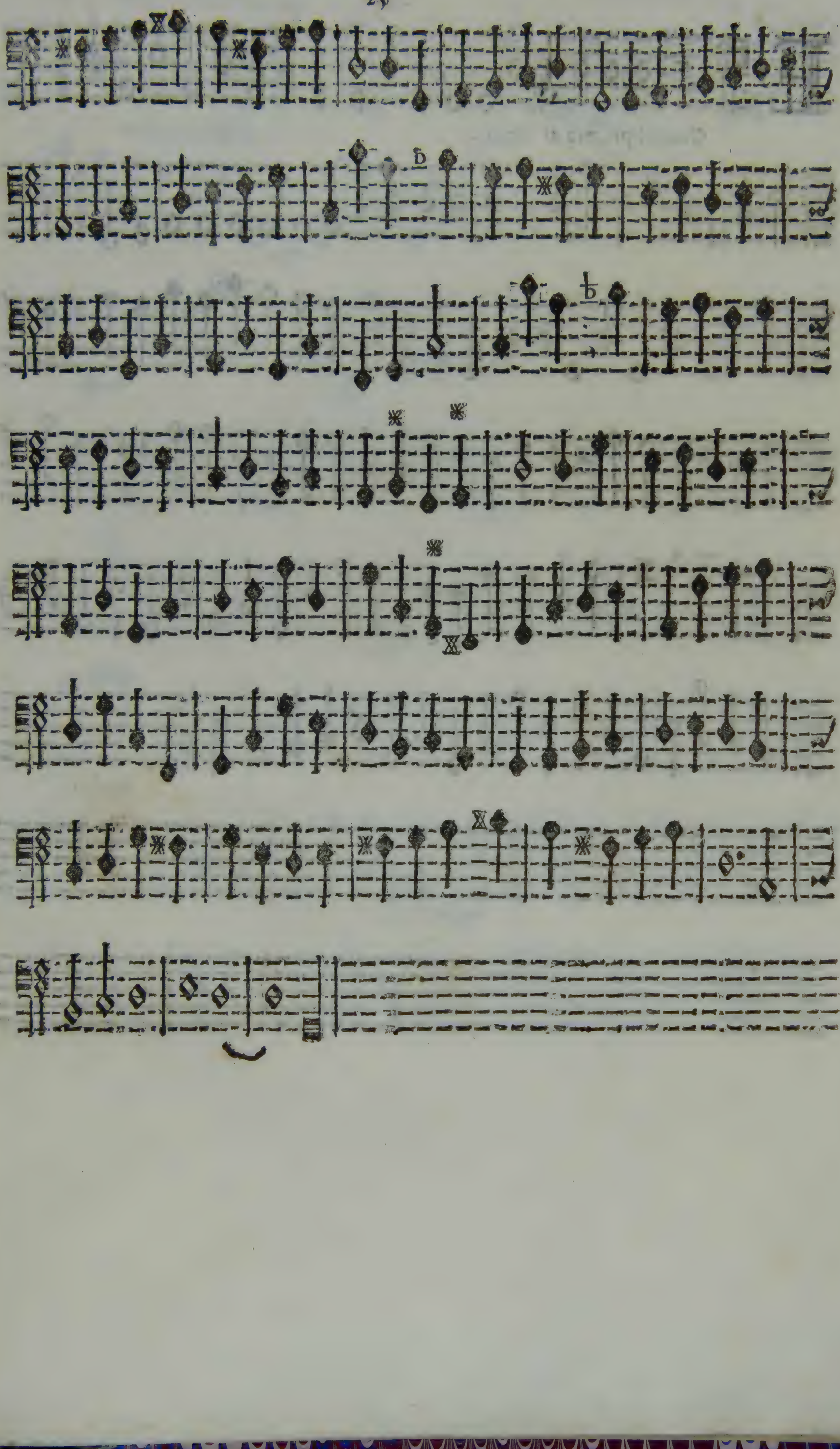
A 3. Doi Tenori & Basso.

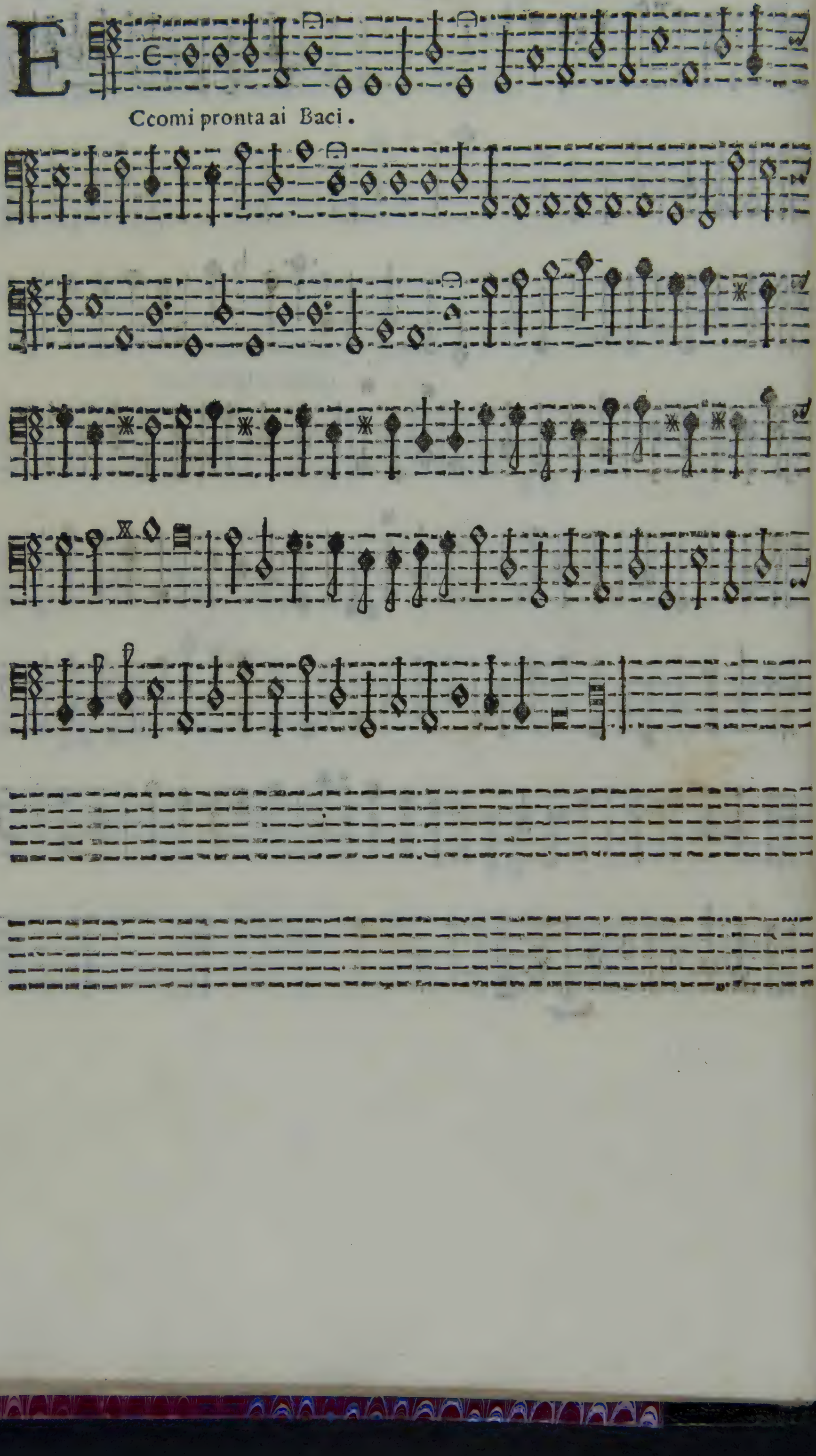




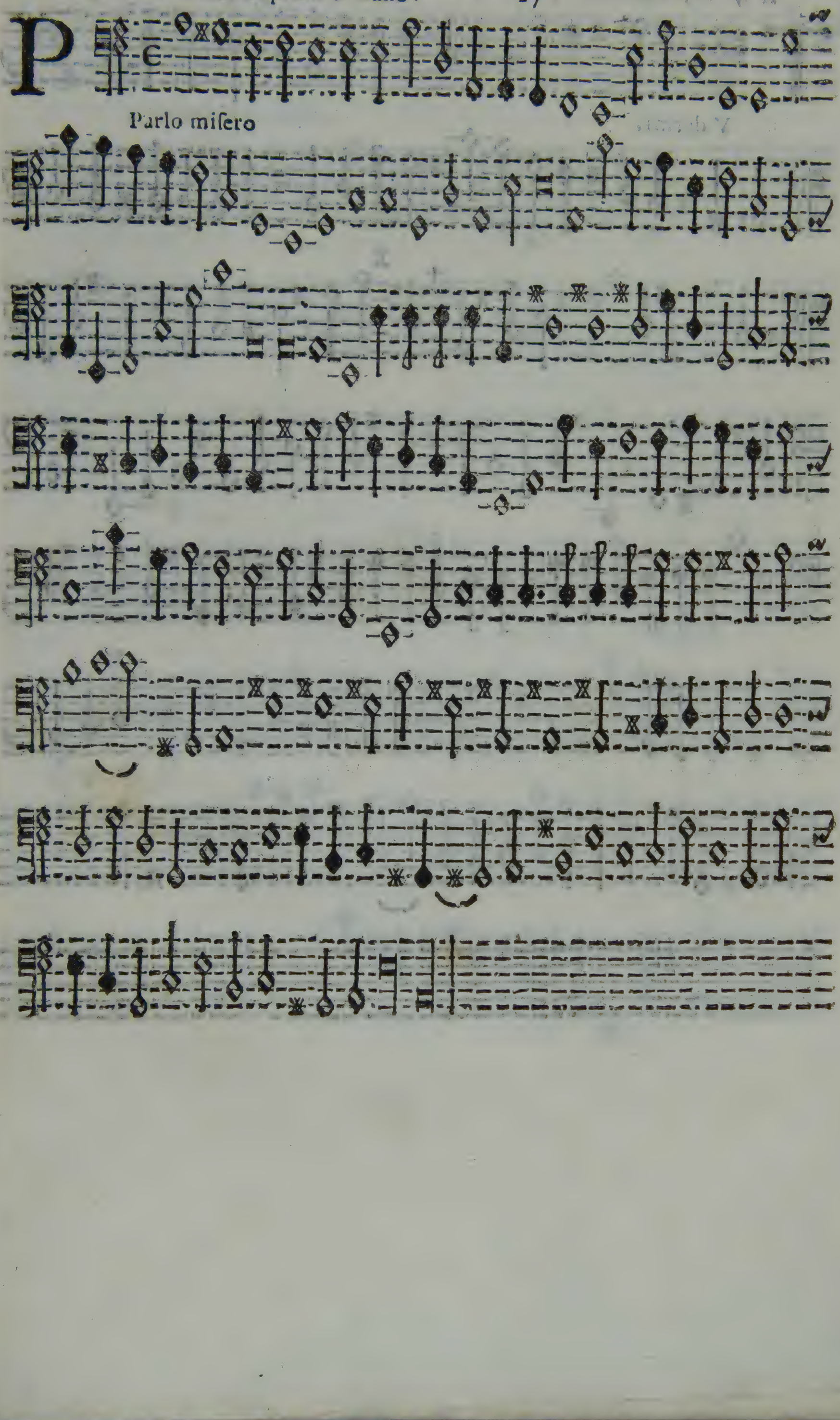


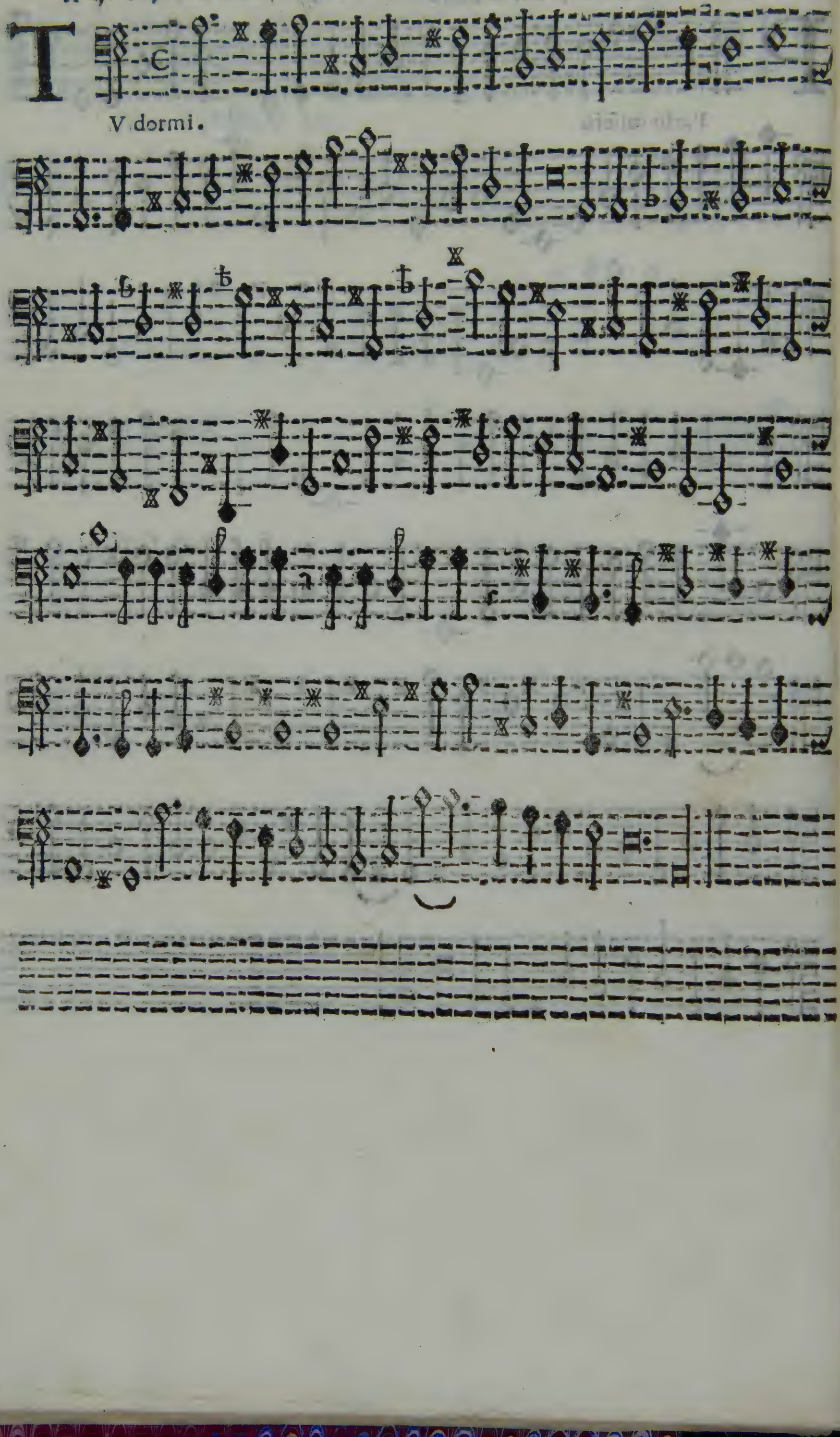
Aga ſu ſpina aſcoſa.

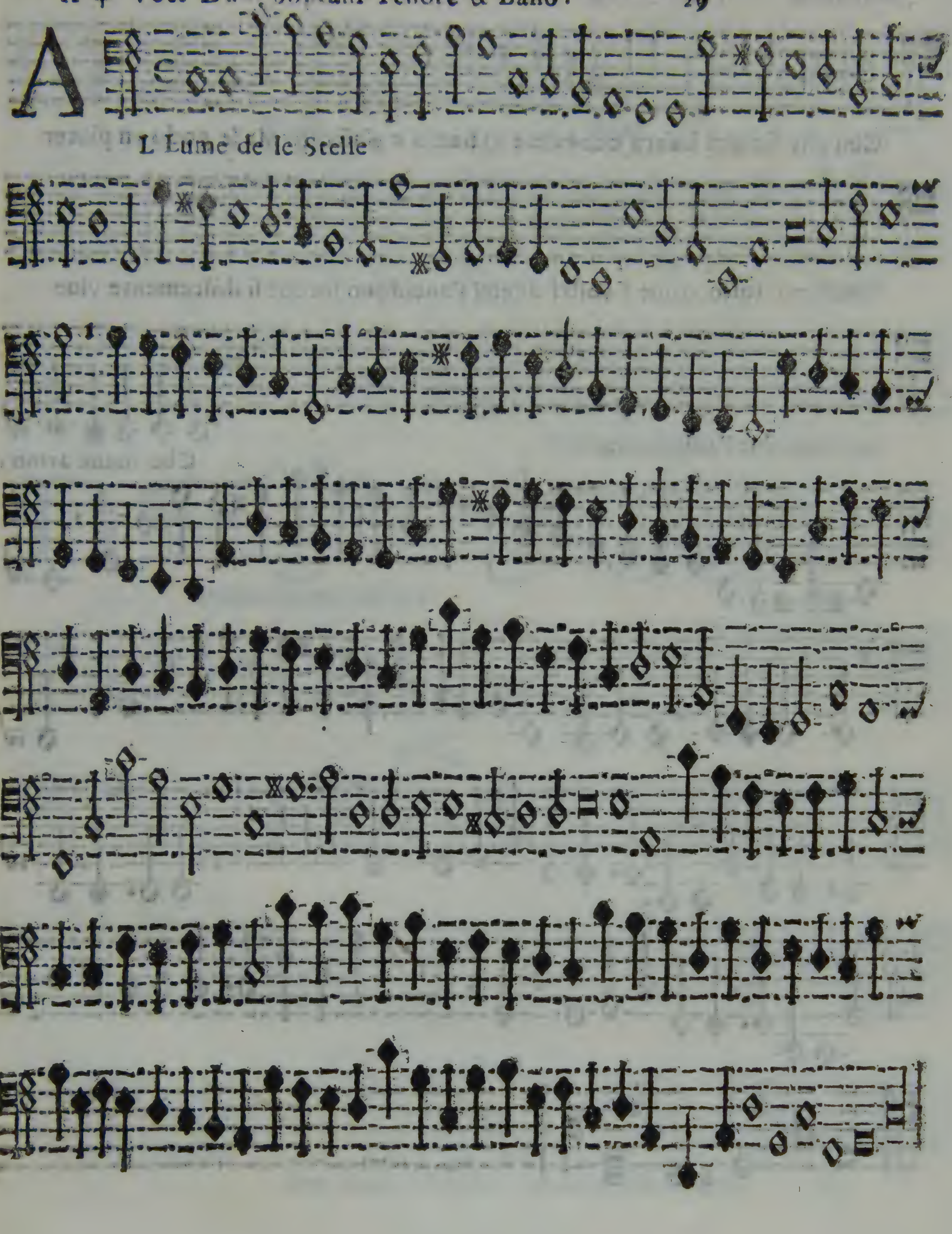


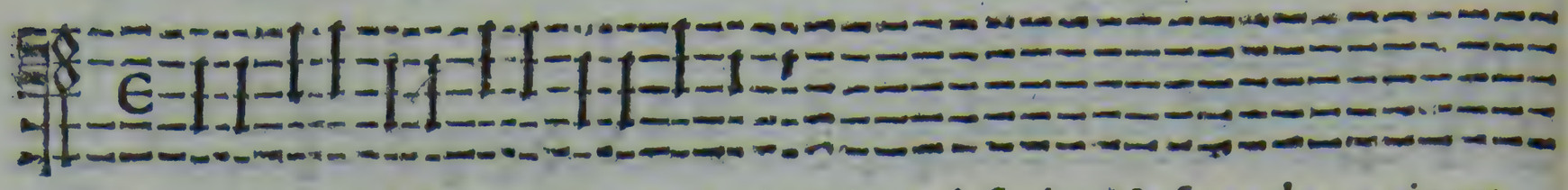


Ccomi pronta ai Baci.

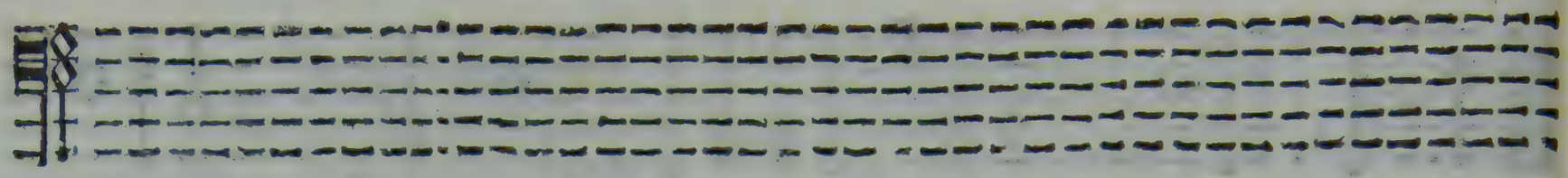

Parlo misero


T
C
V dormi.

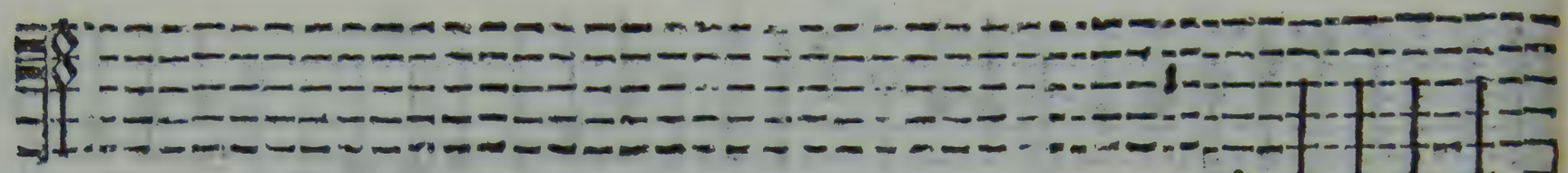

A
L Lume de le Stelle



Con che ſoauita Labra odorate e vi bacio e v'aſcolto Ma ſe godo vn piacer

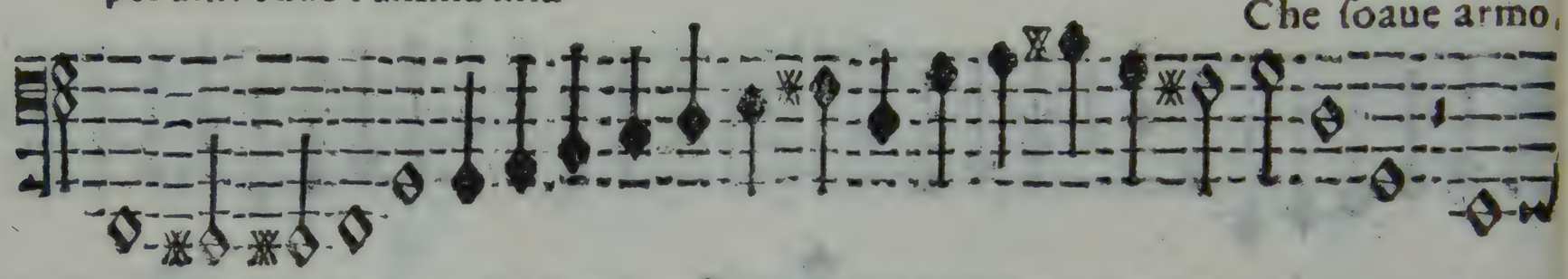


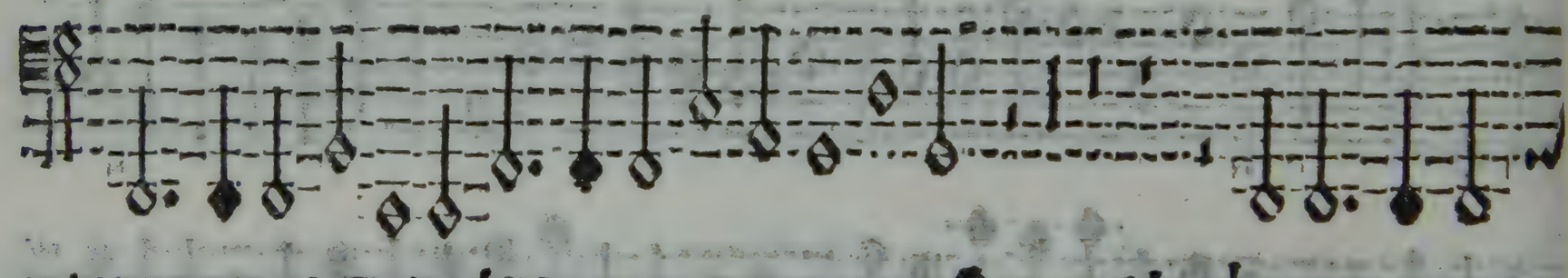
l'altro m'e tolto come i voſtri diletti s'ancidono fra lor ſi dolcemente viue

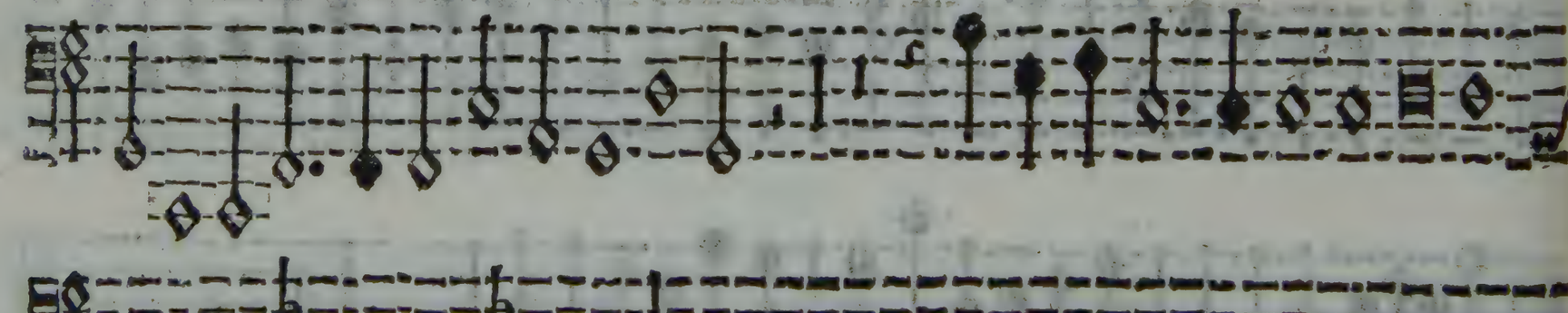


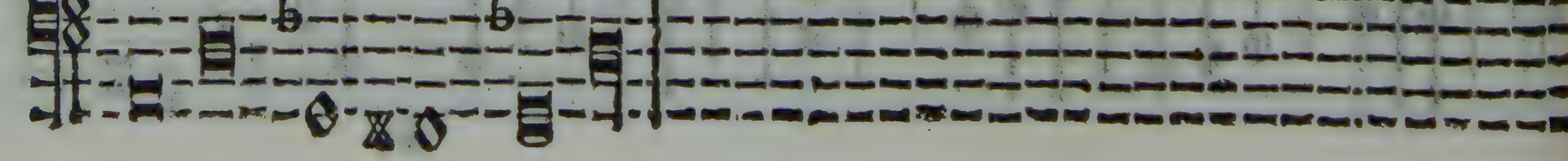
per ambedue l'anima mia

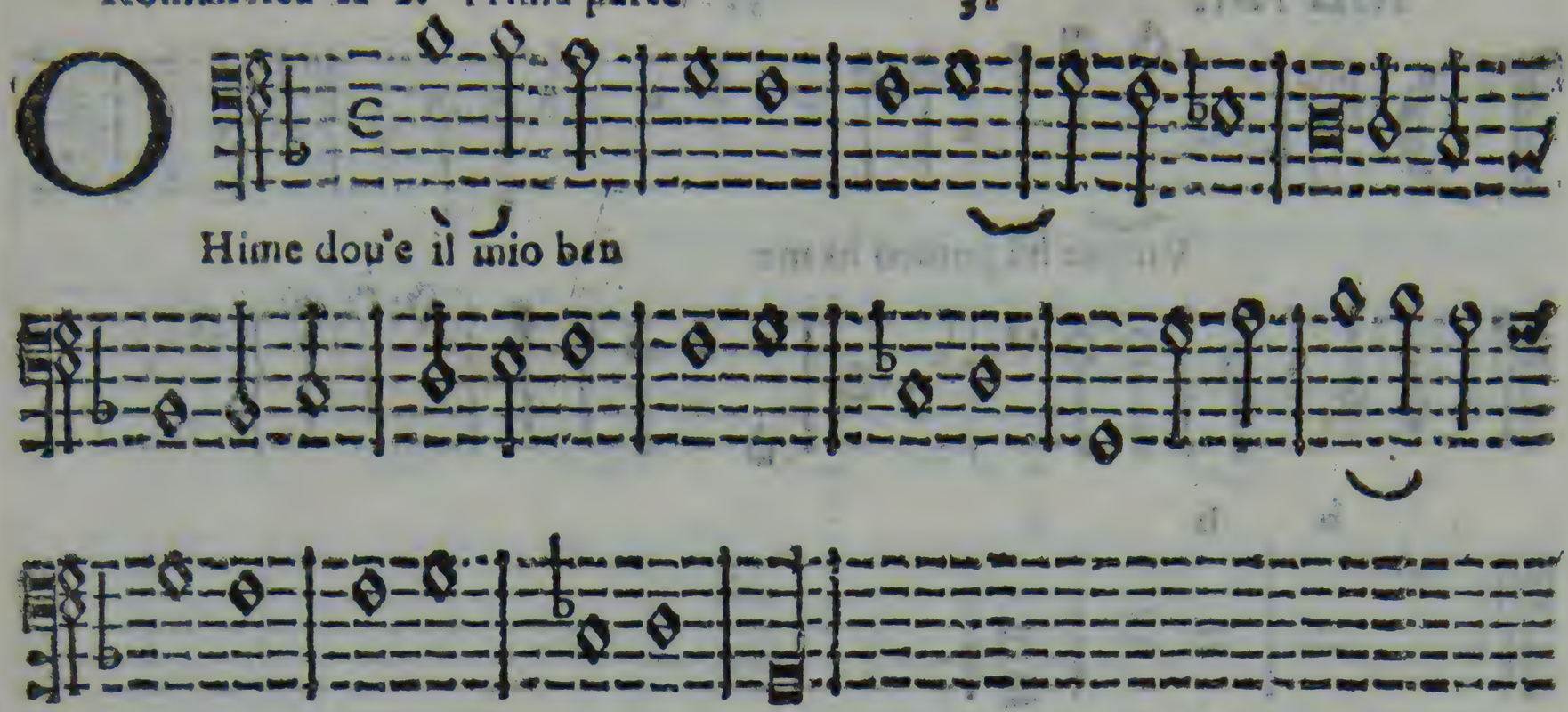
Che ſoaue armo



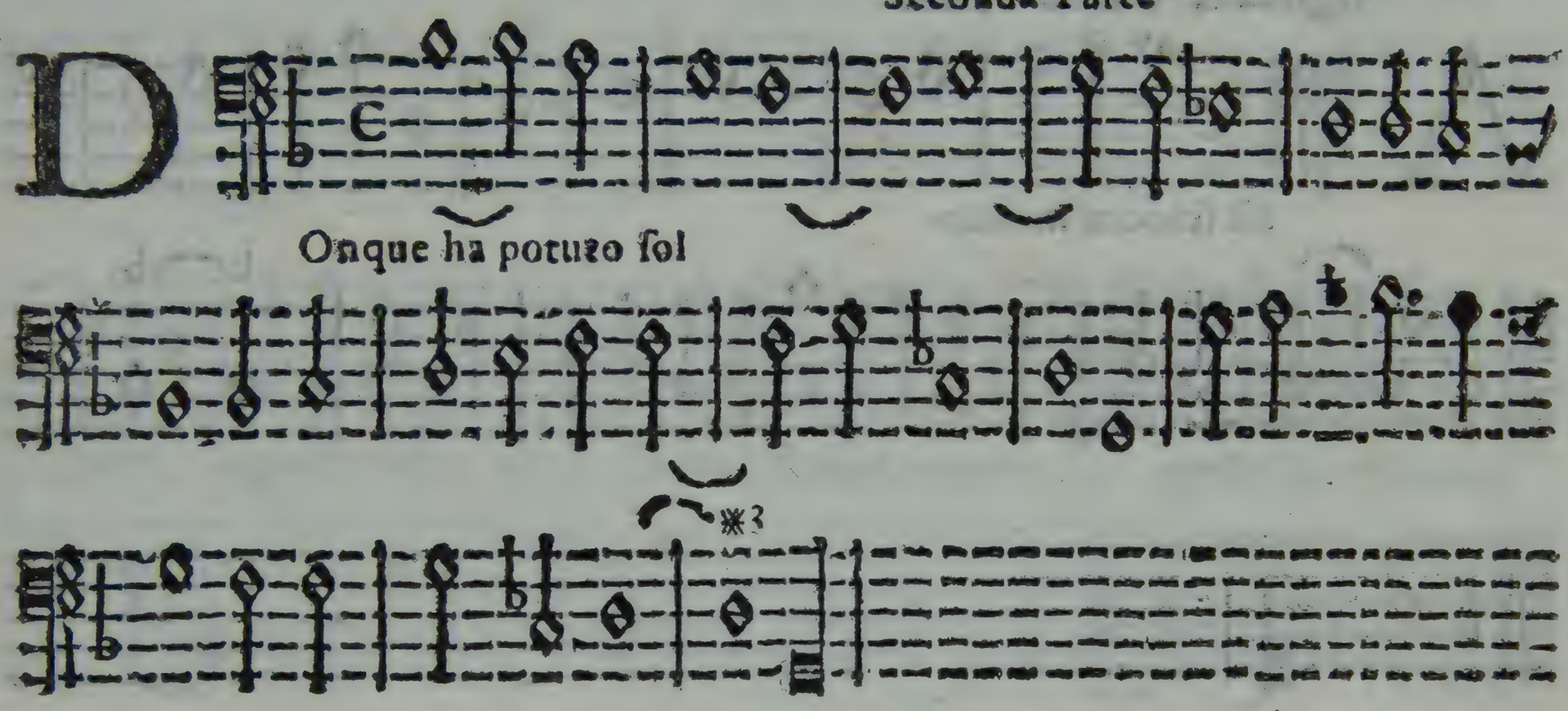


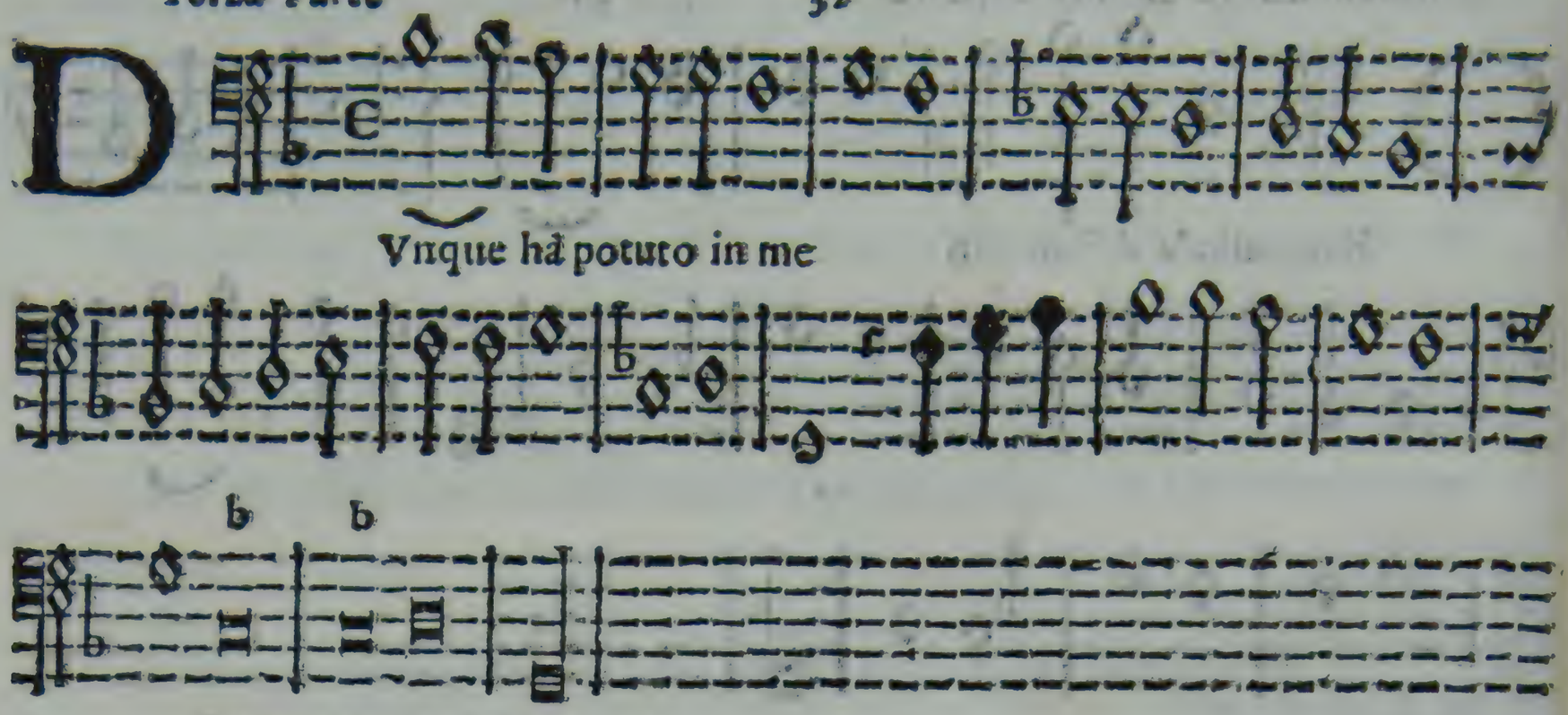




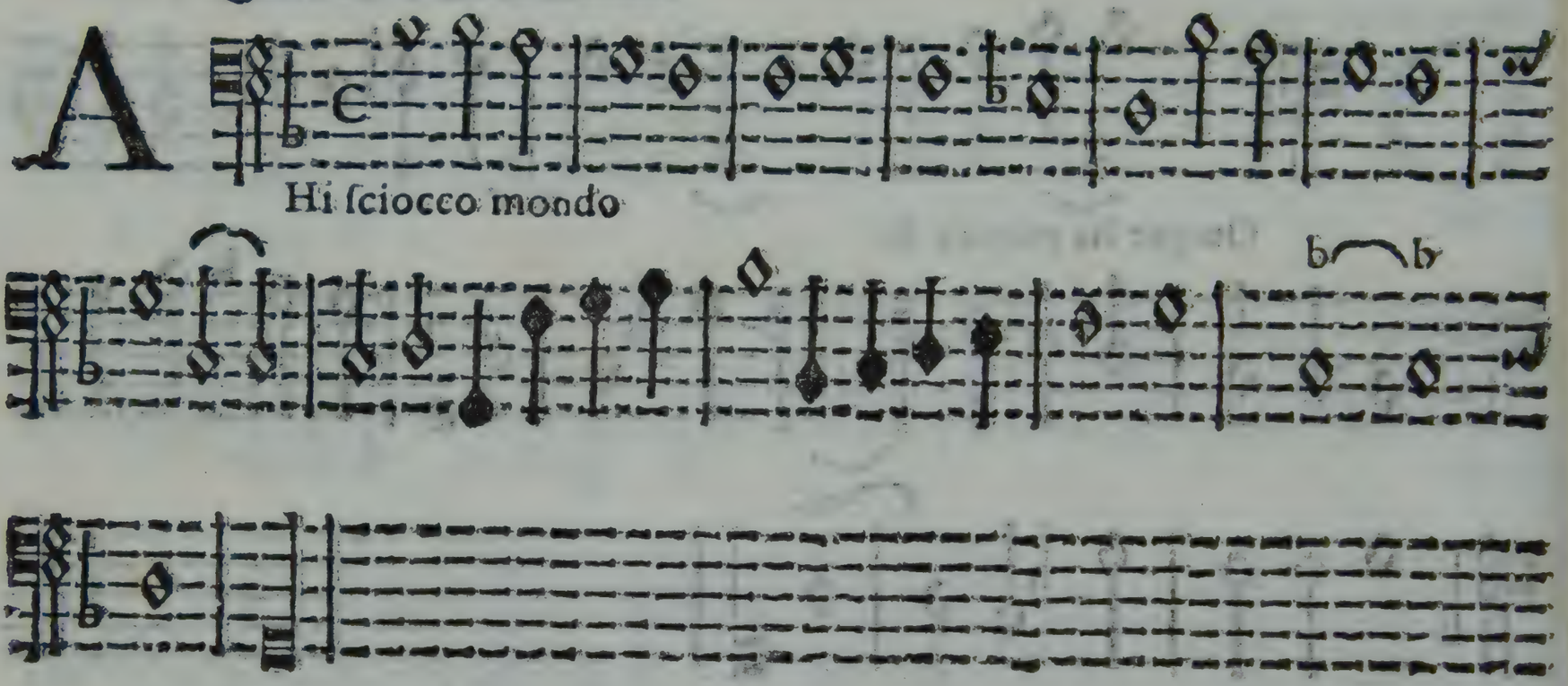


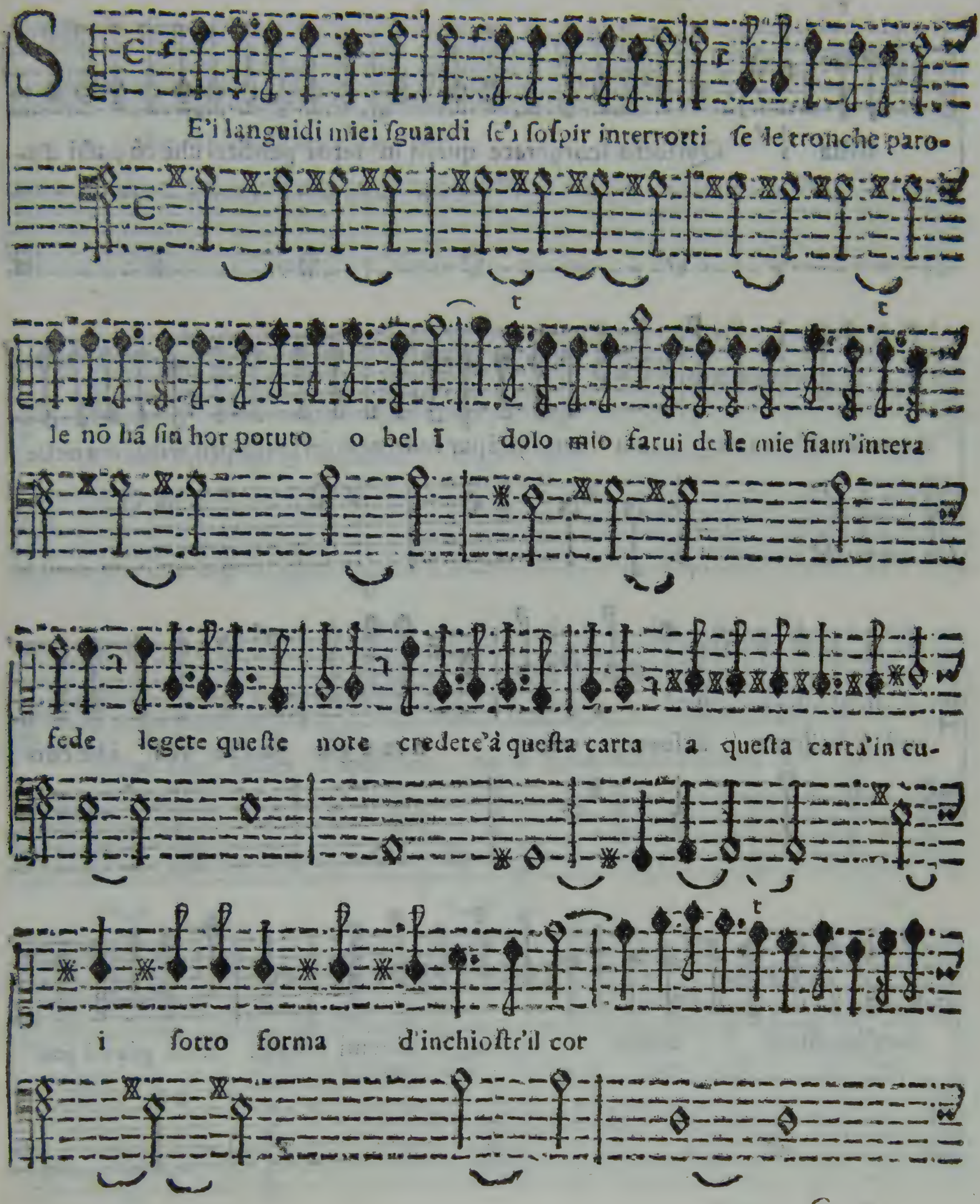
Seconda Parte'

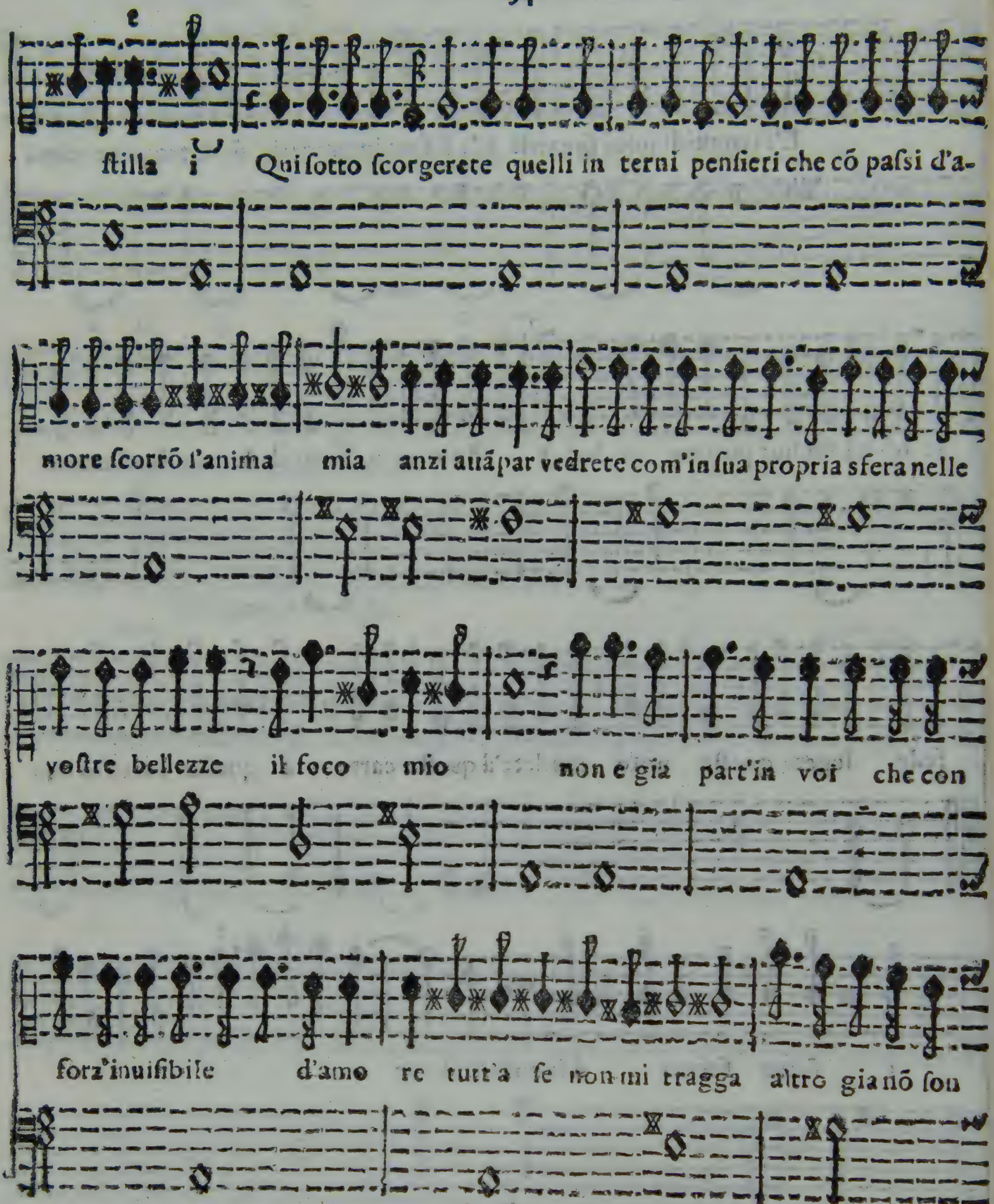


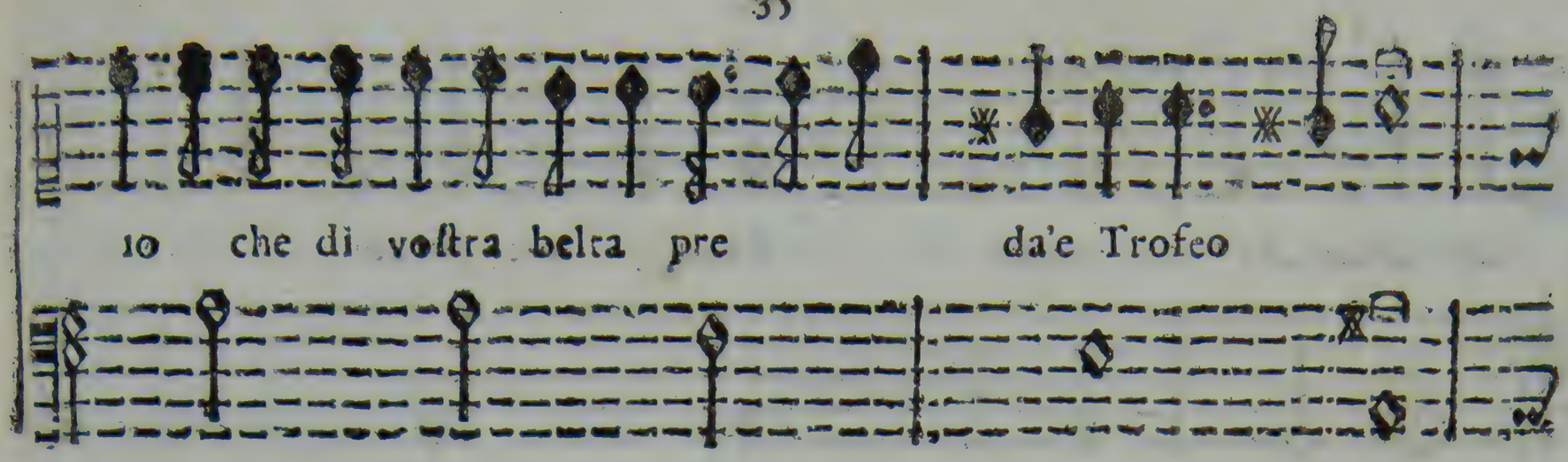


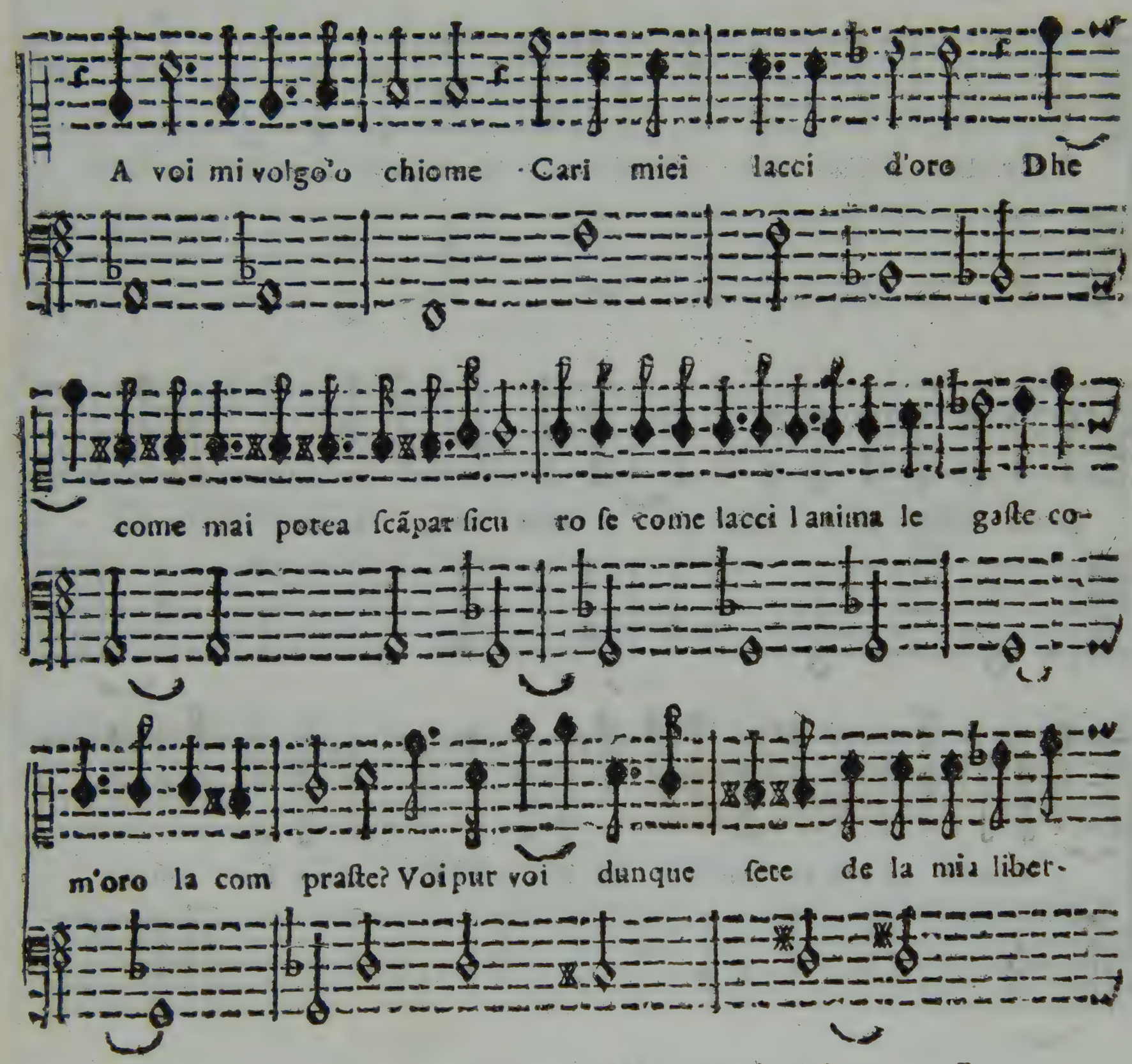
Quarta & Vltima Parte.




E'i languidi miei sguardi se'i sospir interrotti se le tronche paro-
le nō hā sia hor potuto o bel I dolo mio farui de le mie fiam'intera
fede legete queste note credete'à questa carta a questa carta'in cu-
i sotto forma d'inchiostr'il cor


stilla i Qui sotto scorgerete quelli in terni pensieri che cõ passi d'a-
more scorrõ l'anima mia anzi auãpar vedrete com'in sua propria sfera nelle
vostre bellezze il foco mio non e gia part'in voi che con
forz'inuisibile d'amo re tutt'a se non mi tragga altro gianõ son


io che di voſtra belta pre da'e Trofeo

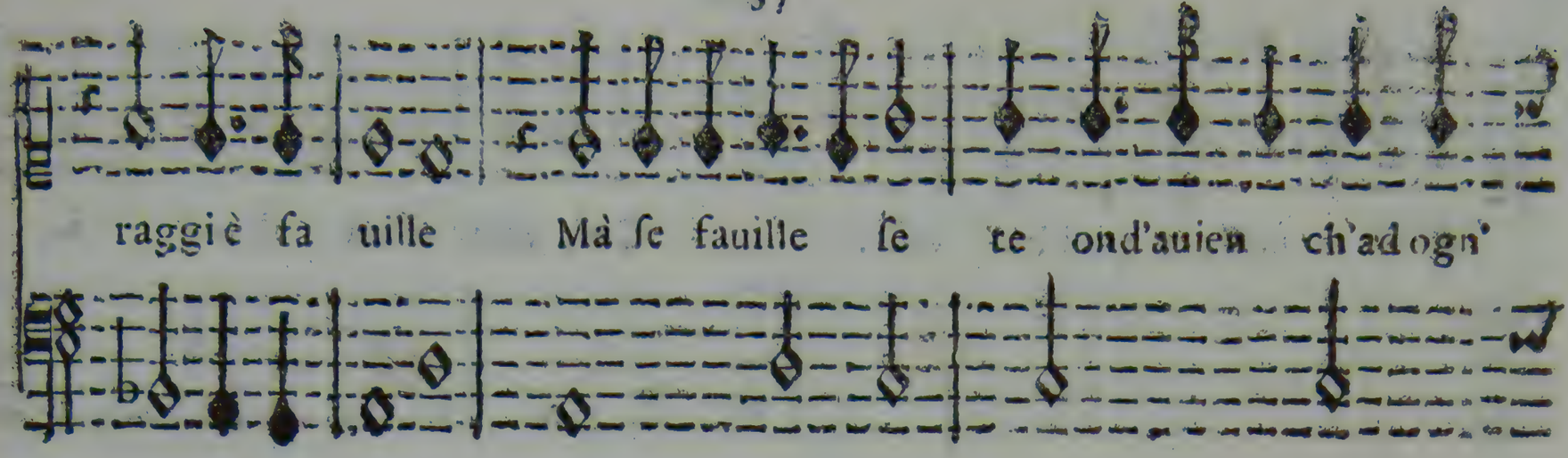

A voi mi volgo'o chiome Cari miei lacci d'oro Dhe
come mai potea ſcãpar ſicu ro ſe come lacci l anima le gaſte co-
m'oro la com praſte? Voi pur voi dunque ſete de la mia liber-

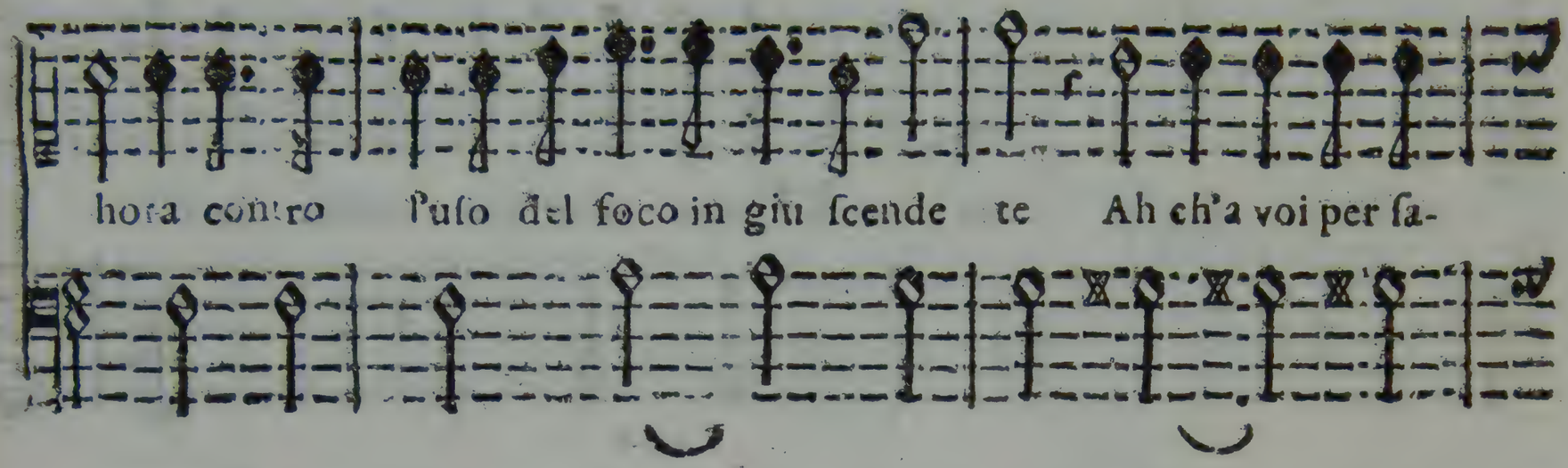
tà catena,è prezzo ſtami miei precio-

ſi bionde fila di uine con voi l'eterna

parca ſoura'l fuſo fatal mia vita torce voi voi

capelli d'oro voi pur ſete di lei ch'e tutto foco mio


raggiè fa uille Mà ſe fauille ſe te ond'auien ch'ad ogn'

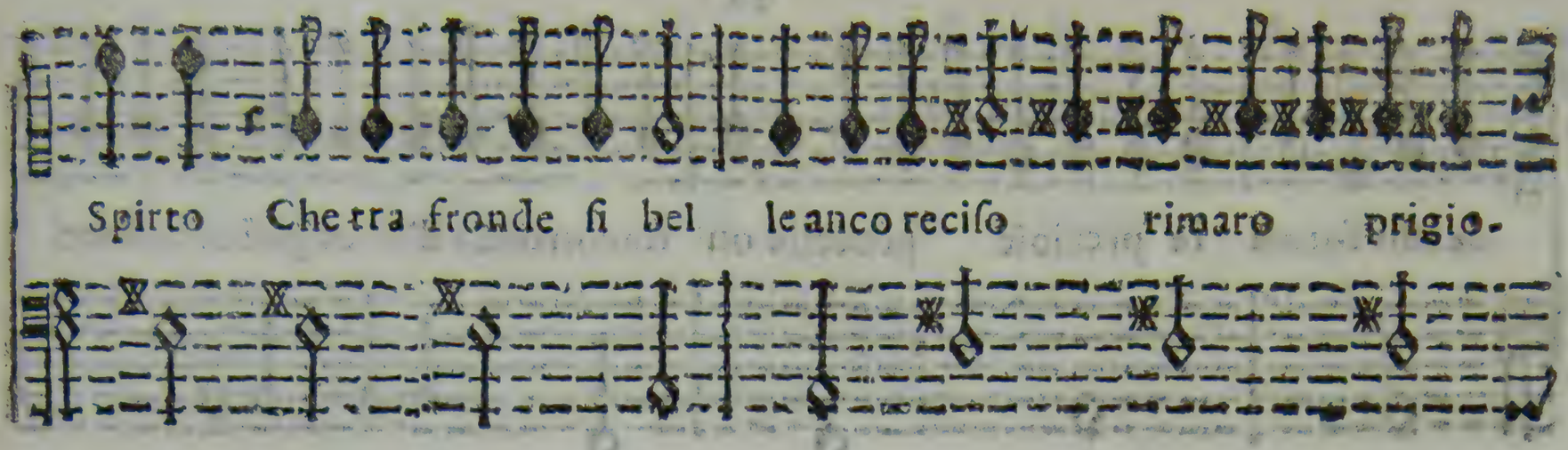

hora contro l'uſo del foco in giu ſcende te Ah ch'a voi per ſa-
lir ſcender con uiene ch'à la magior celeſt' ou'aſpi-
rate ò ſfera de gl'ardori ò para-

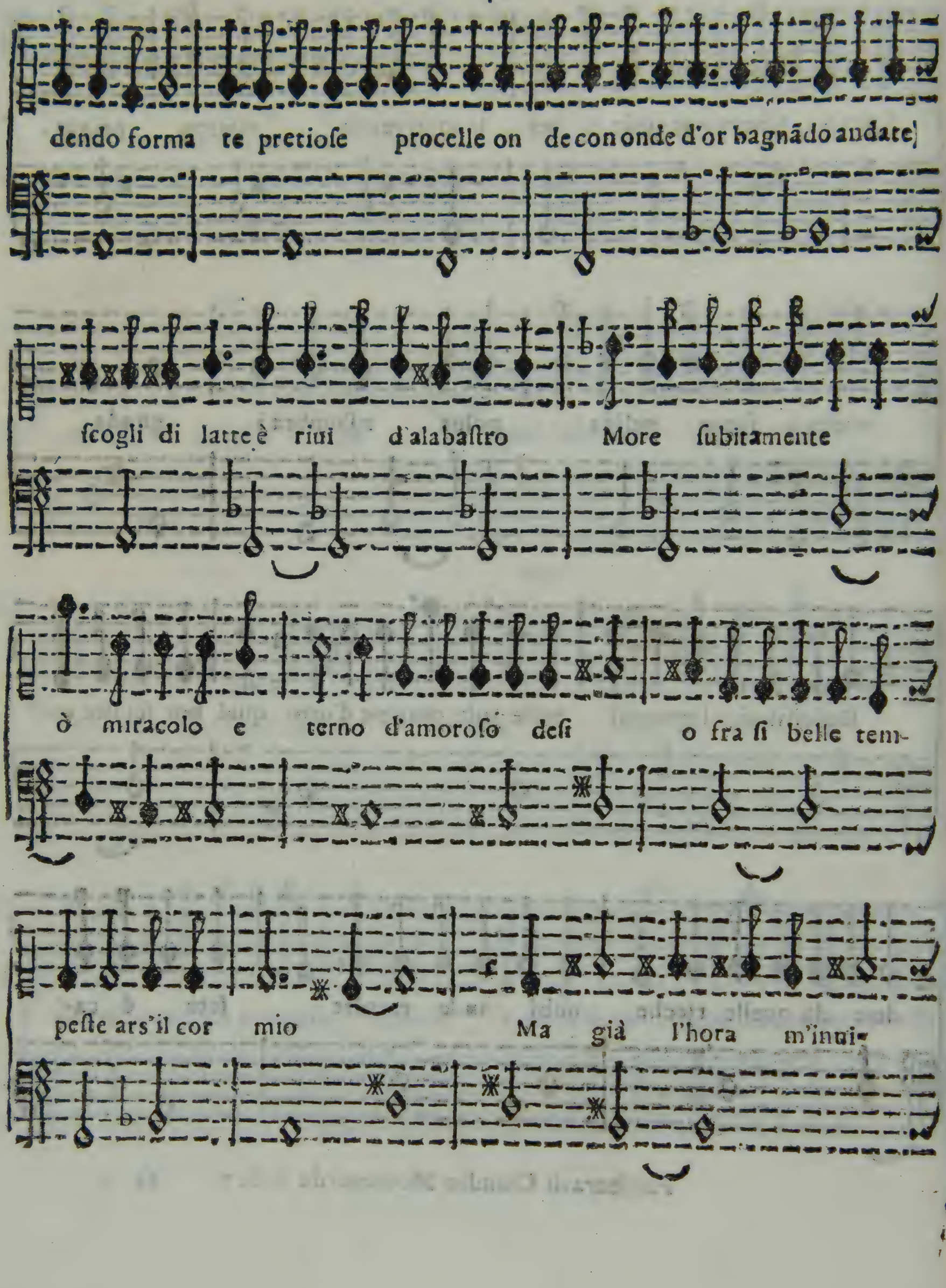
diſo è poſta in quel bel viſo. Cara mia ſelua d'oro ri-

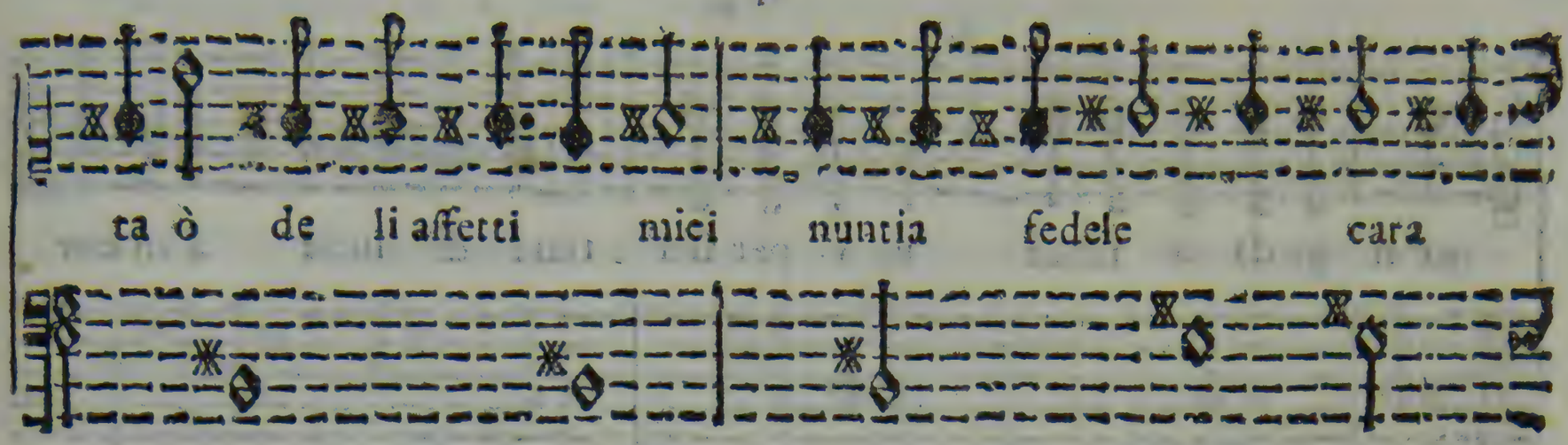
chiſſimi capelli in voi quel laberinto Amor inteſ-

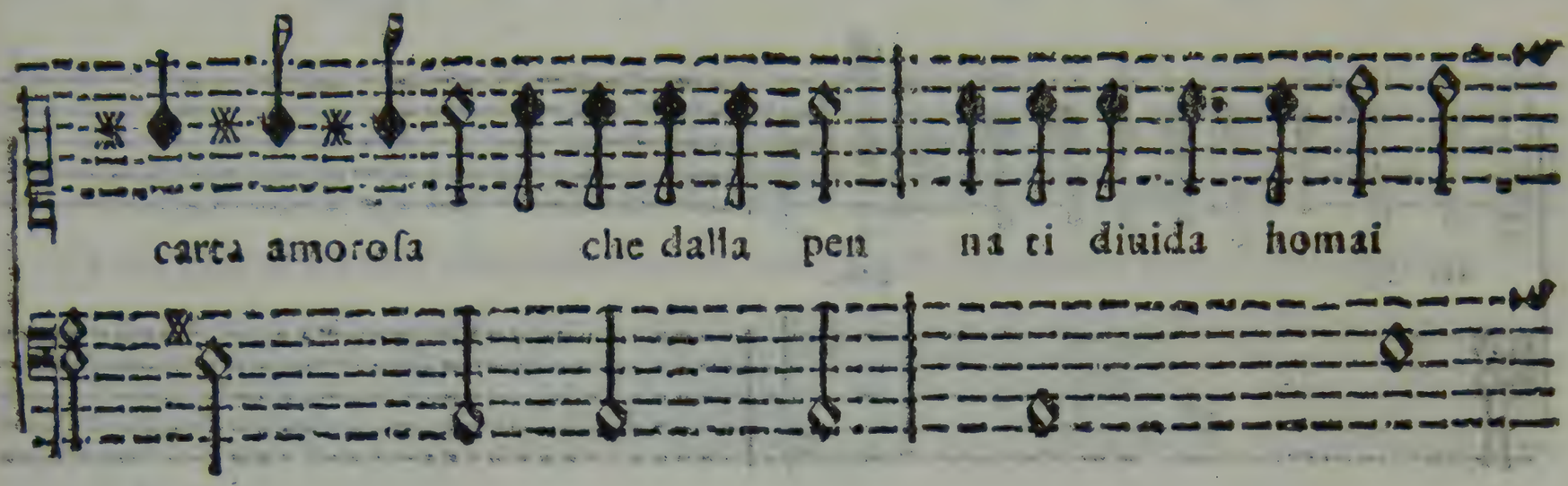
ſe ond'uſcir non ſapra l'anima mia Tronchi pur

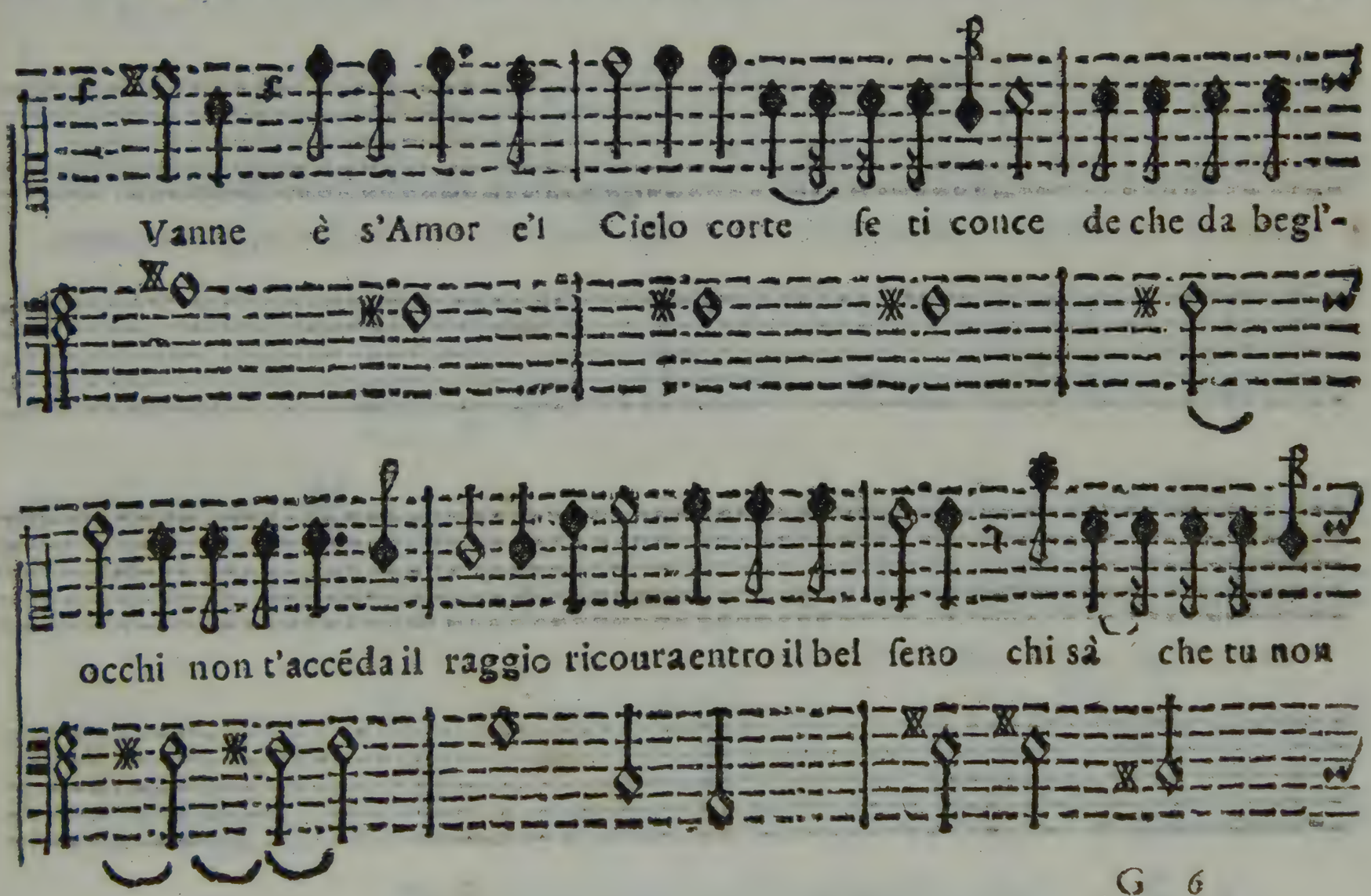
morte i rami del pretioſo boſco è de la fragil carne ſcuota pur lo mio

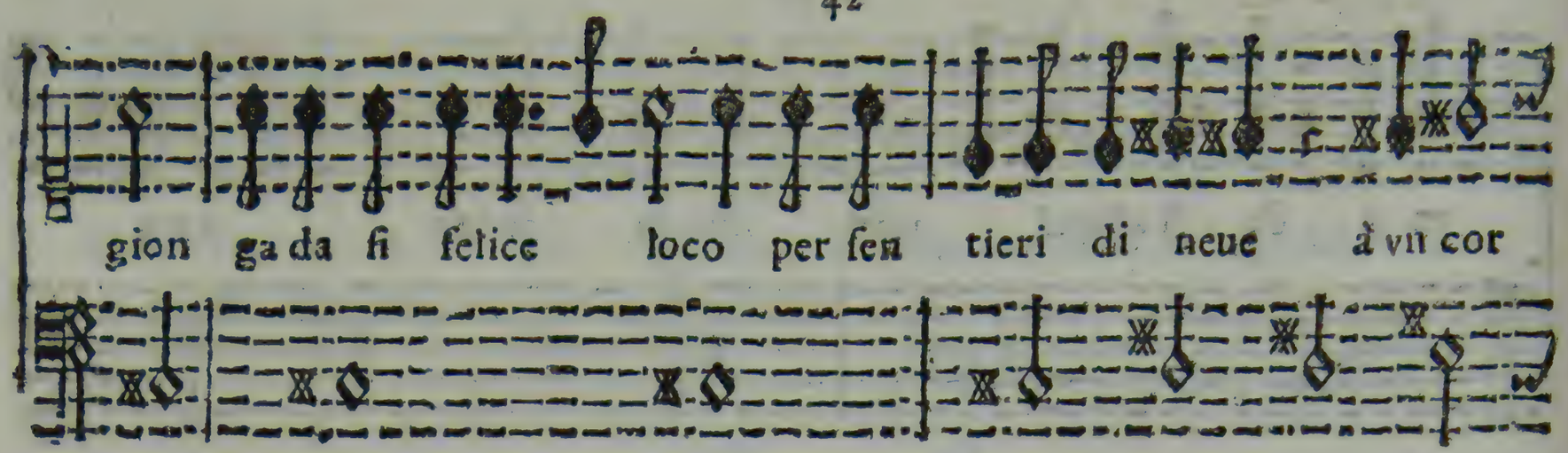

Spirto Che tra fronde si bel le anco reciso rimaro prigio-
niero fatto gelida polue ed'ombra i gnuda
Dolcissimi legammi belle mie pioggie d'oro qual hor sciolte ca-
dete da quelle ricche nubi onde racolte sete è ca-

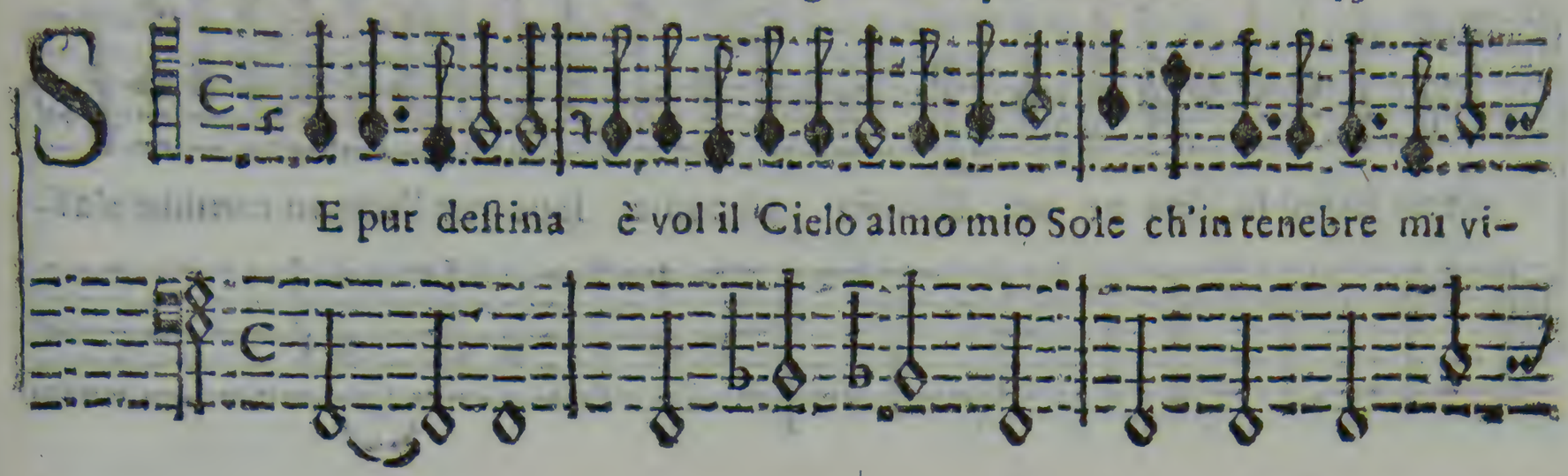

dendo forma te pretioſe procelle on de con onde d'or bagnãdo andate
ſcogli di latte è riui d'alabaſtro More ſubitamente
ò miracolo e terno d'amoroſo deſi o fra ſi belle tem-
peſte ars'il cor mio Ma già l'hora m'inui-

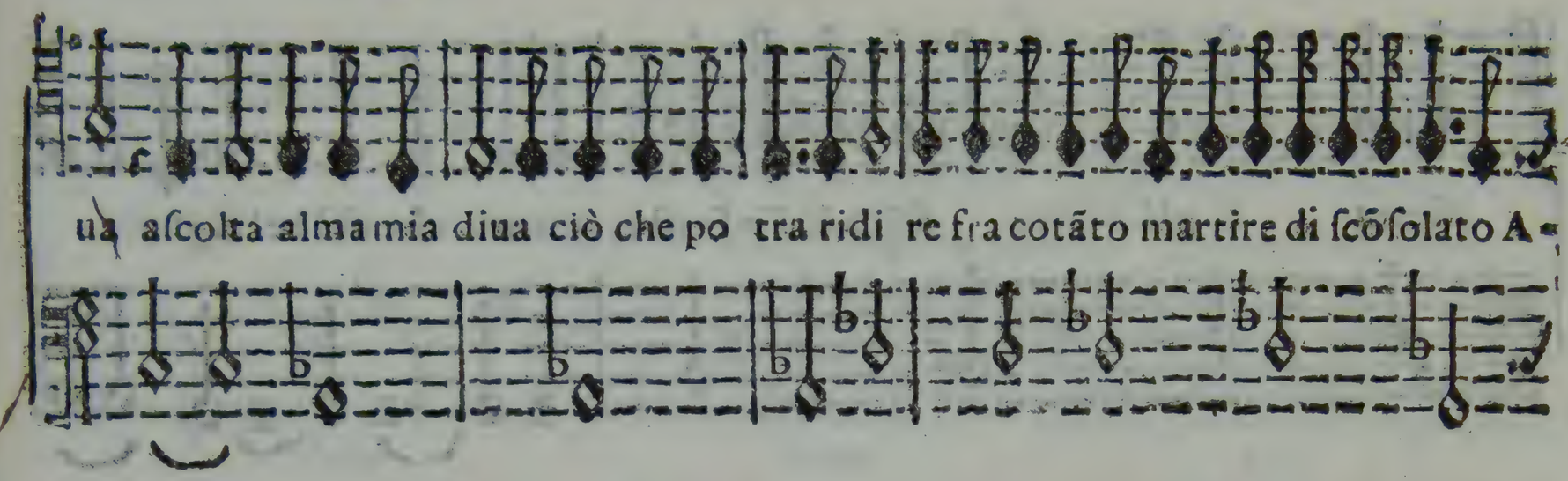

ta ò de li affetti miei nuntia fedele cara

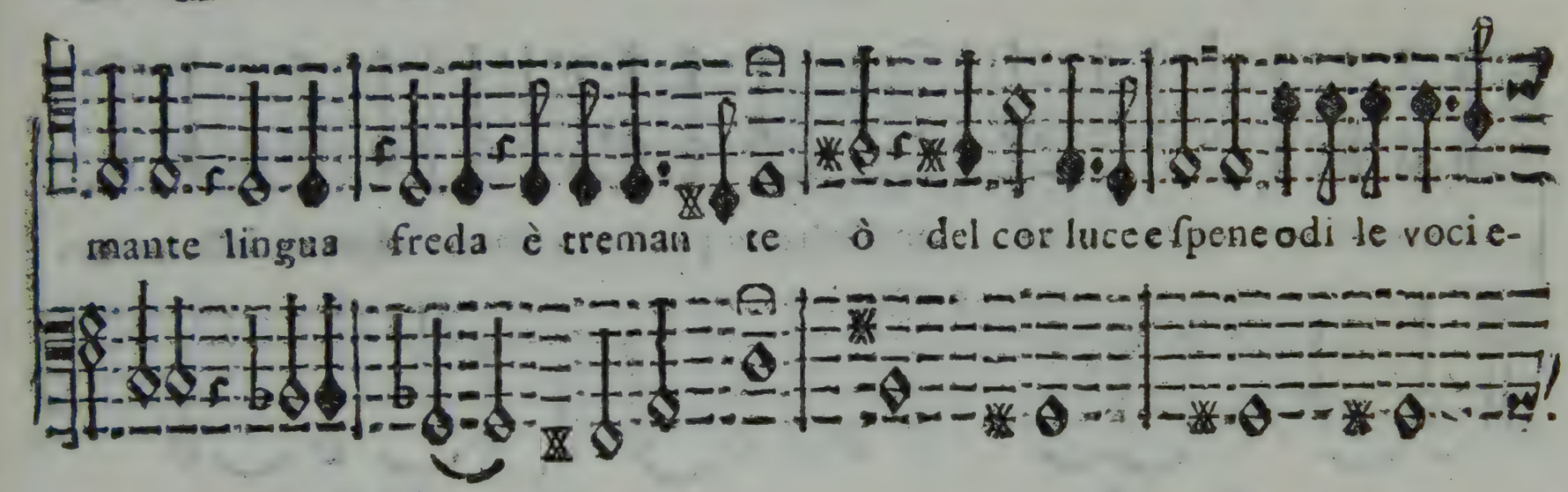

carta amorosa che dalla pen na ti diuida homai

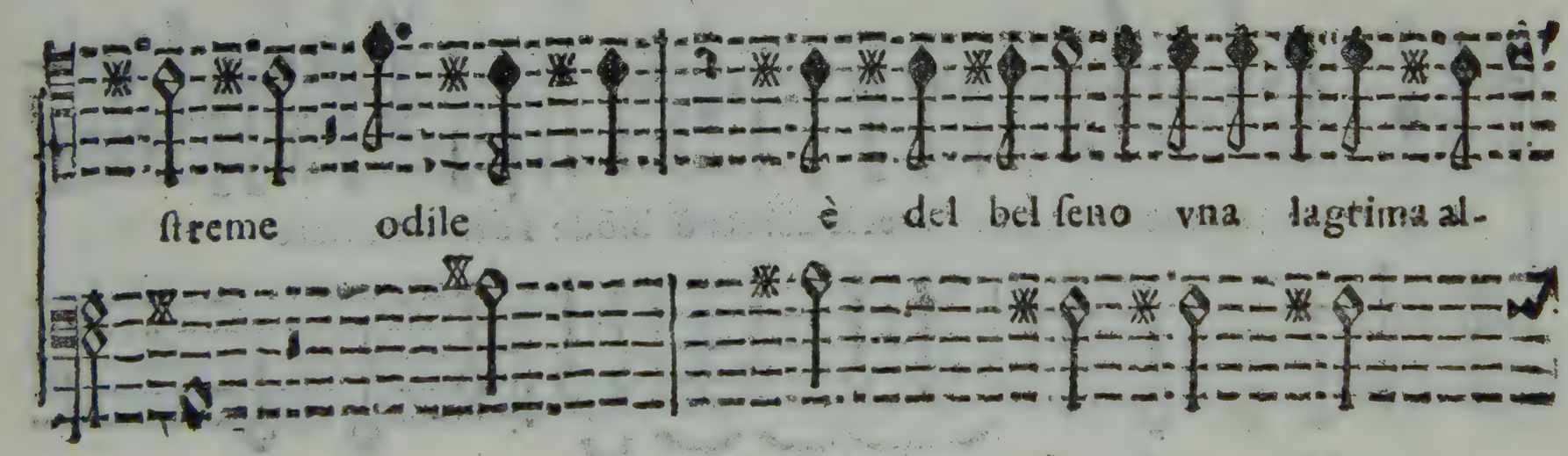

Vanne è s'Amor e'l Cielo corte se ti conce de che da begl'-
occhi non t'accéda il raggio ricouraentro il bel seno chi sà che tu non


gion ga da fi felice loco per sen tieri di neue à vn cor
di fo
co.


E pur destina è vol il Cielo almo mio Sole ch'in tenebre mi vi-


ua ascolta alma mia diua ciò che po tra ridi re fra cotãto martire di scõsolato A-


mante lingua freda è treman te ò del cor luce e spene odi le voci e-

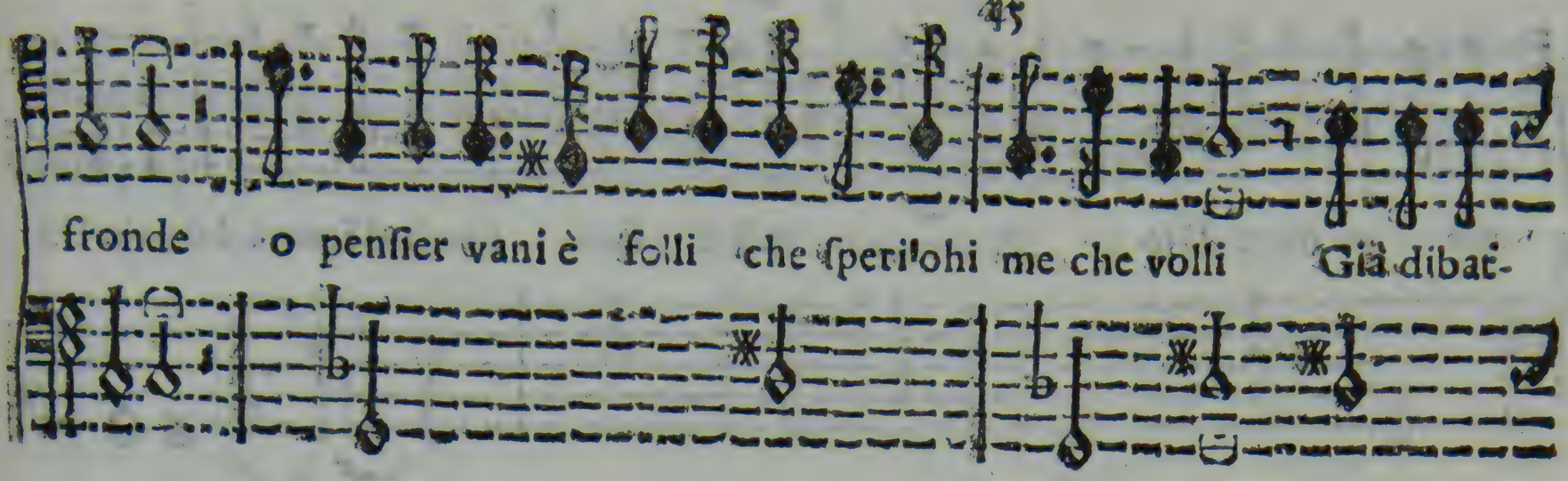

streme odile è del bel seno vna lagtima al-

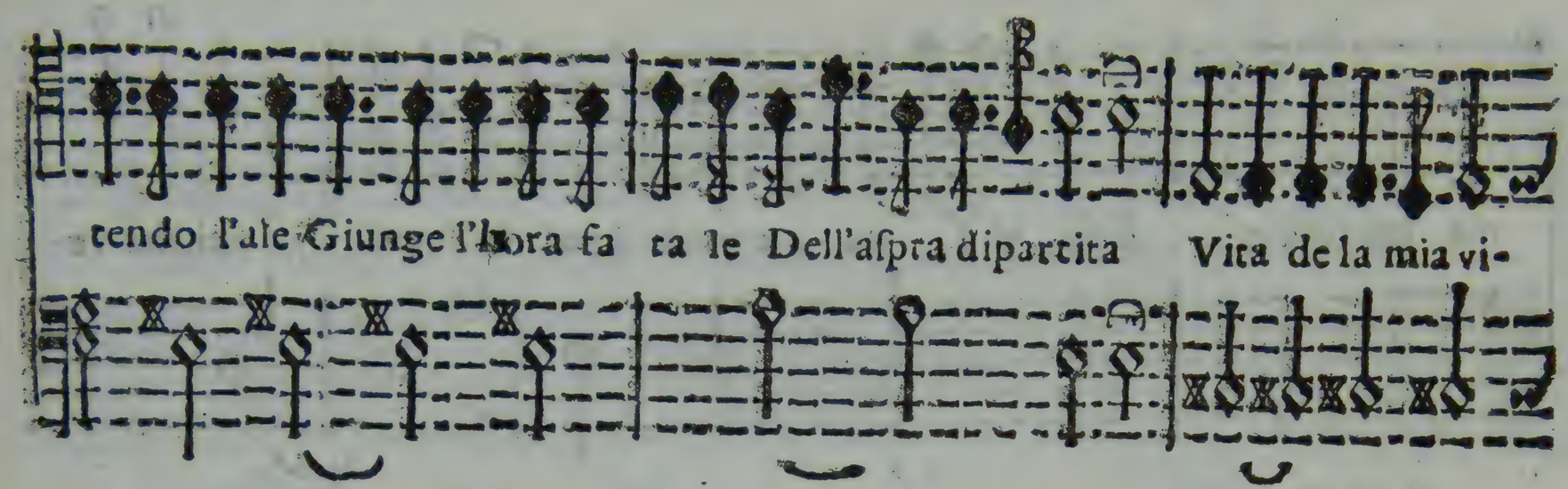
meno bagni la viua ne ne Rimira ah come leue per l'eterno camino s'af-

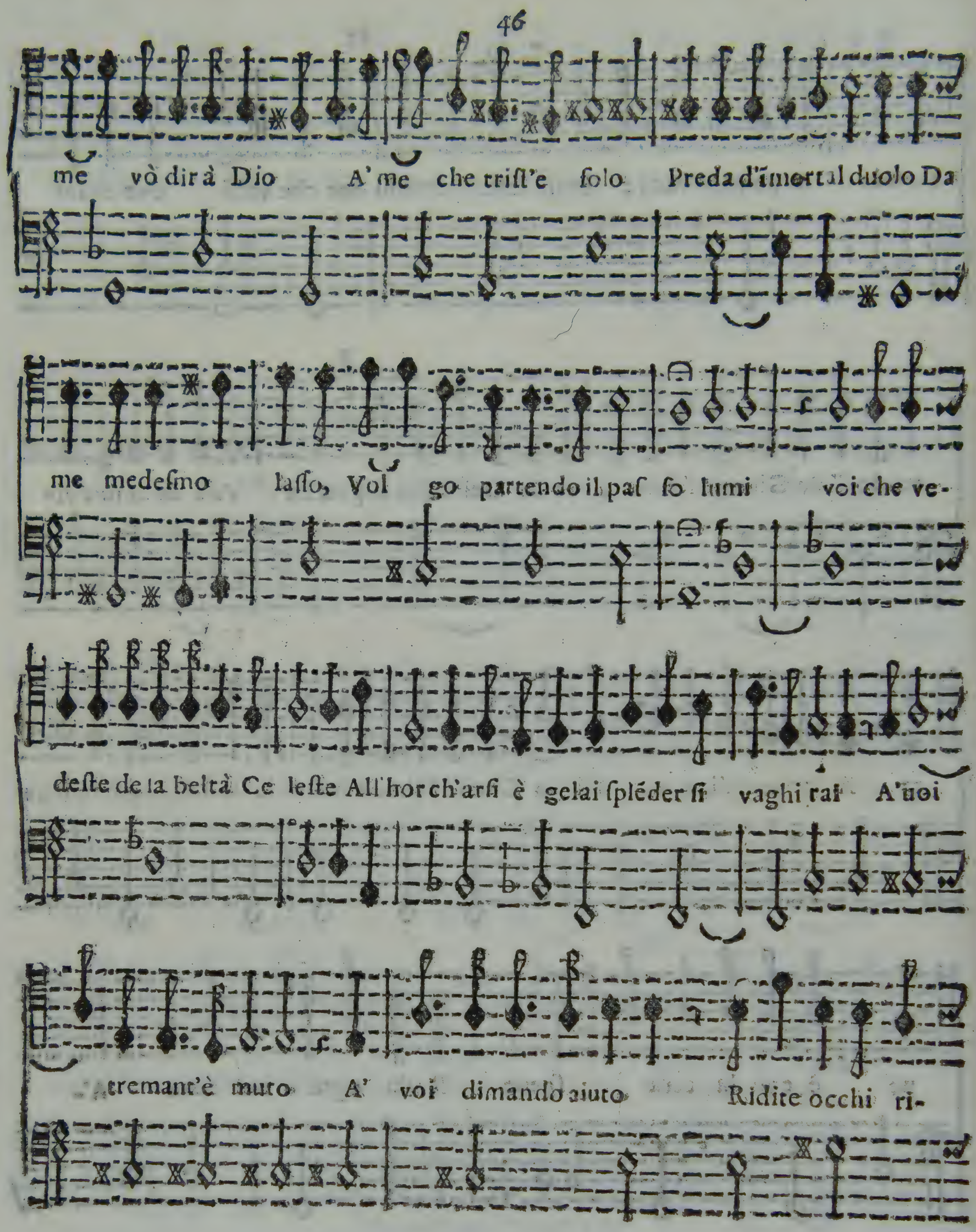
fretta è già vicino ſplende l'infauſto giorno che dei bel ciglia a-

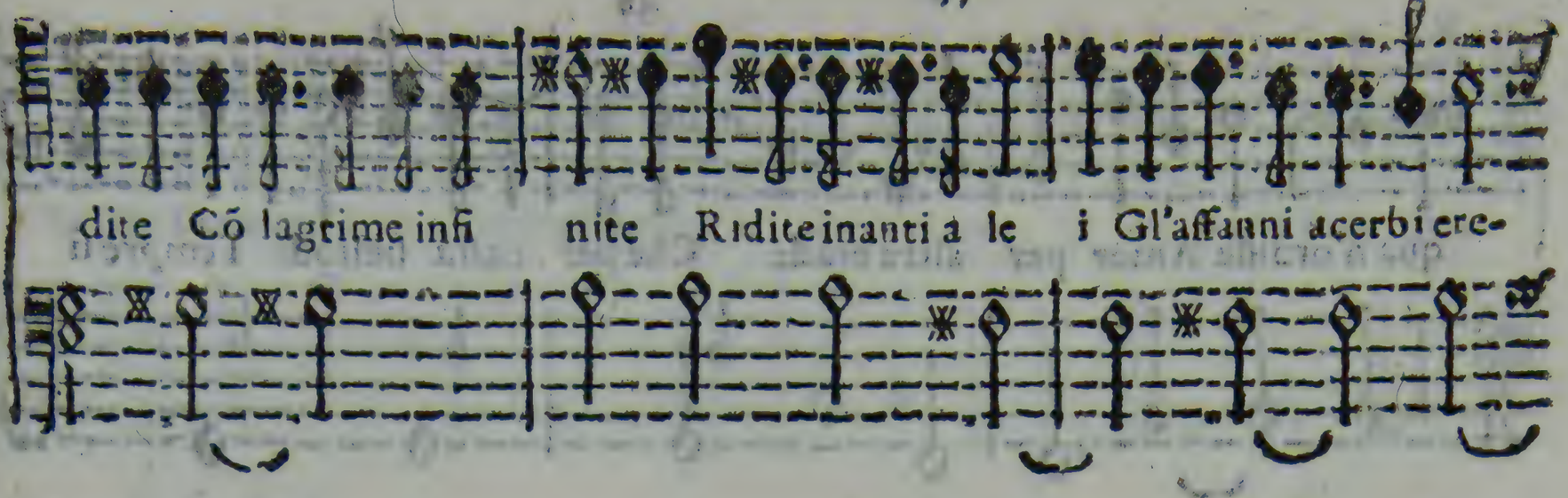
dorno mi condura lontā no Deh con piu lenta mano ſferzai deſtrieri ar-

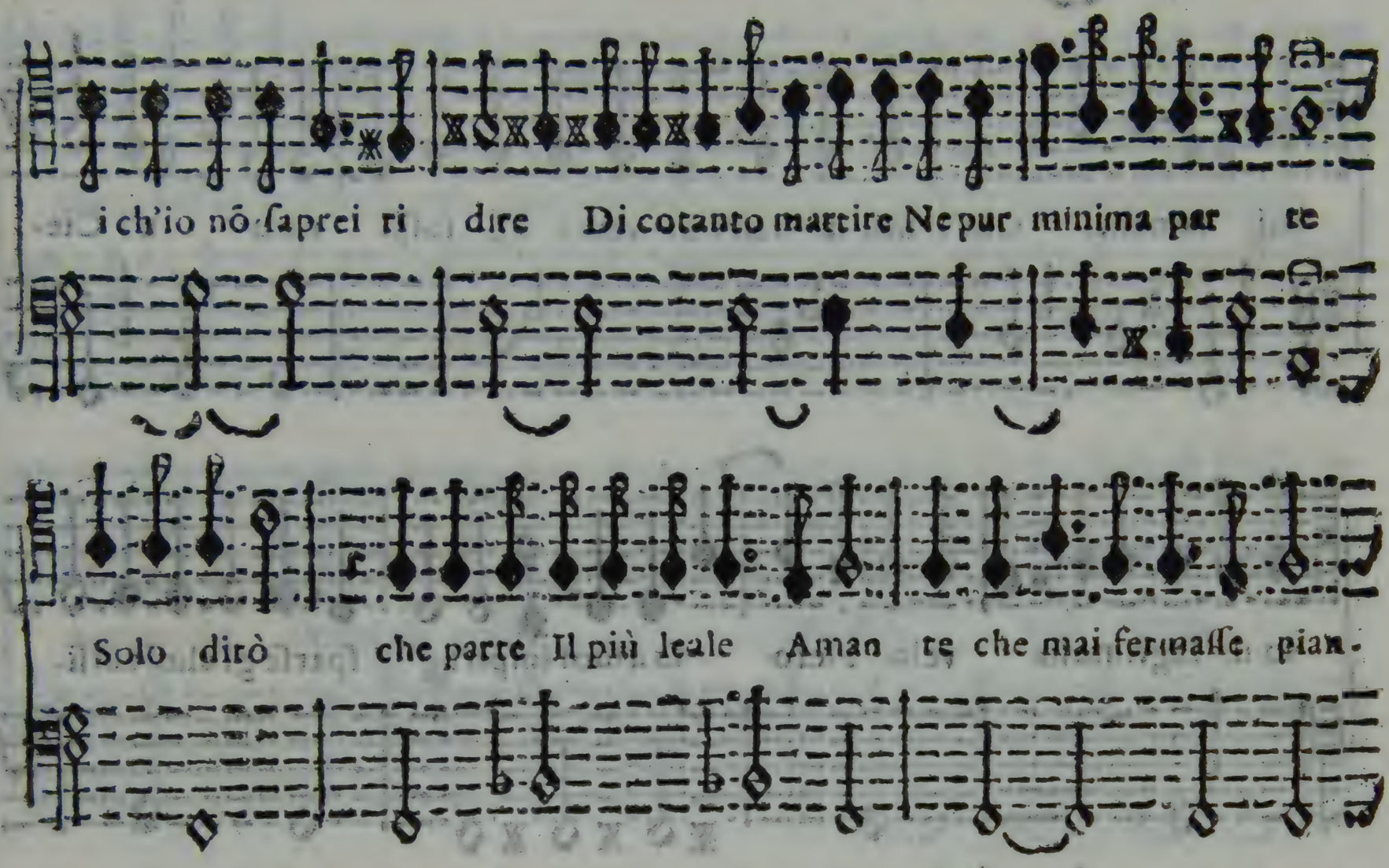
denti Febo s'à tuoi la menti Trecie dorate è biōde Torni l'amate

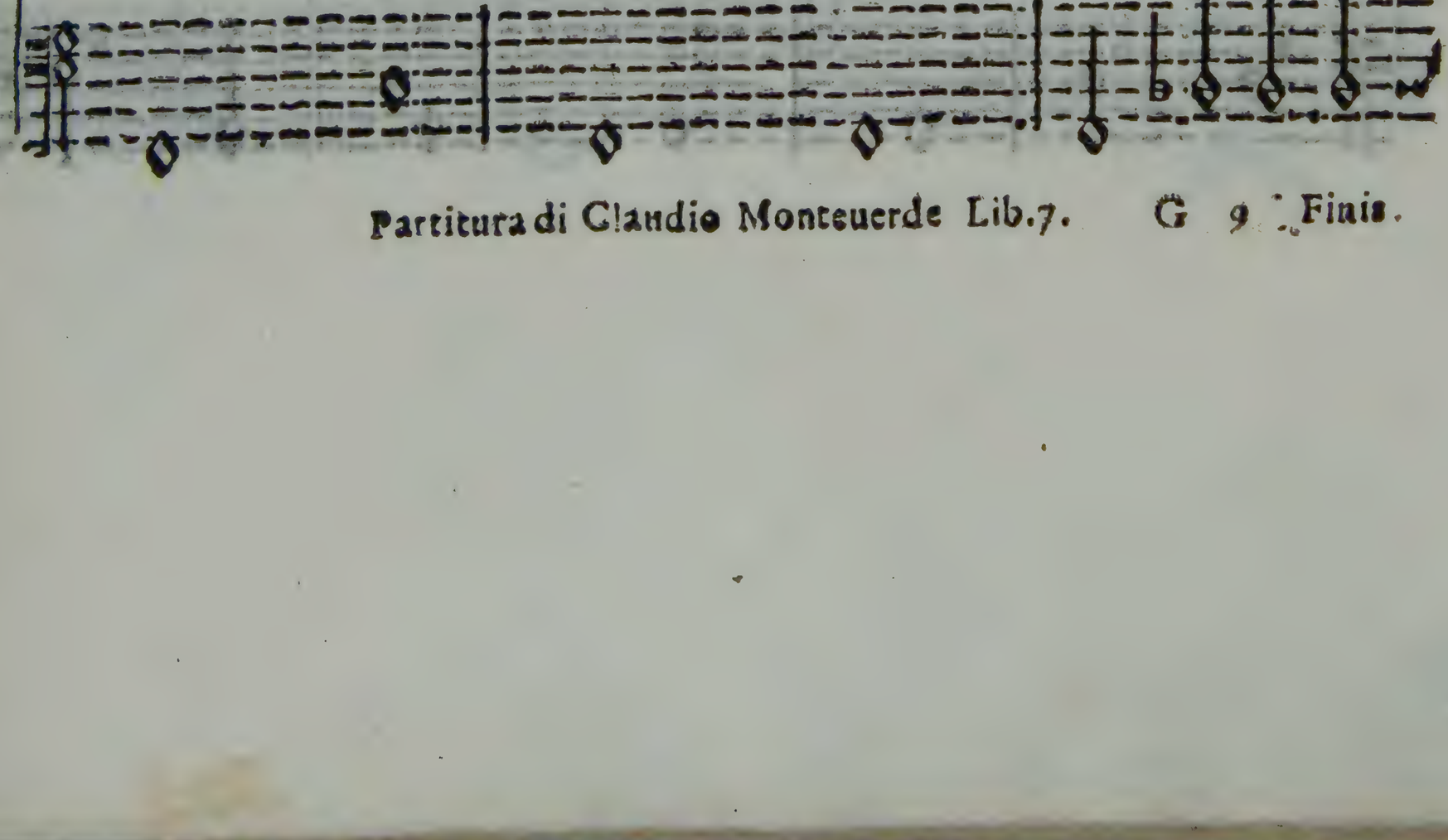

fronde o penſier vani è folli che ſperi'ohi me che volli Già dibat-


tendo l'ale Giunge l'hora fa ta le Dell'aſpra dipartita Vita de la mia vi-
ta A te non dico a Di o Che ſe l'alma e'l cor mio ſe laſci'ogni mio be-
ne è con la cara ſpene Reſta ogni bel deſio A'-


me vò dirà Dio A' me che trist'e solo Preda d'immortal duolo Da
me medesmo lasso, Vol go partendo il pas so lumi voi che ve-
deste de la beltà Ce leste All'hor ch'arsi è gelai spléder si vaghi rai A'uoi
tremant'è muto A' voi dimando aiuto Ridite occhi ri-







Partitura di Claudio Monteuerde Lib.7. G 9 Finis.

qua n'ordiſſe Amor per altra etade Che per caſta beltade Tempreſi

bei lamenti Che'l mar la terra èi venti ne ſoſpi raro e'l Cie-

lo di lagrimoſo velo Pieto ſo à ſuoi ſoſpiri ſparſe gl'almi zaffi-

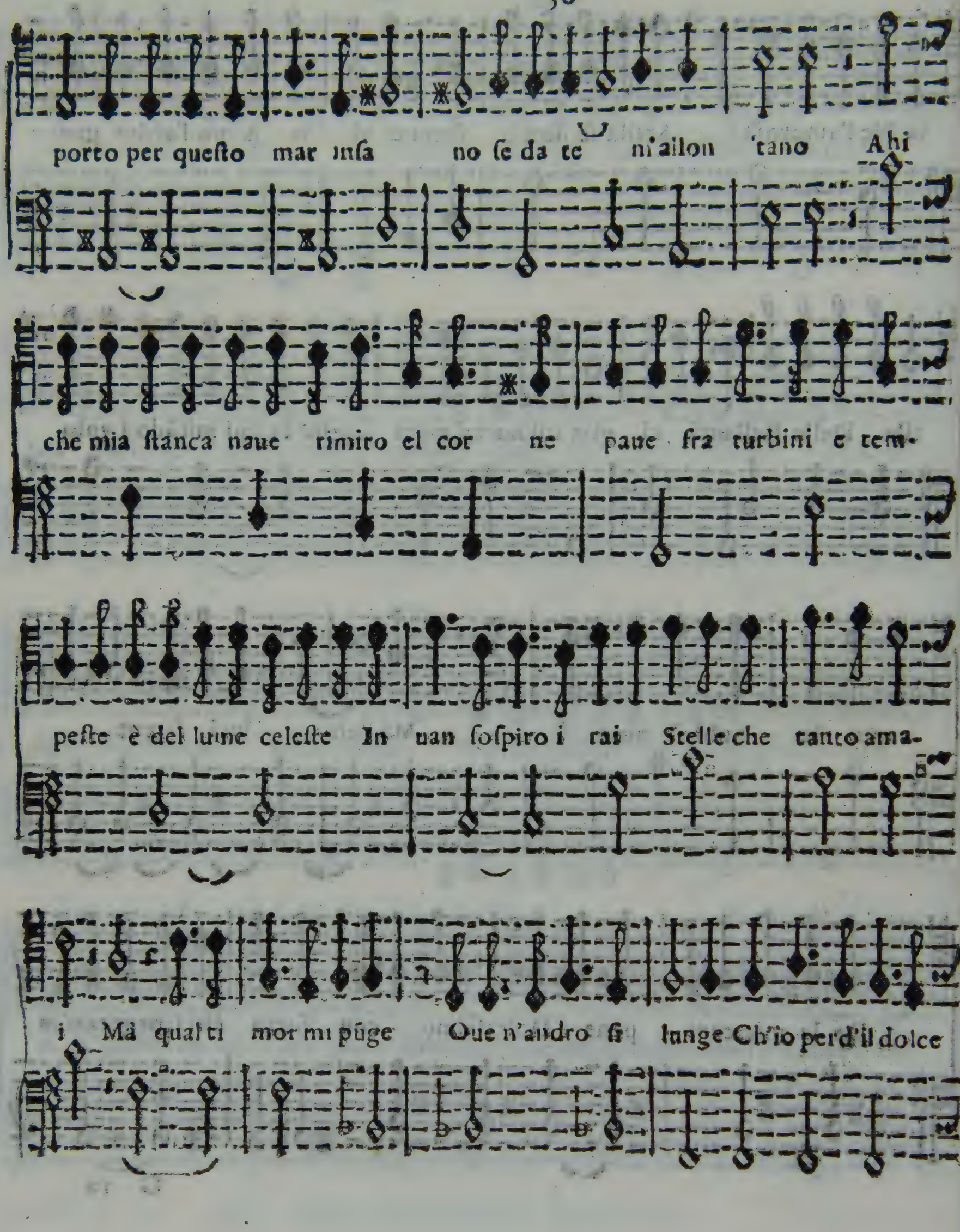
ri è potrei dir an cora ch'un qua non vide Aurora ſpecchiars'in mar ſi bel.

la Ne l'amorosa Stella se non o scura è vi le A po l'ardor gen·

tile Delle stellanti ci glia Immortal mera uiglia In cui mirãdo à volo

varco le nubi e'l polo Mà deh luci serene

De le mie care pene Dolcissimo con forto chi scorgeram'in

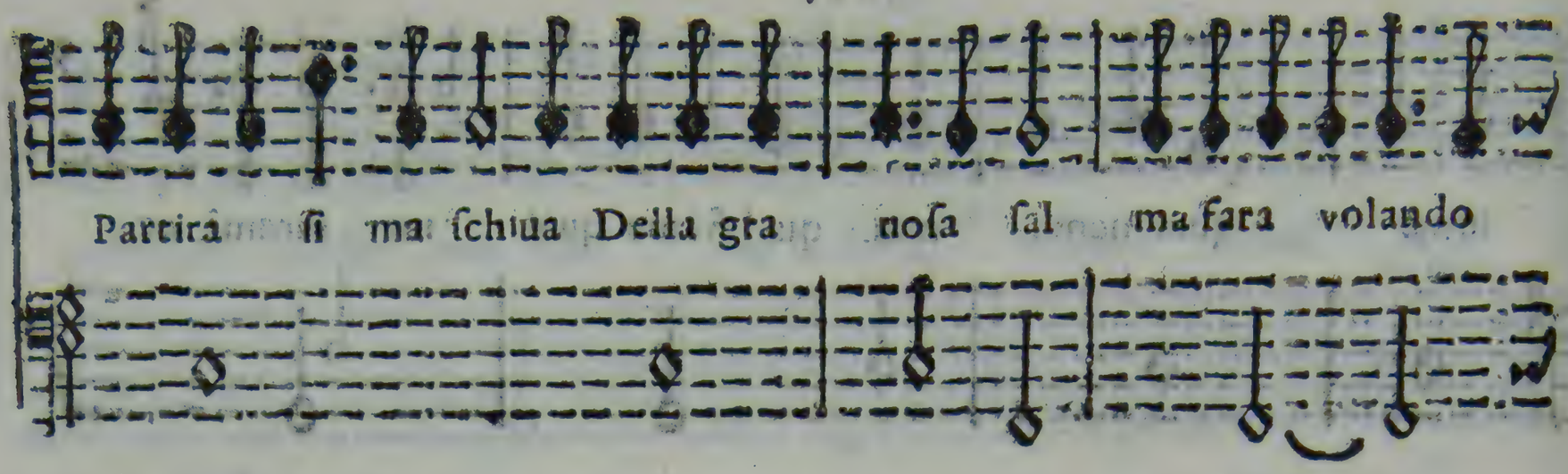

porto per queſto mar inſa no ſe da te ni'allon tano Ahi
che mia ſtanca naue rimiro el cor ne pane fra turbini e tem-
peſte è del lume celeſte In uan ſoſpiro i rai Stelle che tanto ama-
i Ma qual ti mor mi pũge Que n'andro ſi lunge Ch'io perd'il dolce

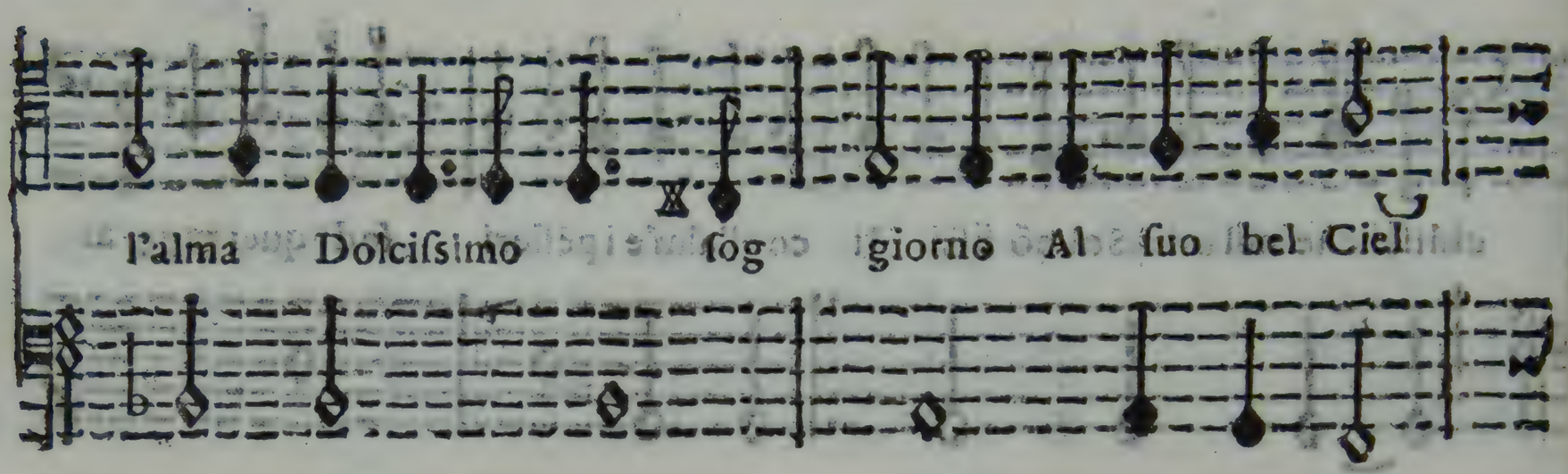
lume qual monte mai qual fiume qual mar farami ec-

chliſsi che nel mio Sol nõ fiſsi Il cor l'alm'e i pẽſieri ſe di quei raggi al-

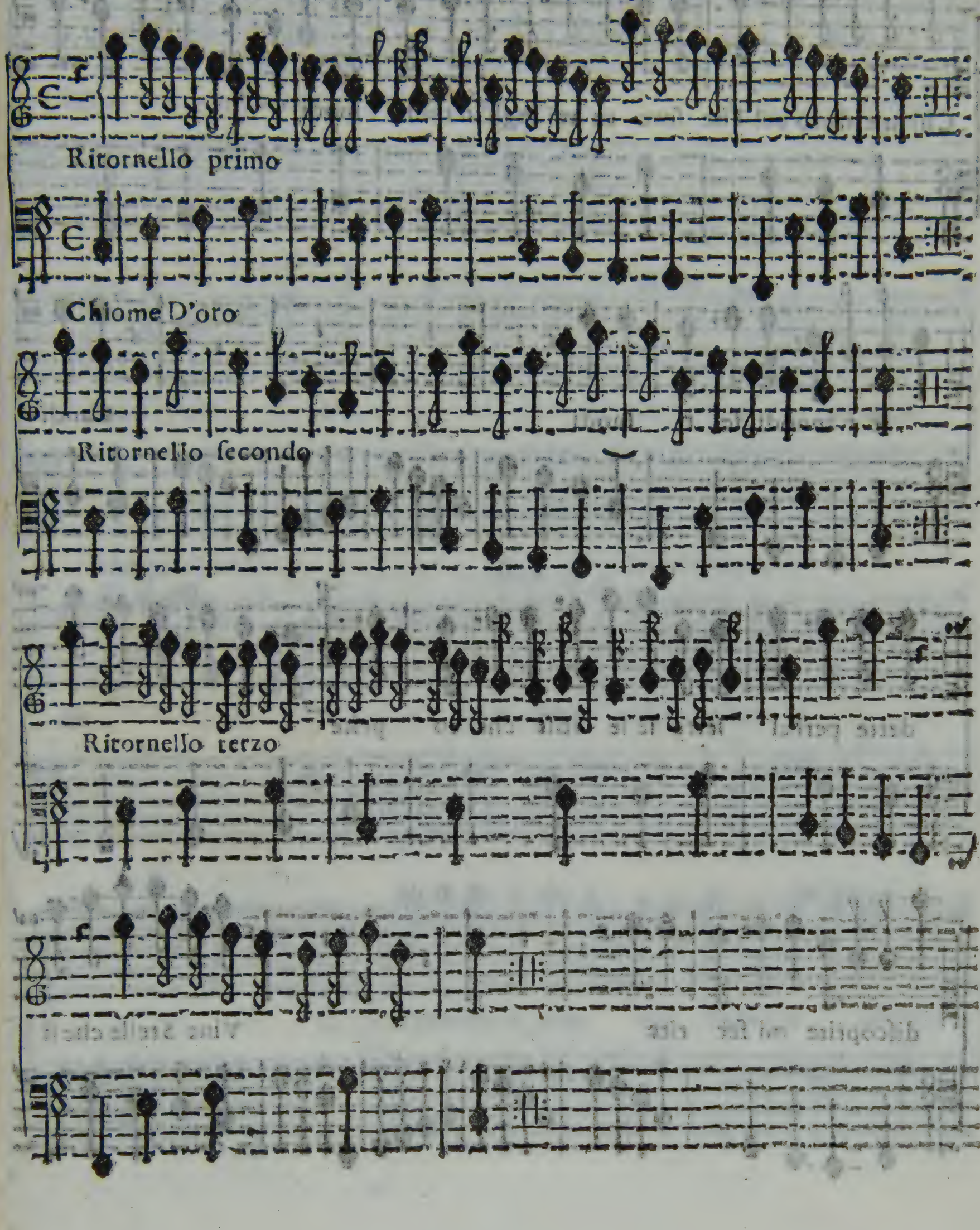
tieri Per entro il cor pro fondo la luce e'l cor aſcondo

Partira ben il piede Amor prestami fede Per te l'alma mia diua


Partirâ si ma ſchiua Della gra noſa ſal ma fara volando


l'alma Dolciſsimo ſog giorno Al ſuo bel Ciel
ri torno.

Canzonetta a due voci Concertata con duoi Violini Chitarone o Spinetta.
& auanti s'incomincia a Cantare si suona li presenti Ritornelli.

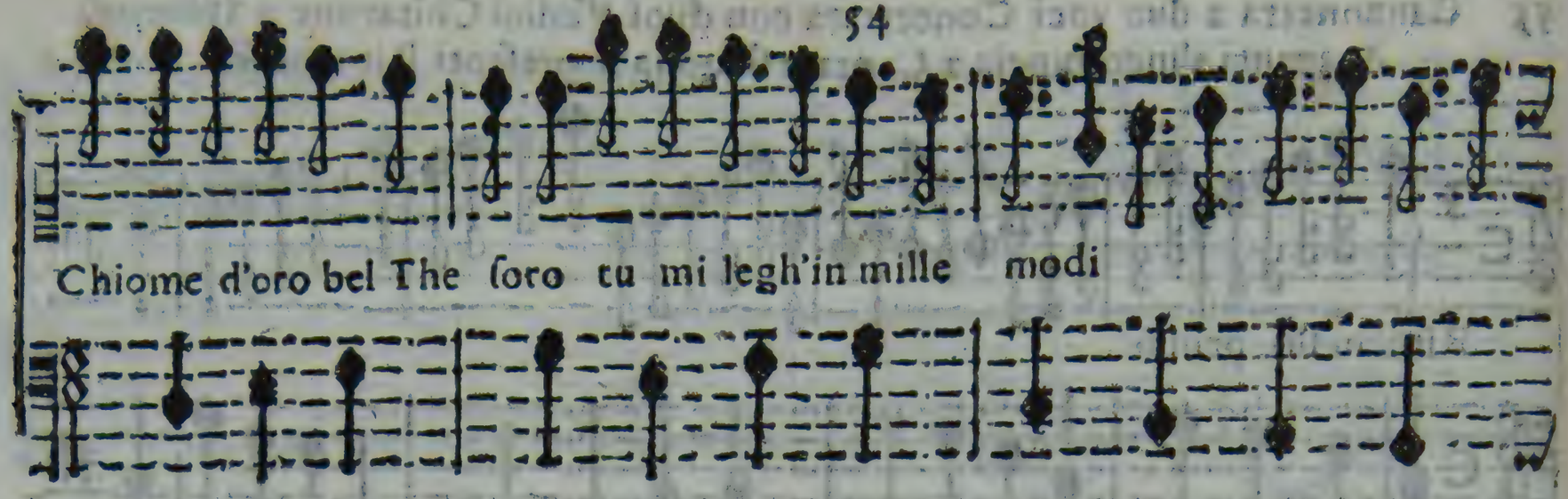


Ritornello primo

Chiome D'oro

Ritornello secondo

Ritornello terzo


Chiome d'oro bel The ſoro tu mi legh'in mille modi
ſe r'annodi ſe ti ſnodi
Candi-
dette perl'el lette ſe le roſe che co prite
diſcoprite mi fer rite
Viue Stelle che ſi

belle è ſi vaghe riſplen dete ſe ridete m'anci-

dete ſe ridete m'anci-

adagio Preſto honeſtamente

de te ſe ridete m'anci dete

Precioſe amo roſe corraline labra'a-

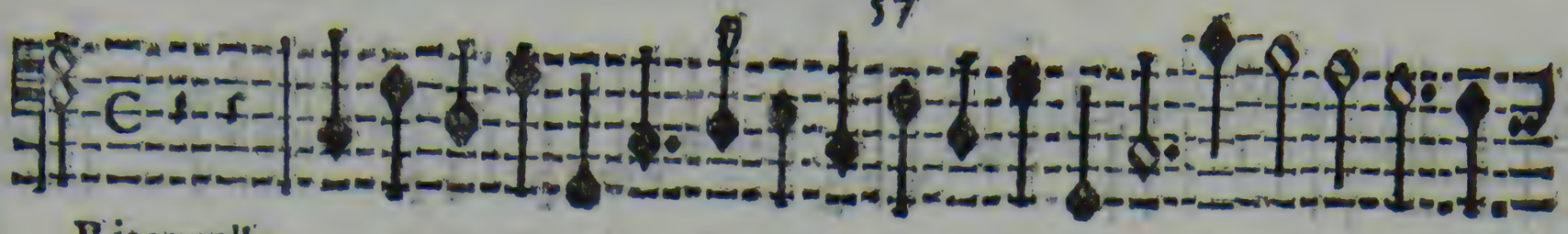
mate se parlate mi be ate

o bel nodo per cui godo o ſoaue vſcir di

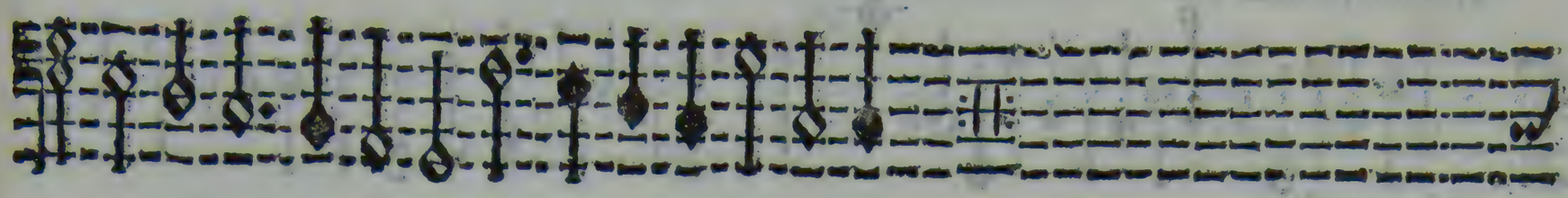
adagio

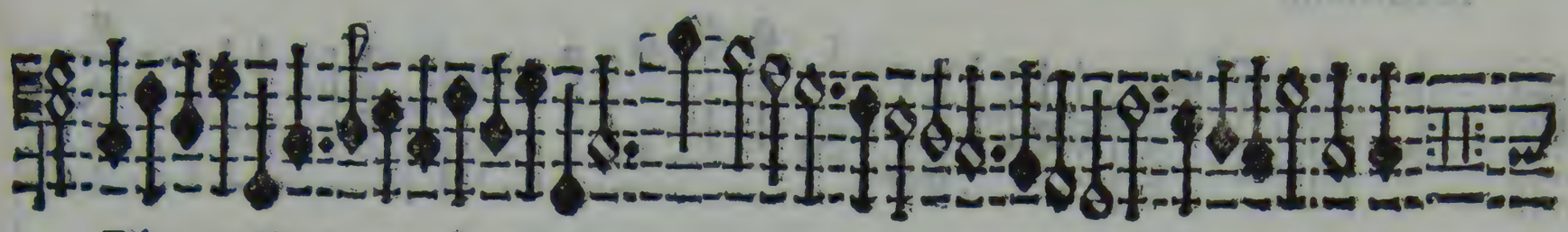
vita o gradita mia fe rita o gra dita mia fe ri-

ta o gradita mia fe ri ta.

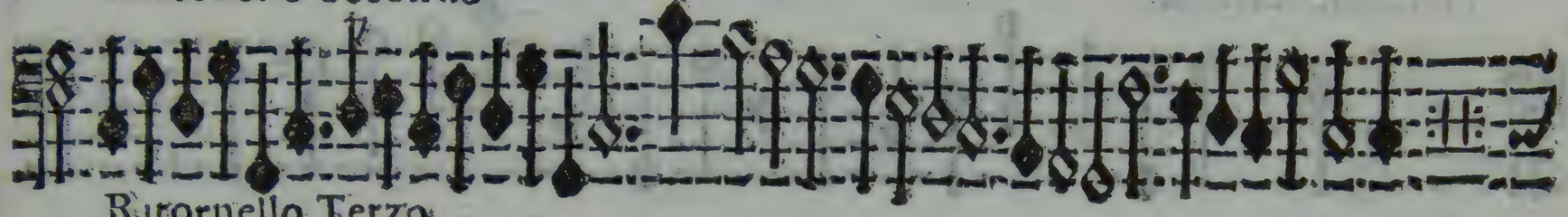


Ritornello

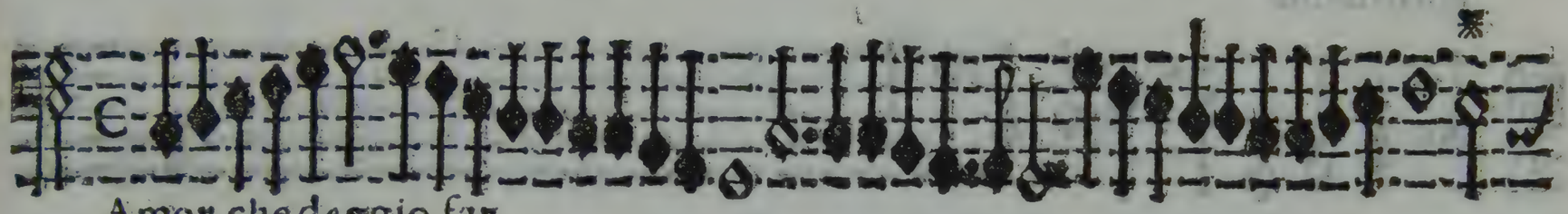




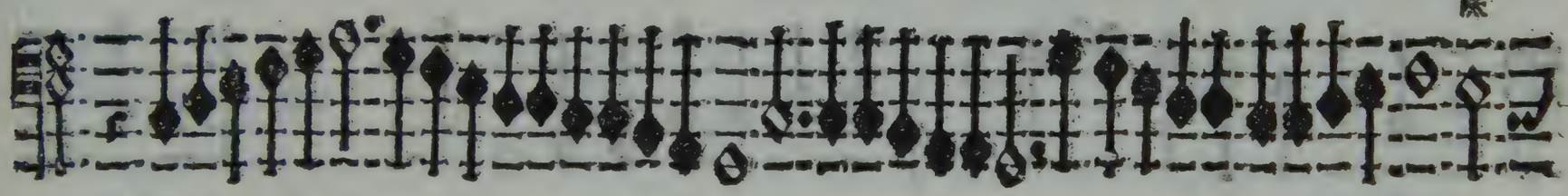
Ritornello Secondo



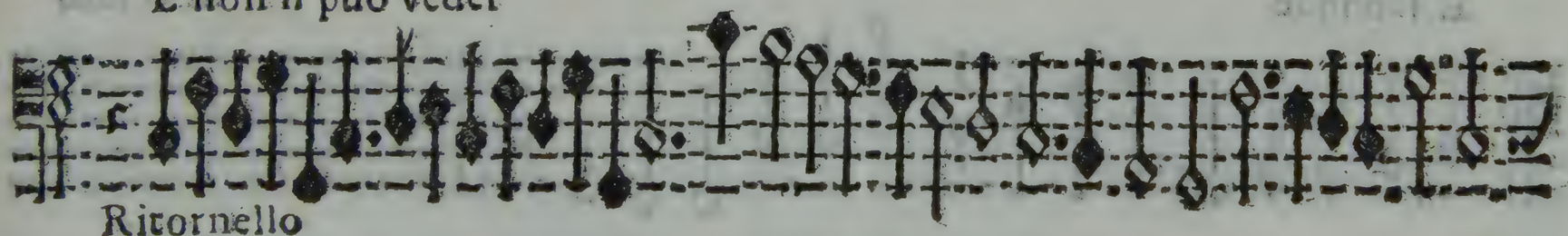
Ritornello Terzo



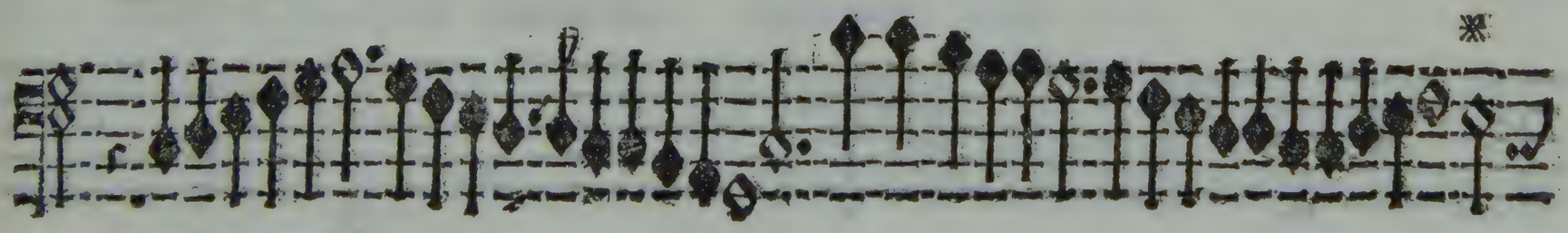
Amor che deggio far



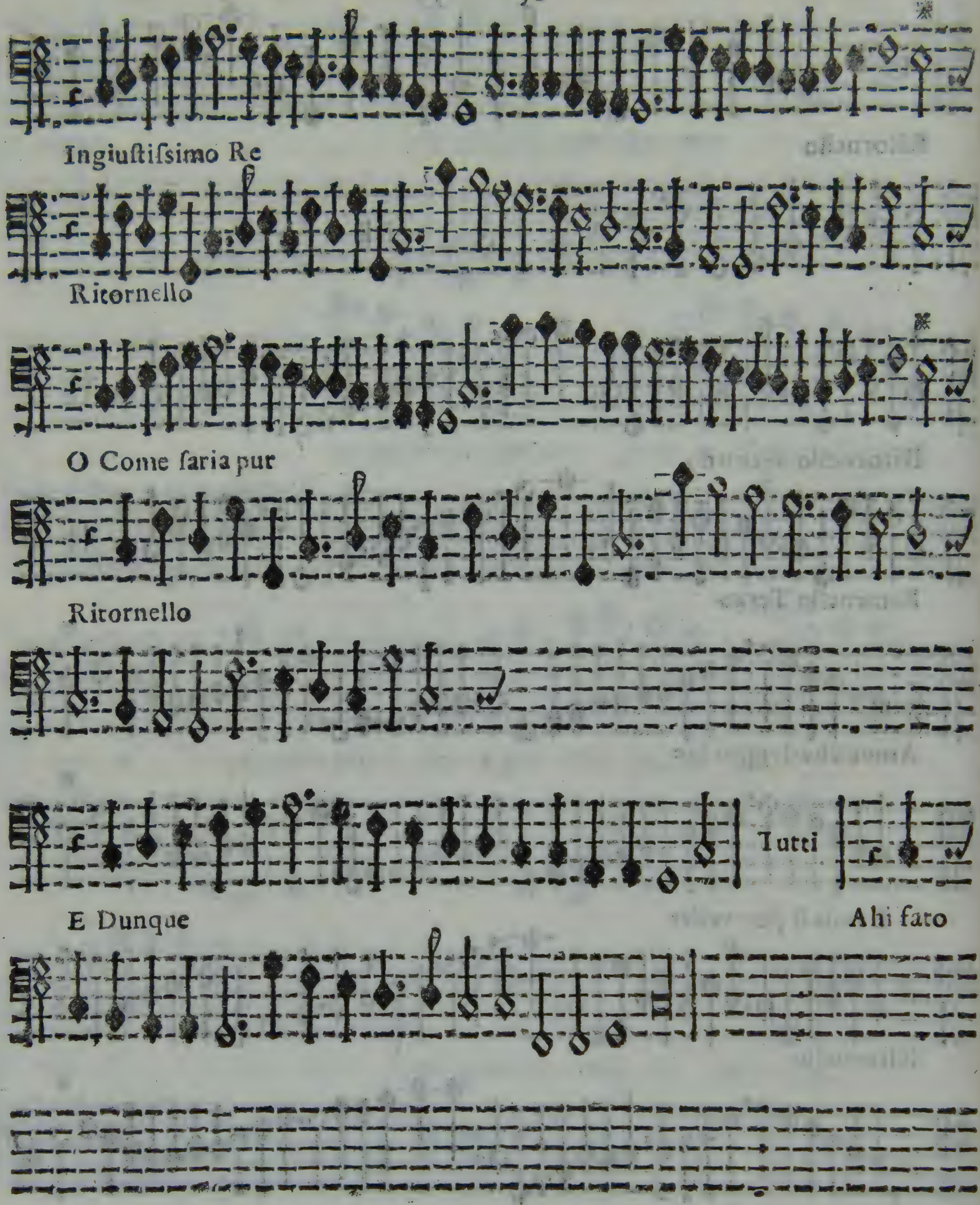
E non si puo veder

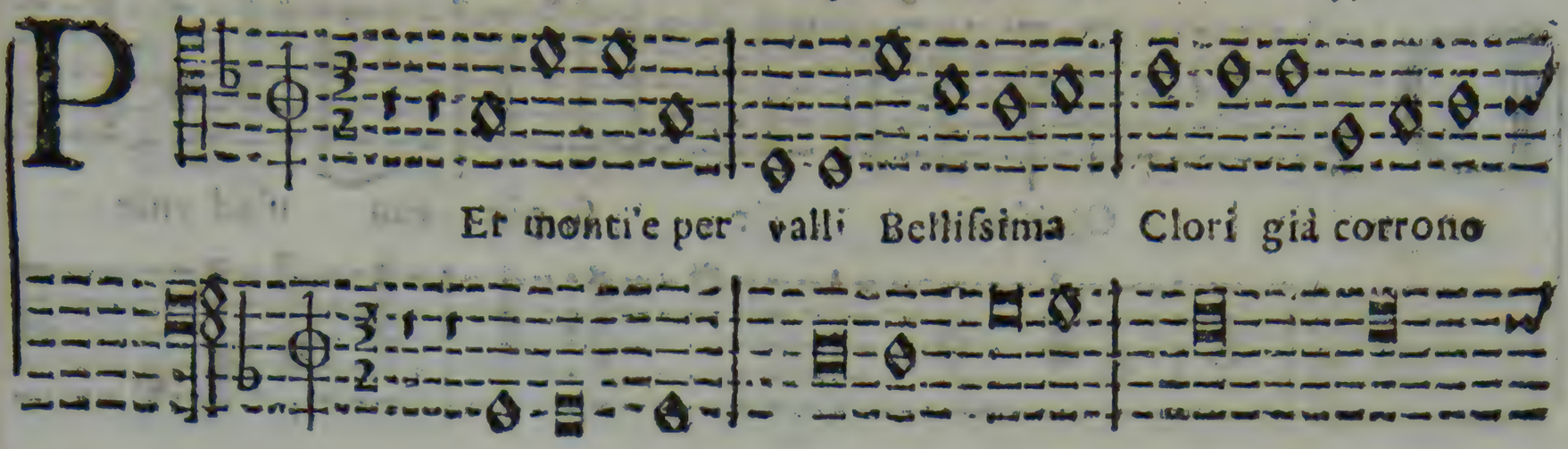


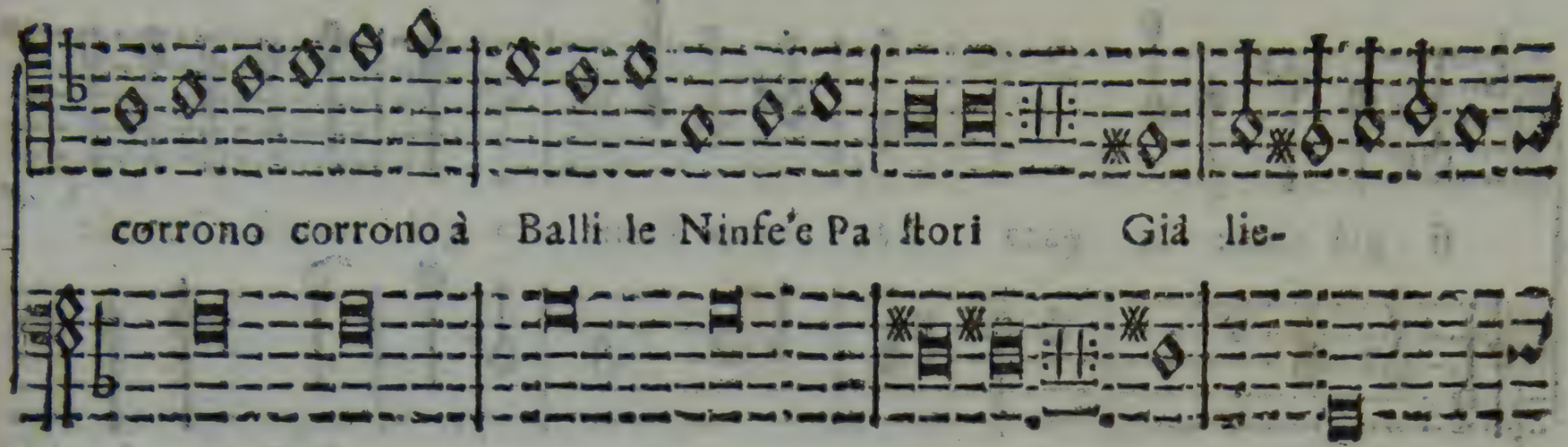
Ritornello

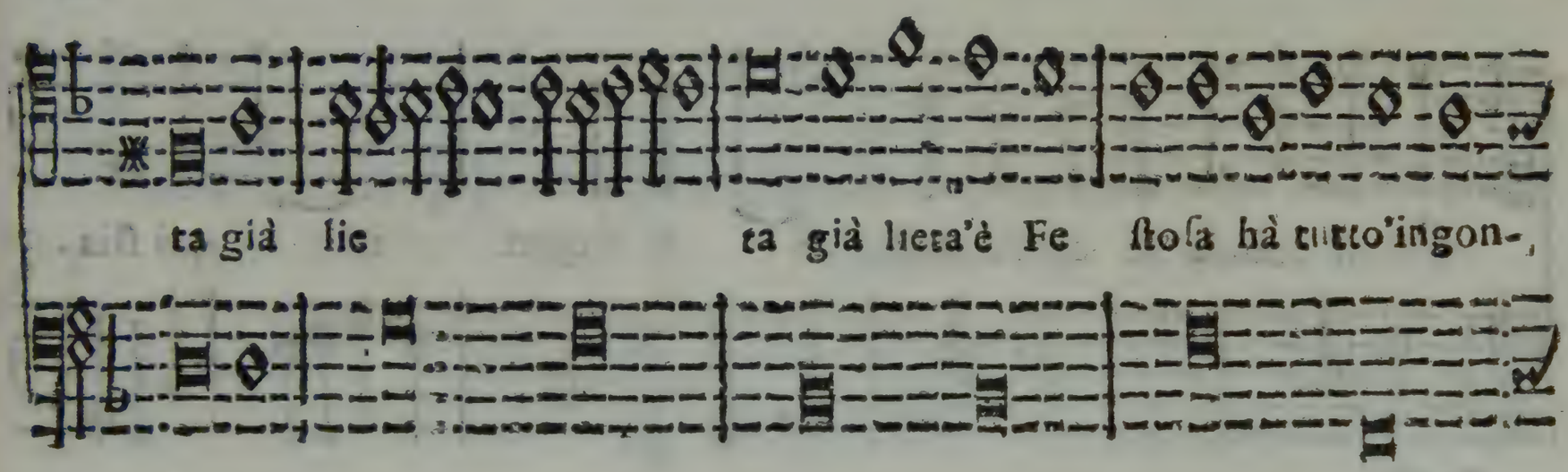


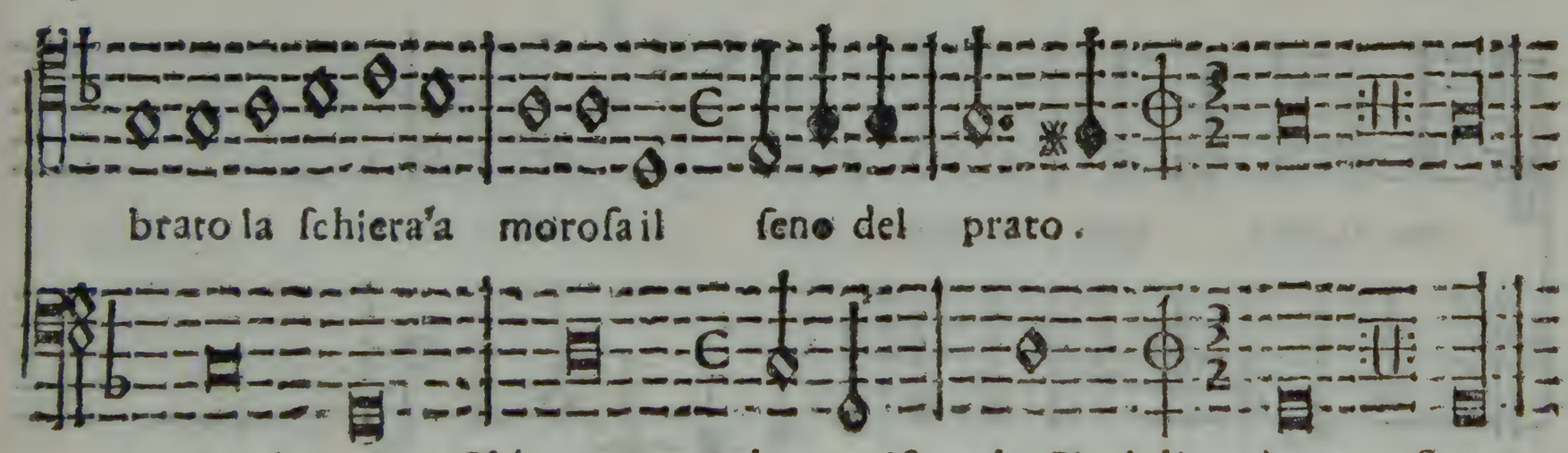
Inteſi pur tal hor


Ingiuſtiſsimo Re
Ritornello
O Come faria pur
Ritornello
Tutti
E Dunque
Ahi fato

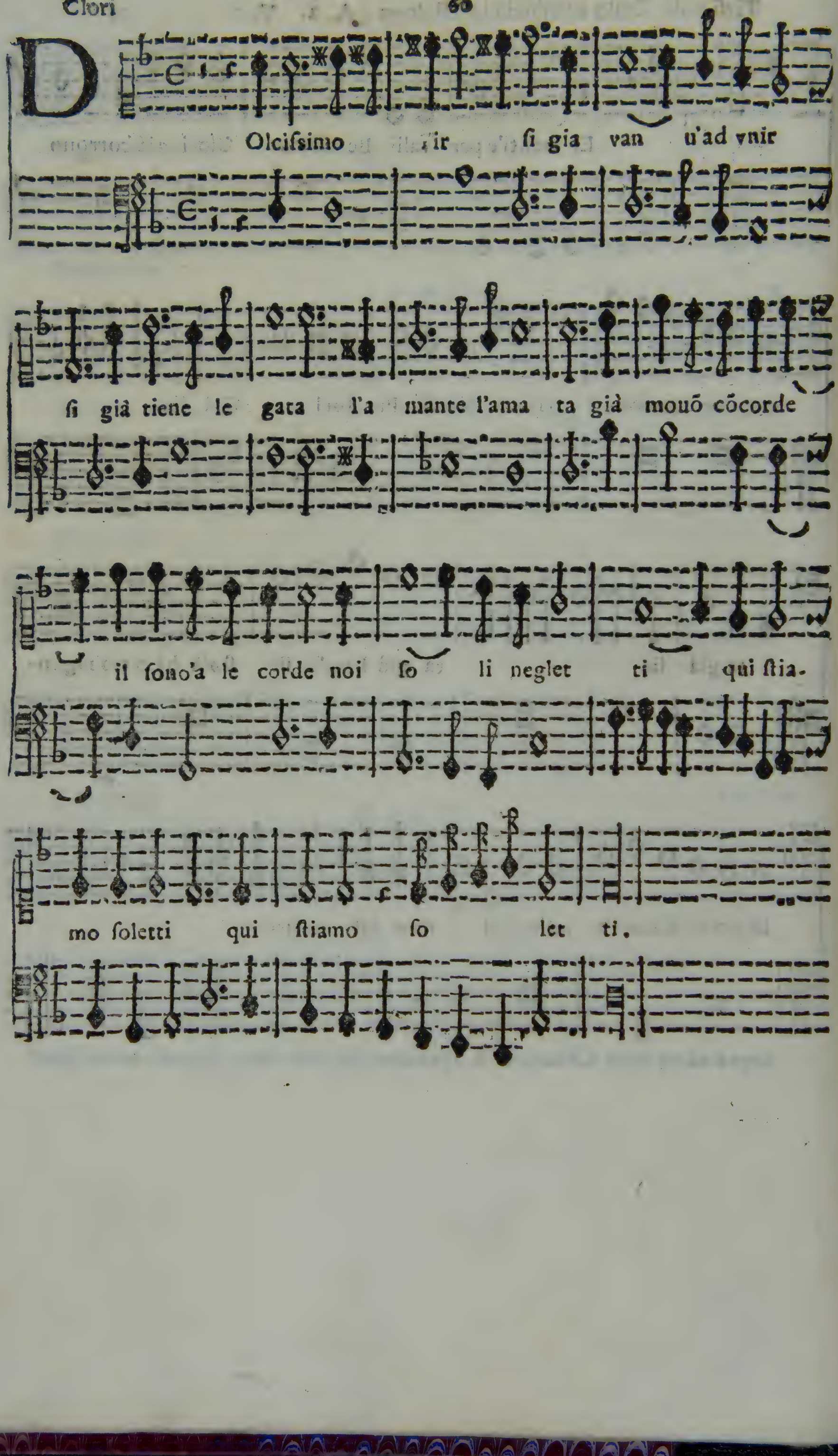


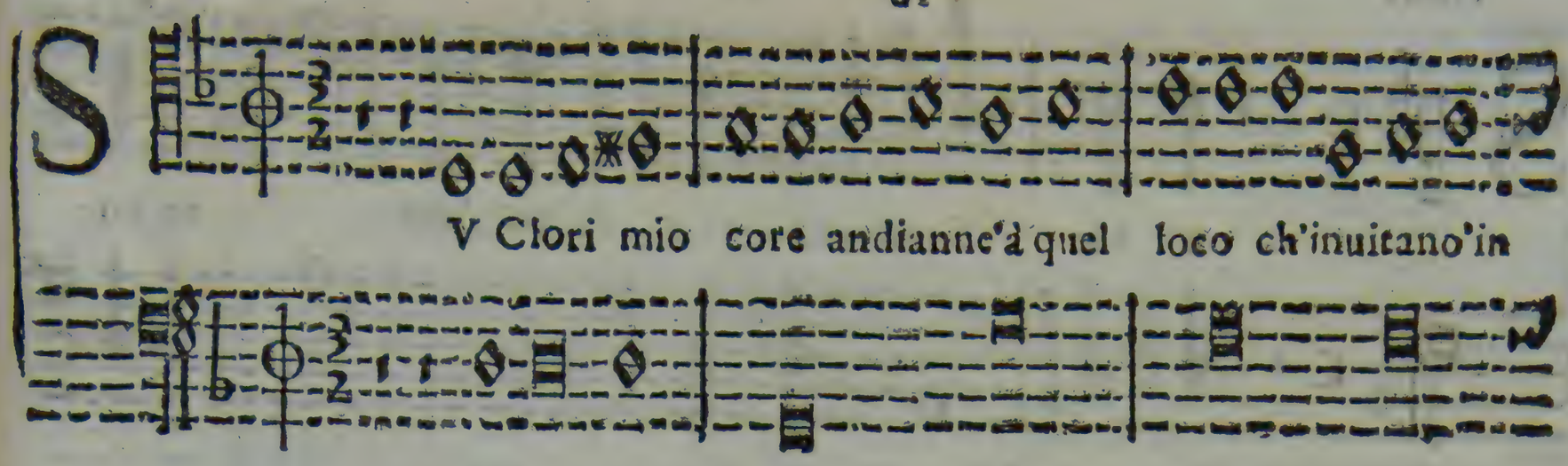


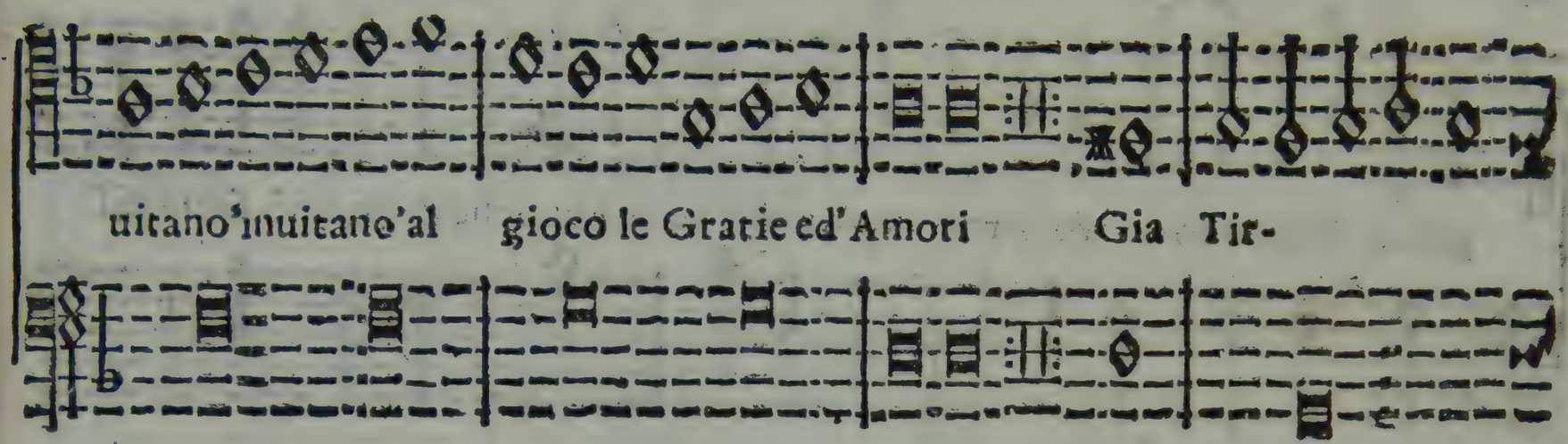


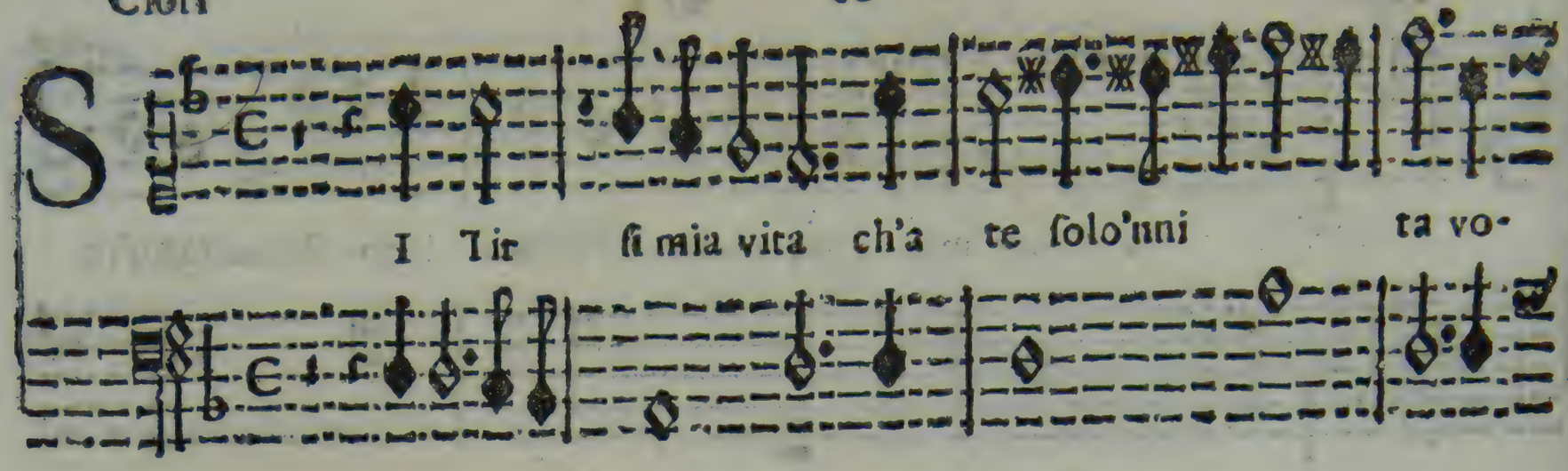


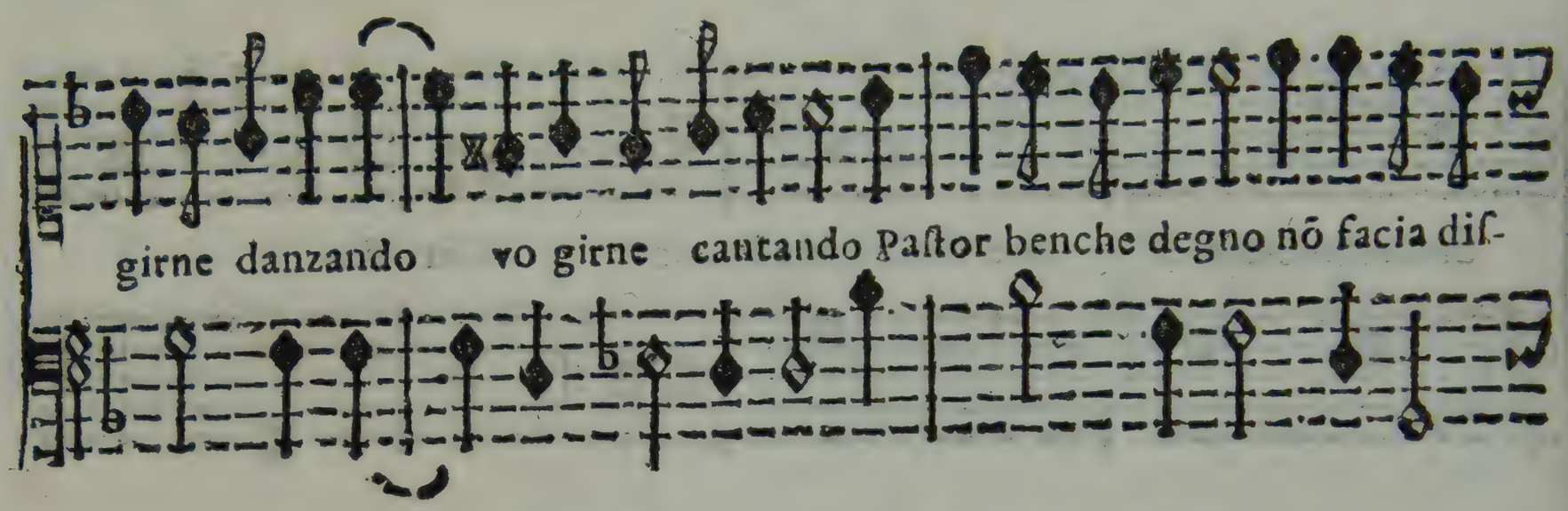
Sopra ad vn altro Chitarone o Spinetta risponde Clori dicendo come segue

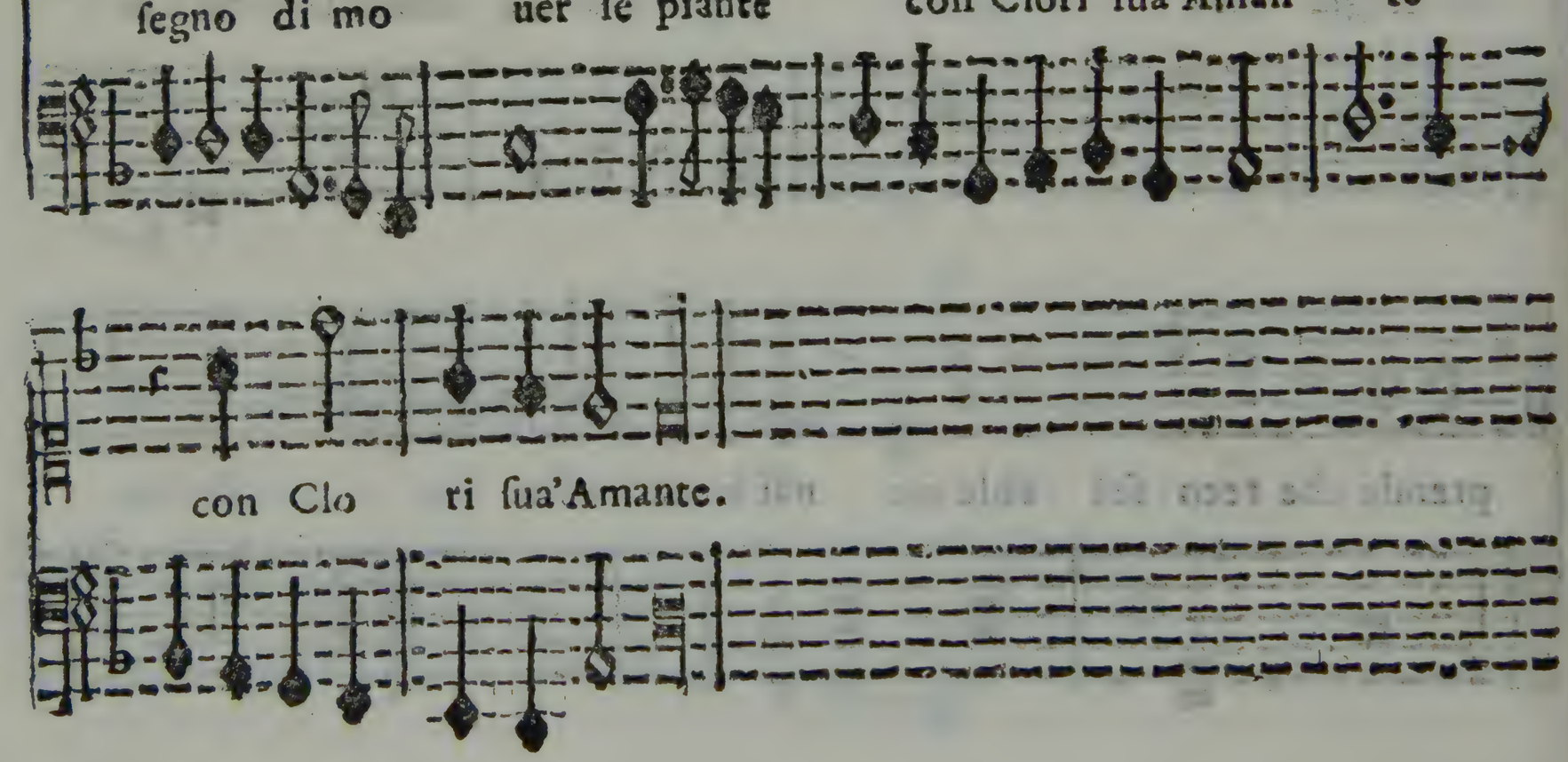

Olciſsimo ir ſi gia van u'ad vnir
ſi già tiene le gata l'a mante l'ama ta già mouõ cõcorde
il ſono'a le corde noi ſo li neglet ti qui ſtia-
mo ſoletti qui ſtiamo ſo let ti.

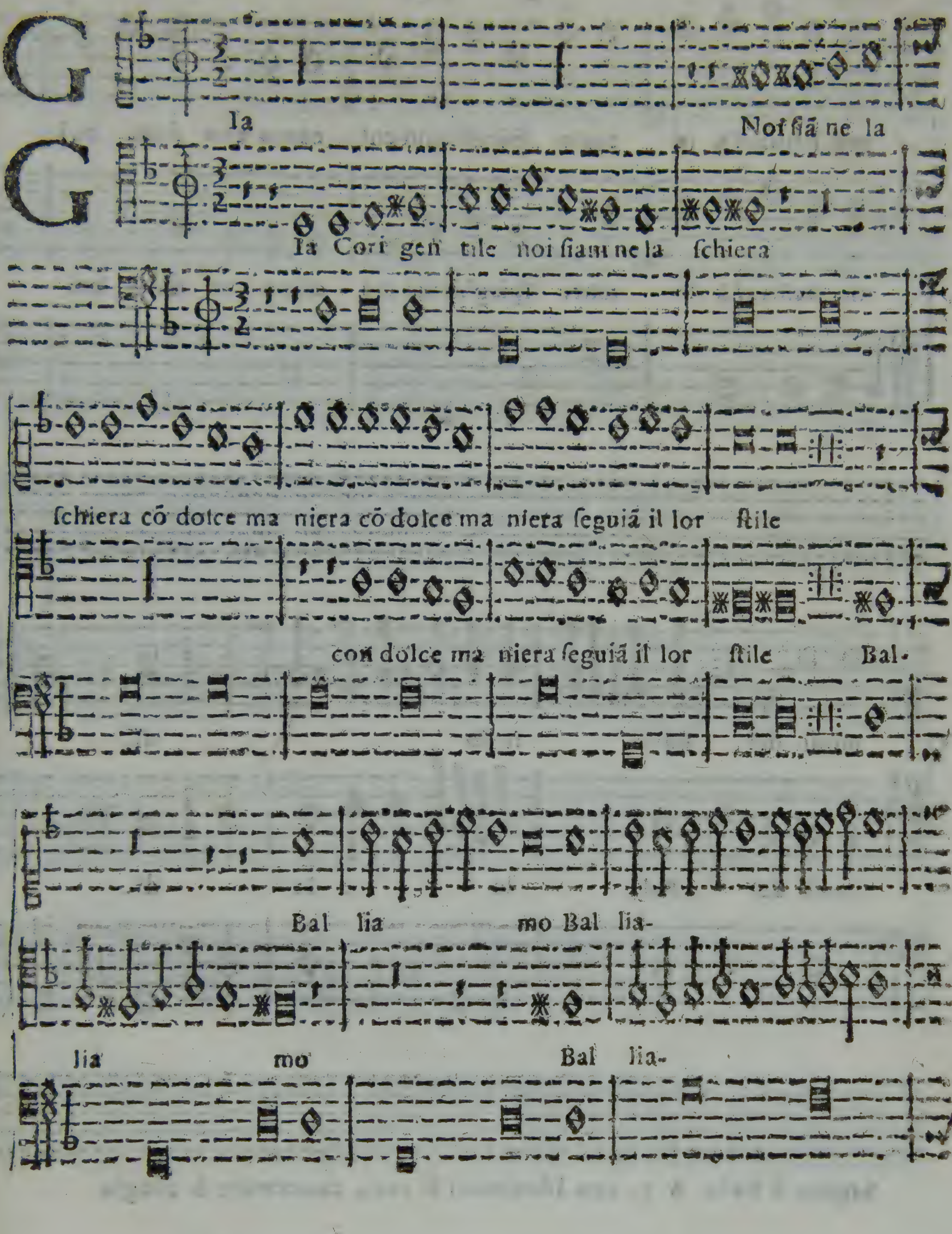

V Clori mio core andianne'à quel loco ch'inuitano'in

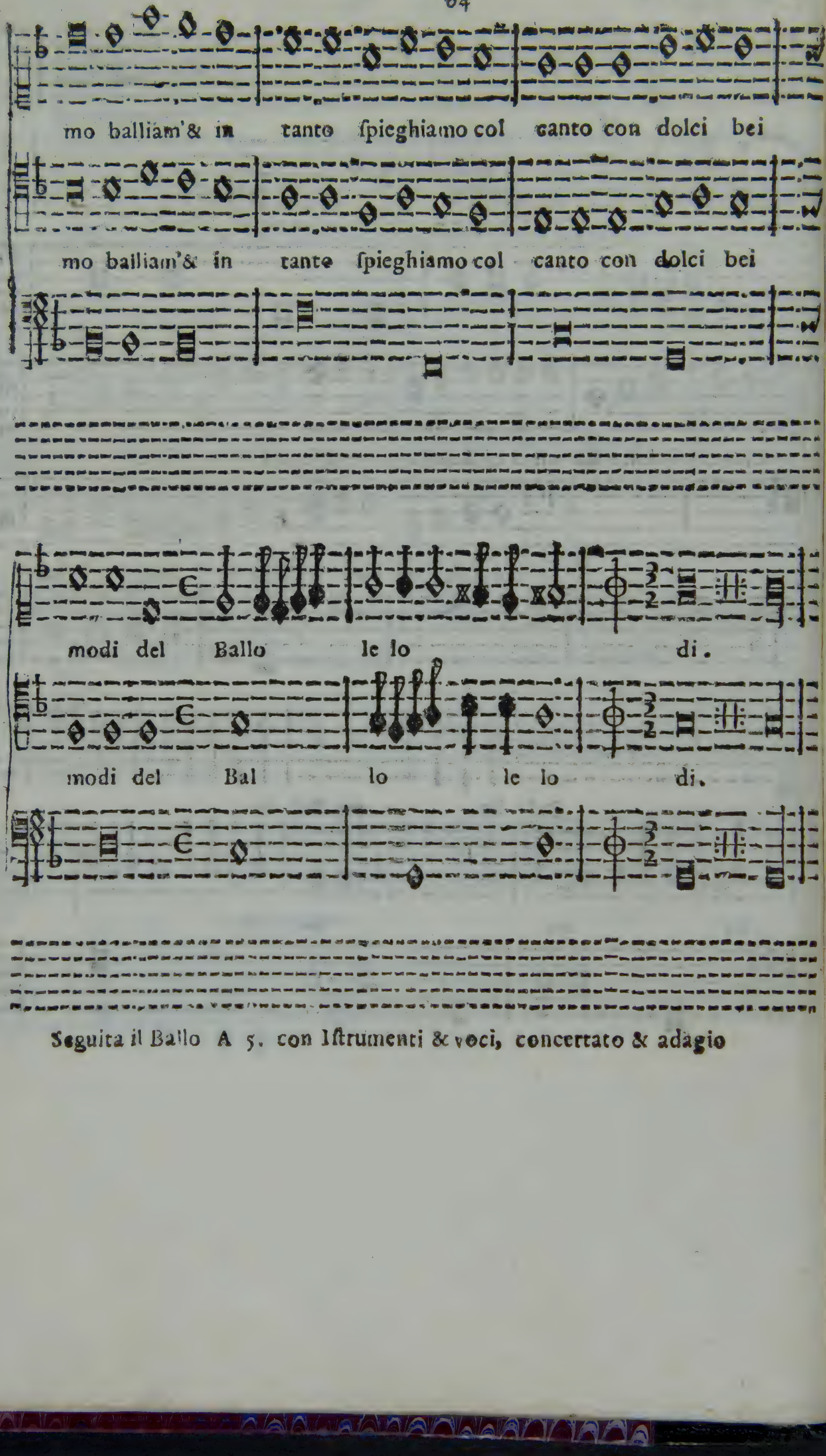

uitano'inuitano'al gioco le Gratie ed'Amori Gia Tir-
ſi gia Tir ſi gia Tirſi di ſtende la mano'e ti
prende che teco ſol vole me nar le ca role.


I Iir si mia vita ch'a te solo'nni ta vo-

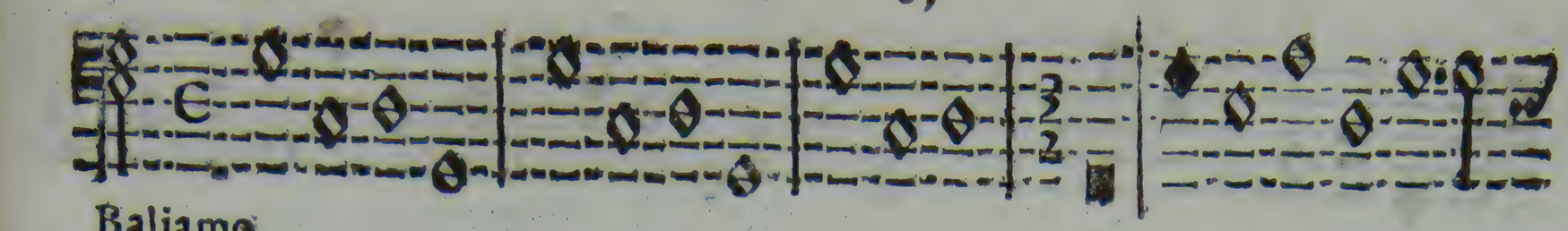

girne danzando vo girne cantando Pastor benche degno nõ facia dis-
segno di mo uer le piante con Clori sua'Aman te

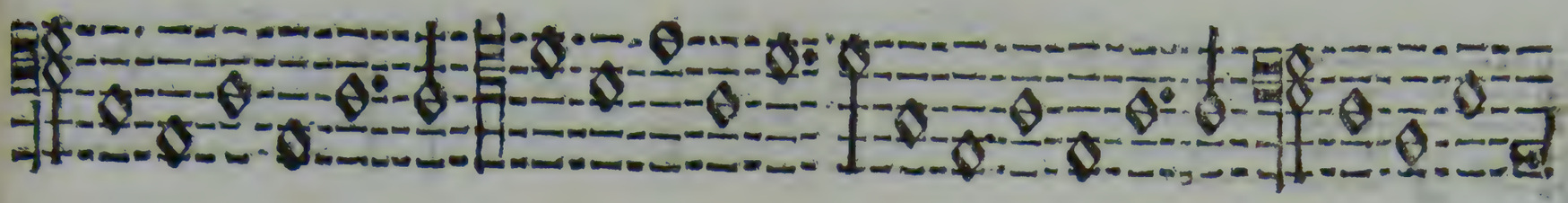

con Clo ri sua'Amante.

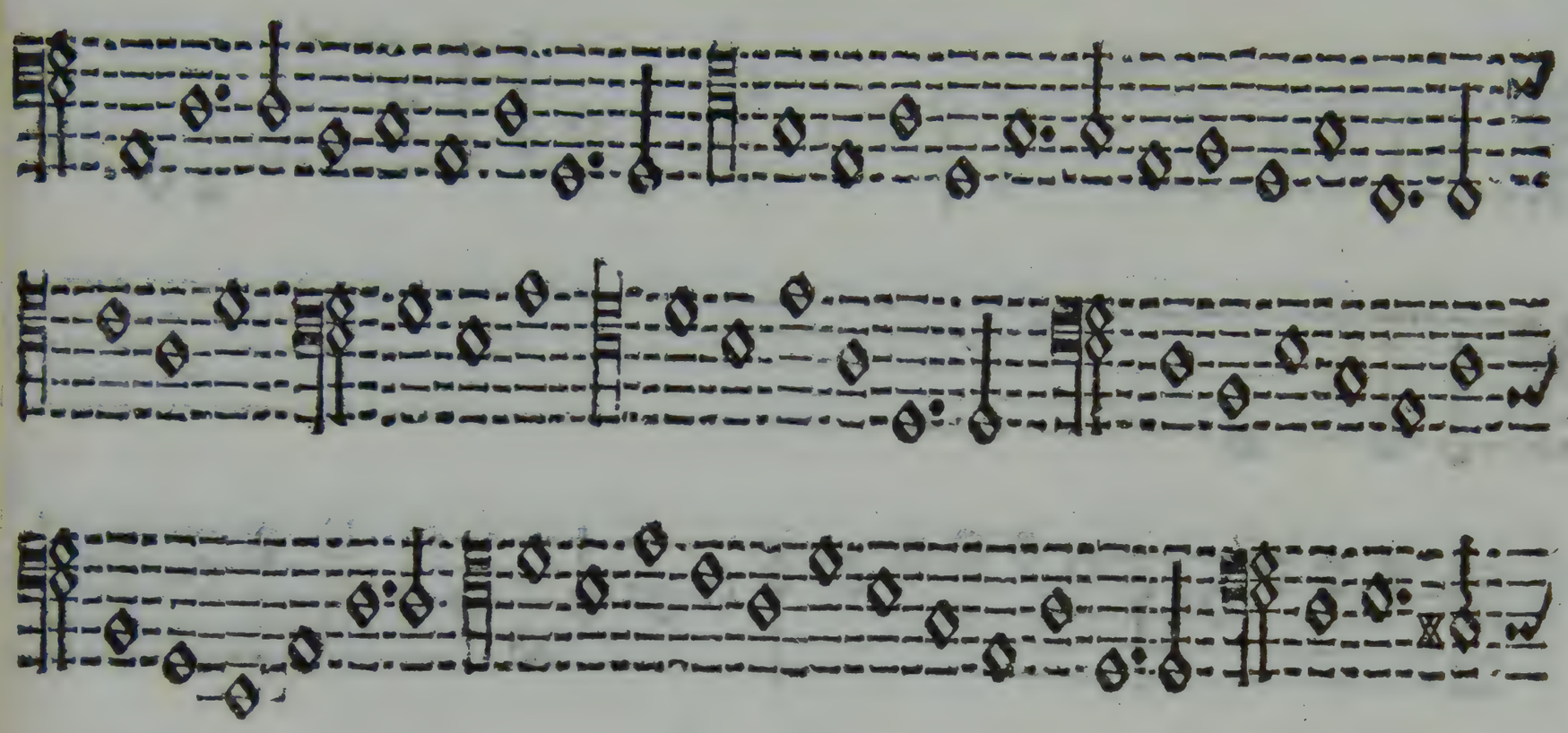

la
Noſtiã ne la
Ia Cori gen tile noi ſiam ne la ſchiera
ſchiera cõ dolce ma niera cõ dolce ma niera ſeguiã il lor ſtile
con dolce ma niera ſeguiã il lor ſtile Bal-
Bal lia mo Bal lia-
lia mo Bal lia-

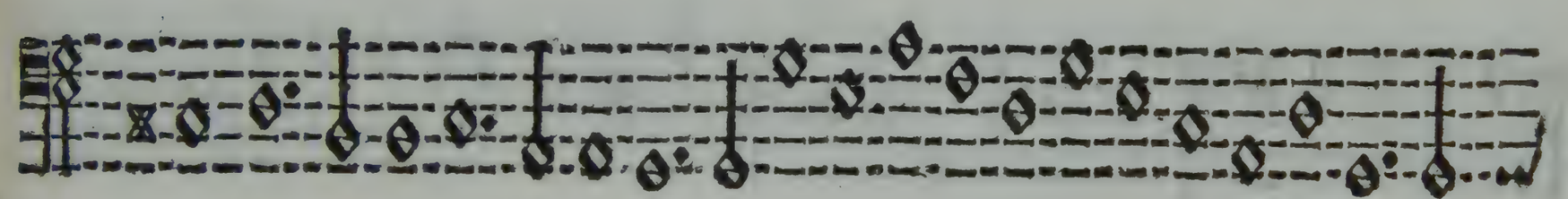


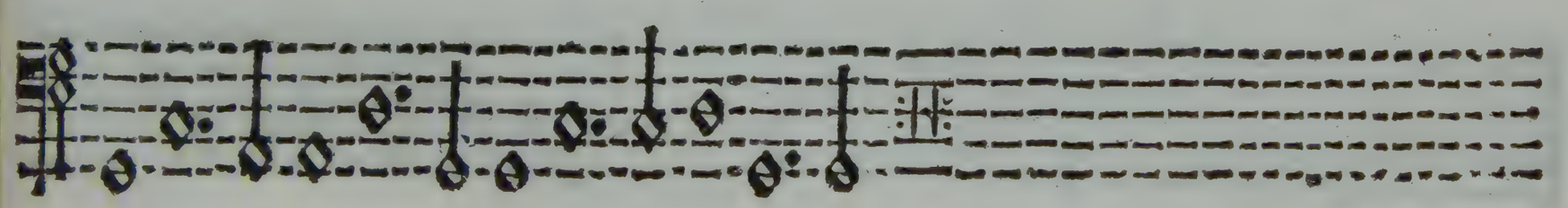
Seguita il Ballo A 5. con Iſtrumenti & voci, concertato & adagio

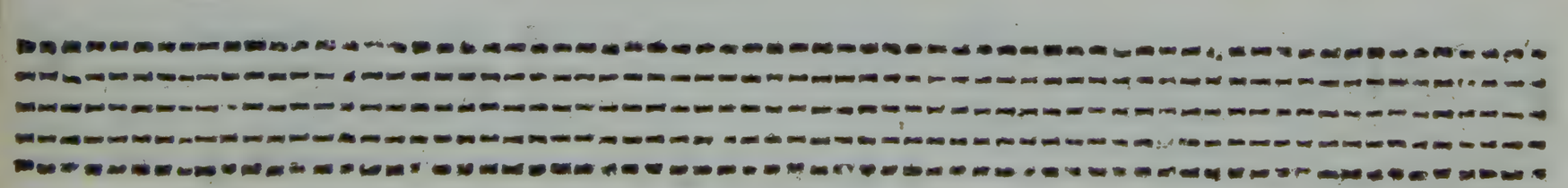

Baliamo

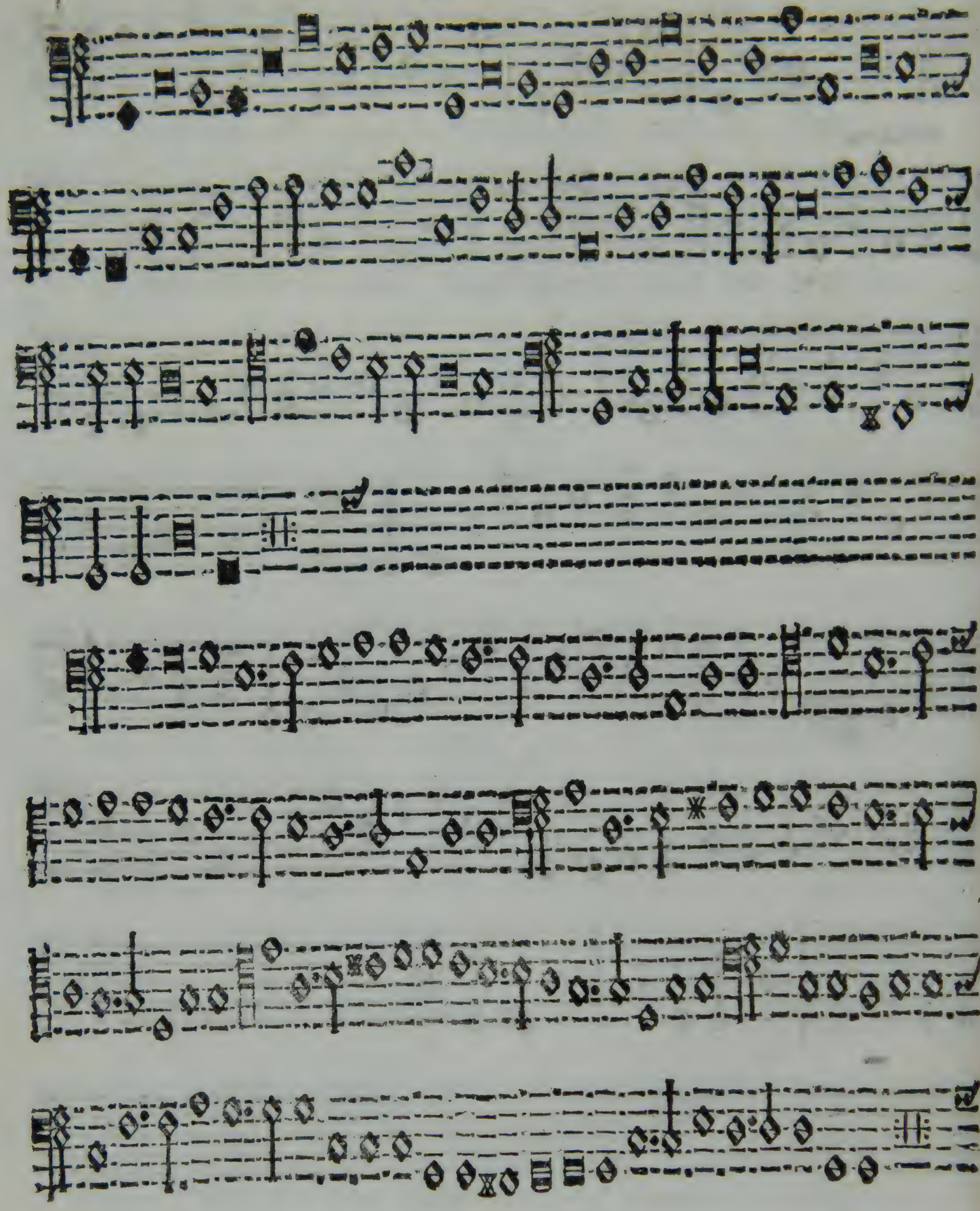


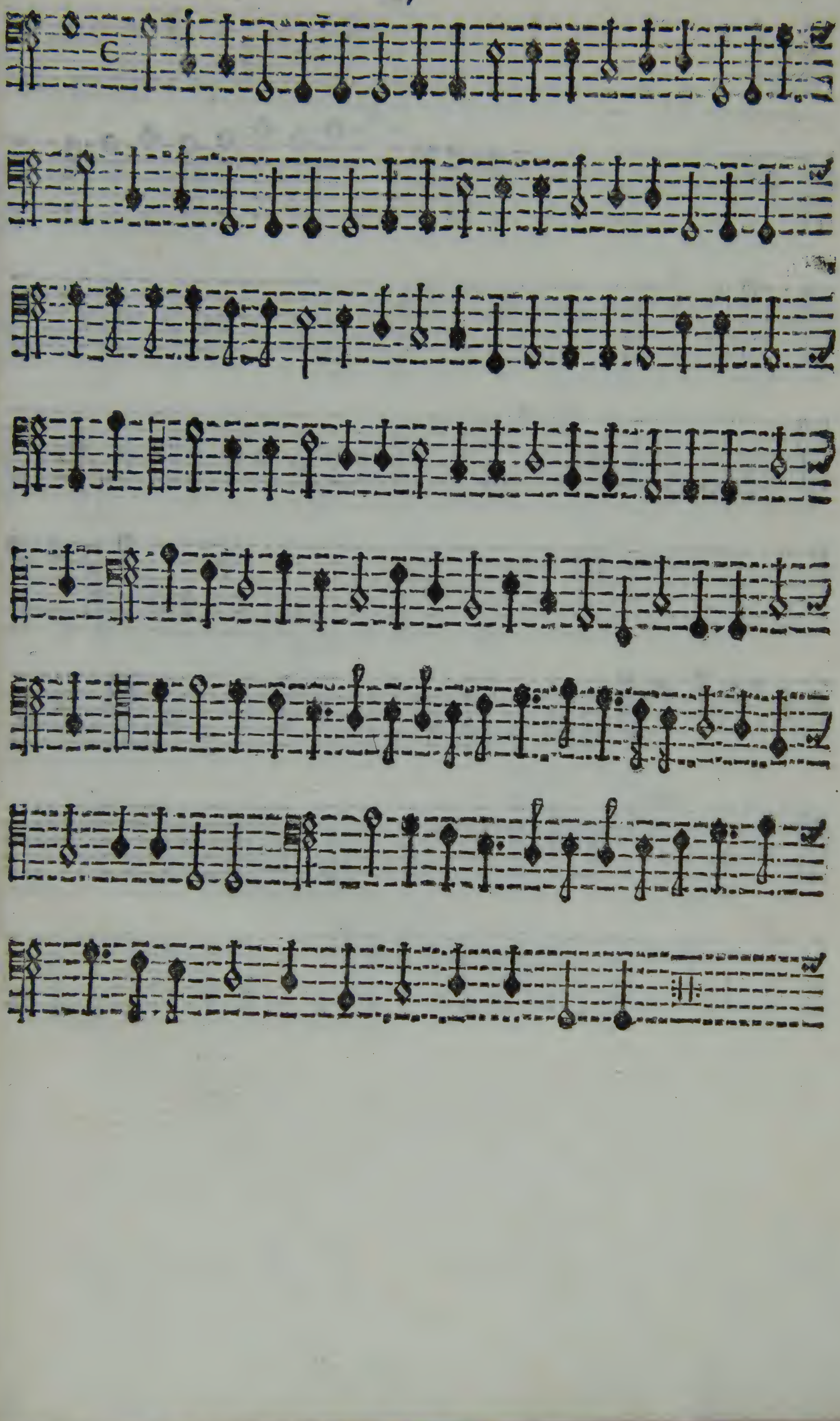


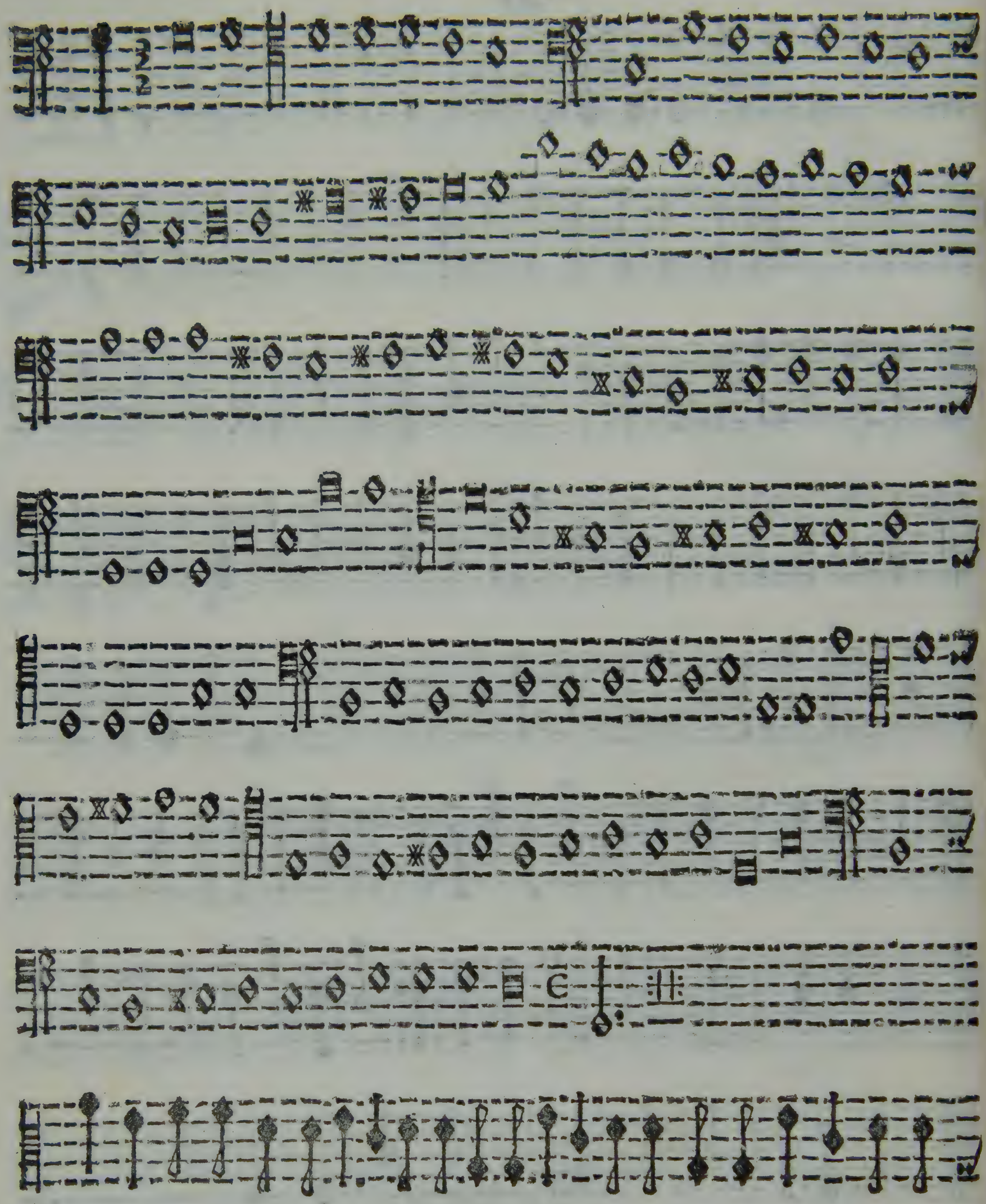


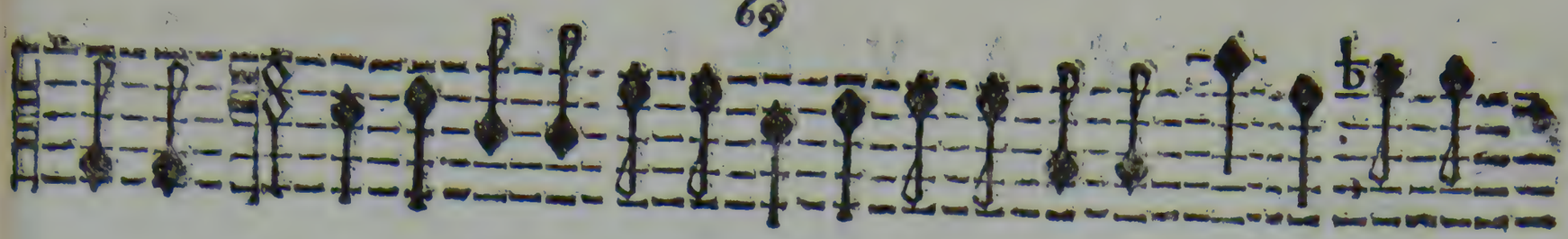


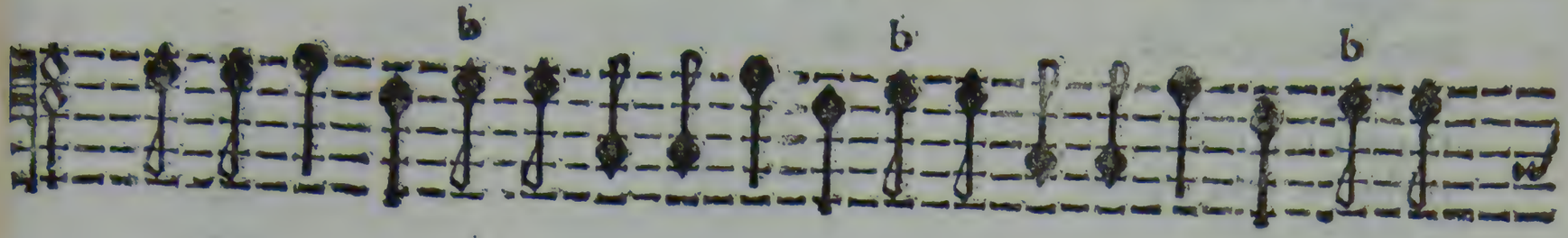


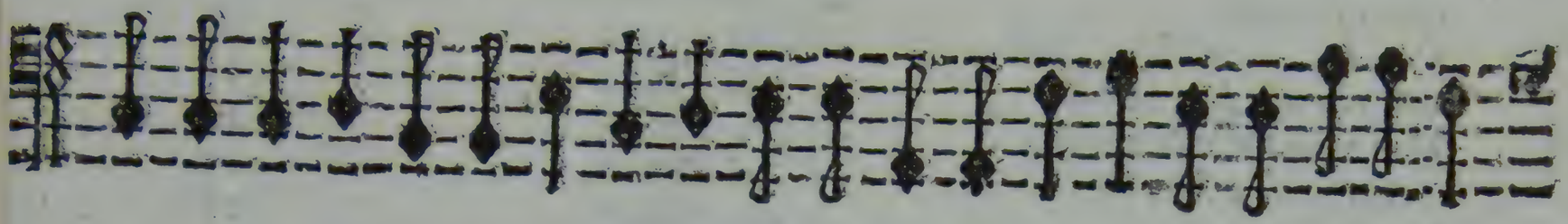












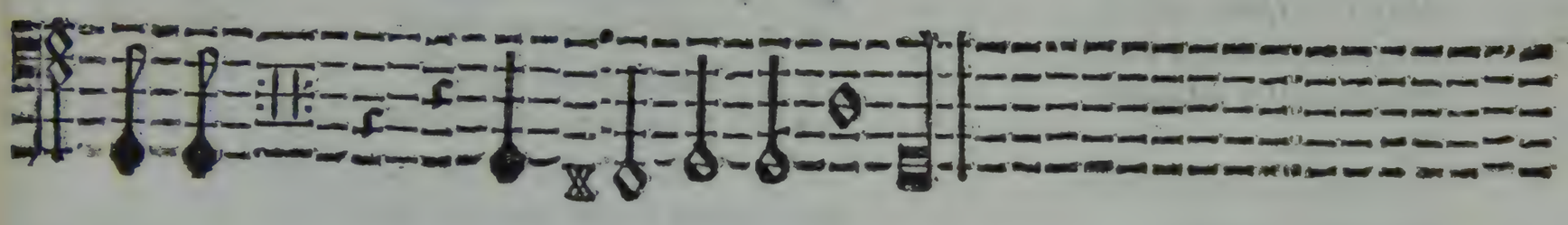


TAVOLA.

Symphonia		1
Tempro la Cetra	Voce Sola	2
Non è di gentil core	A Doi Soprani	7
A Queſt'Olmo,	A 6. Concertato	8
O come ſei gentile	A Doi Soprani	10
Io ſon pur Vezzoſetta	A Doi Soprani	11
O viua fiamma	A Doi Soprani	12
Vorei Baciarti	A Doi Contralti	13
Dice la mia Beliſſima Licori	A Doi Tenori	14
Ah che non ſi conuiene	A Doi Tenori	15
Non vedrò mai le Stelle	A Doi Tenori	16
Ecco Vicine ò bela Tigre	A Doi Tenori	17
Perche fuggi	A Doi Tenori	18
Tornate	A Doi Tenori	19
Soaue libertate	A Doi Tenori	20
S'el voſtro cor madonna	A Doi Tenor è Baſſo	21
Interrotte ſperanze	A Doi Tenori	22
Auggellin	A 3. Doi Tenori è Baſſo	23
Vaga ſu ſpina aſcoſa	A 3. Doi Tenori è Baſſo	24
Eccomi pronta à i Baci	A 3. Doi Tenori & Baſſo	26
Parlo miſer ò taccio	A 3 Doi Soprani è Baſſo	27
Tu dormi	A 4. Soprano Alto Tenor è Baſſo	28
Ah Lume dalle Stelle	A 4. Doi Soprani Tenor & Baſſo	25
Con che ſoauità	Concertato a vna voce & 9. Iſtrum.	26
Ohime doue il mio ben	Romaneſca A 2. Prima Parte	27
Donq; ha potuto ſol	Seconda Parte	27
Donq; ha potuto in me	Terza Parte	28
Ahi ſciocco mondo	Quarta et Vltima Parte	28
Se i Languidi miei ſguardi	Letera Amoroſa à Voce Sola in genere rapreſentatiuo	33
Se pur deſtina	Partenza Amoroſa A Voce Sola	43
Chiome d'oro	Canzoneta A 2. Voci Concert.	52
Amor che deggio far	Canzonetta A 4. Concertata	57
Tirſi Clori Ballo	Concert. con Voci et Iſtrumenti à 5.	65

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

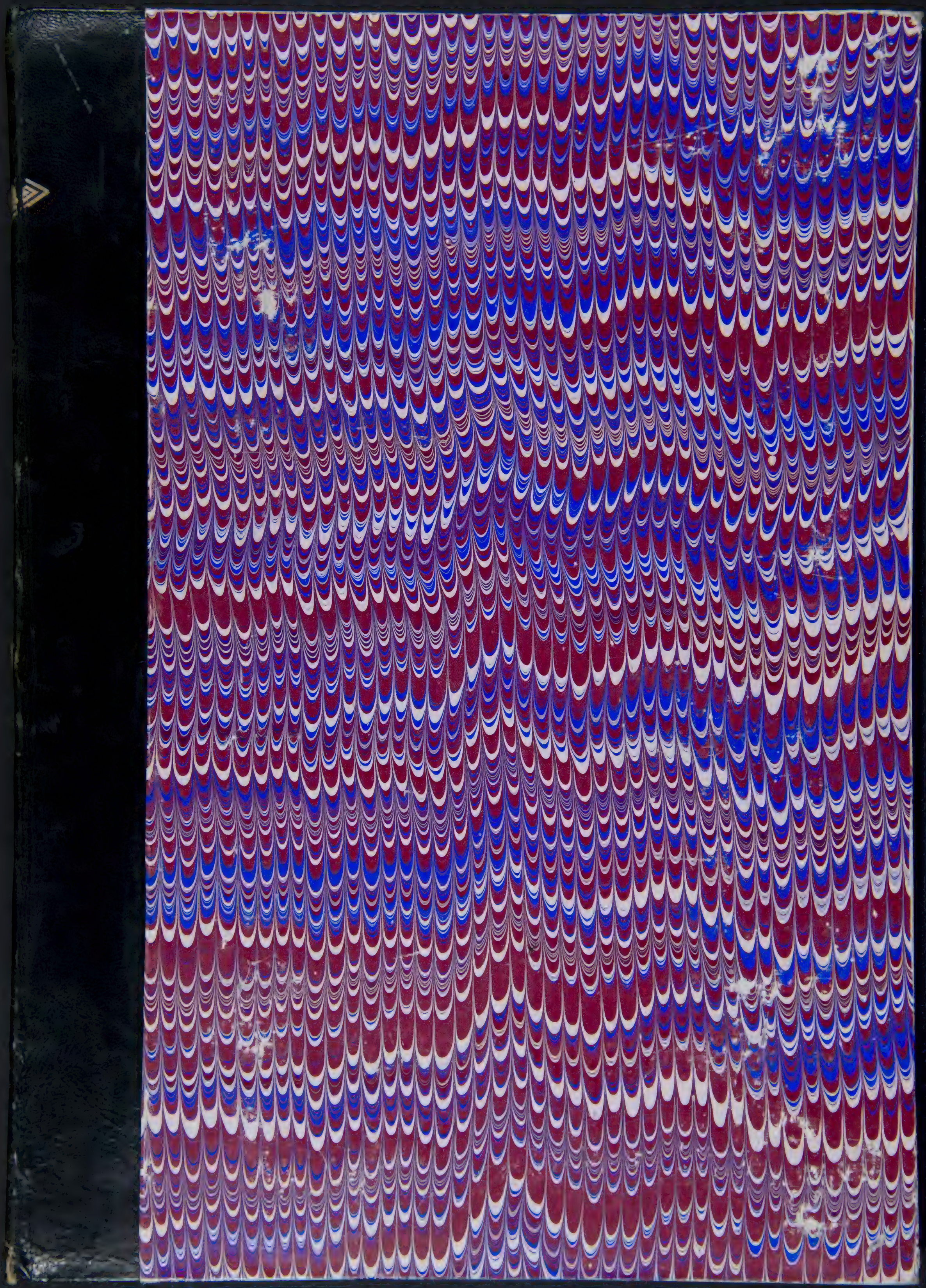
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MONTEVERDI · MADRIGALI · QUINTO

99



Musica 97.

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri
generi de Canti,

DI

CLAVDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA
Della Sereniſsima Republica

Nouamente Datto In Luce.

DEDICATO

ALLA SERENISSIMA MADAMA
CATERINA MEDICI
Gonzaga Ducheſſa di Mantoua Et di Monferato.

BIBLIOTECA NAZIONALE

QVINTO

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appreſſo Bartholomeo Magni. E

SERENISSIMA
SIGNORA
ET PATRONA COLLENDISSIMA.

NON *Ardirei d'appresentare questo mio nuouo Concerto de Madrigali all' Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benche sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo,non si sdegna però d'udire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò sino nelle fasce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico, & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga,dà me seruità con ogni fedeltà,per decine d' Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L' Autore sia ammesso, se non frà piu degni, almeno frà più suiscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella seruitù riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari,che tutto di riceue dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore,Cosi fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde,& tante penne e loquenti le note,che Celebrassero,in qualche parte le virtù Heroiche dell' A. A. V: V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d'essere ammirate col' silentio,che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Ciclo il compimento d'ogni vera Felicità,& Humilissimamente me L'inchino.*

Di Venetia à di 13. Decembre 1619.

D. V. A. Serenissima.

Humillissimo & Deuotissimo Seruitore

Claudio Monteuerde.

D'INCERTO

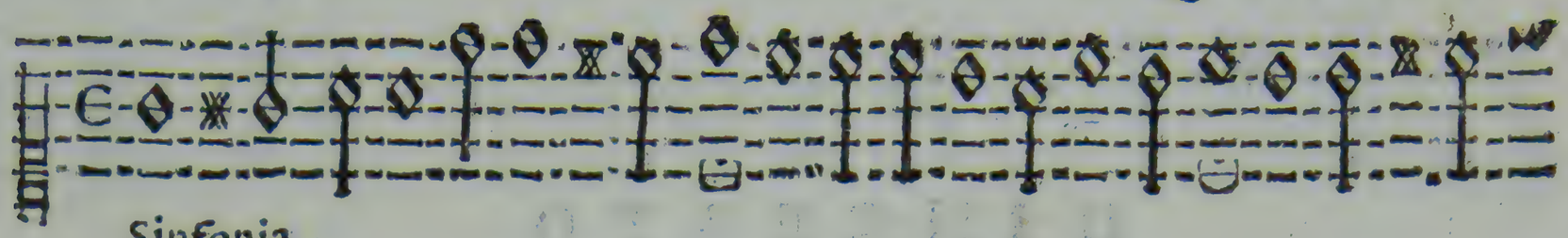
Sul MONTE, Chedá Terra al Cielo aſceſe
Dal Regno di Giunon la cima altera
Eſtolle ſi, ch'eterna Primauera
Gode, ne mai da fero turbo è offeſo

CLAVDIO Lieue n'aſcendi, ed iui appreſo
Il Canto e'l ſuon dà queſta è quella ſfera,
Doppia Armonia ſi dolce, e Luſinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel ſembra diſceſo;

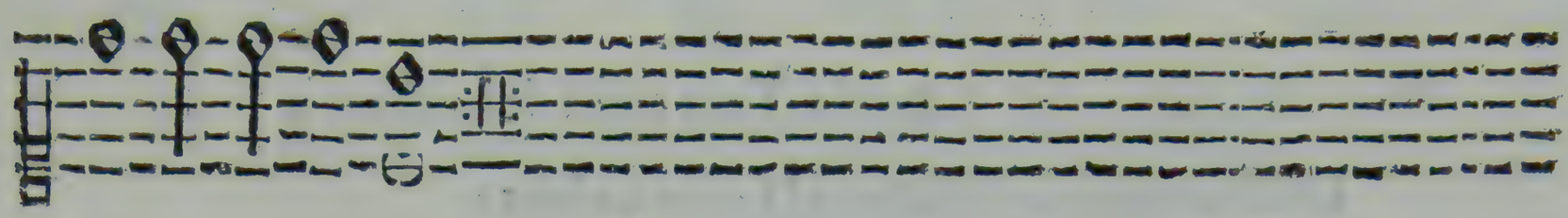
Ma che? ſul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appreſſo,
Tu il viuo Olimpo à te medeſmo ſei.

Ben tua Lingua, e tua man ſcoprono eſpreſſo
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che ſoura te ſouente alzi te ſteſſo.

Violino



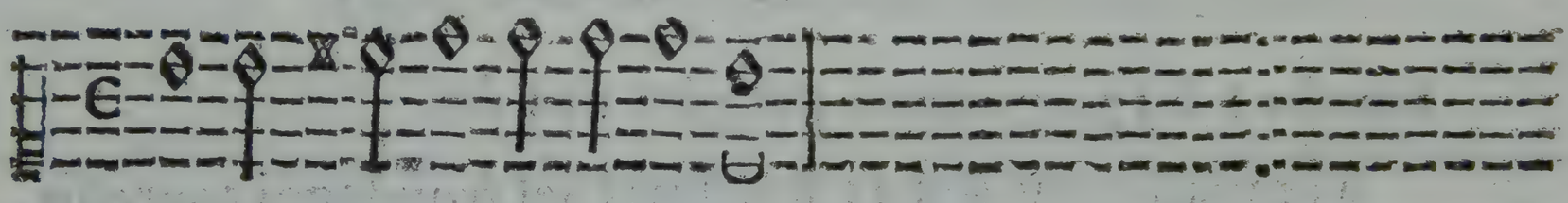
Sinfonia



Tempro la cetra Tacet

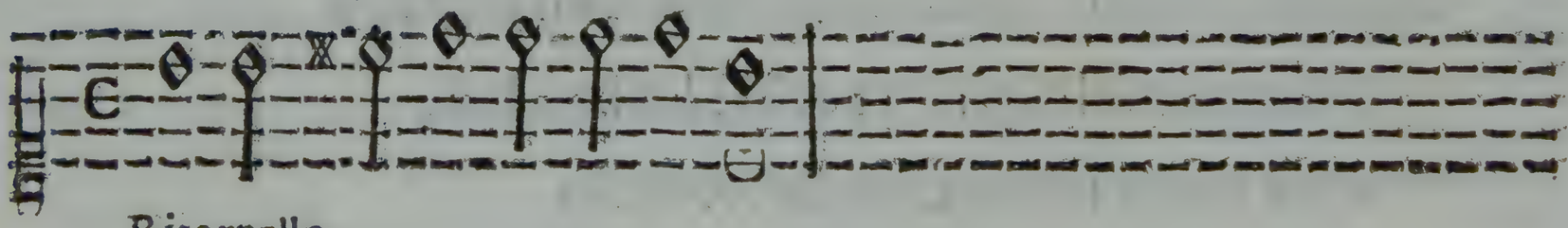
Ritornello

Cosi pur tra l'arene Tacet



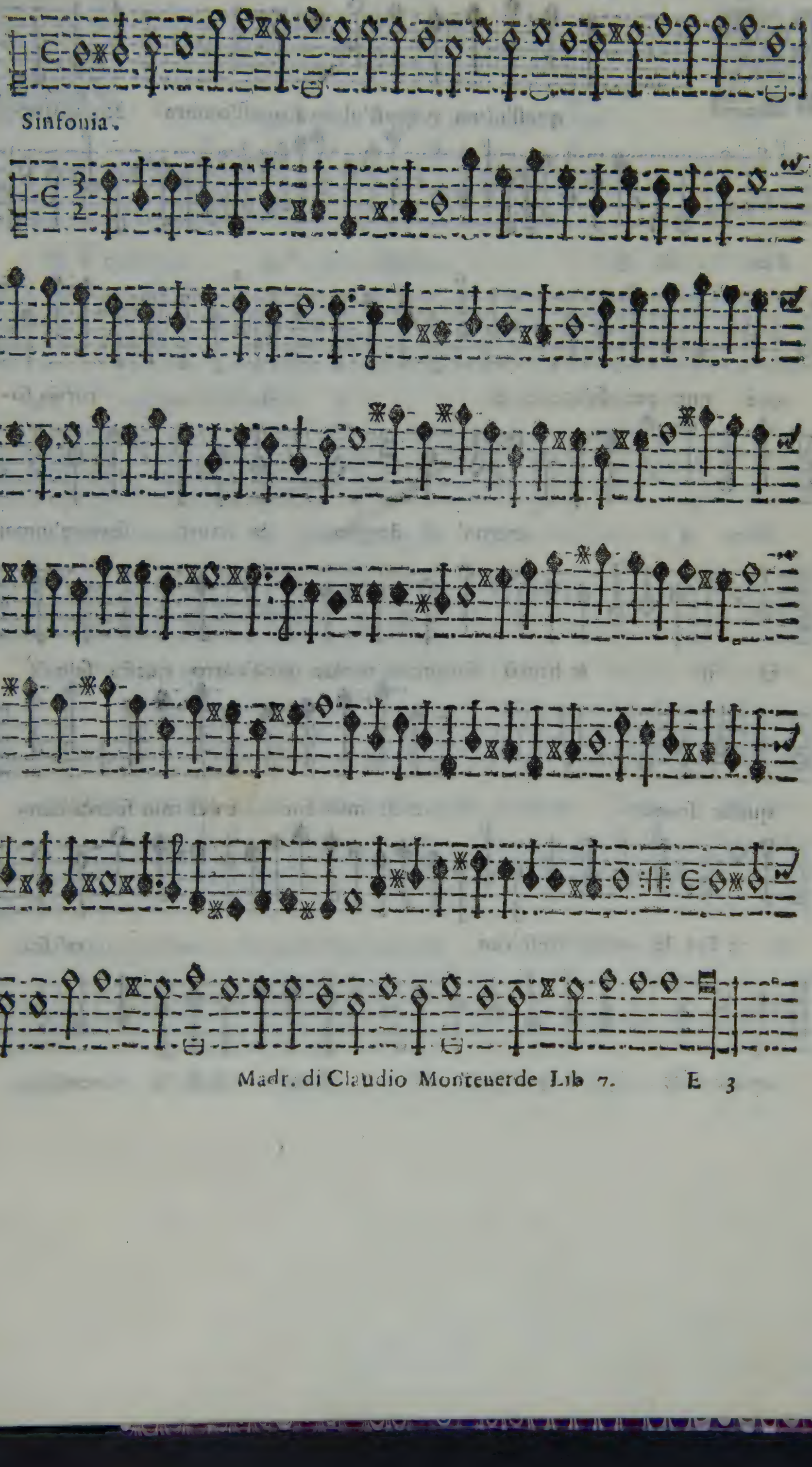
Ritornello

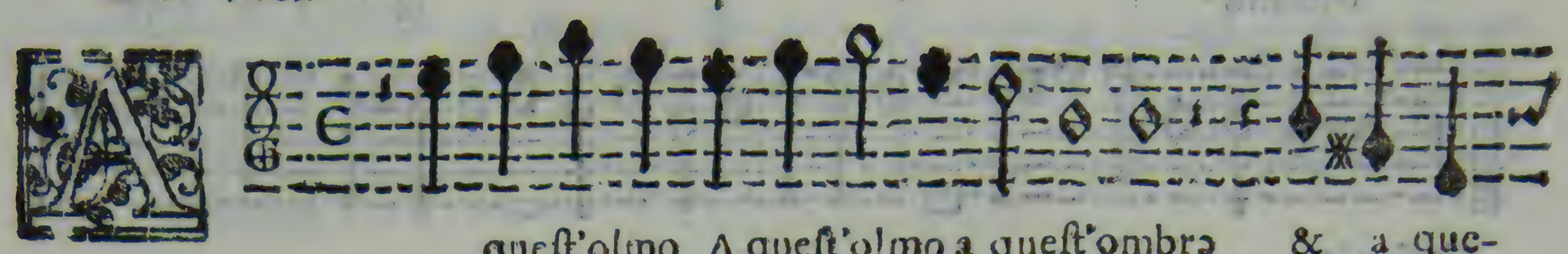
Hor l'humil plettro Tacet



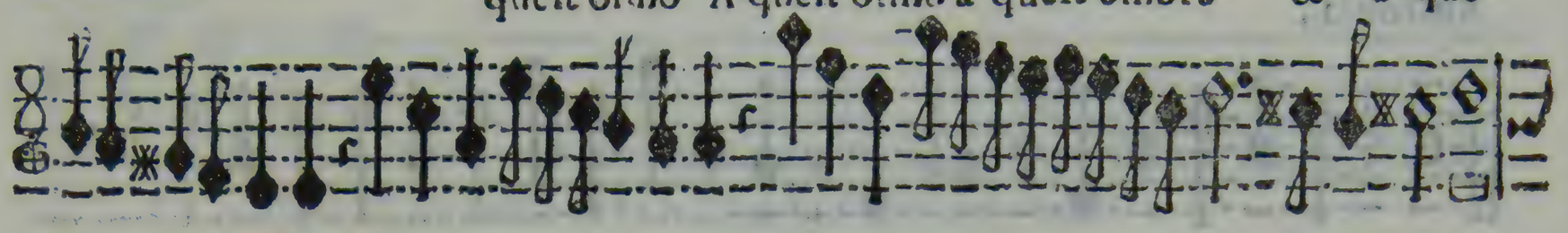
Ritornello

Riedi ai teneri Tacet


Sinfonia.



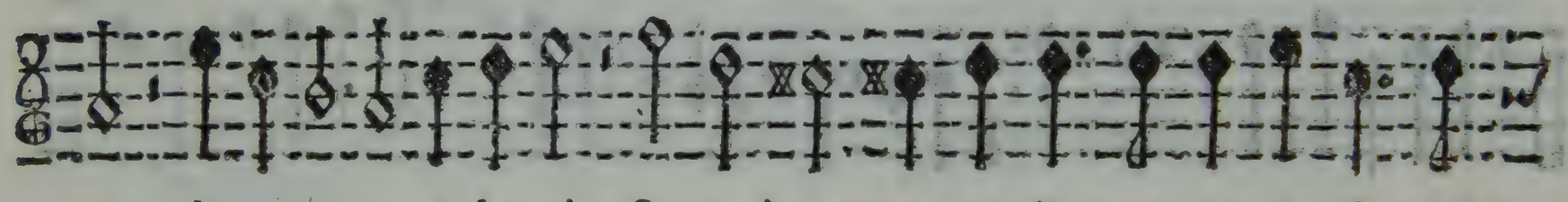
queſt'olmo A queſt'olmo a queſt'ombra & a que-



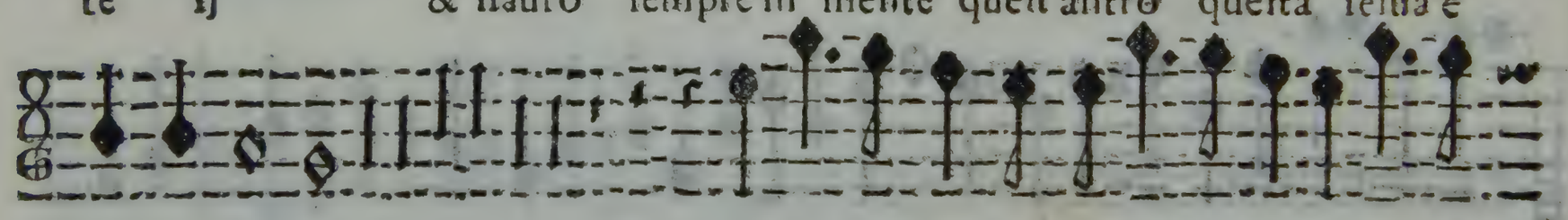
ſt'on de ij ij

oue one per vſo'ancor ij ij torno ſo-

uente ij eterno' i deggio & haurò ſempre'inmen-

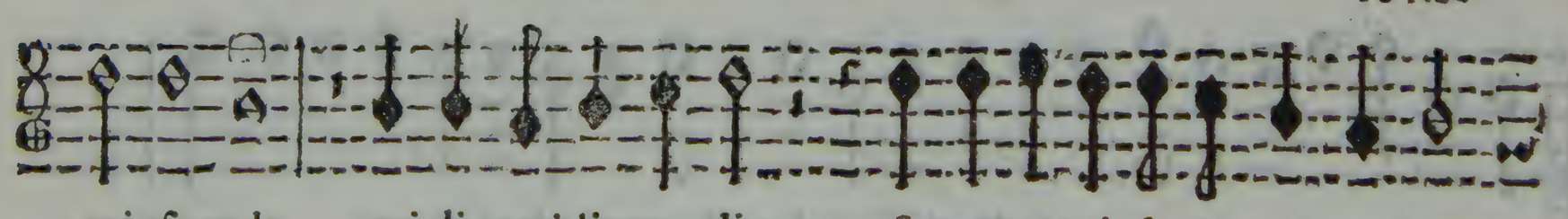


te ij & haurò ſempre in mente queſt'antro queſta ſelua'e

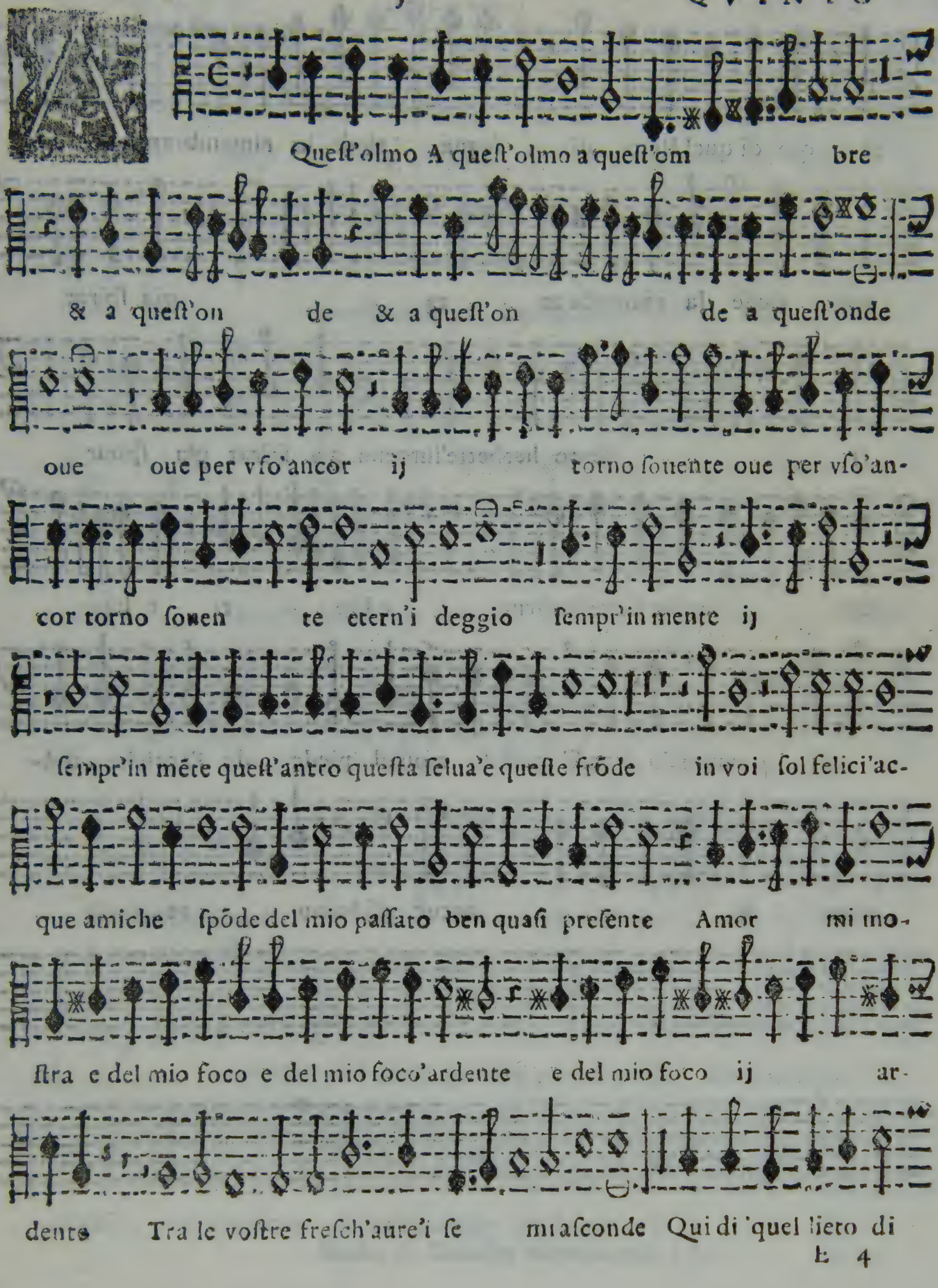


queſte fronde e del mio foco e del mio foco'arden-

te Tra le voſtre freſch'au re'iſe.



miaſconde qui di quel lieto di ſoaue riede la rimembran



Queſt'olmo A queſt'olmo a queſt'om bre

& a queſt'on de & a queſt'on de a queſt'onde

oue oue per vſo'ancor ij torno ſouente oue per vſo'an-

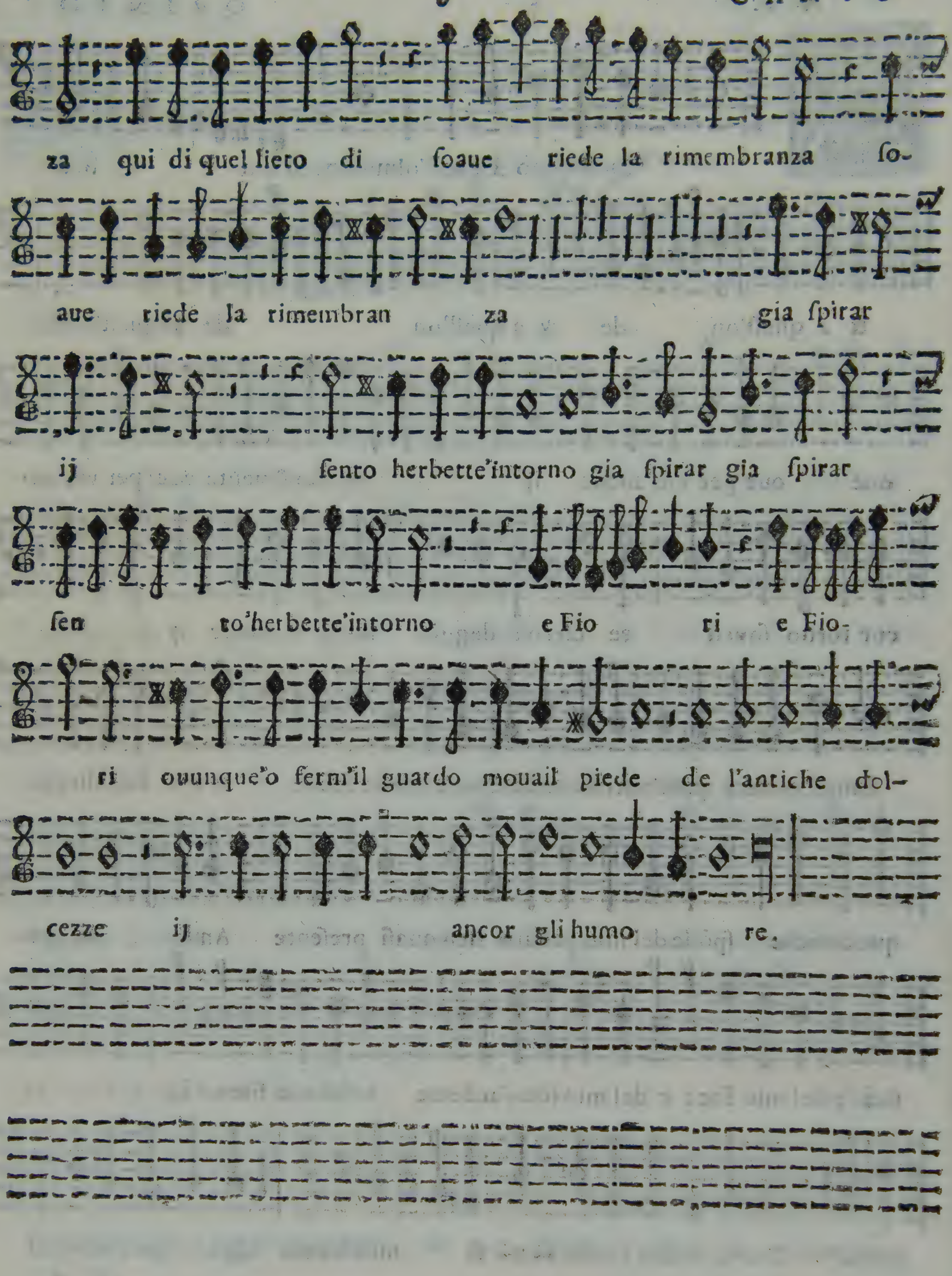
cor torno ſouen te etern'i deggio ſempr'in mente ij

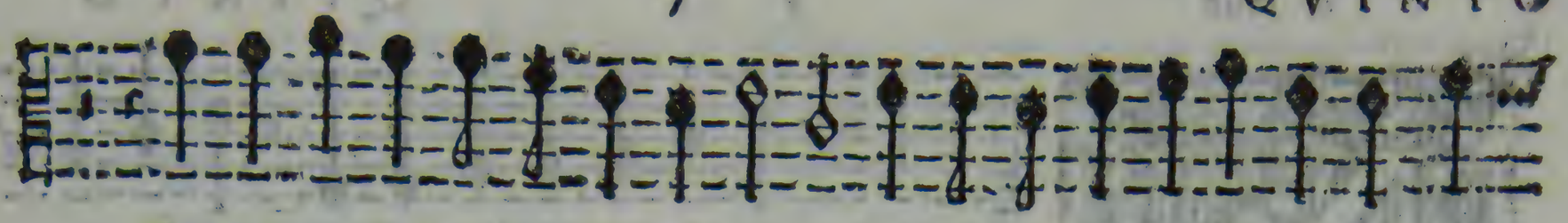
ſempr'in mẽte queſt'antro queſta ſelua'e queſte frõde in voi ſol felici'ac-

que amiche ſpõde del mio paſſato ben quaſi preſente Amor mi mo-

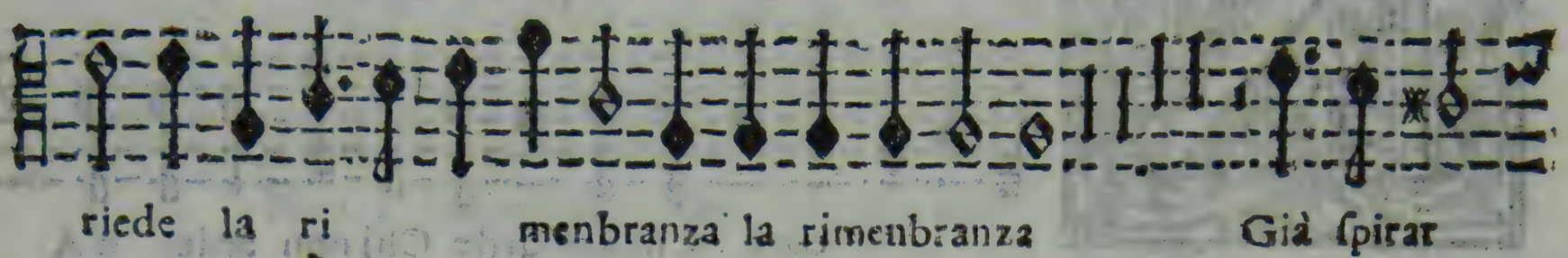
ſtra e del mio foco e del mio foco'ardente e del mio foco ij ar-

dente Tra le voſtre freſch'aure'i ſe mi aſconde Qui di 'quel lieto di

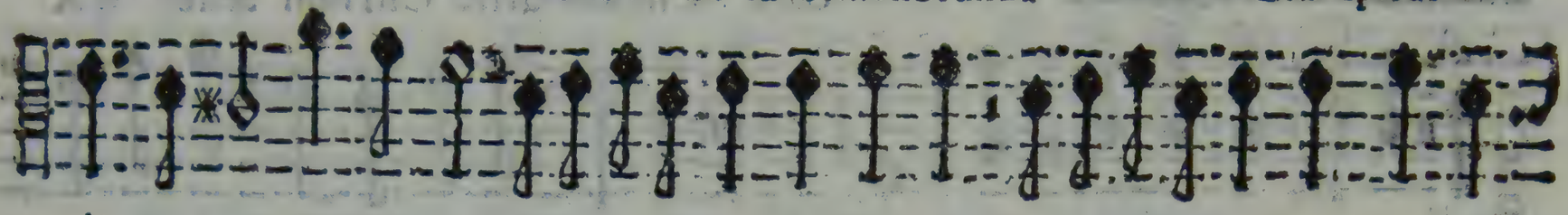

za qui di quel lieto di ſoaue riede la rimembranza ſo-
aue riede la rimembran za gia ſpirar
ij ſento herbette'intorno gia ſpirar gia ſpirar
ſen to'herbette'intorno e Fio ri e Fio-
ri ouunque'o ferm'il guatdo mouail piede de l'antiche dol-
cezze ij ancor gli humo re.



Soaue riede la rimembranza qui di quel lieto di ſoaue

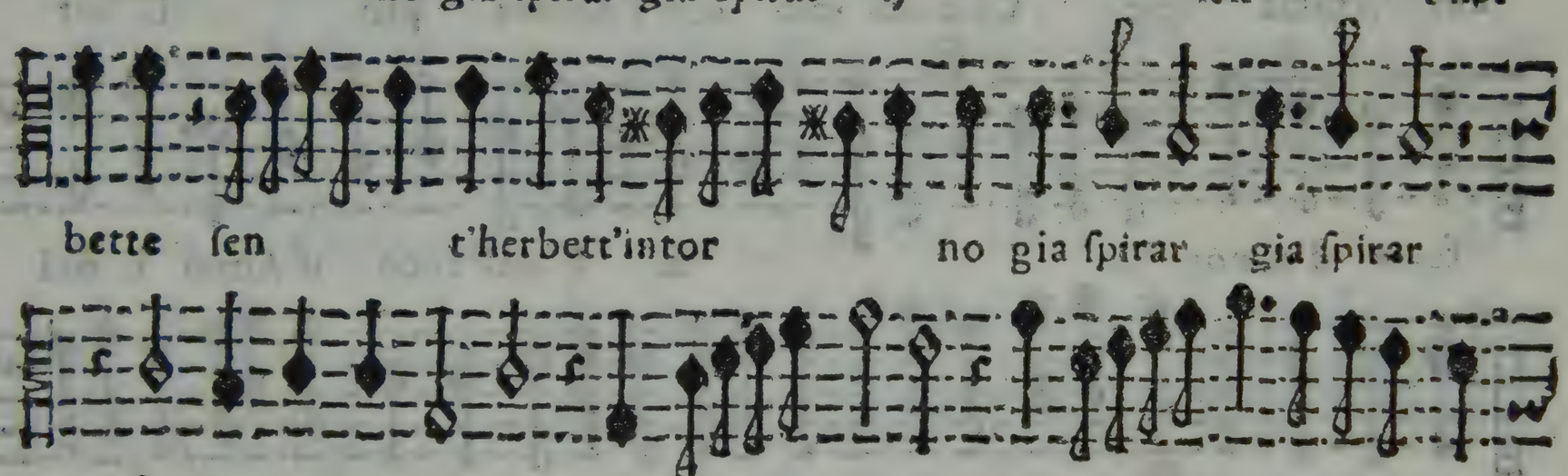


riede la ri menbranza la rimenbranza Già ſpirar



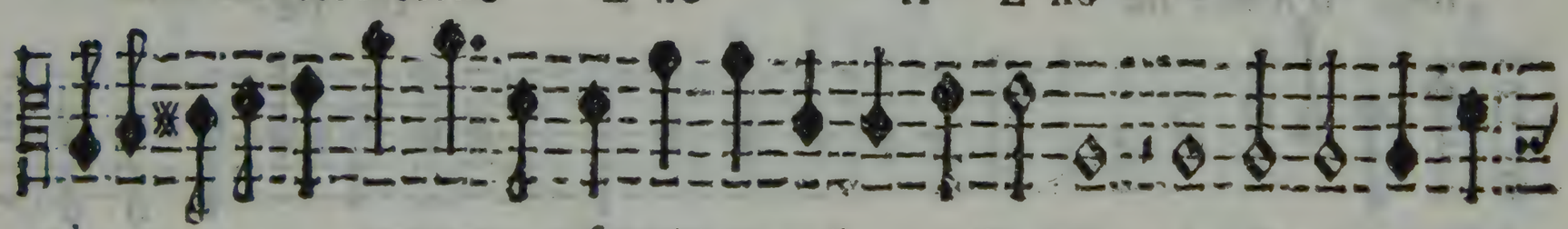
ij ij ſen t'herbette ſen t'herbette e in

tor no gia ſpirar gia ſpirar ij ſen t'her

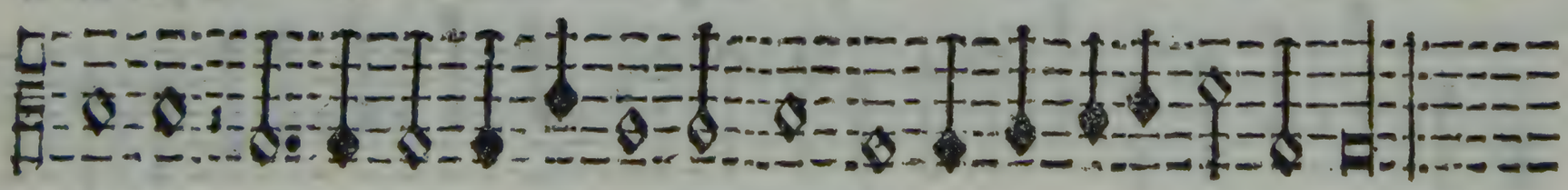


bette ſen t'herbett'intor no gia ſpirar gia ſpirar

ſent'herbett'intorno E fio ri E fio

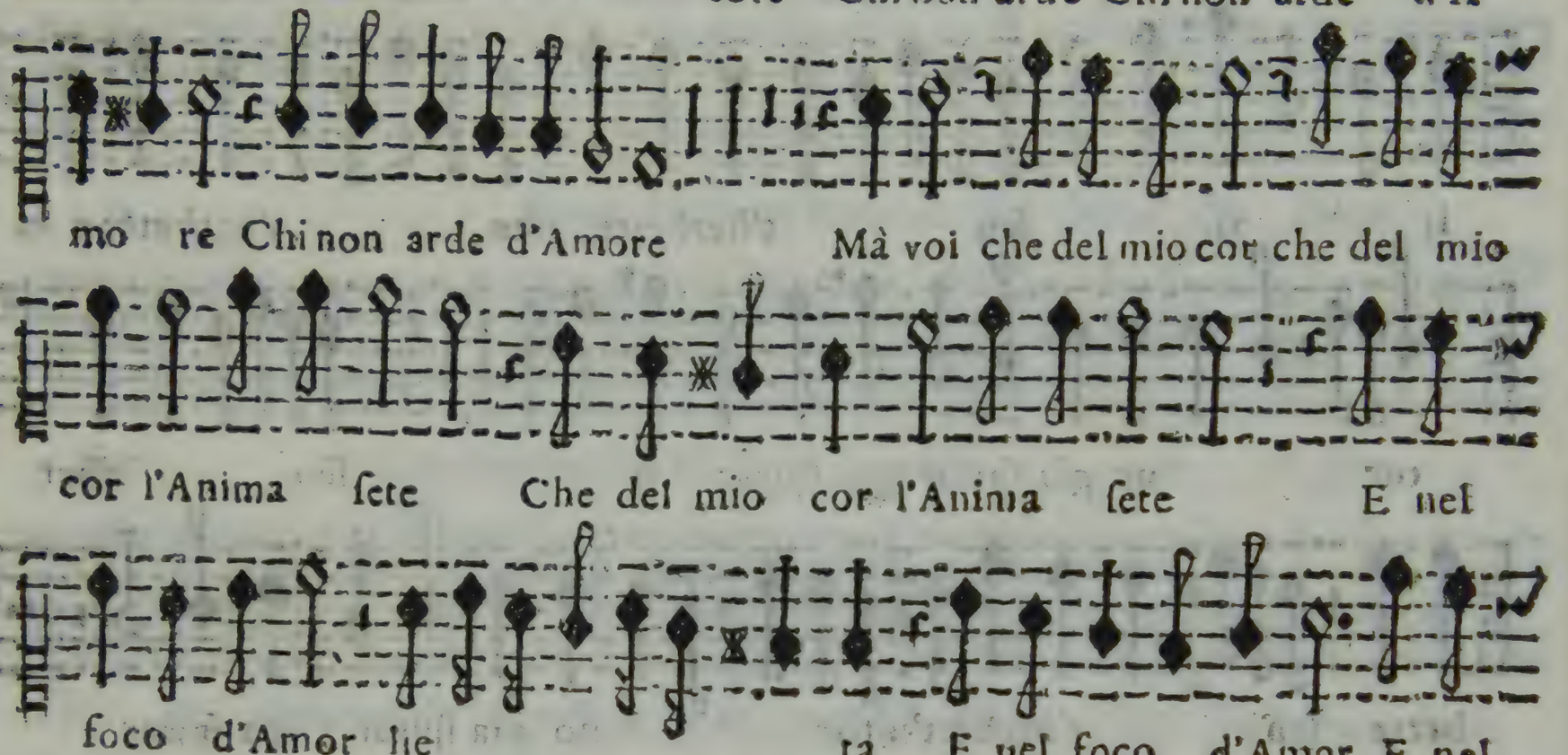


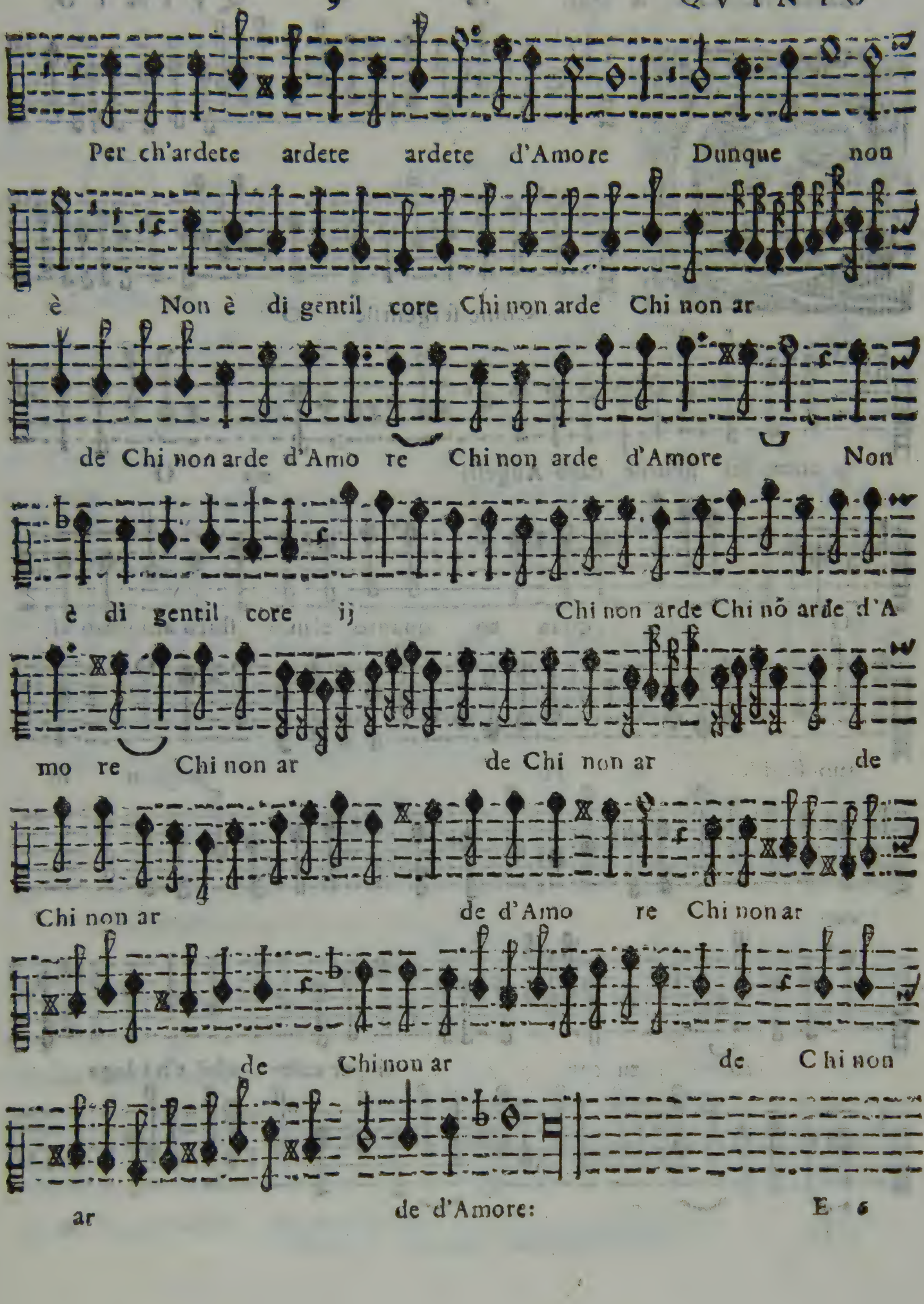
ri ouunque o ferm'il guard'o moua'l piede de l'antiche dol



cezze de l'antiche dolcezze ancor gli hono ri.

On è di gentil core ij


core Chi non arde Chi non arde d'A
mo re Chi non arde d'Amore Mà voi che del mio cor che del mio
cor l'Anima sete Che del mio cor l'Anima sete E nel
foco d'Amor lie ta E nel foco d'Amor E nel
foco d'Amor lie to lie.
ta godete Gentil al par d'ogn'altr'hauer' il co te per ch'ar
dete ardete ardete d'Amore Per ch'ardete ardete


Per ch'ardete ardete ardete d'Amore Dunque non
è Non è di gentil core Chi non arde Chi non ar
de Chi non arde d'Amo re Chi non arde d'Amore Non
è di gentil core ij Chi non arde Chi nõ arde d'A
mo re Chi non ar de Chi non ar de
Chi non ar de d'Amo re Chi non ar
de Chi non ar de Chi non
ar de d'Amore:

Come ſergentile O

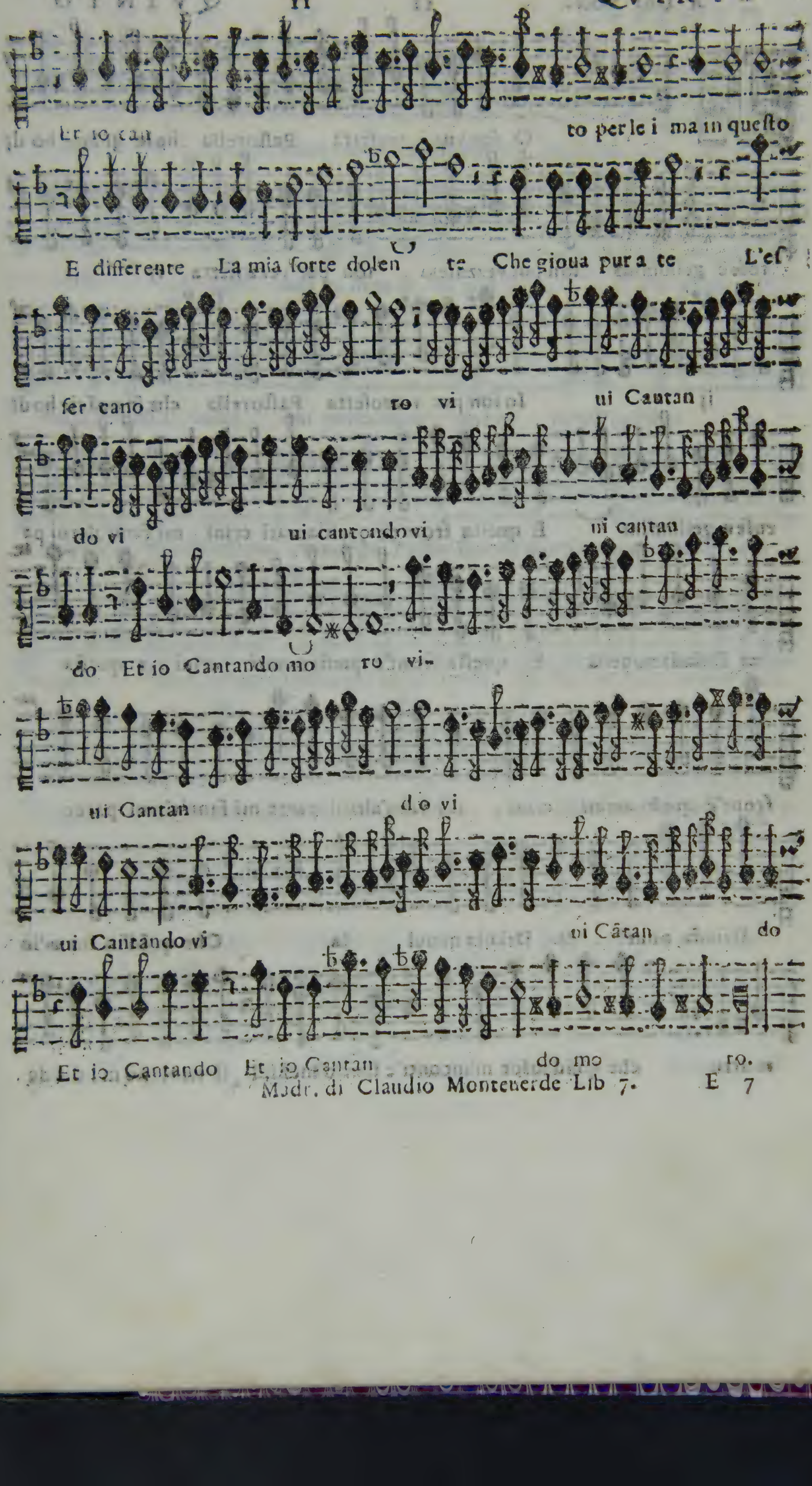
come ſei gentile caro Augelli no O

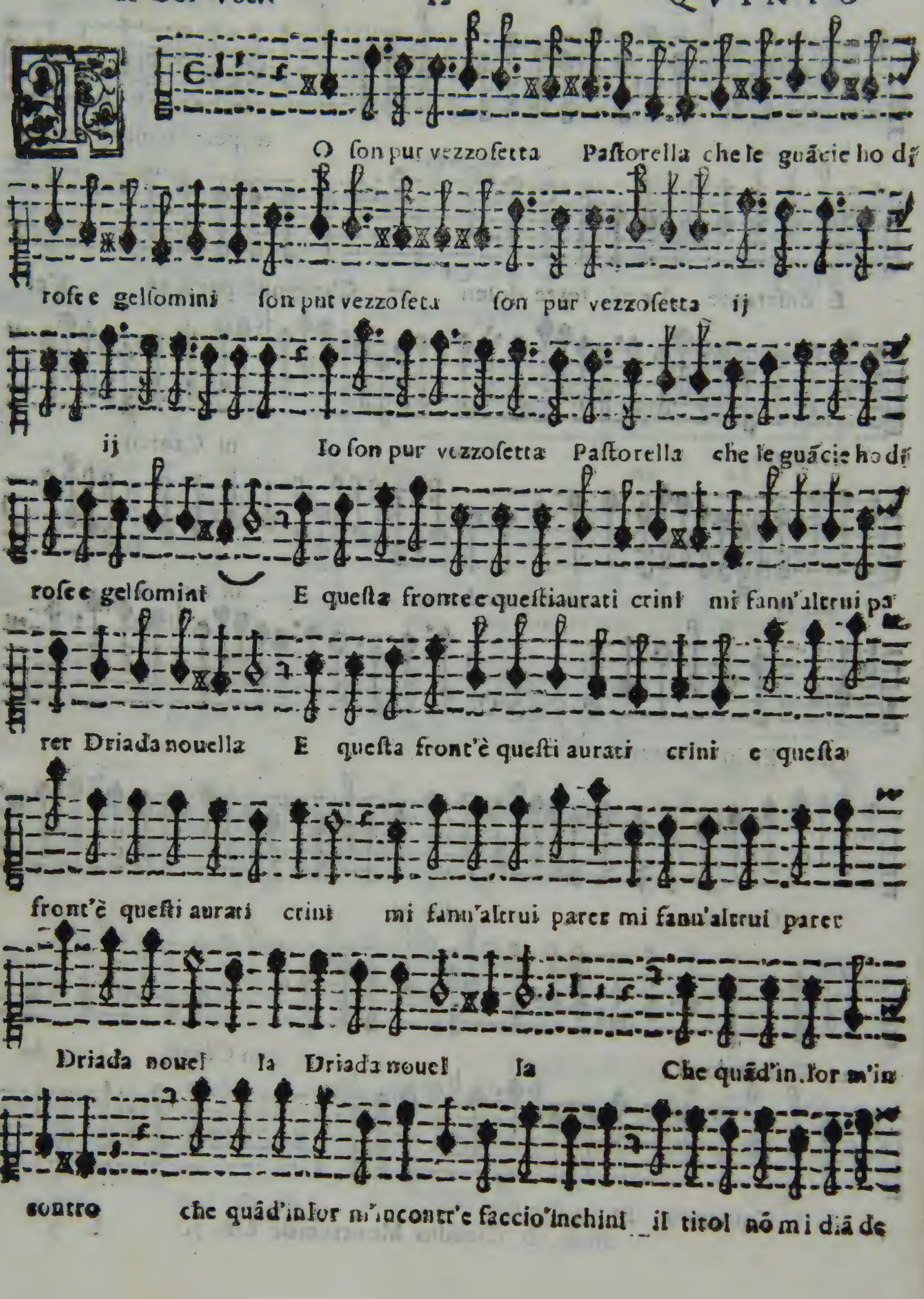
quan to quanto el mio ſtato amoroſo al

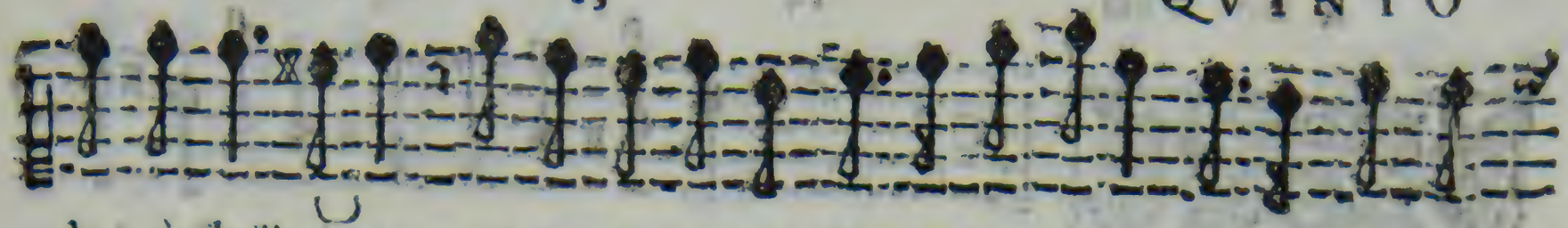
tuo ſimi le Tu prigion io

can

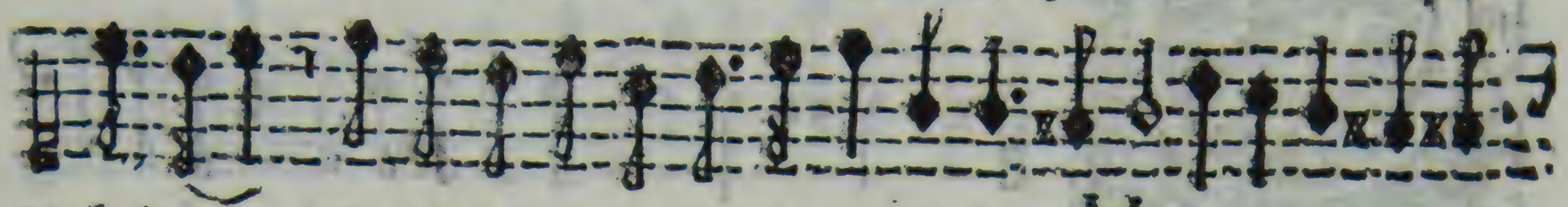
to tu can ti per colei che t'hi lega


Et io can
to per lei ma in questo
E differente La mia sorte dolen te Che gioua pur a te L'es
fer cano
ro vi
ui Cantan
do vi
ui cantando vi
ui cantan
do Et io Cantando mo ro vi-
ui Cantan
do vi
ui Cantando vi
ui Cãtan do
Et io Cantando Et io Cantan do mo ro.

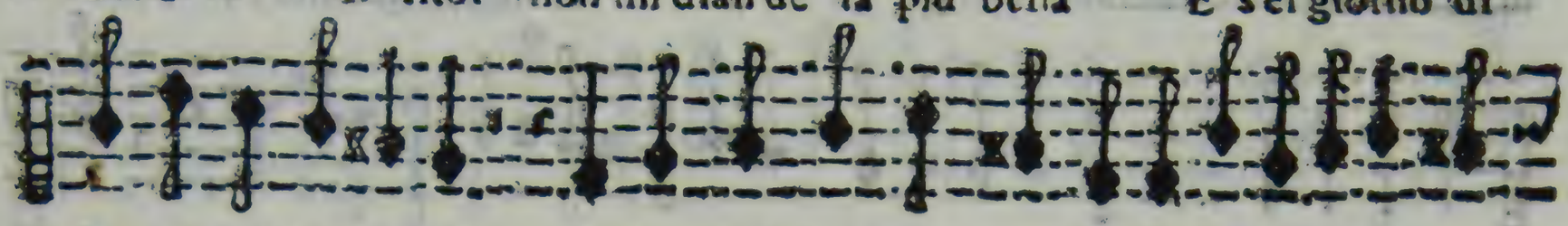

O son pur vezzosetta Pastorella che le guãcie ho di
rose e gelsomini son pur vezzosetta son pur vezzosetta ij
ij Io son pur vezzosetta Pastorella che le guãcie ho di
rose e gelsomini E questa fronte e questi aurati crini mi fann'altrui pa
rer Driada nouella E questa front'è questi aurati crini e questa
front'è questi aurati crini mi fann'altrui parer mi fann'altrui parer
Driada nouel la Driada nouel la Che quãd'in lor m'in
contro che quãd'in lor m'incontr'e faccio'inchini il titol nõ mi diã de



la pù bella il titol non midiando la piu bella de la plù

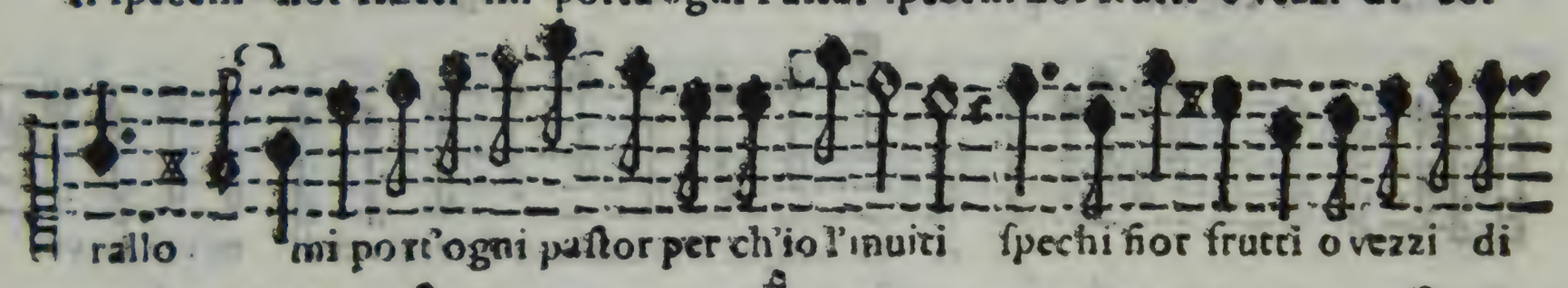


bella Il titol non mi dian de la più bella E s'el giorno di

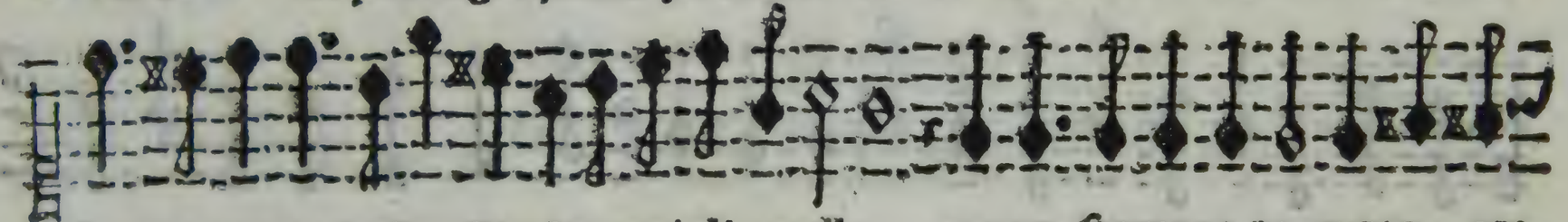


festa io vad'al ballo mi porta'ogni pastor perch'io l'inni

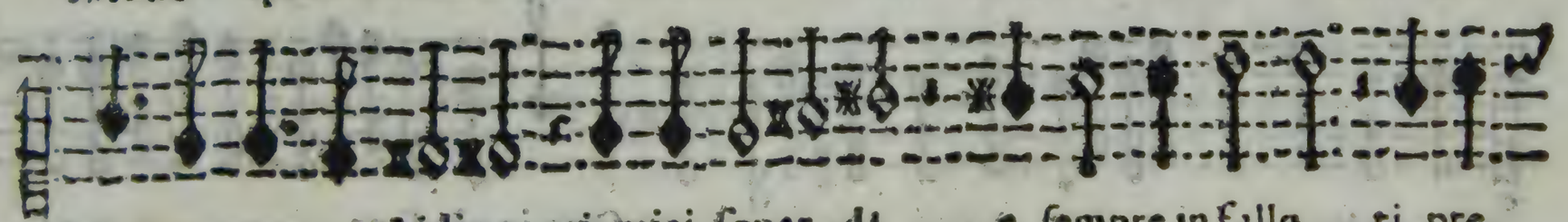
ti specchi fior frutti mi porta'ogni l'astor specchi fior frutti ovezzi di cor



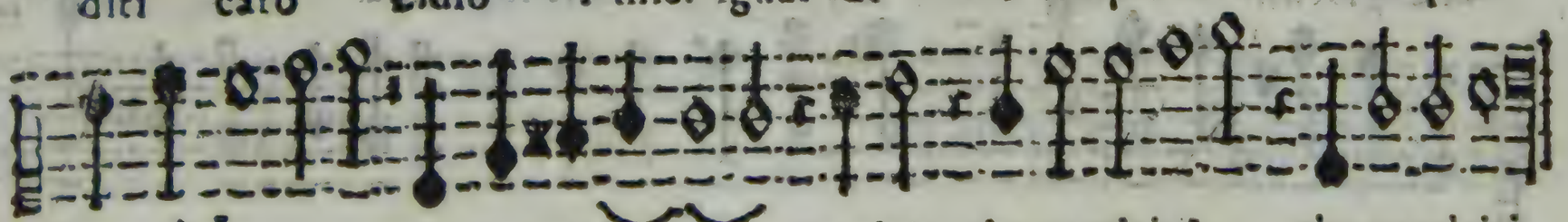
rallo mi port'ogni pastor per ch'io l'inuiti specchi fior frutti ovezzi di



corallo specchi fior frutt'o vezzi di corallo e non saranno a te punto gra-



diti caro Lidio i miei sguar di e sempre in fallo ti pre-



ghero crudel ti preghero crudel che tu m'aiti? che tu m'aiti

Viua fiamma O petto pien di duol o ſpirti

laſ ſi O ſtali nel mio cor fieri e pun

gen ti O vane in preſe o dolorofi paſ ſi O

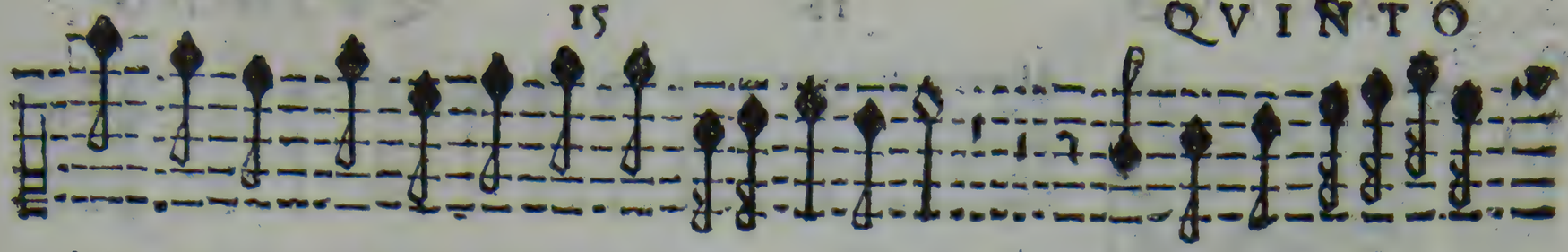
ſola mia cagion d'aſpri tormen ti O vaghe herbette o fio

ri O vaghe herbette o fiori o verdi mirti o ver

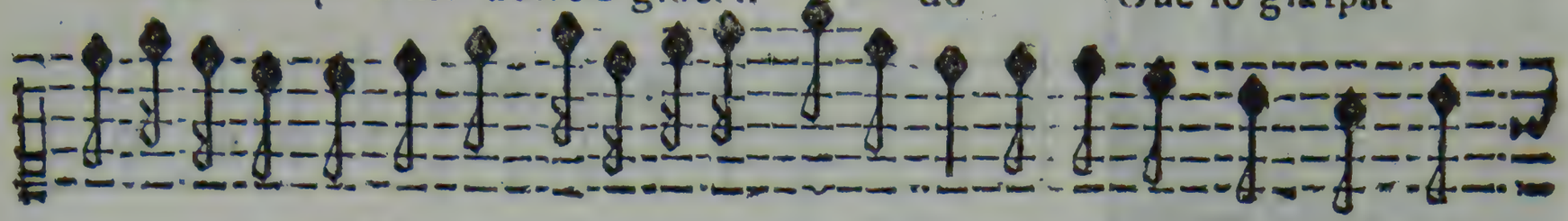
di mir ti o verdi mir ti O loco vn tempo a me dol

ce e giocon do Oue io gia ſpar ſi

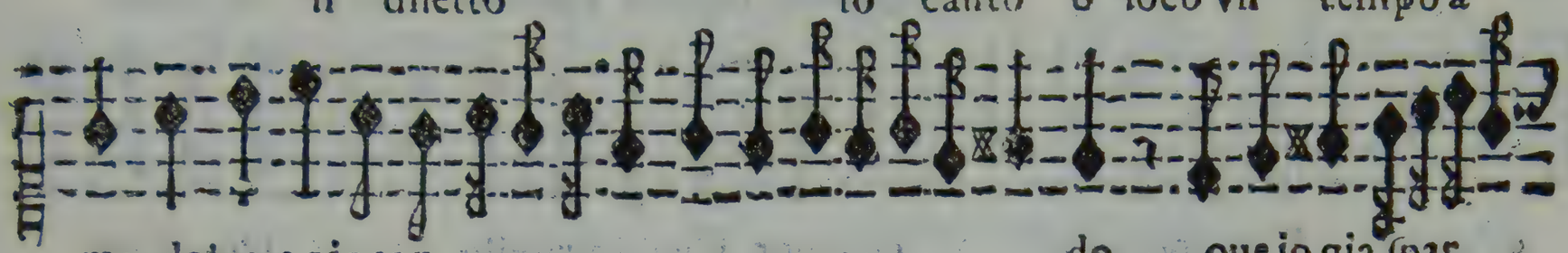
diletto ſo dilettoſo can to O



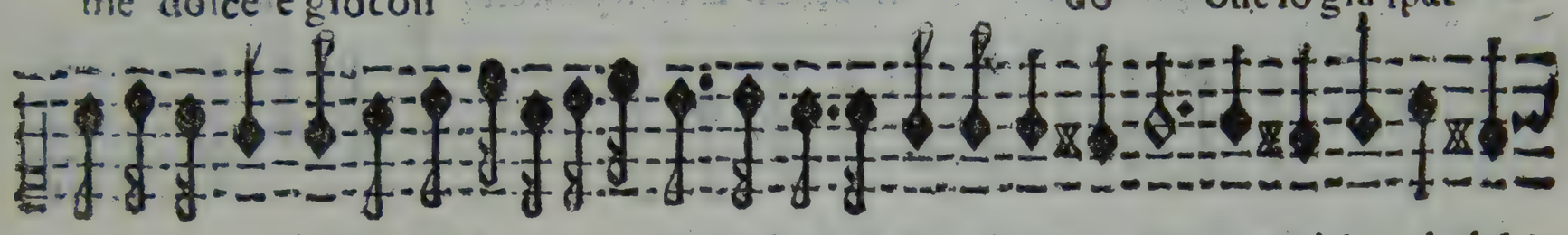
loco vn tempo a me dolce e giocon do Oue io giaſpar



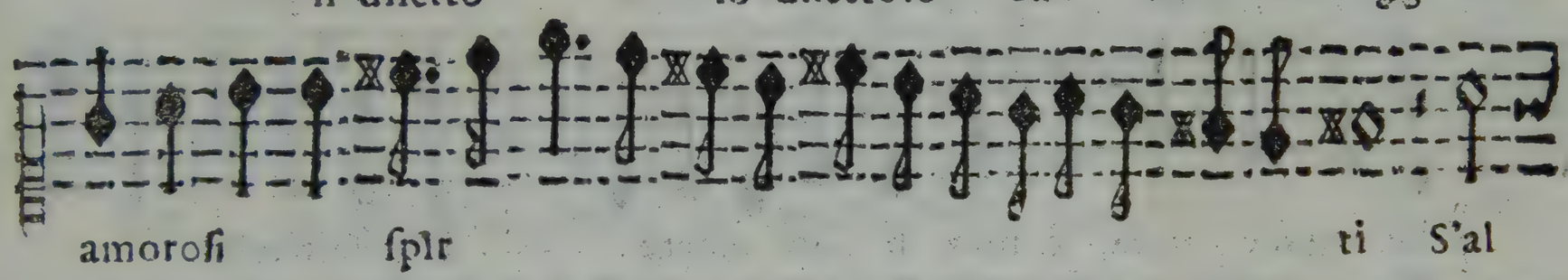
ſi diletto ſo canto o loco vn tempo à



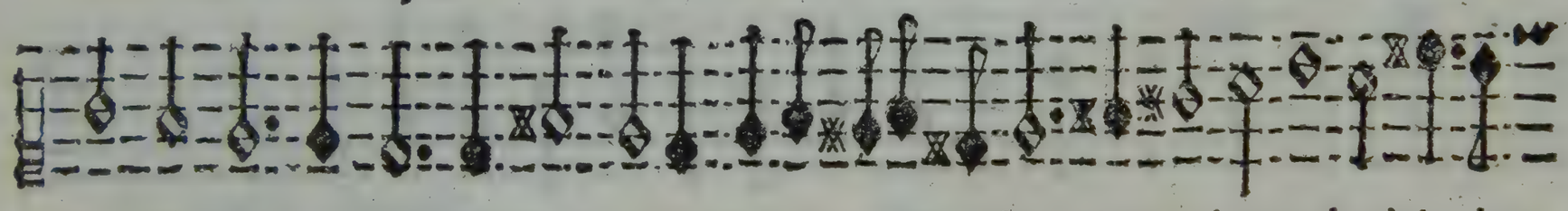
me dolce e giocon do oue io gia ſpar



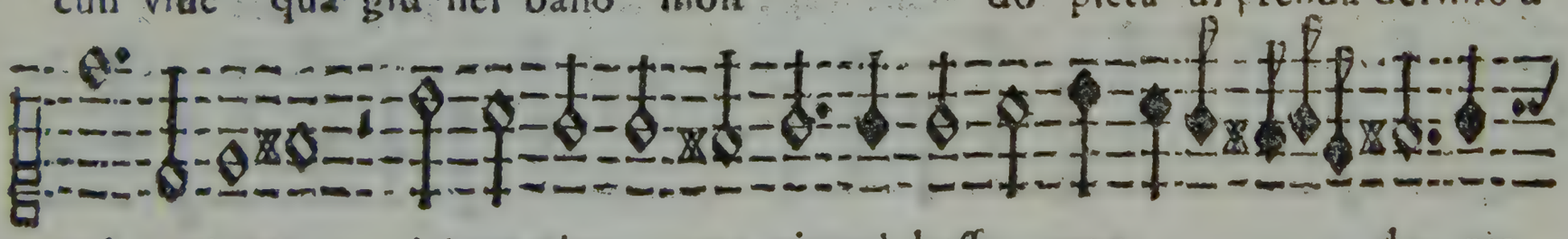
ſi diletto ſo dilettoſo can to o voi leggiadri &



amoroſi ſplr ti S'al



cun viue qua giù nel baſſo mon do pieta ui prenda del mio a



cerbo pianto s'alcun viue qua giu nel baſſo mon do pie

ta pieta ui pren da del mio acerbo pianto.

Ice la mia bellissima Lico-

ri quando tall'hor fauello secco d'Amor

ch'amor E'vn Spiritello ch'amor E'vn Spiritello E'un spiri

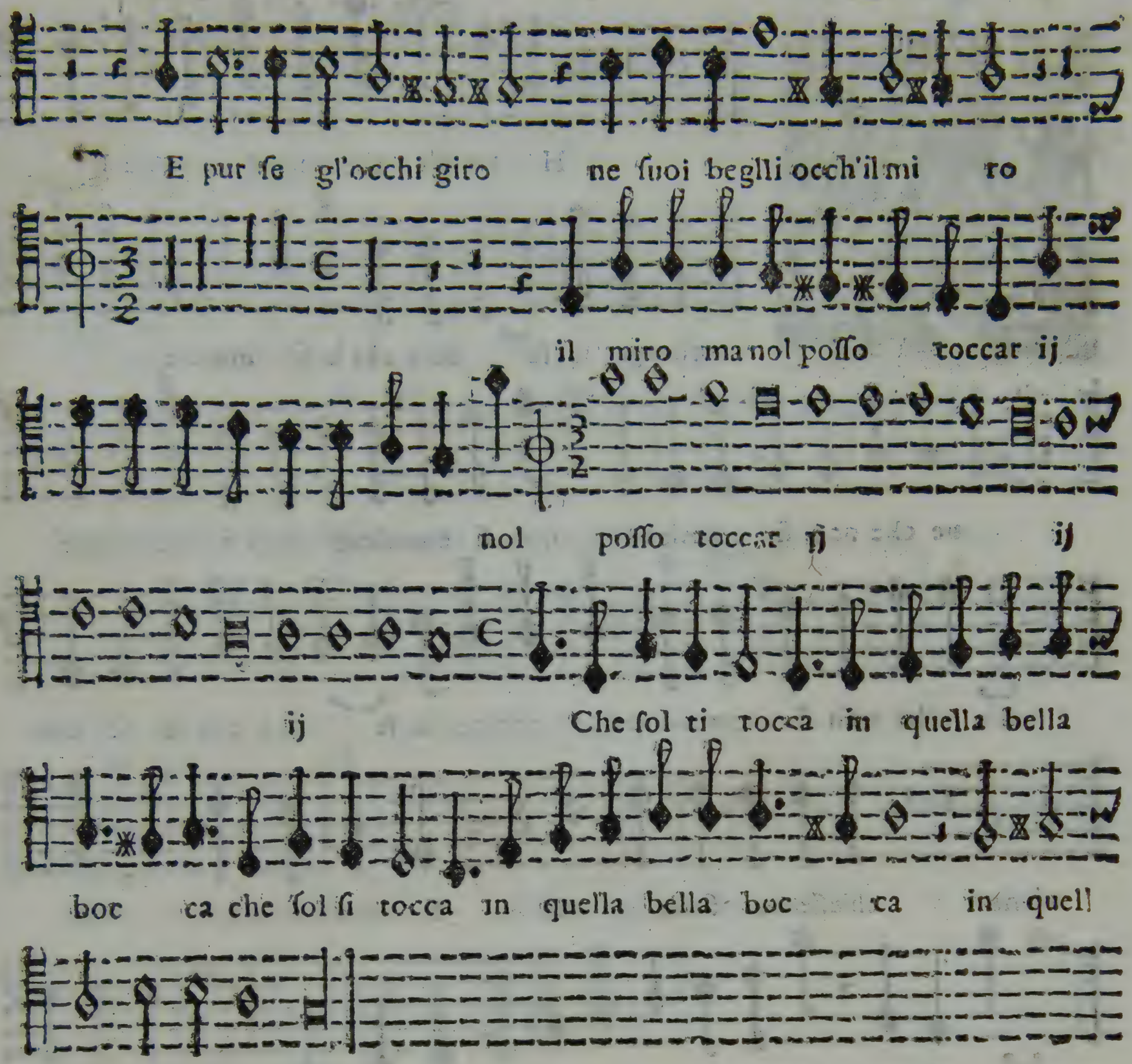
tello che vag'e vola è non si può tenere E'vn spiritello

Che vaga è vola è non si puo tenere E'vn spiritello

ij Che vaga e volae non si puo tenere

non si può tenere non si può non si puo non si puo tenere ne to

car ne vedere ne tocar ne vedere ij


E pur ſe gl'occhi giro ne ſuoi begli occh'il mi ro
il miro ma nol poſſo toccar ij
nol poſſo toccar ij ij
ij Che ſol ti tocca in quella bella
boc ca che ſol ſi tocca in quella bella boc ca in quell
la bella bocca.

H Ah ah che non ſi conuiene

romper la fe de à chi la fè mantie

ne che non ſi conuiene non ſi conuiene non ſi conuiene

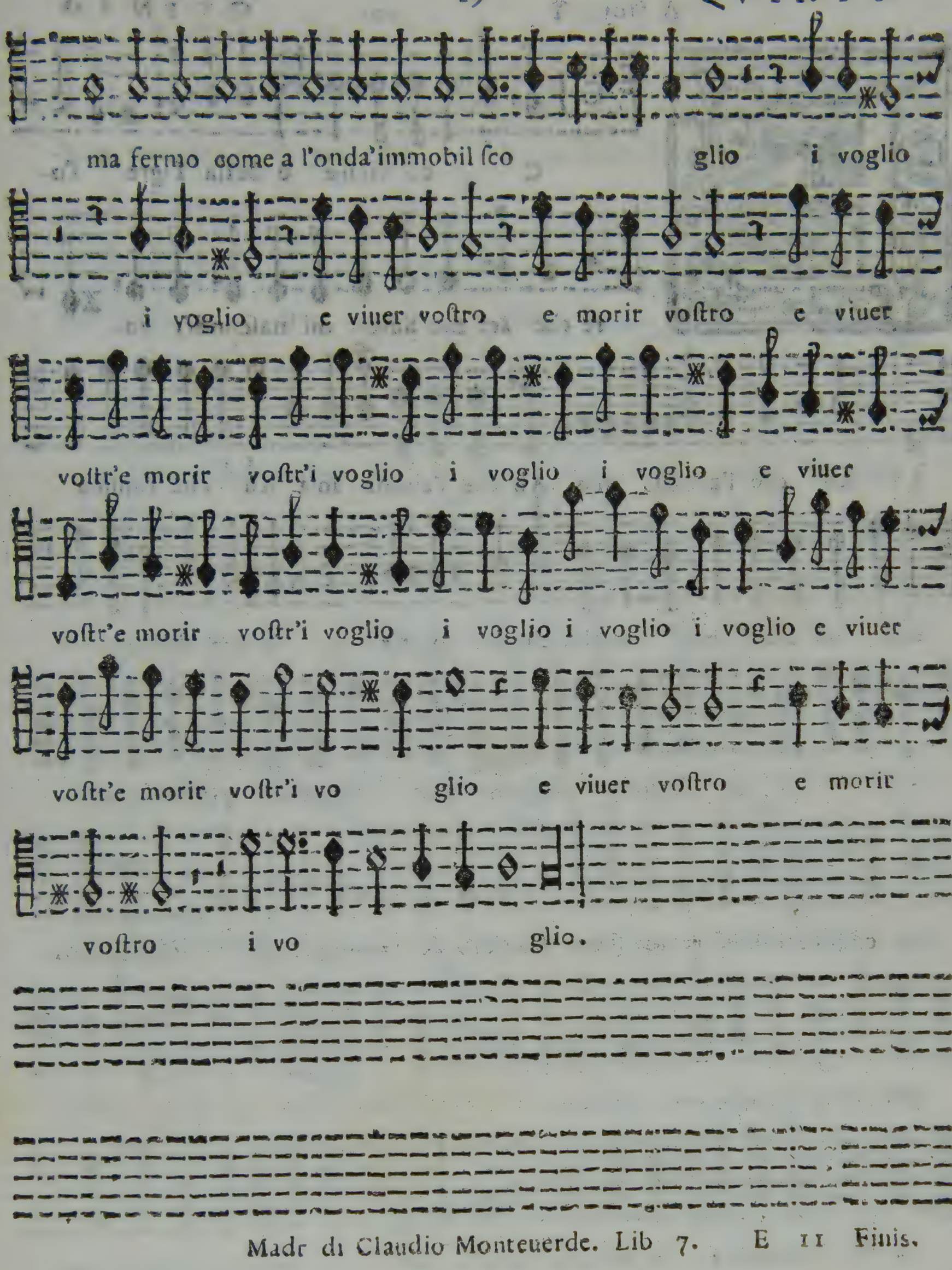
Ah che non ſi conuiene romper la fe de à chi la fè man

tiene ch'eſſer ui ſuole appreſſo E quello iſteſſo lon·

tan da voi E quello iſteſſo lontan da'vei ch'eſſer ui

ſuol appreſſo ne puo cangiarlo morte ne ſia maluaggia

forte ne puo cangiarlo morte ne ſia maluaggia forte



Madr di Claudio Monteuerde. Lib 7. E 11 Finis.

C co vicine ò bella Tigre l'o-

re che del tuo Sole mi naſcondi i ra-

i Ah che l'anima mia Ah che l'anima mia Ah che l'anima

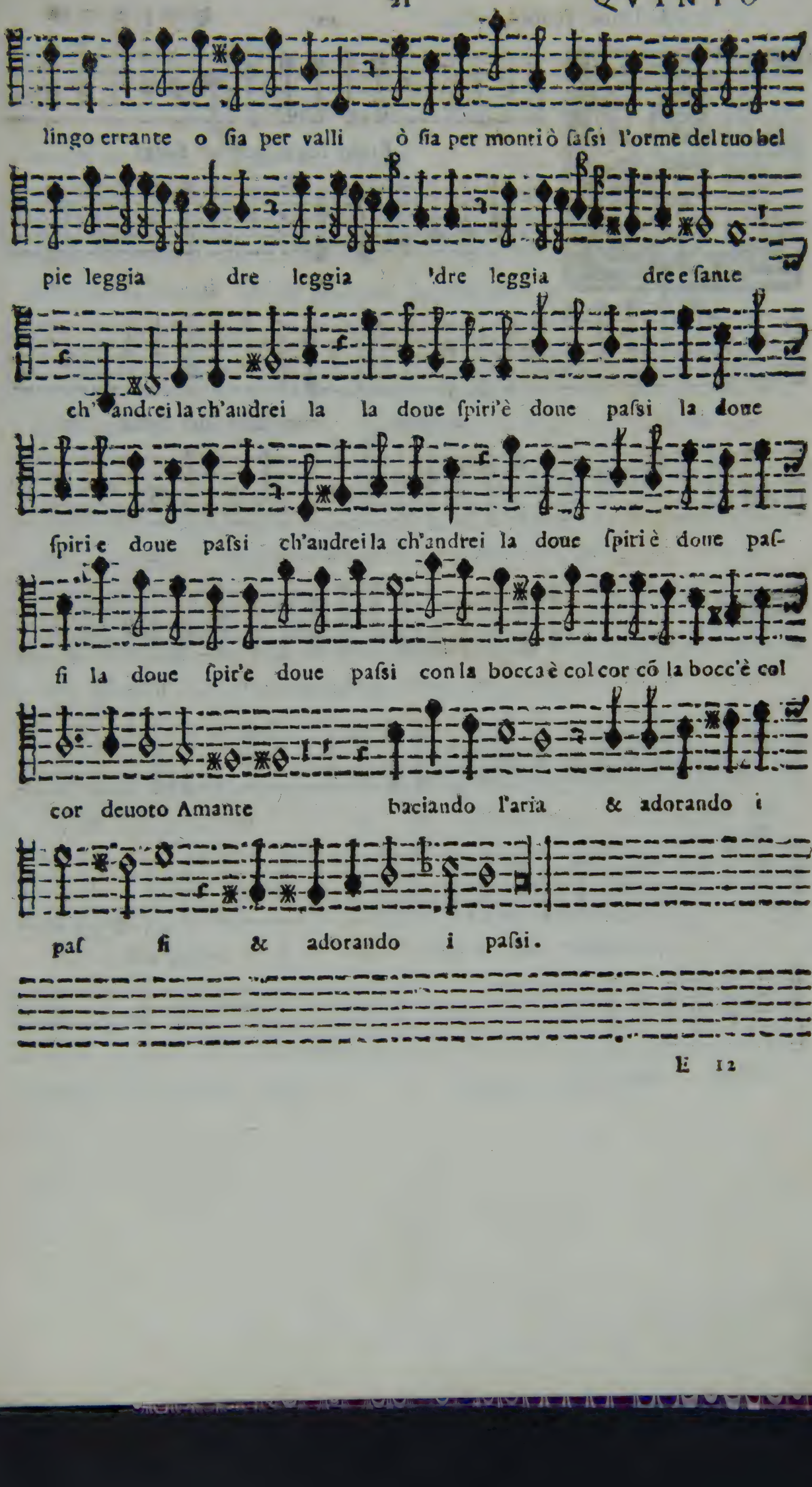
mia nõ ſenti mai meglio che del partir le tue dimo-

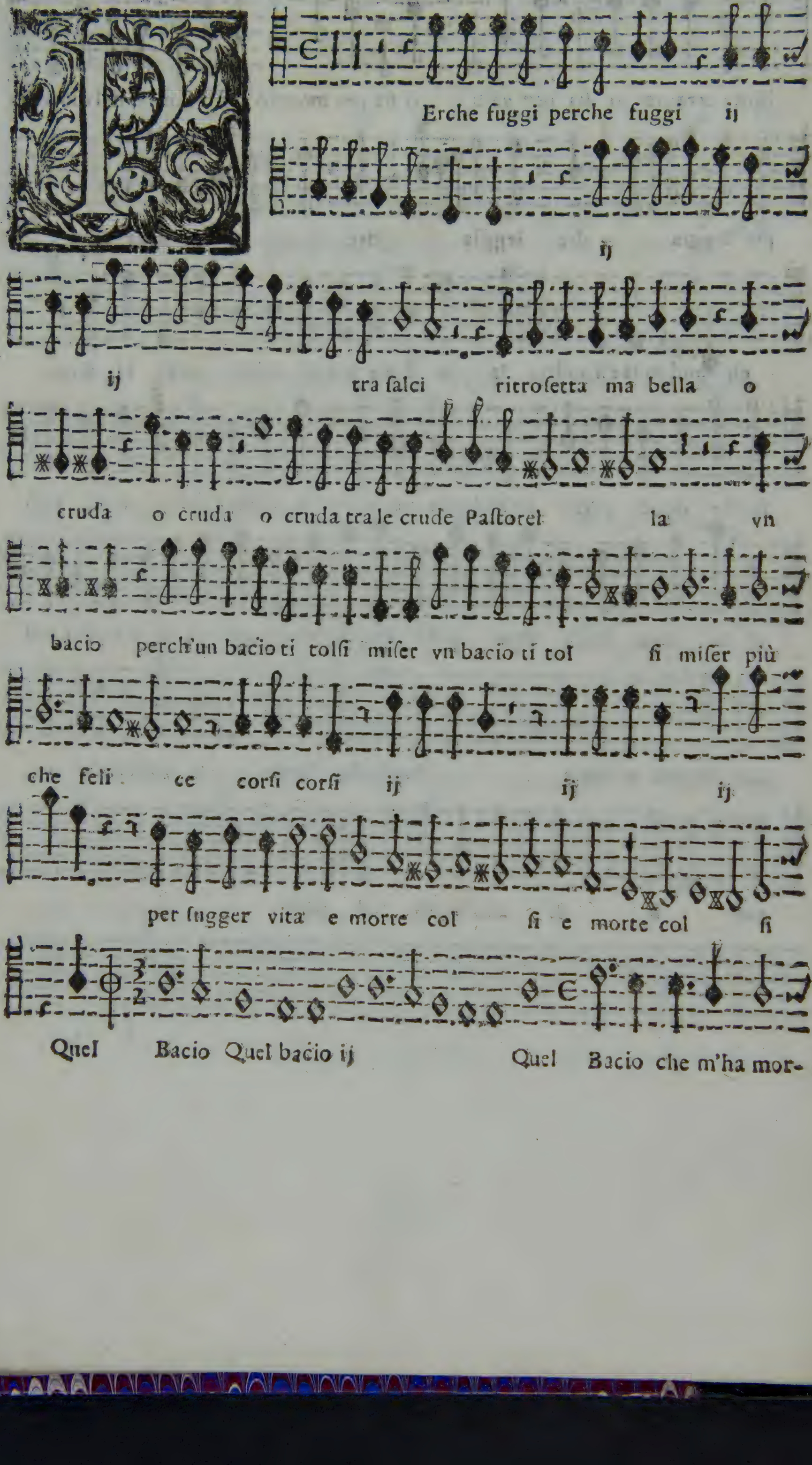
re fuggimi fuggimi pur fuggimi pur fuggimi

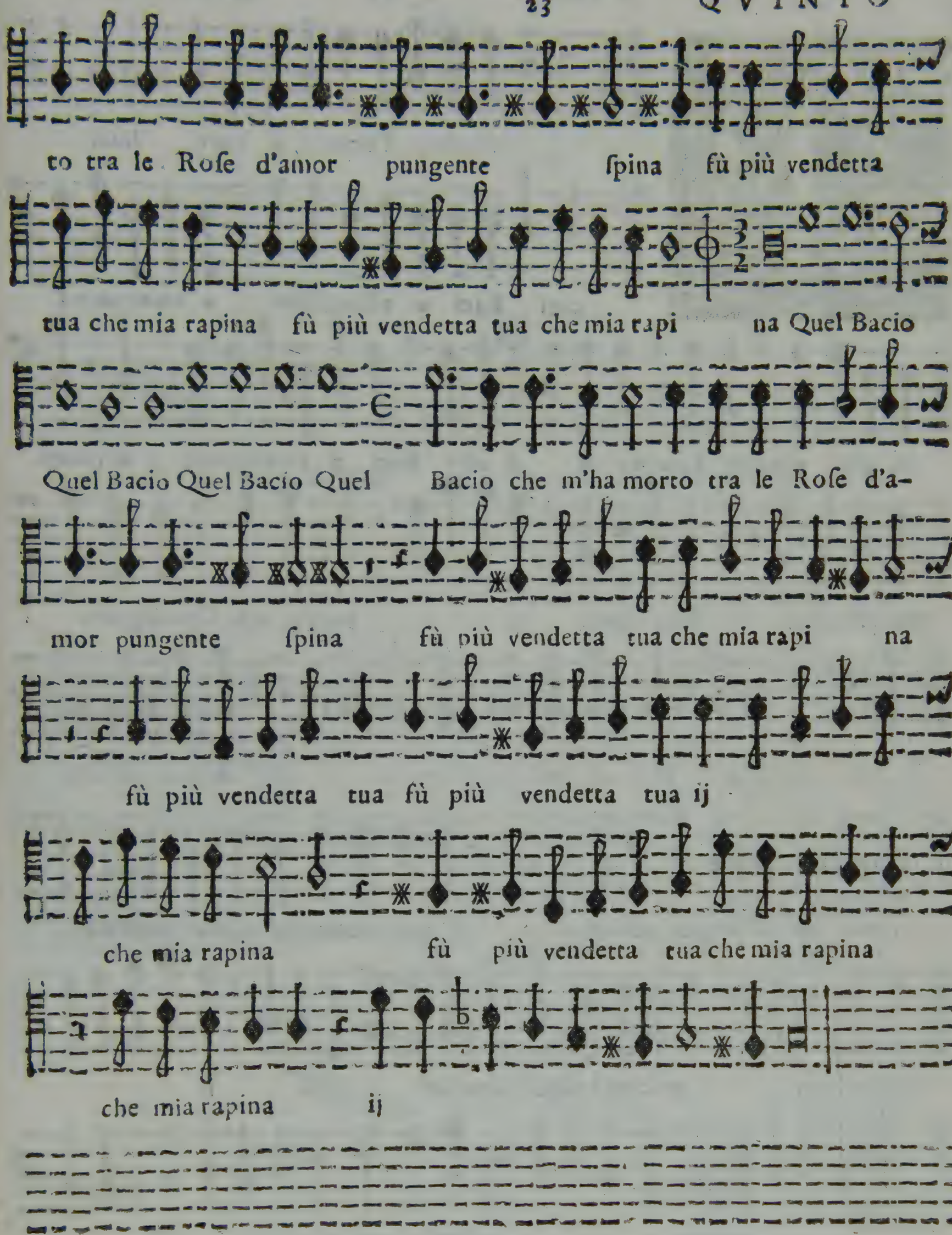
pur conſẽpti tern'orrore ſotto ſtraniero Ciel ouunque ſai che quanto

più peregrinando va-

i citadina ti ſento'in mezz'al Core poteſs'io ſeguir ſo-


lingo errante o ſia per valli ò ſia per monti ò ſaſsi l'orme del tuo bel
pie leggia dre leggia dre leggia dre e ſante
ch'andrei la ch'andrei la la doue ſpiri'è doue paſsi la doue
ſpiri e doue paſsi ch'andrei la ch'andrei la doue ſpiri è doue paſ-
ſi la doue ſpir'e doue paſsi con la bocca è col cor cõ la bocc'è col
cor deuoto Amante baciando l'aria & adorando i
paſ ſi & adorando i paſsi.


Erche fuggi perche fuggi ij
ij
ij tra falci ritrosetta ma bella o
cruda o cruda o cruda tra le crude Pastorel la vn
bacio perch'un bacio ti tolsi miser vn bacio ti tol si miser più
che feli ce corsi corsi ij ij ij
per fugger vita e morre col si e morte col si
Quel Bacio Quel bacio ij Quel Bacio che m'ha mor-


to tra le Roſe d'amor pungente ſpina fù più vendetta
tua che mia rapina fù più vendetta tua che mia rapi na Quel Bacio
Quel Bacio Quel Bacio Quel Bacio che m'ha morto tra le Roſe d'a-
mor pungente ſpina fù più vendetta tua che mia rapi na
fù più vendetta tua fù più vendetta tua ij
che mia rapina fù più vendetta tua che mia rapina
che mia rapina ij

Ornate Tornate ò cari Baci

cari Baci a ritornarmi a ritornarmi

in vita tornate tornate ij ò cari Baci à ritornarmi a ritor-

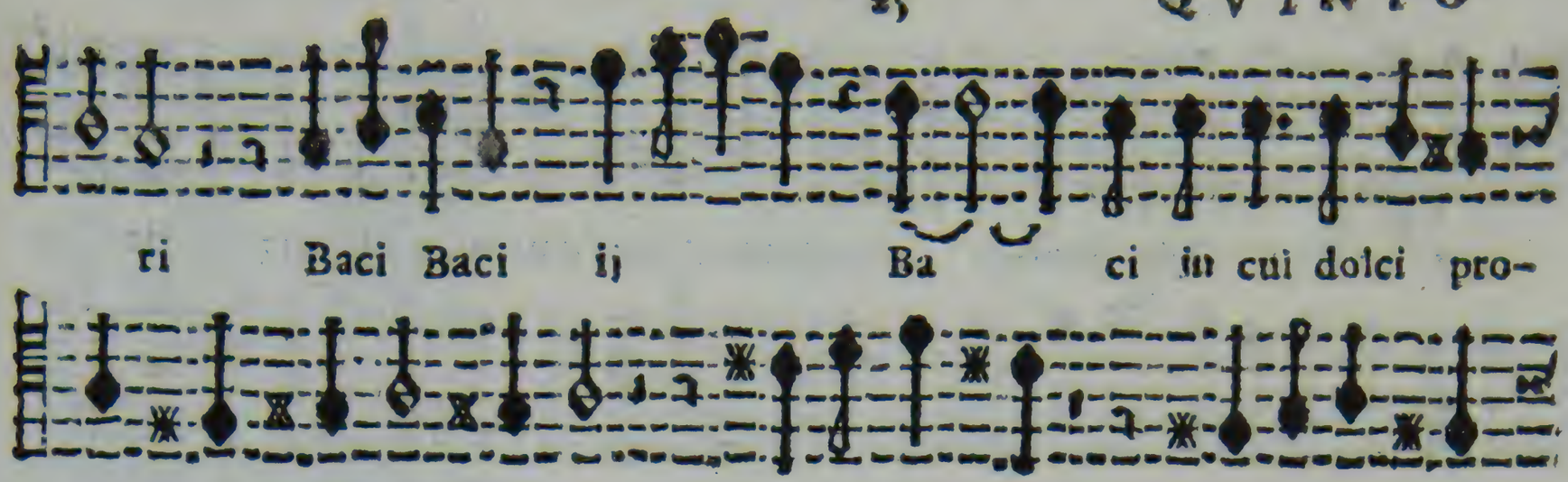
narm'in uita Baci Baci ij Baci'al mio Cor digiune

ſca gradità Voi di quel dolce'amaro di quel dolc'a-

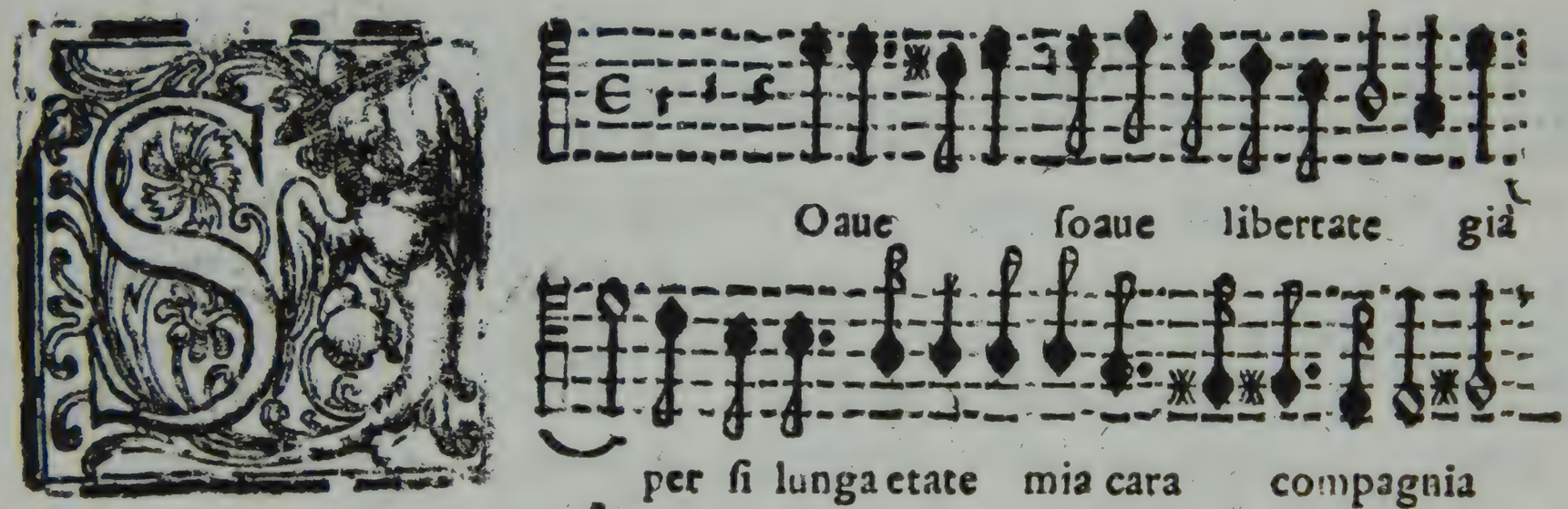
maro per cui languir m'e caro di quel dolce nõ meno nettare

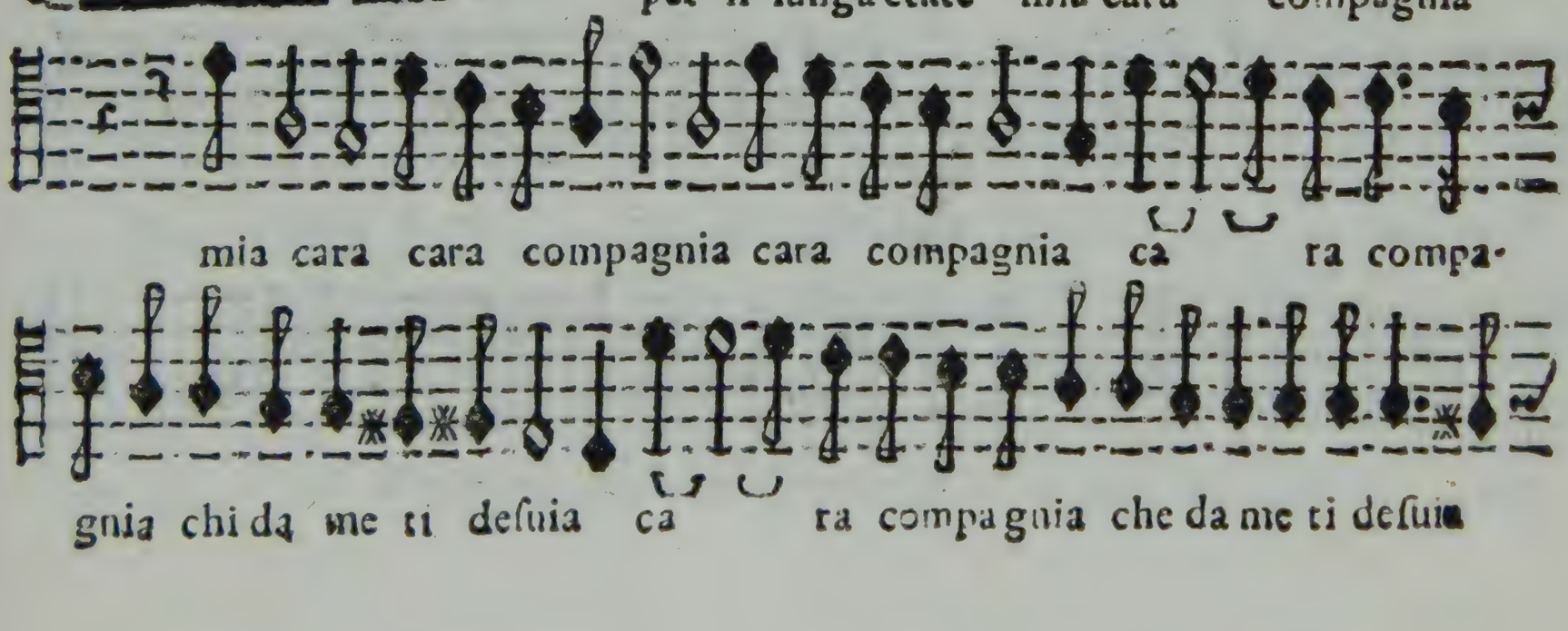
che veleno paſcete i miei famelici deſiri ij

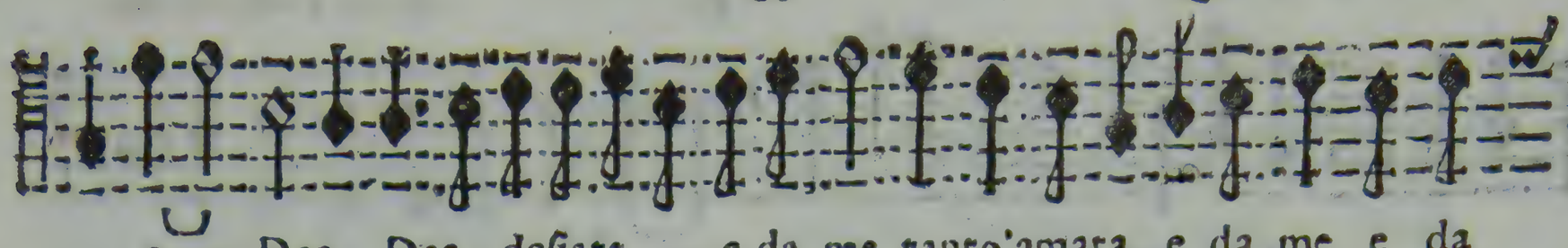
paſcete ij paſcet'i miei famelici deſi-


ri Baci Baci ij Ba ci in cui dolci pro-
u'anco'i soſpi ri Baci Baci ij
Ba ci in cui dolci prou'ancoi soſpi ri.

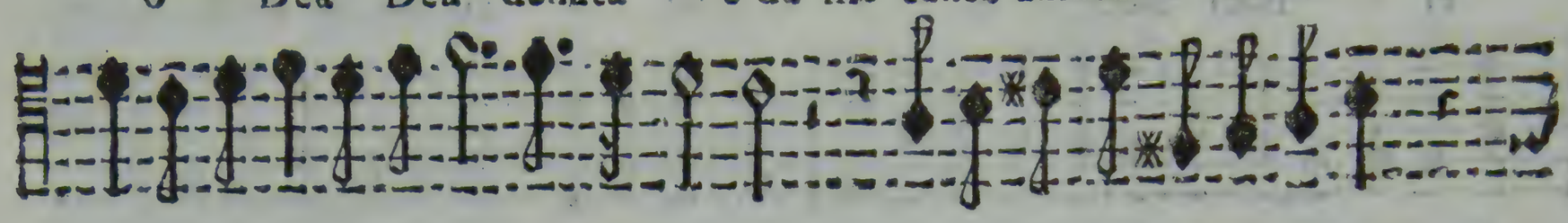
A Doi. T.


Oaue ſoaue libertate già
per ſi lunga etate mia cara compagnia

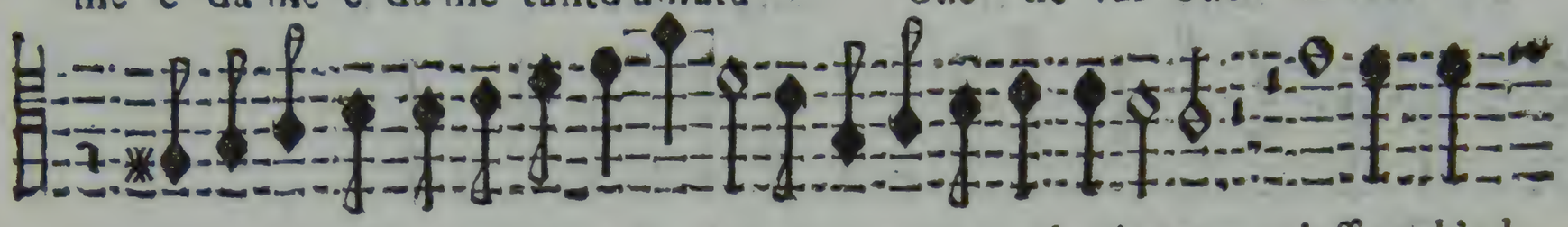

mia cara cara compagnia cara compagnia ca ra compa-
gnia chi da me ti deſuia ca ra compagnia che da me ti deſuia



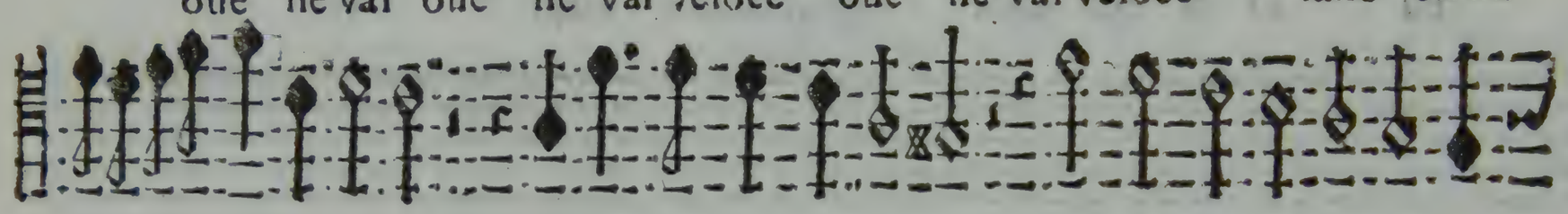
O Dea Dea desiata e da me tanto'amata e da me e da



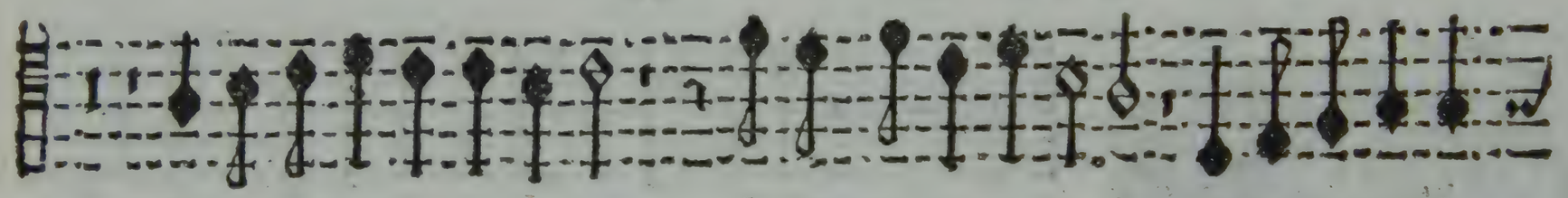
me e da me e da me tanto'amata oue ne vai oue ne vai



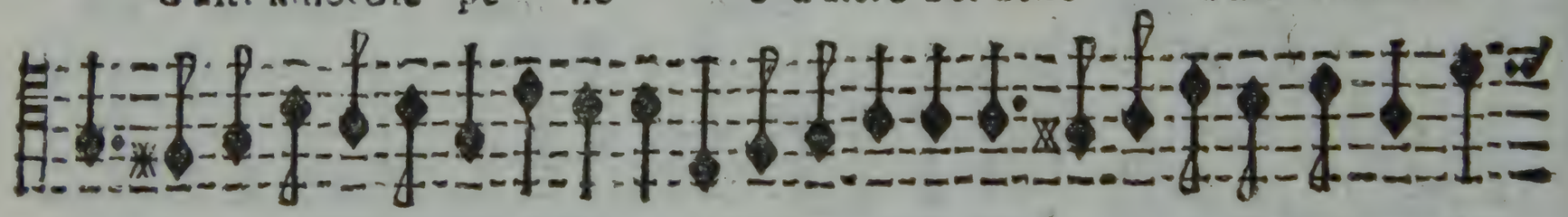
oue ne vai oue ne vai veloce oue ne vai veloce lasso ch'ad-



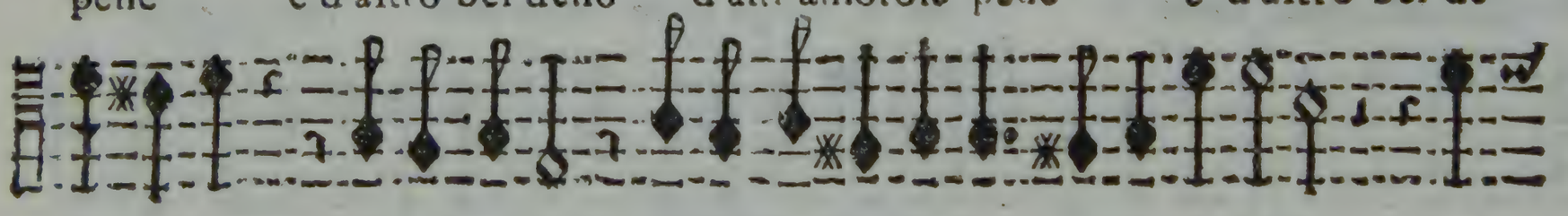
al ta voce Tu fuggi & io rimango stretto'in belle Catene



d'altr'amorose pe ne e d'altro bel desio d'altr'amorose

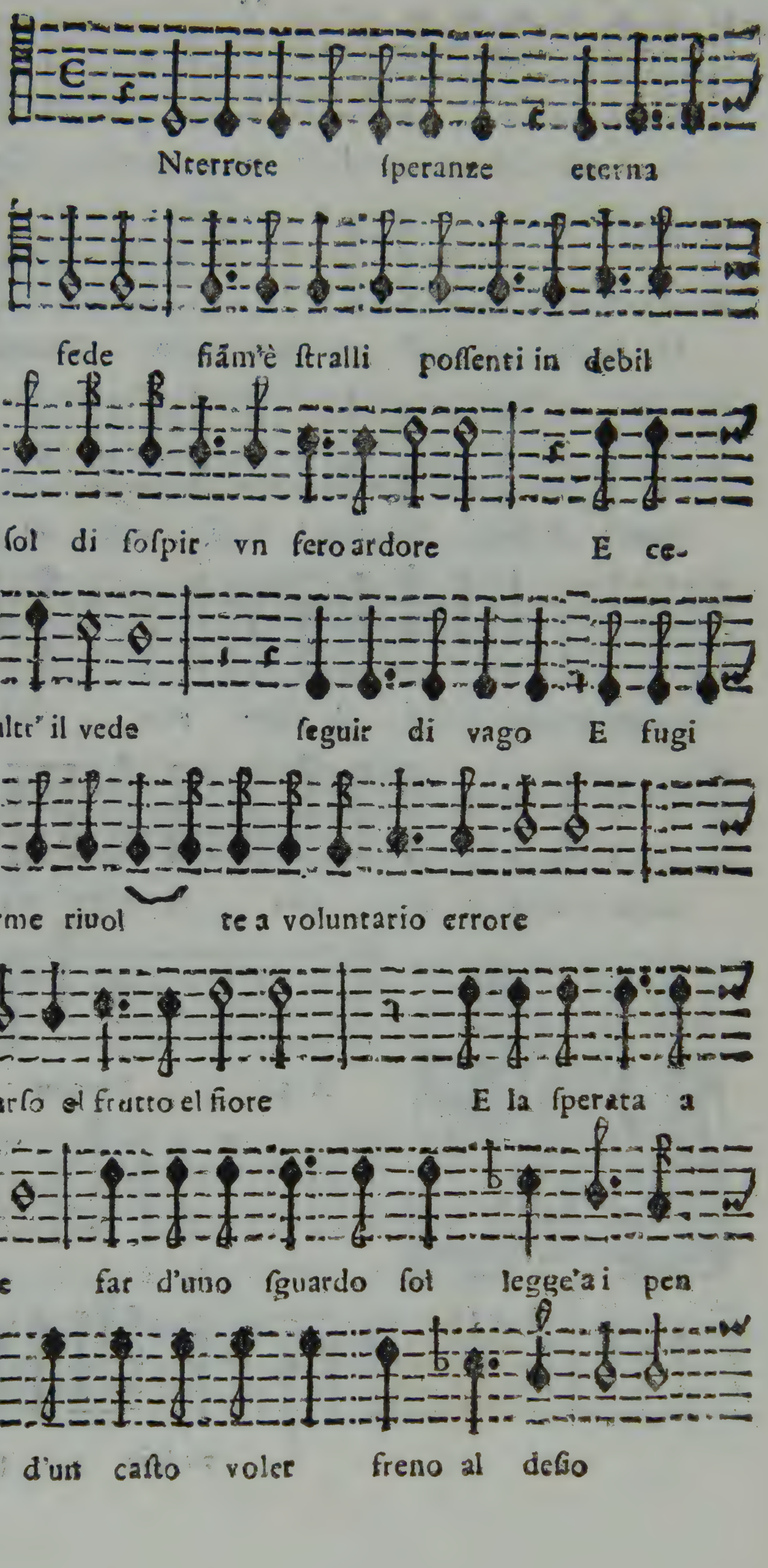


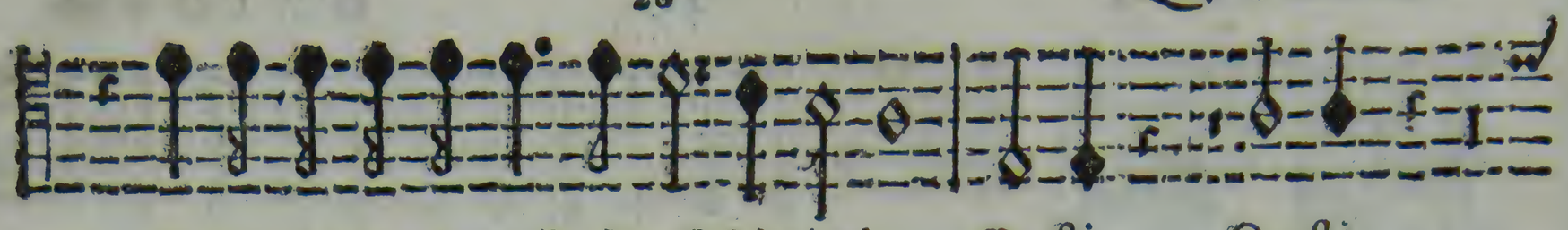
pene e d'altro bel desio d'altr'amorose pene e d'altro bel de-



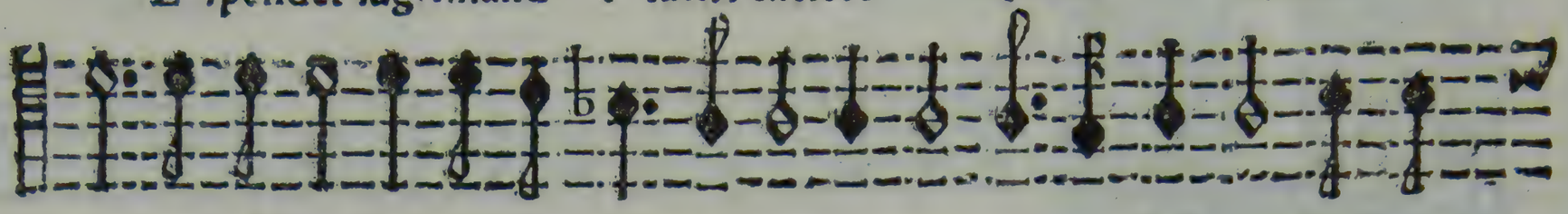
si o e d'altro bel e d'altro bel desi o à Dio a

Dio à Dio per sempre à Dio per sépre à Dio per sépr'à Di o.


Nterrote speranze eterna
fede fiam'è ſtralli poſſenti in debil
core Nutrir ſol di ſoſpir vn fero ardore E ce-
lar il ſuo mal quand'altr' il vede ſeguir di vago E fugi
tiuo piede l'orme riuol te a voluntario errore
perder del ſeme ſparſo el frutto el fiore E la ſperata a
gran languir mercede far d'uno ſguardo ſol legge'ai pen
ſieri E d'un caſto voler freno al deſio

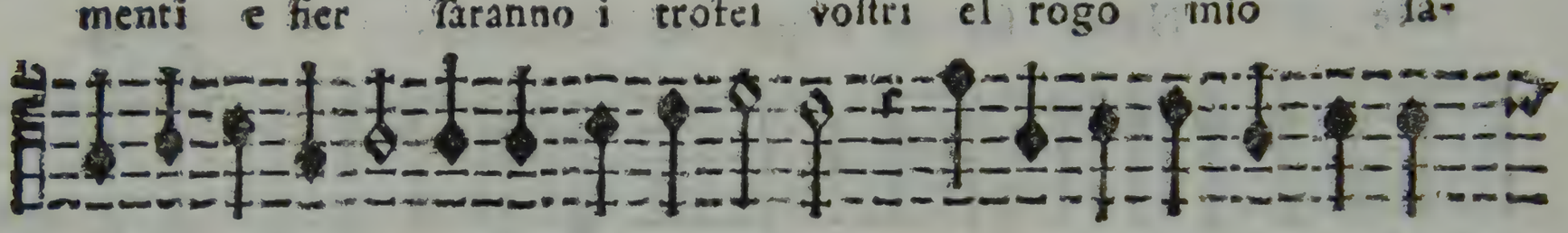


E ſpender lagrimand' i luſtri intieri Queſti Queſti

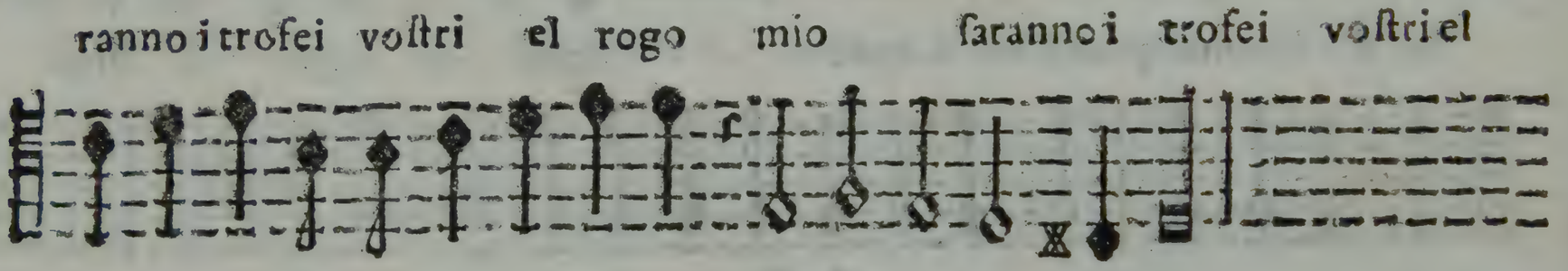


Queſti ch'a voi quaſi gran faſci inuio Donna crudel d'aſpri ror

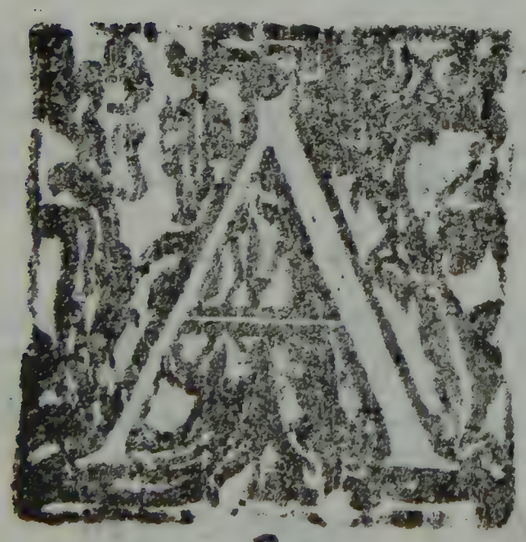
menti e fier ſaranno i trofei voſtri el rogo mio ſa-

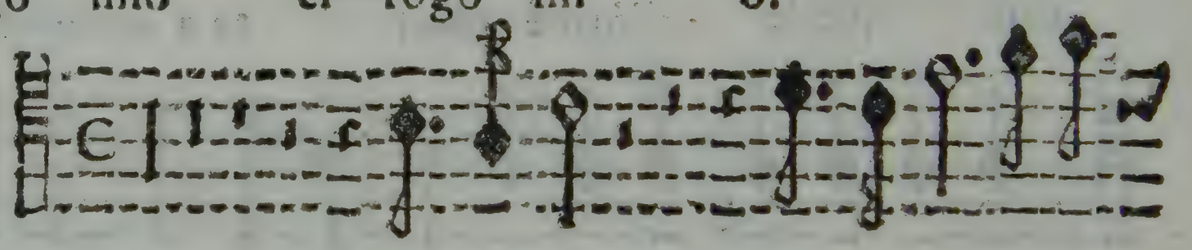


ranno i trofei voſtri el rogo mio ſaranno i trofei voſtri el

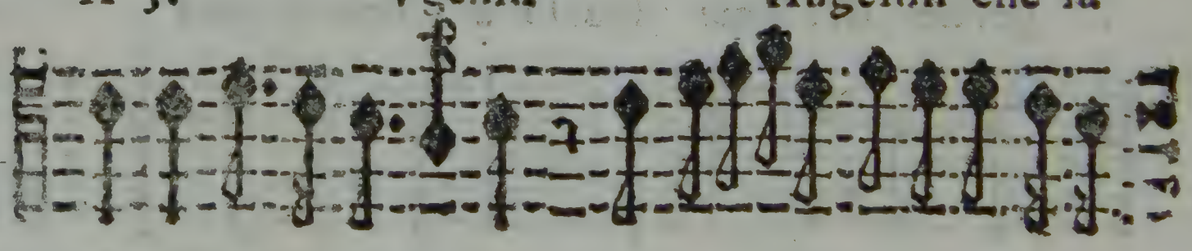


rogo mio el rogo mio el rogo mi o.



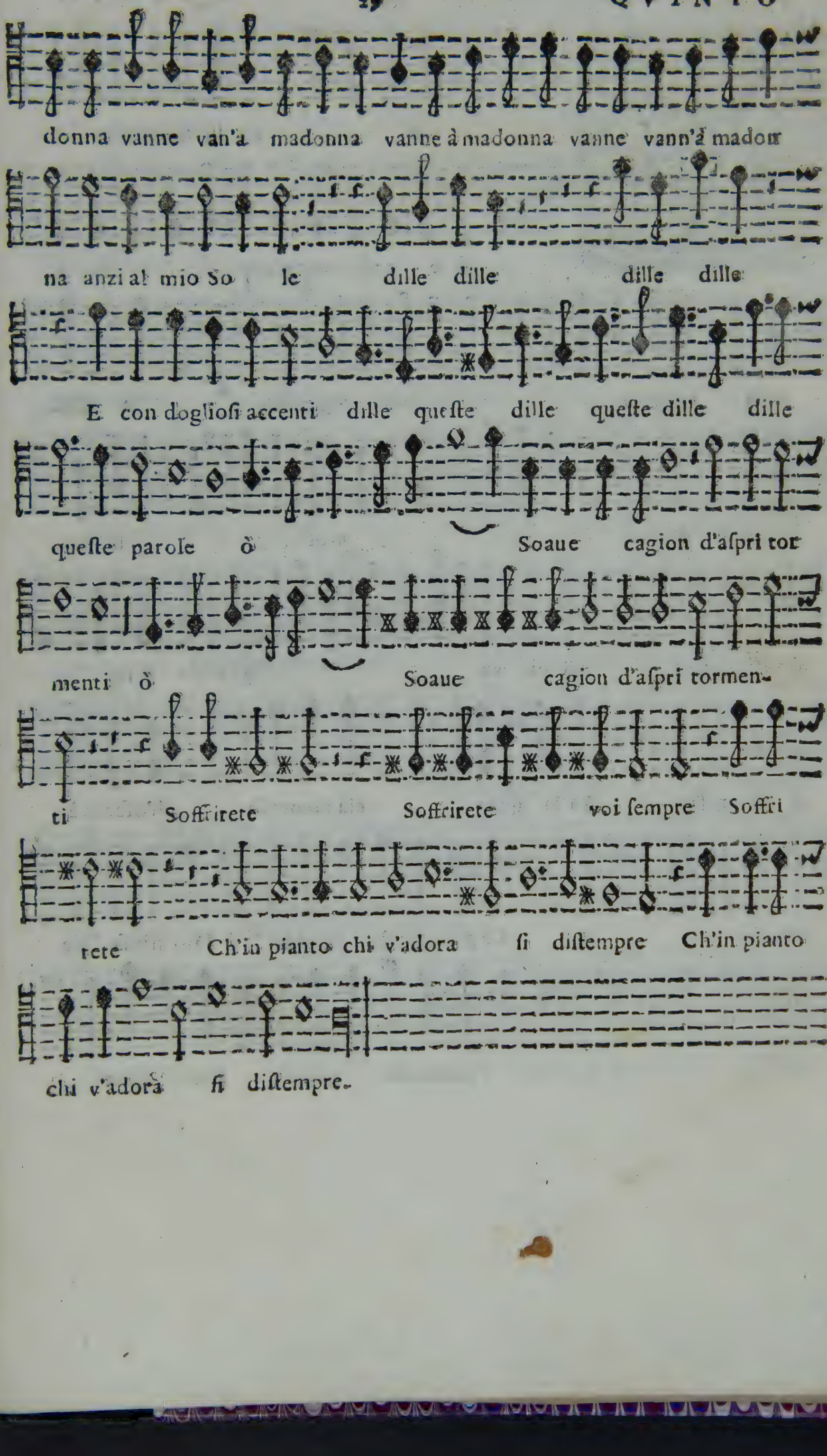


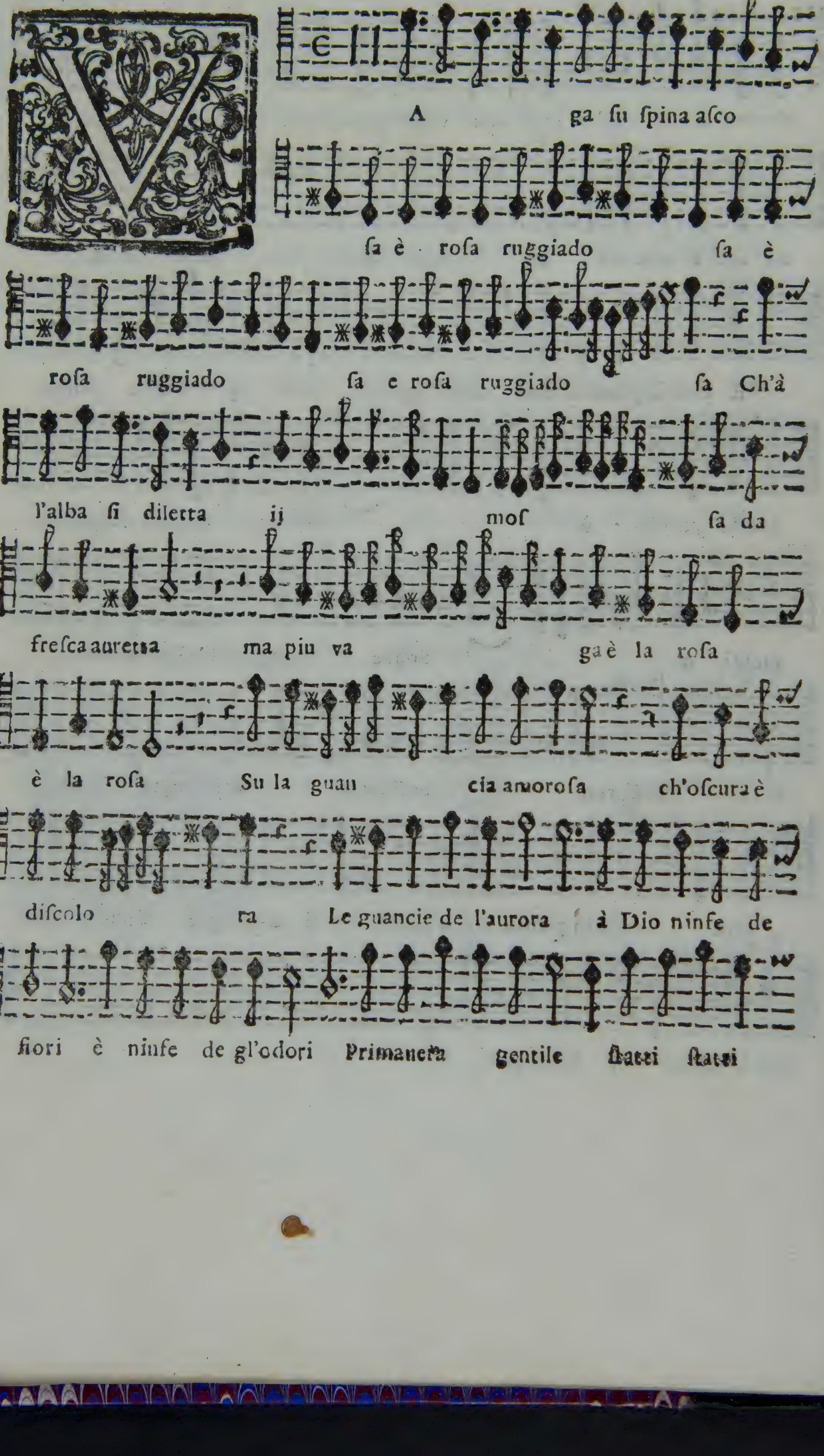
A 3. Vgellin Augellin che la



voce al can-

to ſpie ghi Indi vann'a ma


donna vanne van'a madonna vanne à madonna vanne vann'à madon
na anzi al mio So le dille dille dille dille
E con dogliosi accenti dille queste dille queste dille dille
queste parole ò Soaue cagion d'aspri tor
menti ò Soaue cagion d'aspri tormen-
ti Soffrirete Soffrirete voi sempre Soffri
rete Ch'in pianto chi v'adora si distempre Ch'in pianto
chi v'adora si distempre.


A ga ſu ſpina aſco
ſa è roſa ruggiado ſa è
roſa ruggiado ſa e roſa ruggiado ſa Ch'à
l'alba ſi dilerta ij moſ ſa da
freſca aureta ma piu va ga è la roſa
è la roſa Su la guan cia amoroſa ch'oſcura è
diſcolo ra Le guancie de l'aurora à Dio ninfe de
fiori è ninfe de gl'odori Primauera gentile ſtatti ſtatti

Pur con Aprile ſtatti ſtatti Pur con Aprile Pur con Apri-

ga è più vera mi raſi

Che più va

Primauera Mirasi Primauera Mirasi Primauera

Su quella freſca roſa de la guancia amoroſa de la guancia amo

roſa Ch'oſcura è diſcolora Le guancie de l'auro-

ra Ch'oſcura è diſcolora Le guancie

de l'aurora Le guancie de l'Aurora.

Ccomi pronta ij ai

ba ci Eccomi pronta Eccomi pronta

ai ba ci baciami Ergasto mio baciami bacia

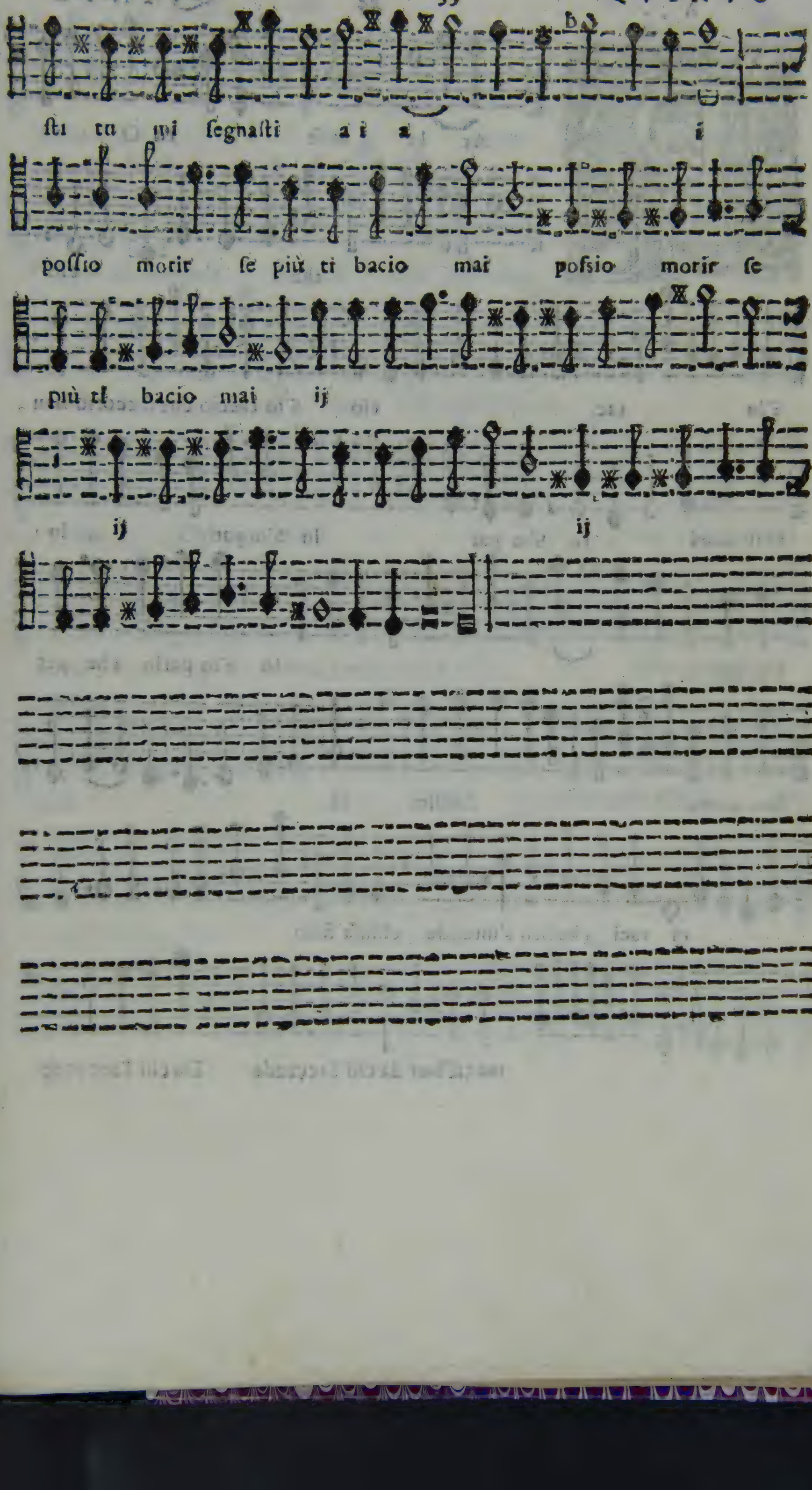
mi baciami baciami Ergasto mio Ma bacia ma bacia in guisa

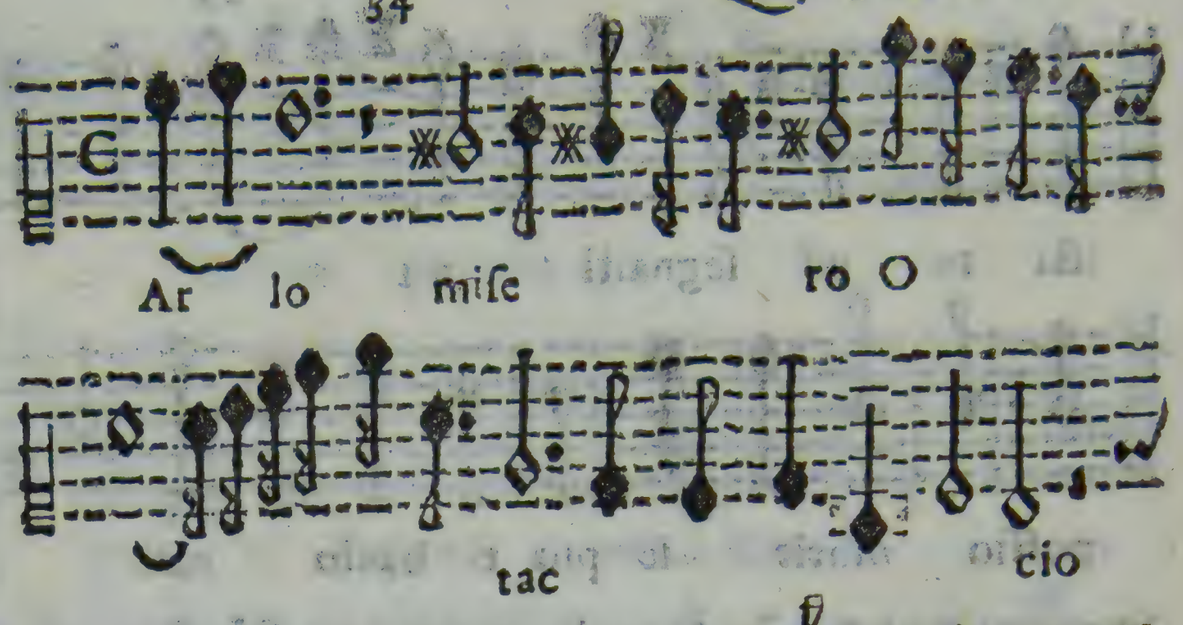
Che coi denti mordaci ma bacia ma bacia in guisa che coi denti mor

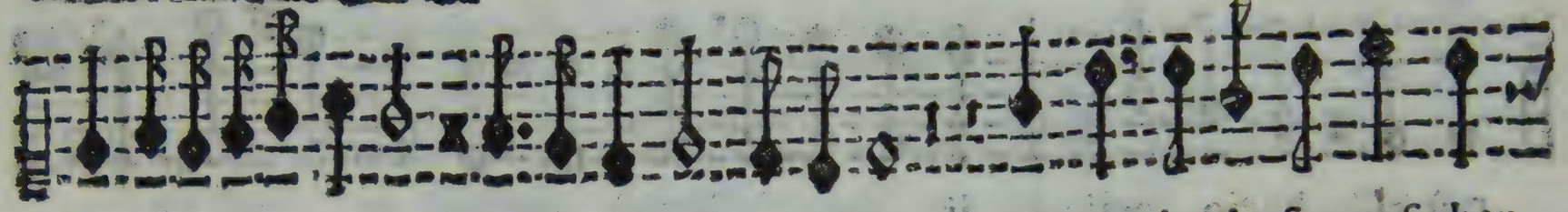
daci che coi denti mordaci ij

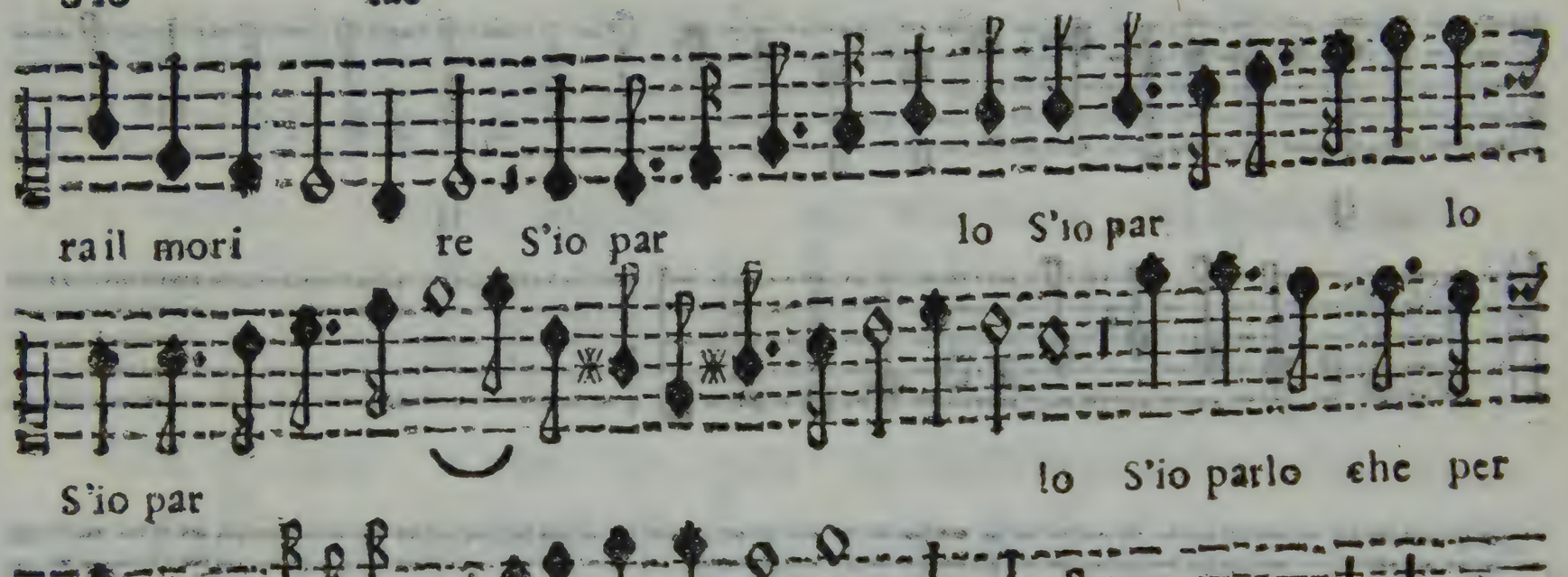
Ai ai ai tu mordi tu mordi tu mordi e non baci ai ai tu

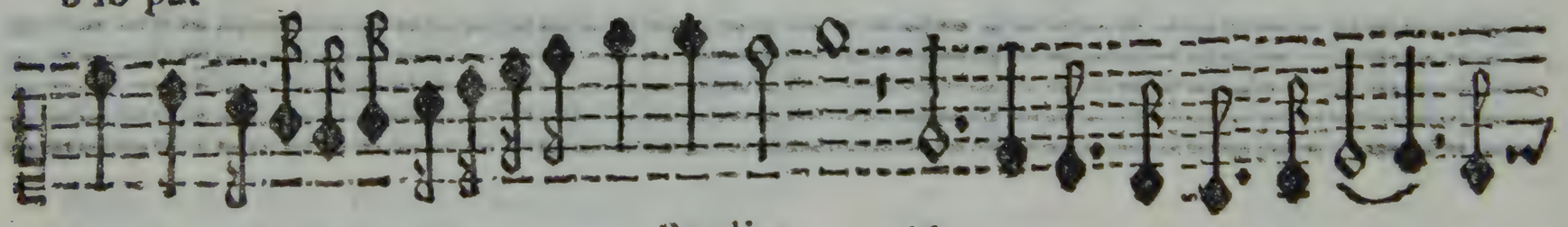
mordi tu mordi e non baci tu mi segnasti tu mi segna

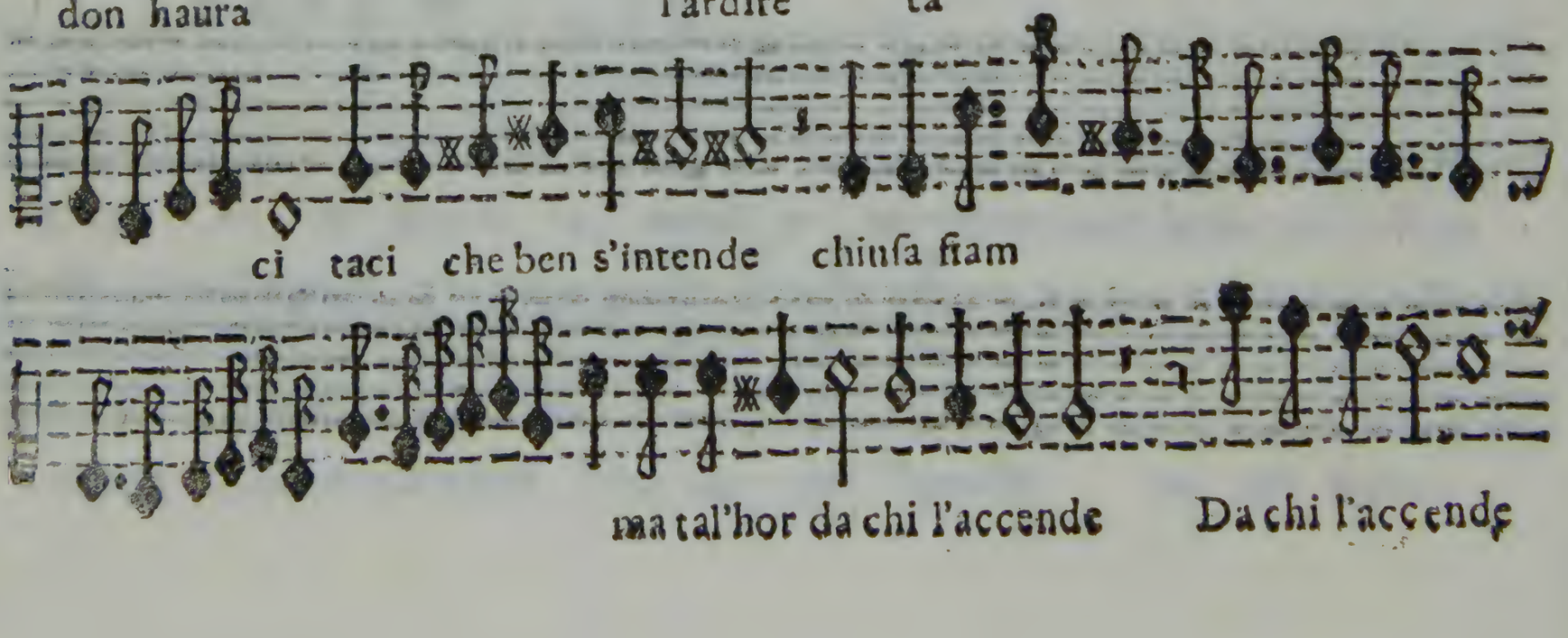

sti tu mi segnasti ai a i
possio morir se più ti bacio mai possio morir se
più ti bacio mai ij
ij ij

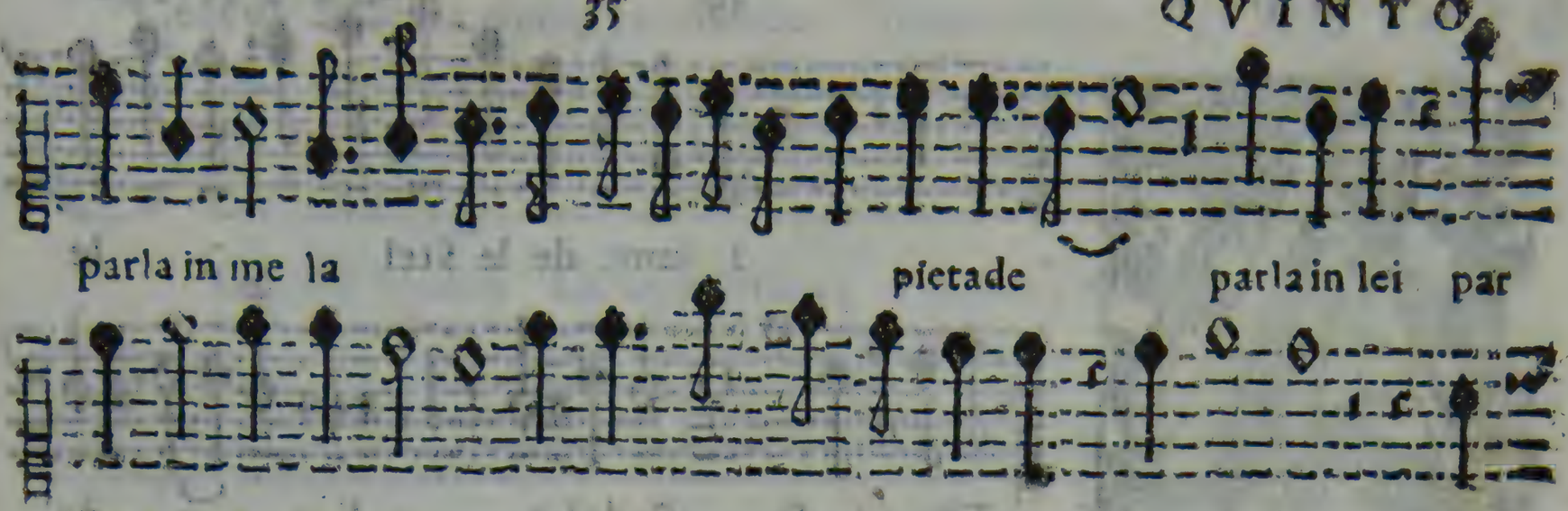

Ar lo mise ro O
tac cio


S'io tac cio S'io taccio che ſoccorſo hau

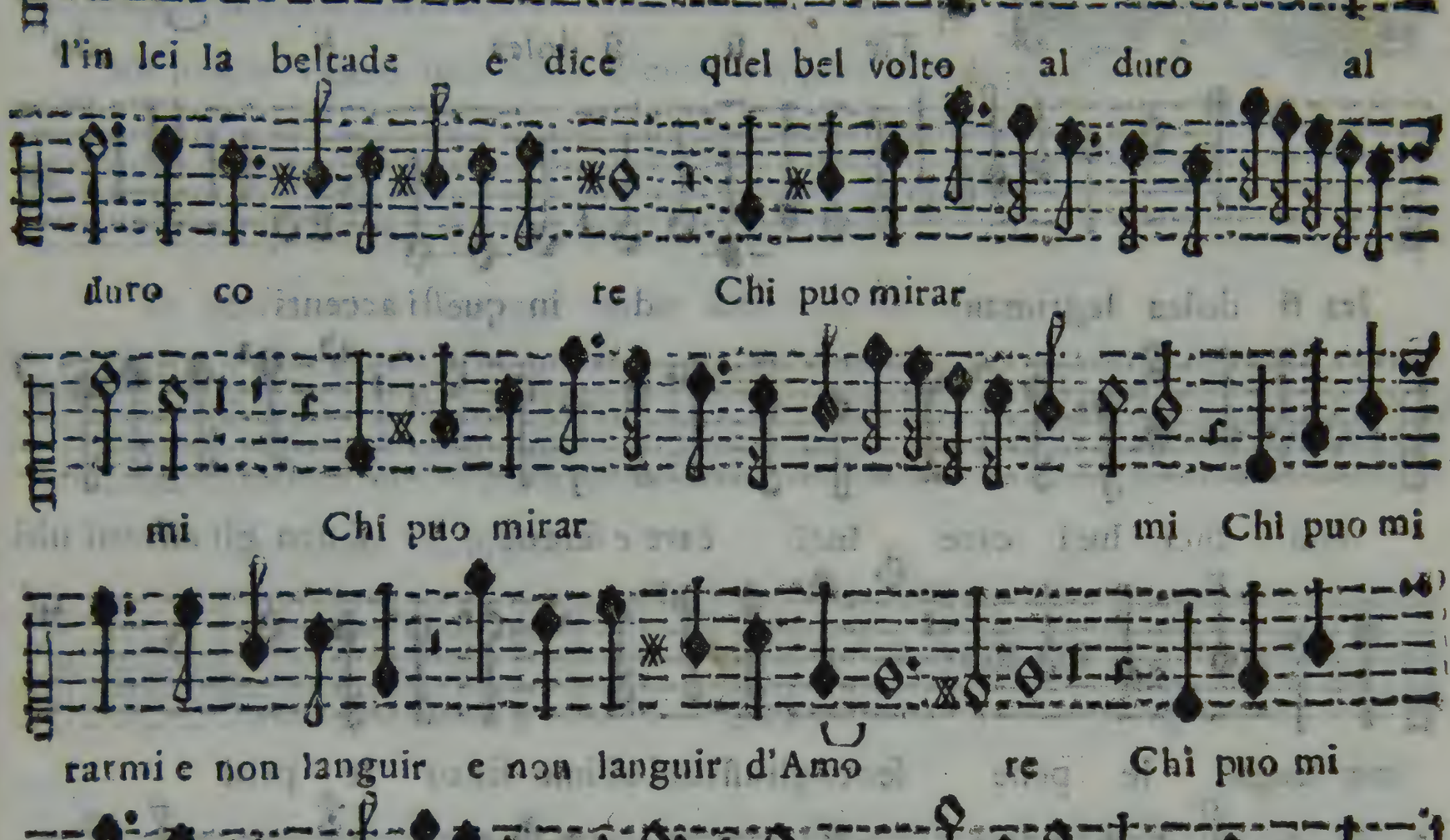

ra il mori re S'io par lo S'io par lo
S'io par lo S'io parlo che per


don haura l'ardire ta


ci taci che ben s'intende chiuſa fiam
ma tal'hor da chi l'accende Da chi l'accende

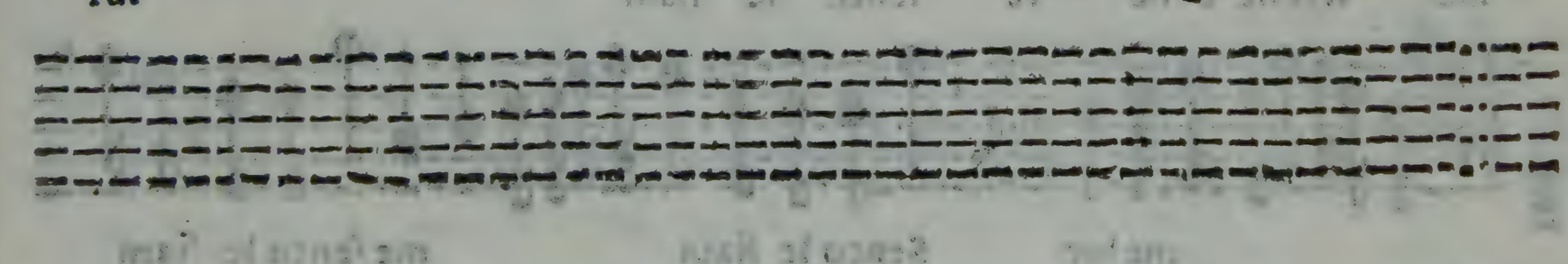


parla in me la pietade parla in lei par

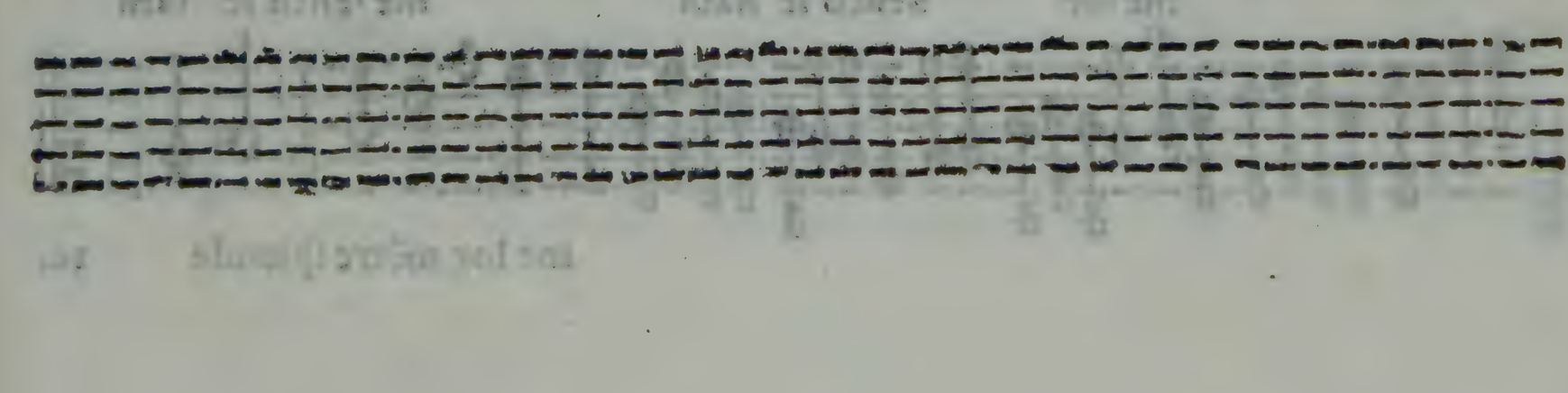


l'in lei la beltade e dice quel bel volto al duro al

duro co re Chi puo mirar



mi Chi puo mirar mi Chi puo mi



rarmi e non languir e non languir d'Amo re Chi puo mi

rar mi è non languir d'amo re

L lume de le Stel le

Tir ſi ſi dolea ſi do

lea ſi dolea lagriman do in queſti accenti

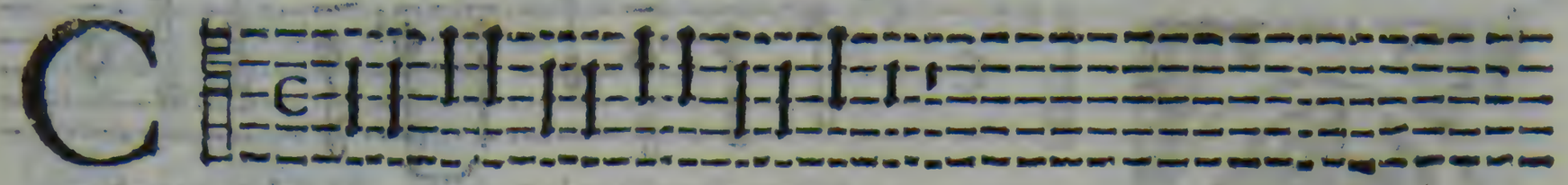
luci luci luci care luci care e ſerene ſento gli affanni ohi

me ſento le pene ſento gli affanni ohime ſento le pene

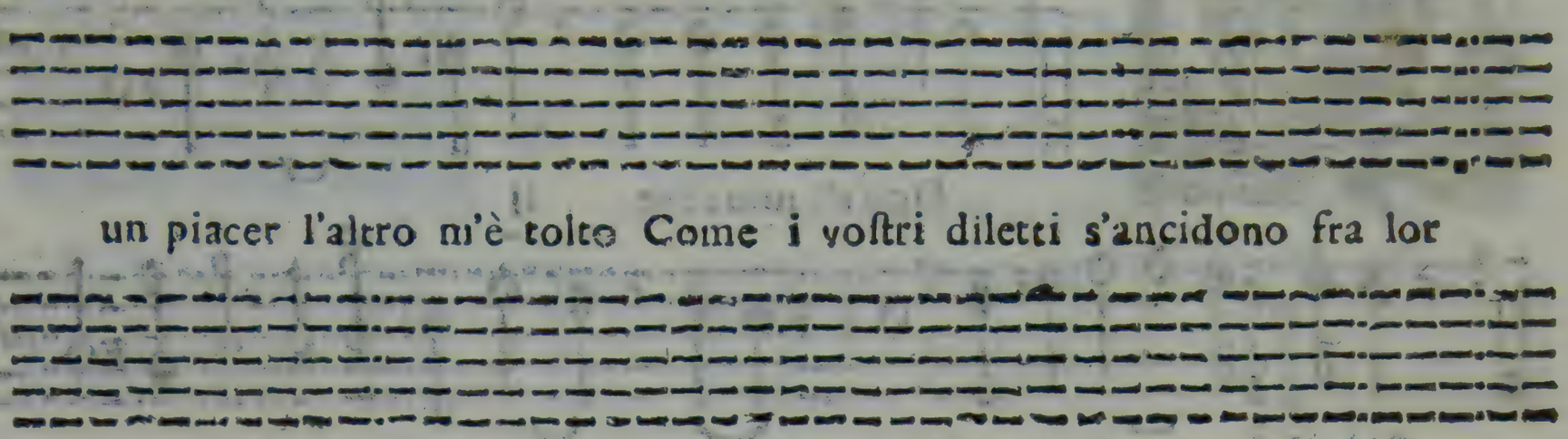
luci ſerene è lie te ſento le fiam

me lor Sento le fiam me ſento le fiam

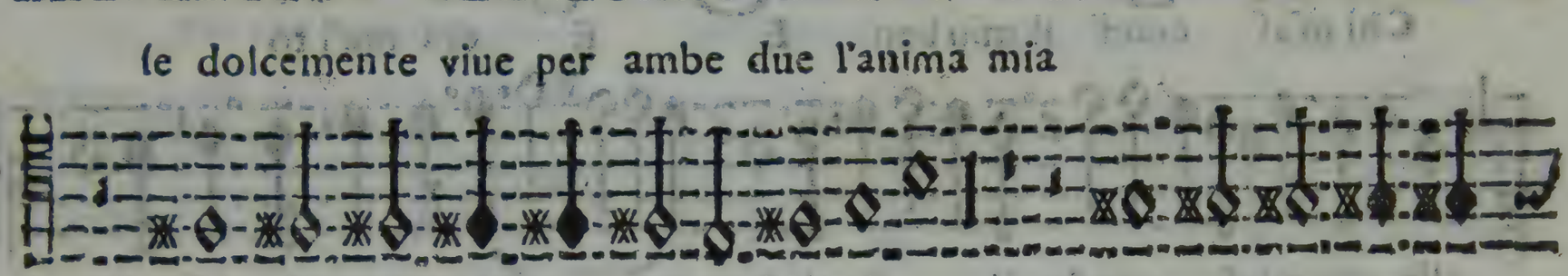
me lor mẽtre ſplende te.



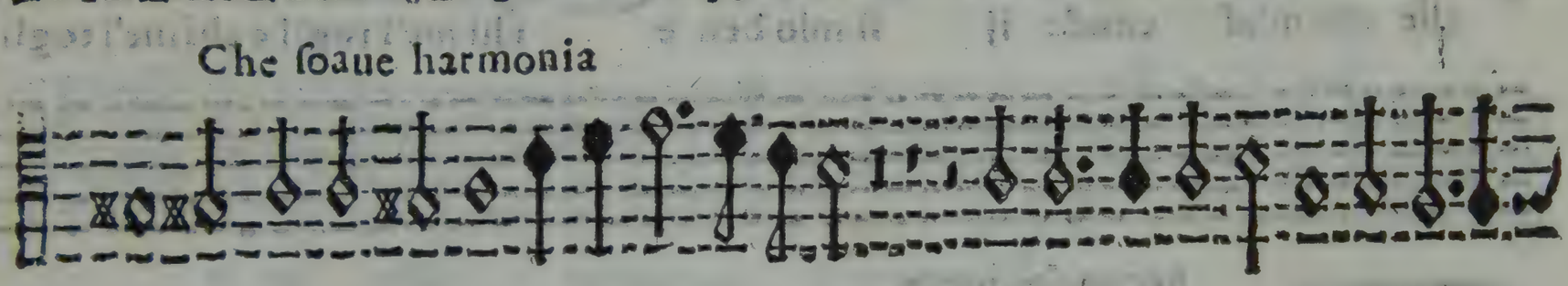
On che ſoauita Labra odorate e vi bacio e v'aſcolto Ma ſe godo



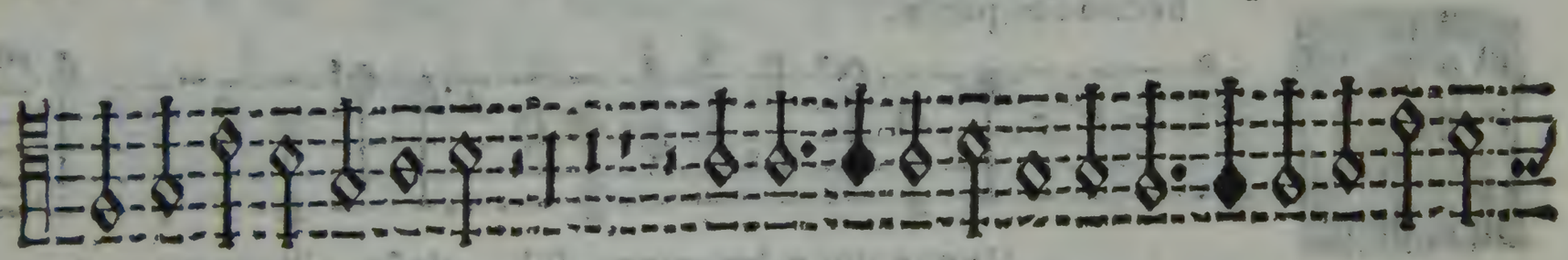
un piacer l'altro m'è tolto Come i voſtri diletti s'ancidono fra lor

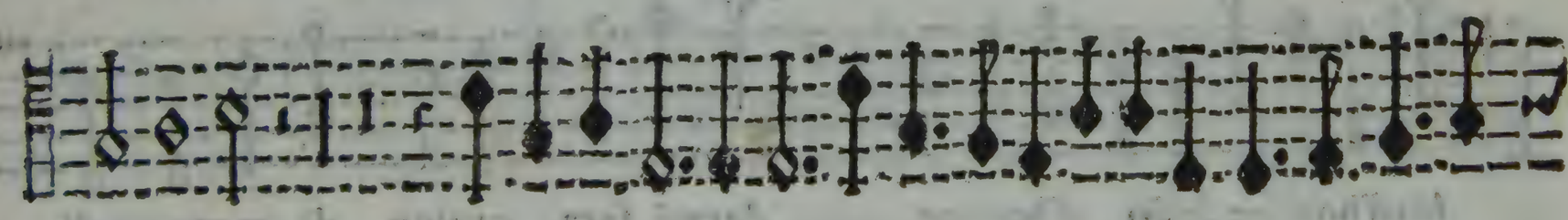


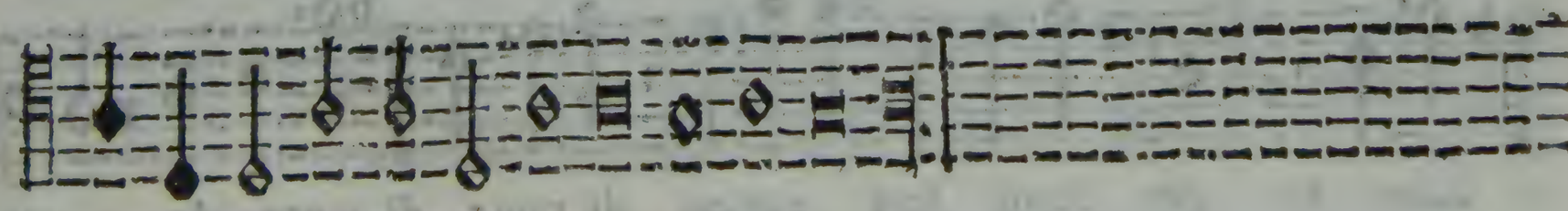
ſe dolcemente viue per ambe due l'anima mia



Che ſoaue harmonia







Hime doue'il mio ben doue'e'l mio ben

Dou'e'l mio core ij

Chi m'af cond' il mio ben E E chi me'l to

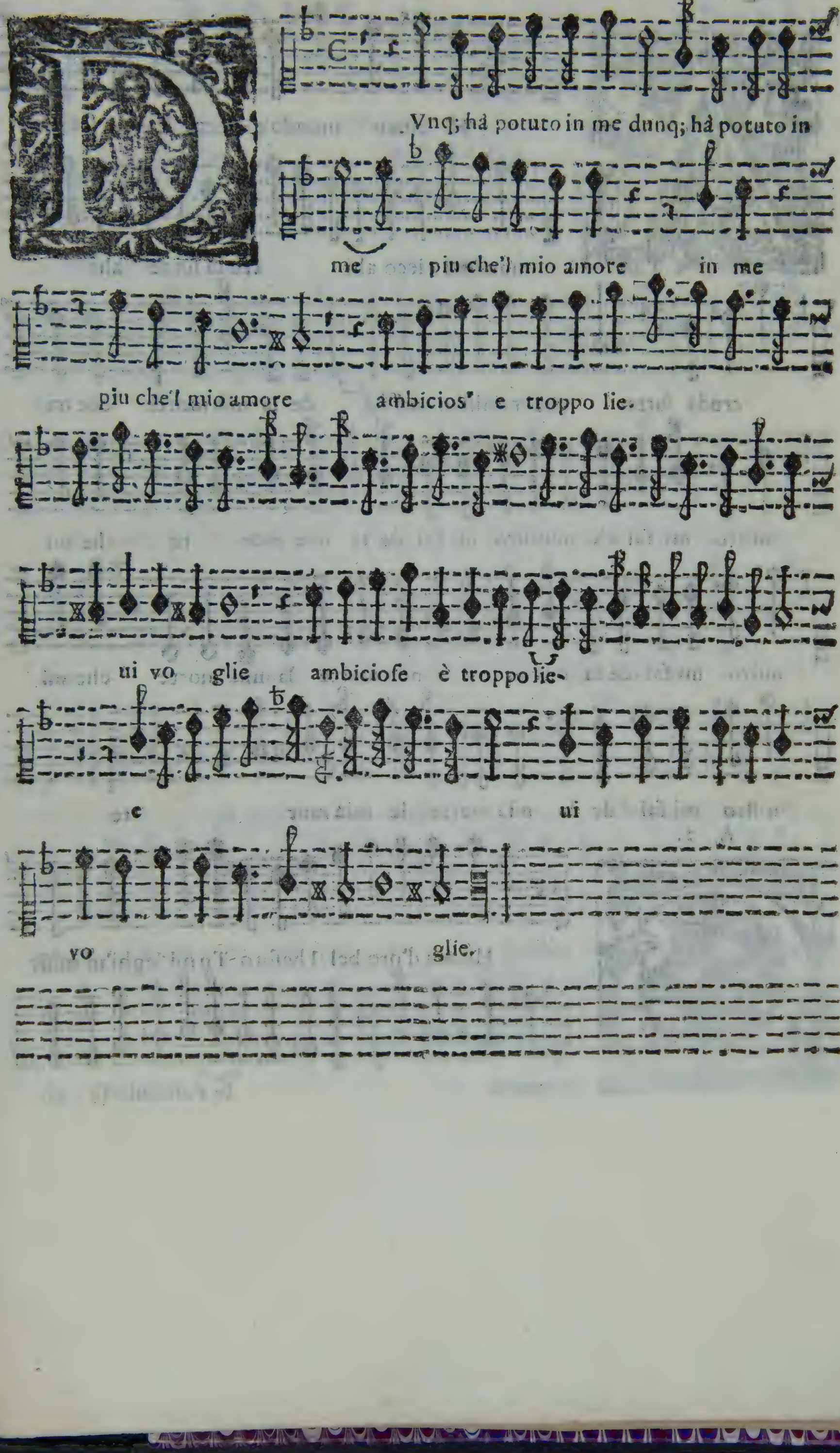
glie chi m'af conde ij il mio ben e chi me'l toglie chi me'l toglie

Seconda parte.

Vnque dunq. ha potuto fol desio d'honore de

ho d'honore desio d'honore darmi fera cagion di tante di

tante do glie darmi fera cagion di tante di tante do glie


Vnq; hà potuto in me dunq; hà potuto in
me piu che'l mio amore in me
piu che'l mio amore ambicios' e troppo lie.
ui vo glie ambicioſe è troppo lie.
e ui
vo glie.

Hi ſcioco mondo e cieco ſcioco ſcioco

mondo e cieco ahi cruda ſorte ahi

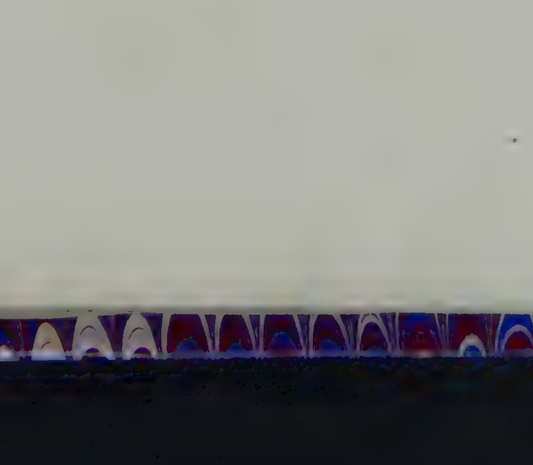
cruda ſorte che miniſtro mi fai de la mia morte che mi-

niſtro mi fai che miniſtro mi fai de la mia mor te che mi

niſtro mi fai de la mia morte la mia morte la mia morte che mi

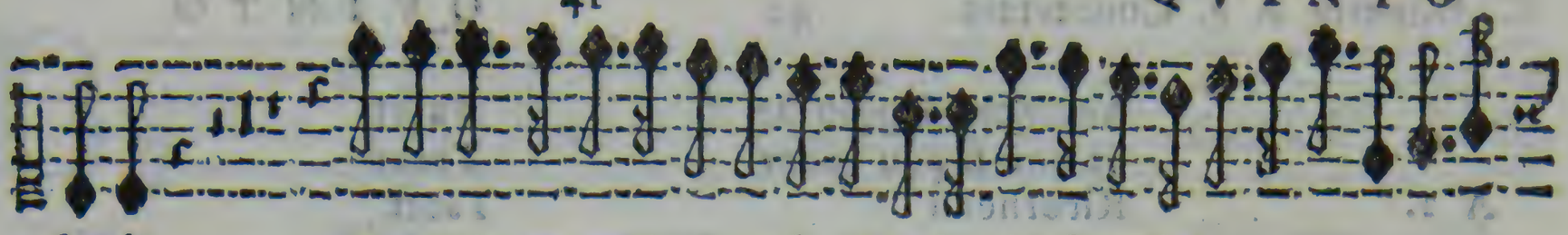
niſtro mi fai de la mia morte la mia mor te.

A 2.

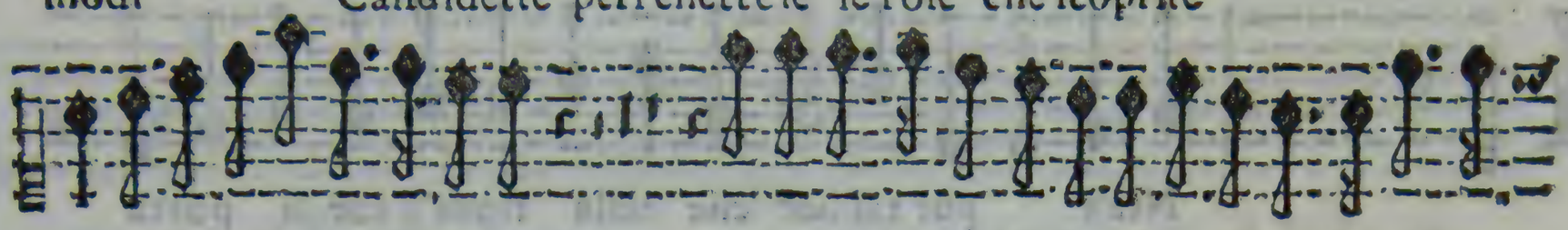


Hioma d'oro bel Theſoro Tu mi leghi'm mille

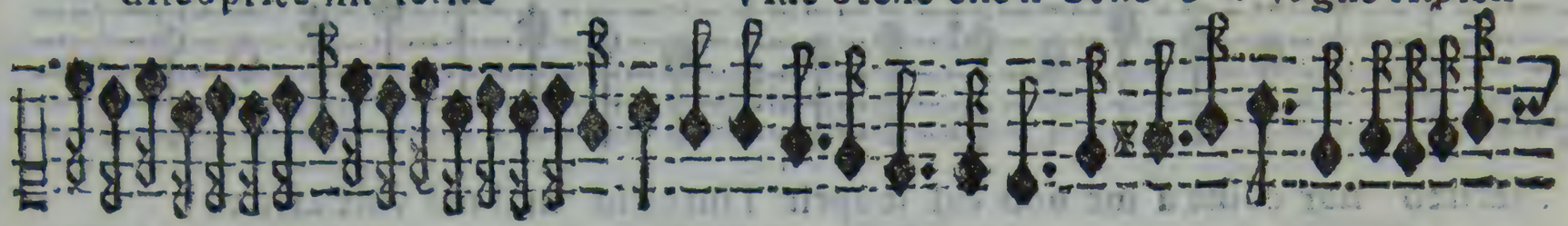
modi ſe t'annodi ſe ti



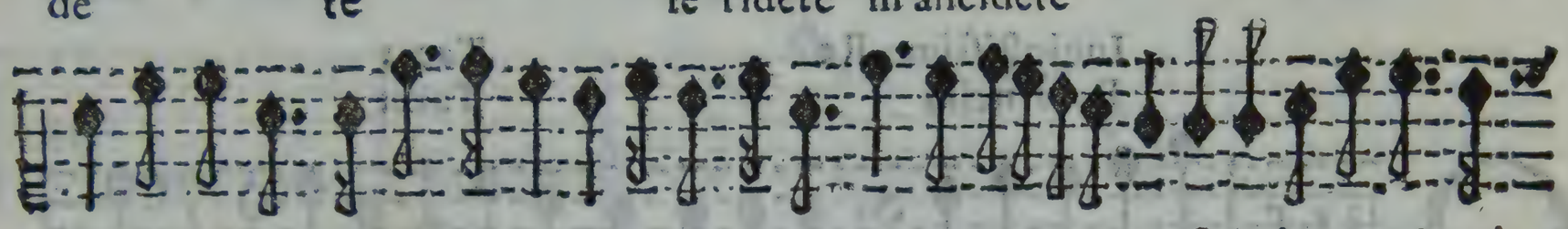
snodi Candidette perl'ellette se le rose che scoprite



discoprite mi ferite Viue Stelle che si belle e si vaghe risplen

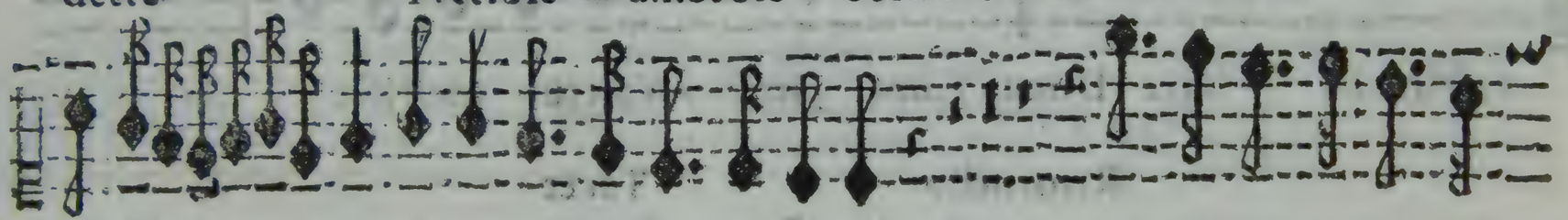


de te se ridete m'ancidete

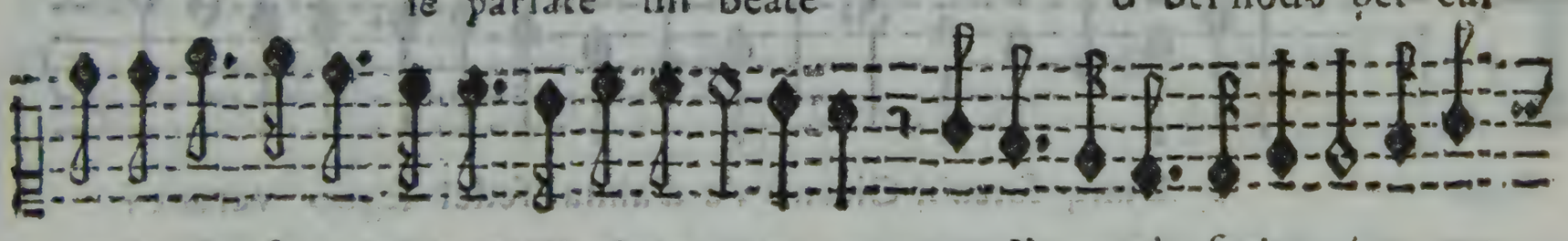


se ridete m'ancide re se ridete m'anci-

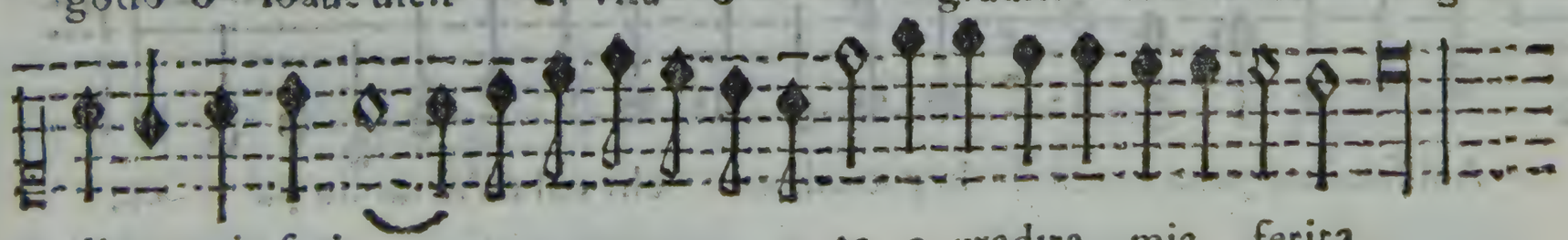
dette Pretiose amorose coraline labra'amate



se parlate mi beate o bel nodo per cui

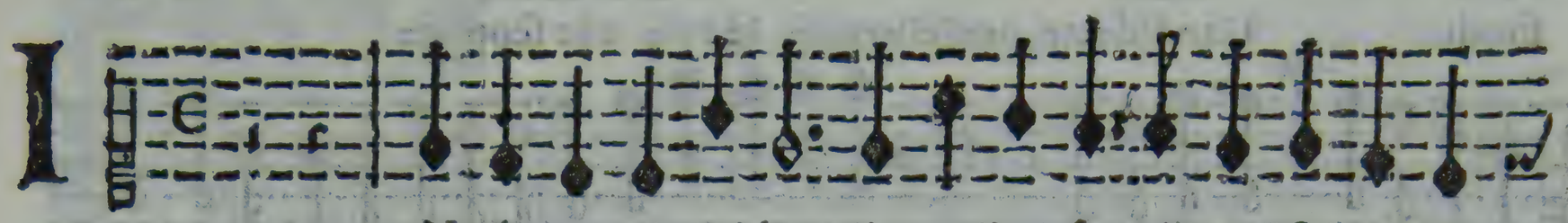


godo o soaue'uscir di vita o gradita mia ferita ' o gra-

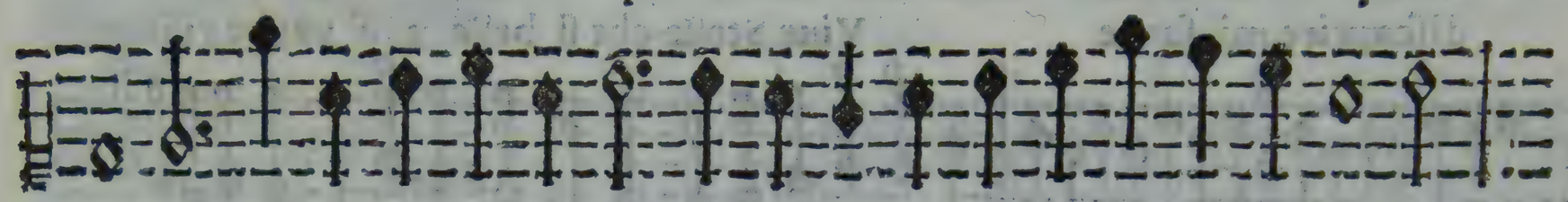


dita mia feri ta o gradita mia ferita.

Amor che deggio far Tacet
Se non si puo veder Tacet
A 2. Ritornello Tacet

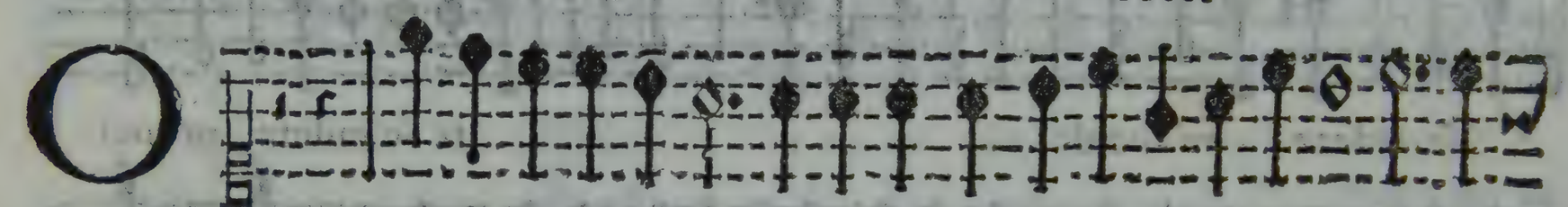


I Nteſi pur tal hor che nella front'il cor ſi porta

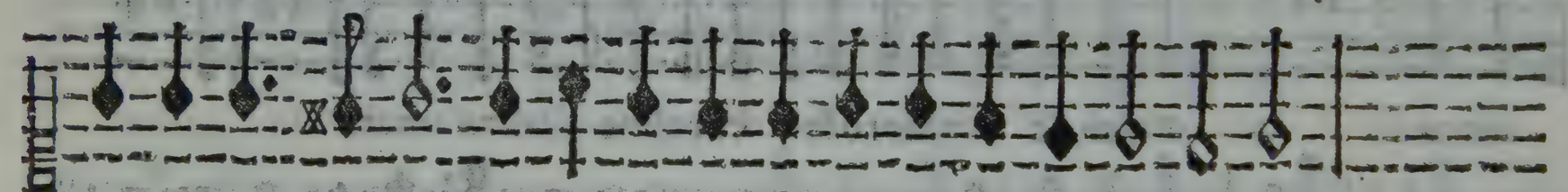


ſcritto hor come a me non val ſcoprir l'interno mal nel volt'aflitto?

Ingiuſtiſsimo Re Tacet
Ritornello Tacet



O A 3. Come ſaria pur Amor dolce e ſicut s'il cor s'apriſce non

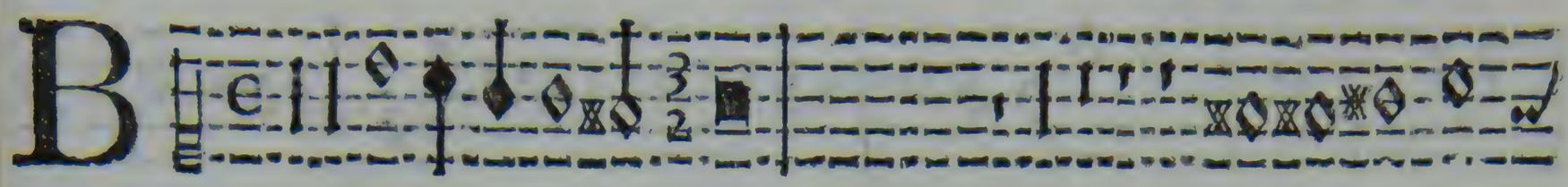


ſofrirebbe gia Donna ſenza pietà ch'altrui moriſce

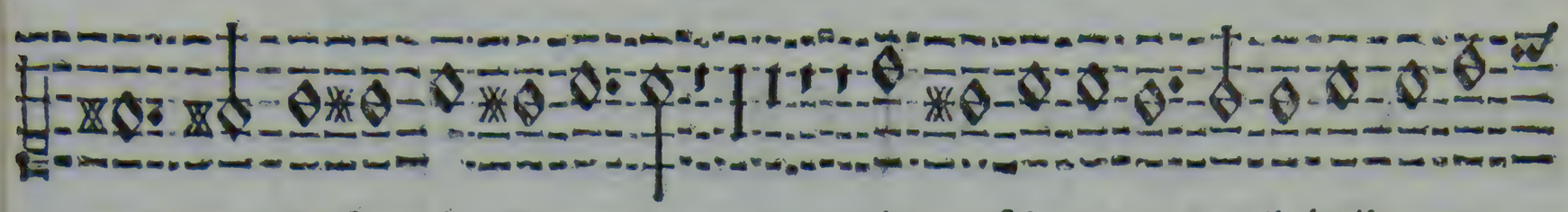
Ritornello Tacet

E Solo Dunq ſotto'il Ciel nõ v'e d'alma fedel ſegno verace?

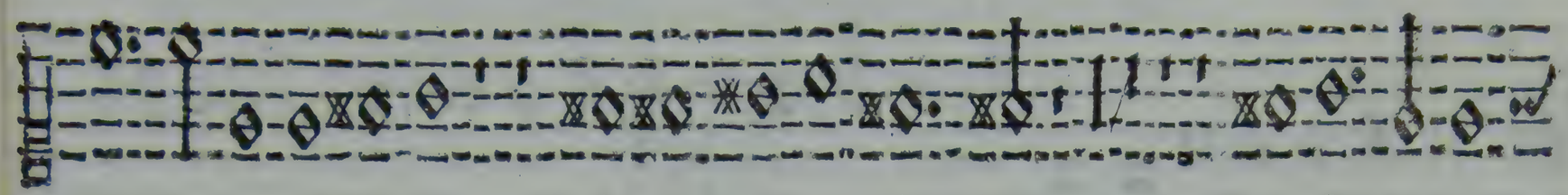
Ahi fato'hai pena'hai duol hor credami chi vol ch'io mi do pa ce.



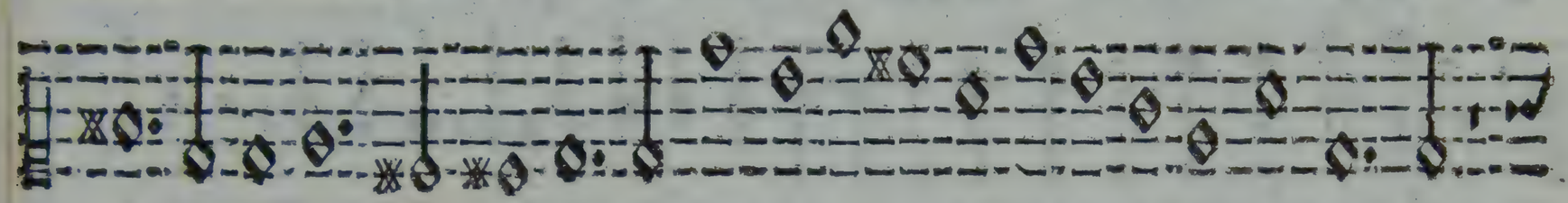
Bel Tutti Allia mo Balliammo ch'il



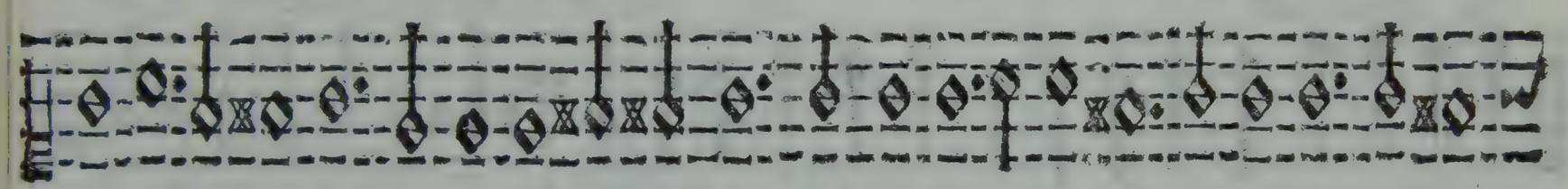
gregge Al ſuon de l'auena ch'i paſsi corregge il ballo ne



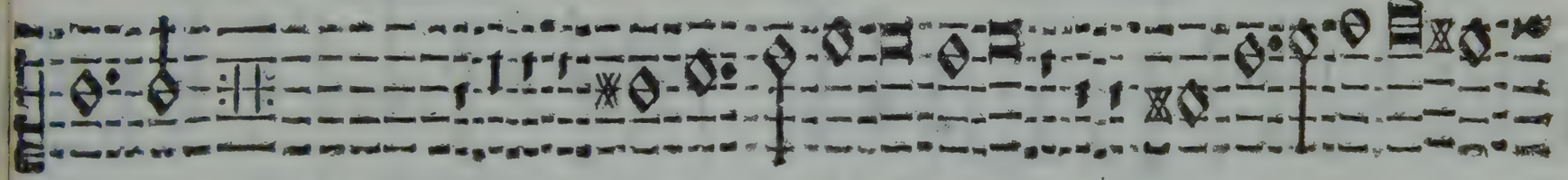
mena e ſaltano e ſaltano ſnelli e ſaltano



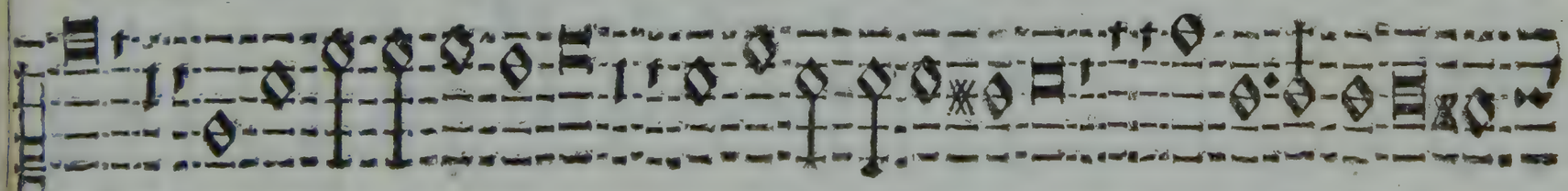
ſnelli I capri'e gli'Agnelli e ſaltano ſnelli I capri'e gli'Agnelli



e ſaltano ſnelli i capri'e gli'Agnelli e ſaltano ſnelli I capri'e gli'A-

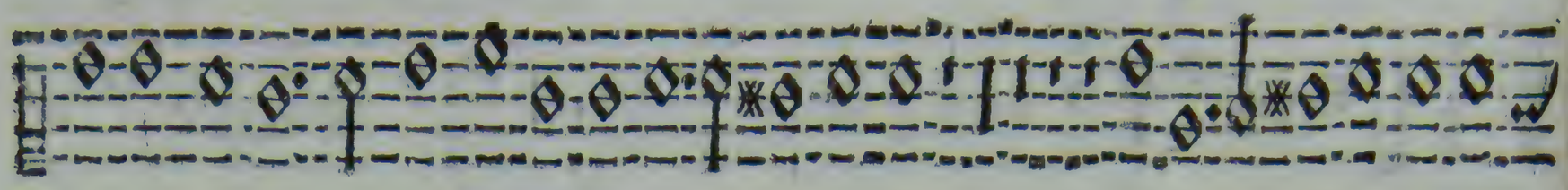


gnelli Balliã che nel Cie lo con lucido ve

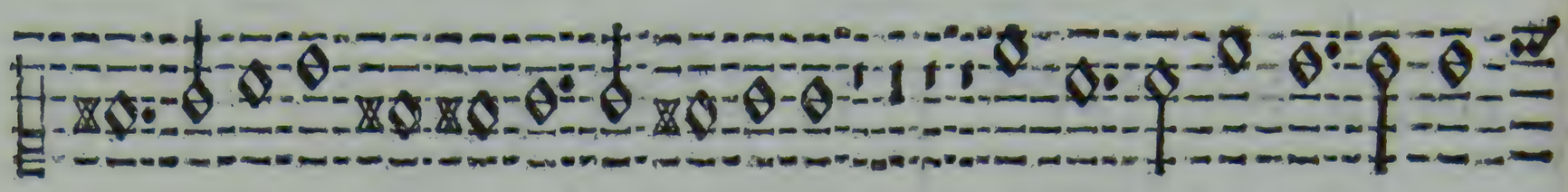


lo al ſuõ dele sfe re hor lenti hor leggiere cõ lumi'e facel-

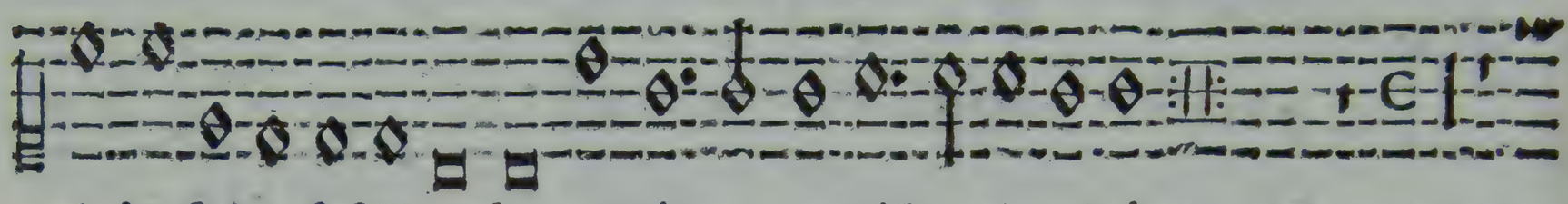
le ſu danzâ le Stel le ſu danzãle Stel le Balliam balliã che d'in-



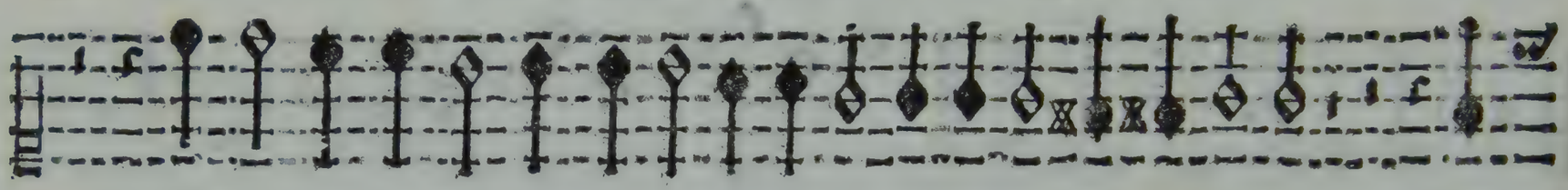
torno ballã che d'intorno nel torbido giorno al ſuono de venti al



ſuono de venti le nubi correnti pur danzan pur danzan leg-

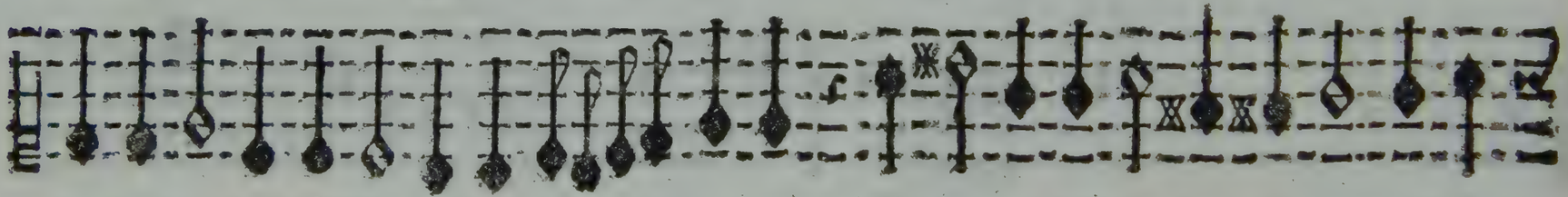


giadre ſe ben foſch'& adre pur danzan pur dãzan leggiadre



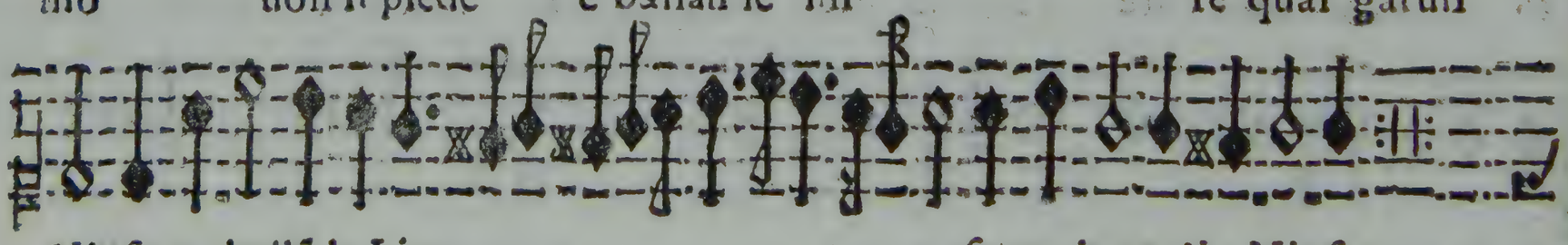
Balliamo che l'onde al vento che ſpira al vento che ſpira le

moue le moue'e l'aggira le ſpinge'e confonde ſi come lor fiede ſe mo-

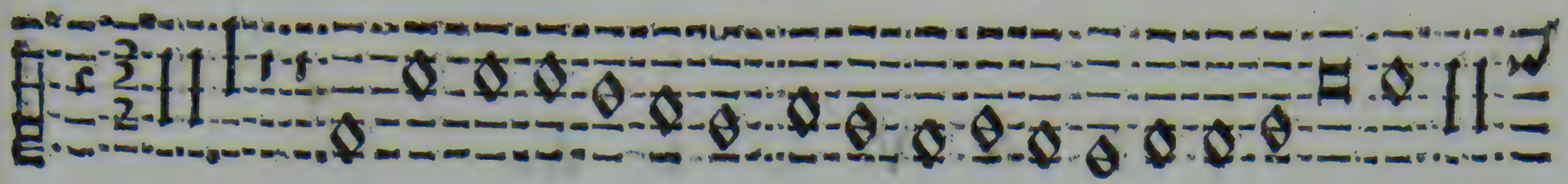


uon'il piede ſe mouon'il pie de ſi come lor fiede ſe mouon ſe

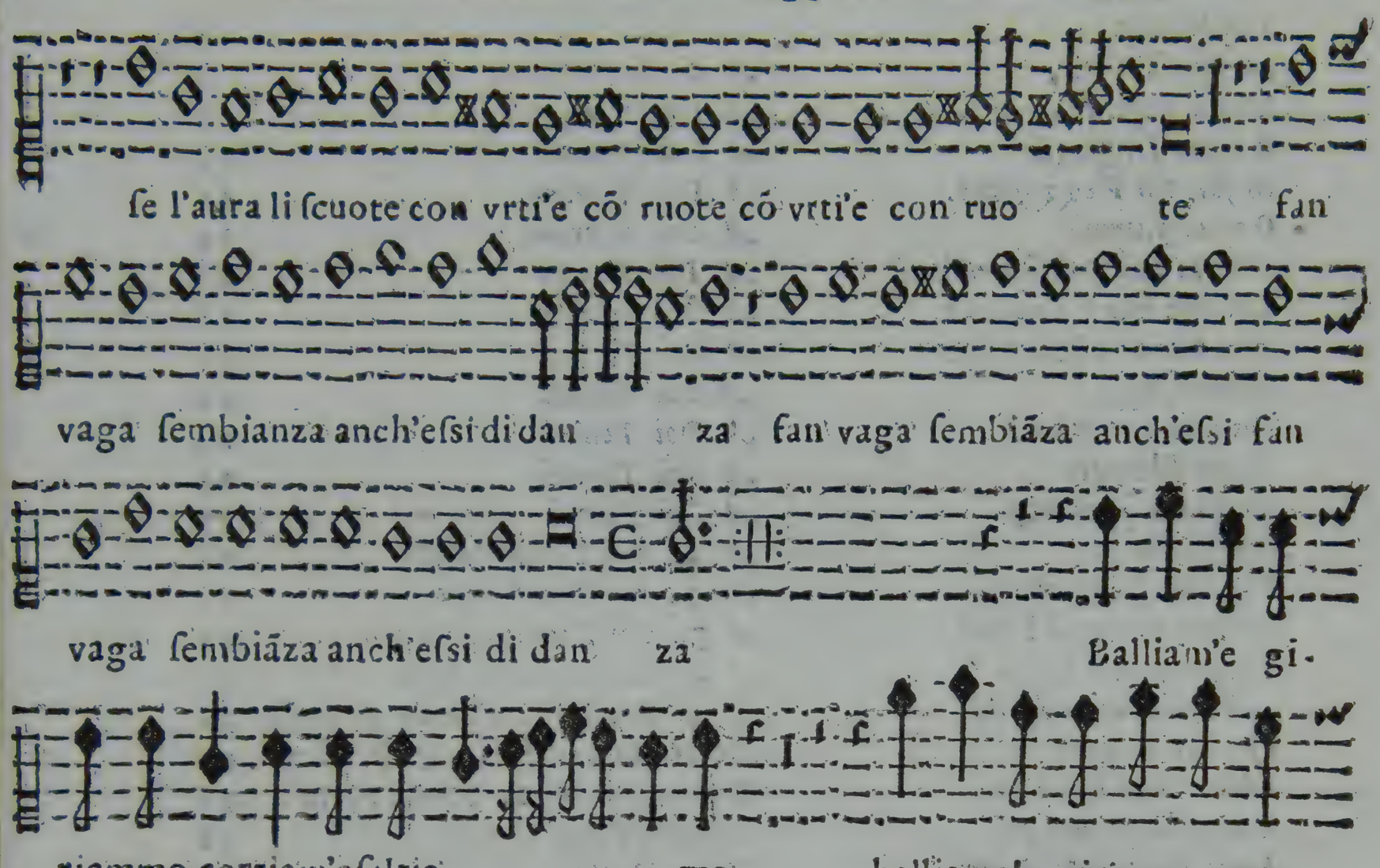
mo uon'il piede e ballan'le lin fe quai 'garuli



Ninfe e ballã le Lin fe,quai garuli Ninfe



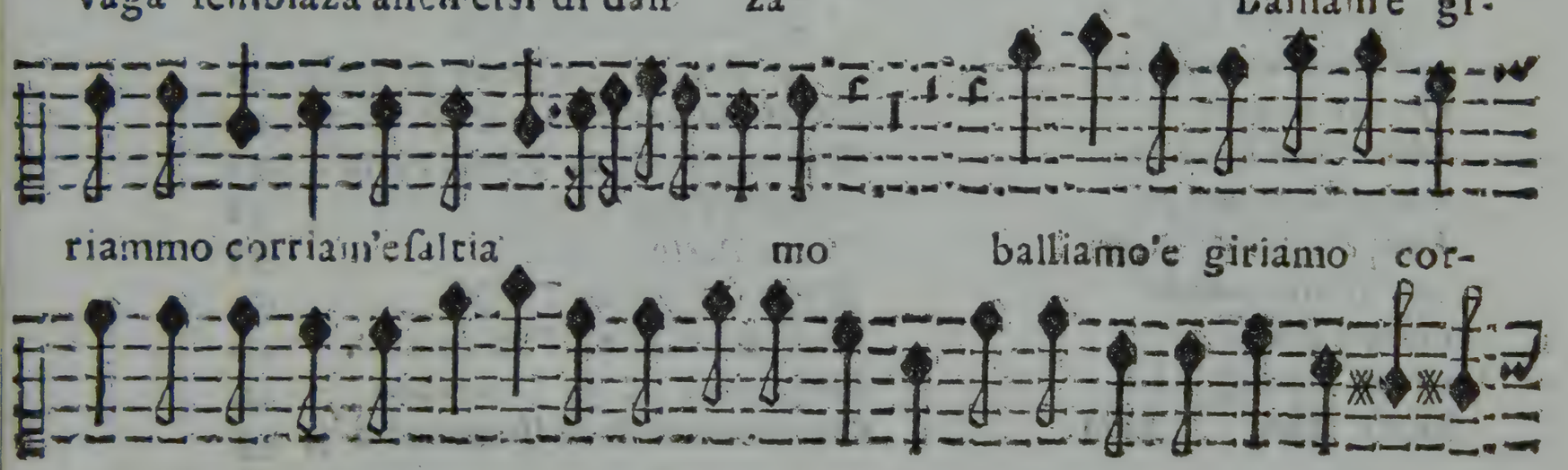
Balliam ch'i vezzoſi bei fior ruggiadoſi bei fior ruggiadoſi



ſe l'aura li ſcuote con vrti'e cõ ruote cõ vrti'e con ruo te fan

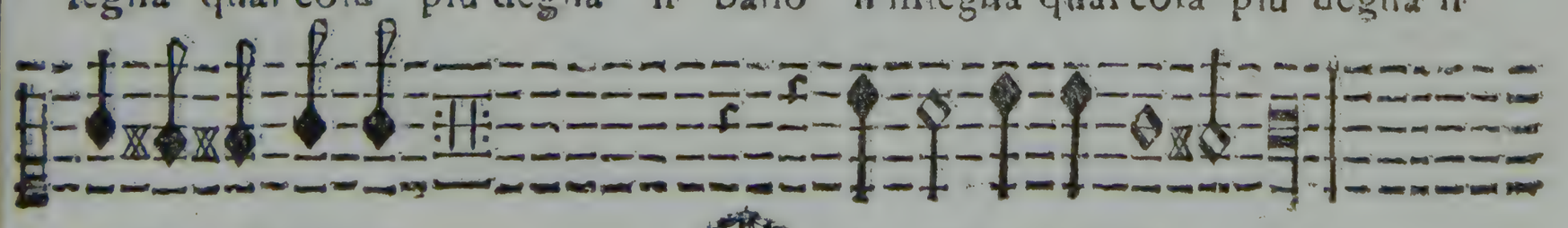
vaga ſembianza anch'eſsi di dan za fan vaga ſembiãza anch'eſsi fan

vaga ſembiãza anch'eſsi di dan za Balliam'e gi-



riammo corriam'eſaltia mo balliamo'e giriamo cor-

riam'e ſaltiamo corriam'e ſaltiamo qual coſa'e piu degna il ballo n'in-



ſegna qual coſa piu degna il ballo n'inſegna qual coſa piu degna il

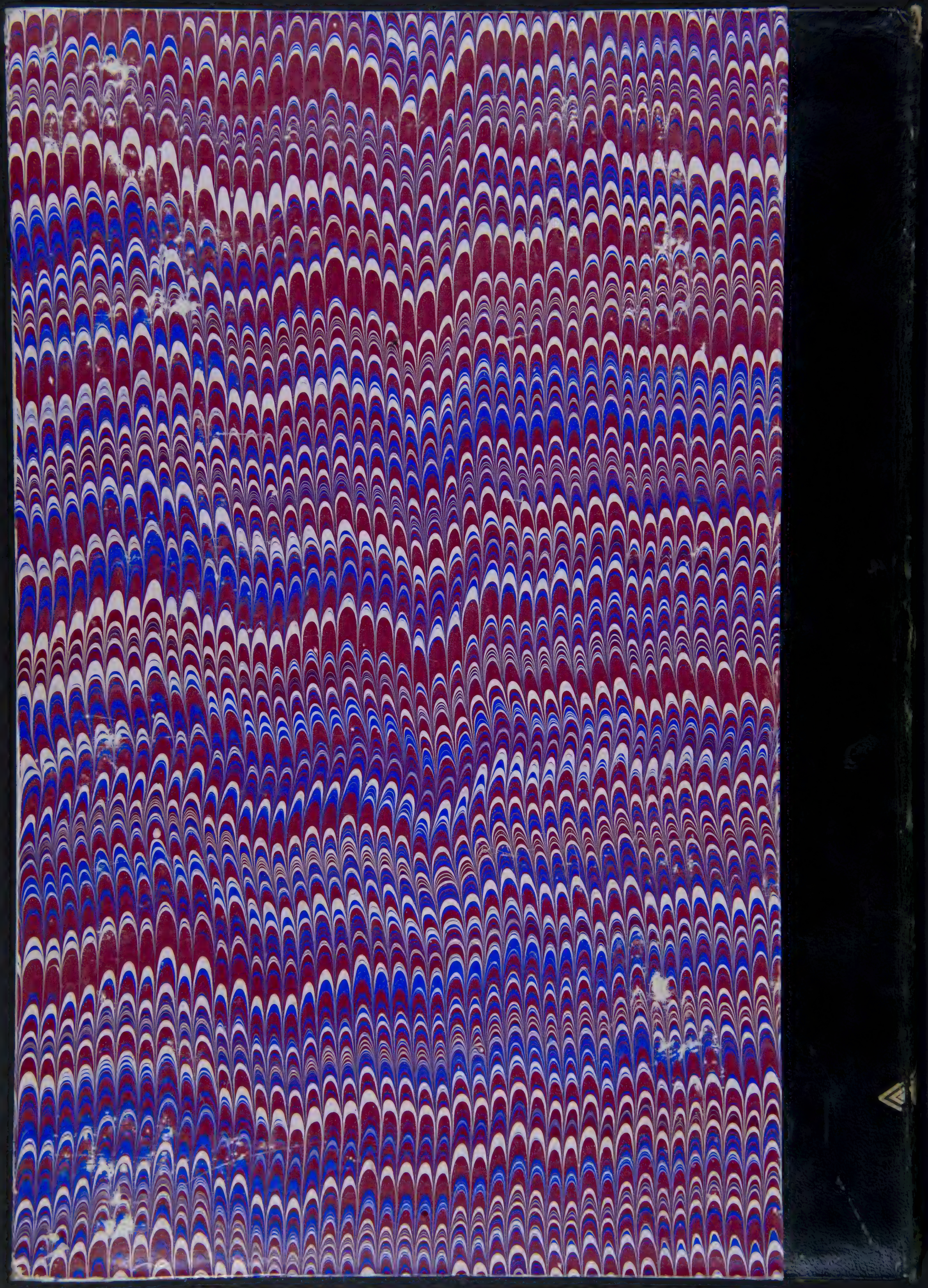
ballo n'inſegna il ballo n'inſe gna.

BIBLIOTECA NAZIONALE

TAVOLA.

Symphonia		E
A Queſt'Olmo,	*A 6. Concertato*	4
Non è di gentil core	*A Doi Soprani*	8
O come ſei gentile	*A Doi Soprani*	10
Io ſon pur Vezzoſetta	*A Doi Soprani*	12
O viua fiamma	*A Doi Soprani*	14
Dice la mia Beliſſima Licori	*A Doi Tenori*	16
Ah che non ſi conuiene	*A Doi Tenori*	18
Ecco Vicine ò bela Tigre	*A Doi Tenori*	20
Perche fuggi	*A Doi Tenori*	22
Tornate o cari baci	*A Doi Tenori*	24
Soaue libertate	*A Doi Tenori*	25
Interrotte ſperanze	*A Doi Tenori*	27
Auggellin	*A 3. Doi Tenori è Baſſo*	28
Vaga ſu ſpina aſcoſa	*A 3. Doi Ten. è Baſſo*	30
Eccomi pronta à i Baci	*A 3. Doi Tenori & Baſſo*	32
Parlo miſer ò taccio	*A 3 Doi Soprani è Baſſo*	34
Ah Lume dalle Stelle	*A 4. Doi Soprani Tenor & Baſſo*	36
Con che ſoauità	*Concertato a vna voce & 9. Iſtrum.*	37
Ohime doue il mio ben	*Romaneſca A 2. Prima Parte*	38
Dunq; ha potuto ſol	*Seconda Parte*	38
Dunq; ha potuto in me	*Terza Parte*	39
Ahi ſciocco mondo	*Quarta et Vltima Parte*	40
Chiome d'oro	*Canzoneta A 2. Voci Concert.*	40
Amor che deggio far	*Canzonetta A 4. Concertata*	42
Tirſi e Clori Ballo	*Concert.con Voci et Iſtrumenti à 5.*	43

IL FINE.



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Musica
99
PECA NAZ
CALE - FI

MONTEVERDE MADRIGALI

TENORE

ZIONALE
IRENZE

Musica
99

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Musica 99.

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri generi de Canti,

DI

CLAVDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

Della Sereniſsima Republica

Nouamente Dato In Luce.

DEDICATO

ALLA SERENISSIMA MADAMA

CATERINA MEDICI

Gonzaga Ducheſſa di Mantoua Et di Monferato.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

TENORE

STAMPA DEL GARDANO. IN VENETIA. M DC XIX.

Appreſſo Bartholomeo Magni.

SERENISSIMA
SIGNORA
ET PATRONA COLLENDISSIMA.

NOn Ardirei d'appresentare questo mio nuouo Concerto de Madrigali all' Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro, ch'ella benche sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo, non si sdegna però d'udire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò sino nelle fasce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico, & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso La Serenissima Casa Gonzaga, dà me seruità con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche L'Autore sià ammesso, se non frà piu degni, almeno frà più suiscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto l'corso di sua vita, nella seruitù riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria; per palesare al Mondo le gratie Singolari, che tutto di riceue dal Sereniſſimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Consorte: & di lui suo Singolar Signore, Cosi fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde, & tante penne e loquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell' A. A. V: V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d essere ammirate col' silentio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Ciclo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me L'inchino.

Di Venetia à di 13. Decembre 1619.

D. V. A. Serenissima.

Humillissimo & Deuotissimo Seruitore

Claudio Monteuerde.

D'INCERTO

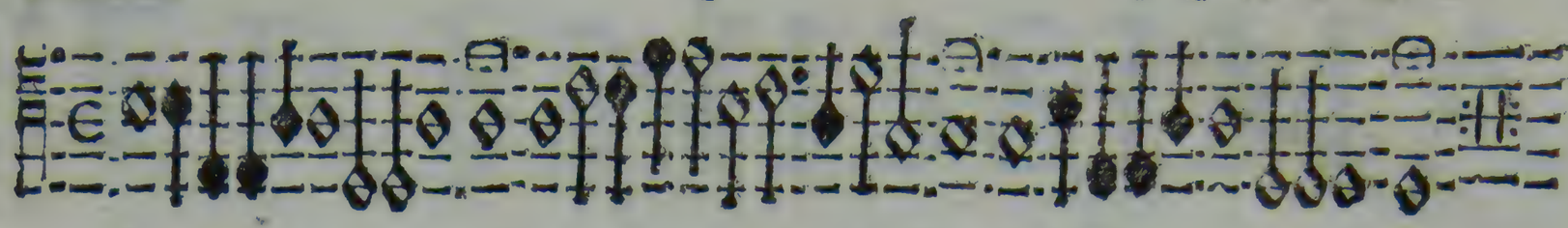
Svl MONTE, Chedá Terra al Cielo aſceſo
Dal Regno di Giunon la cima altera
Eſtolle ſi, ch'eterna Primauera
Gode, ne mai da feroturbo è offeſo

CLAVDIO Lieue n'aſcendi, ed iui appreſo
Il Canto e'l ſuon dà queſta è quella ſfera,
Doppia Armonia ſi dolce, e Luſinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel ſembra diſceſo;

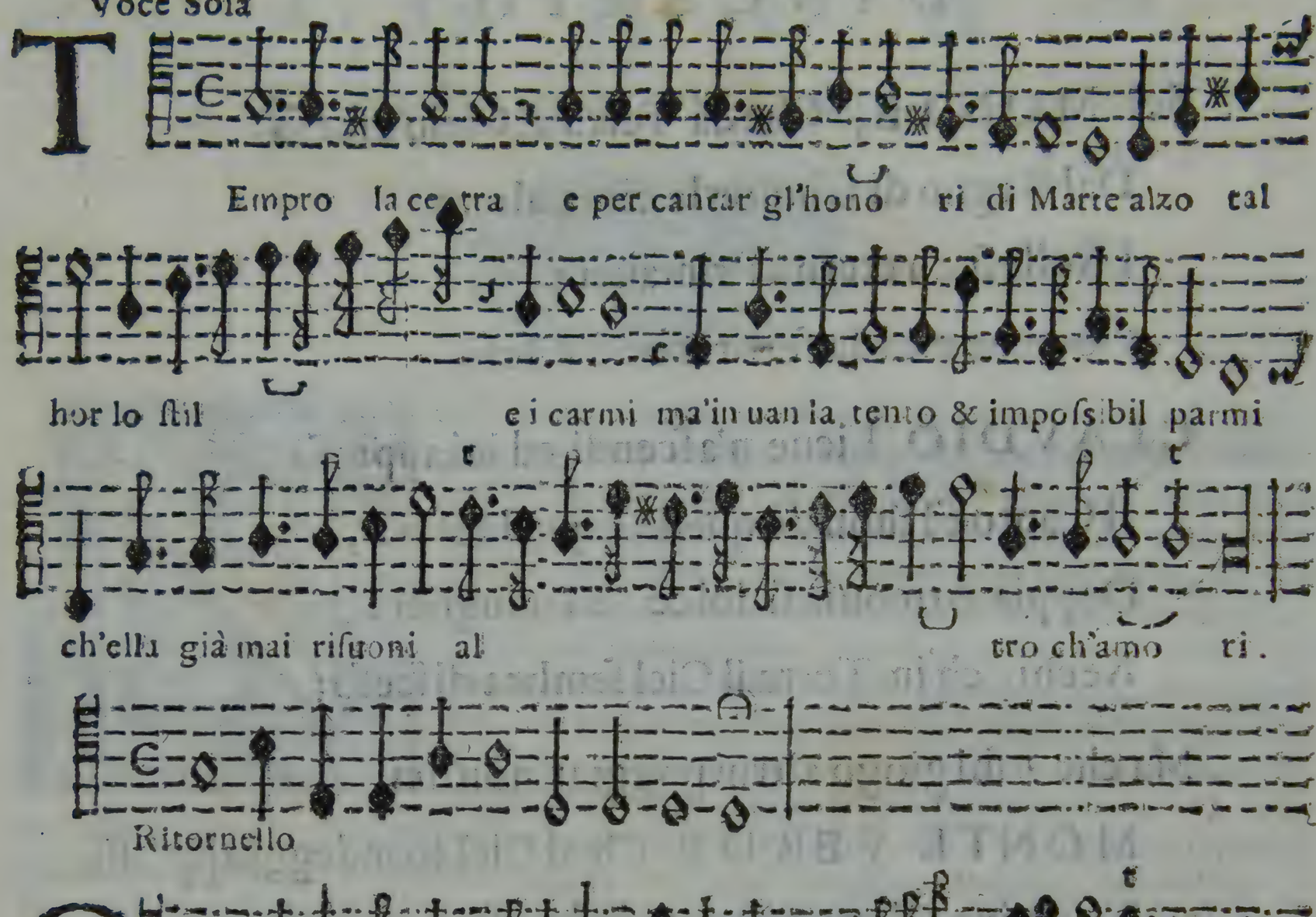
Ma che? ſul giogo altrui poggiar non dei
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi appreſſo,
Tu il viuo Olimpo à te medeſmo ſei.

Ben tua Lingua, e tua man ſcoprono eſpreſſo
Mentre molci gli Orecchi è l'Alme bei,
Che ſoura te ſouente alzi te ſteſſo.

Sinfonia 1 TENORE



Voce Sola

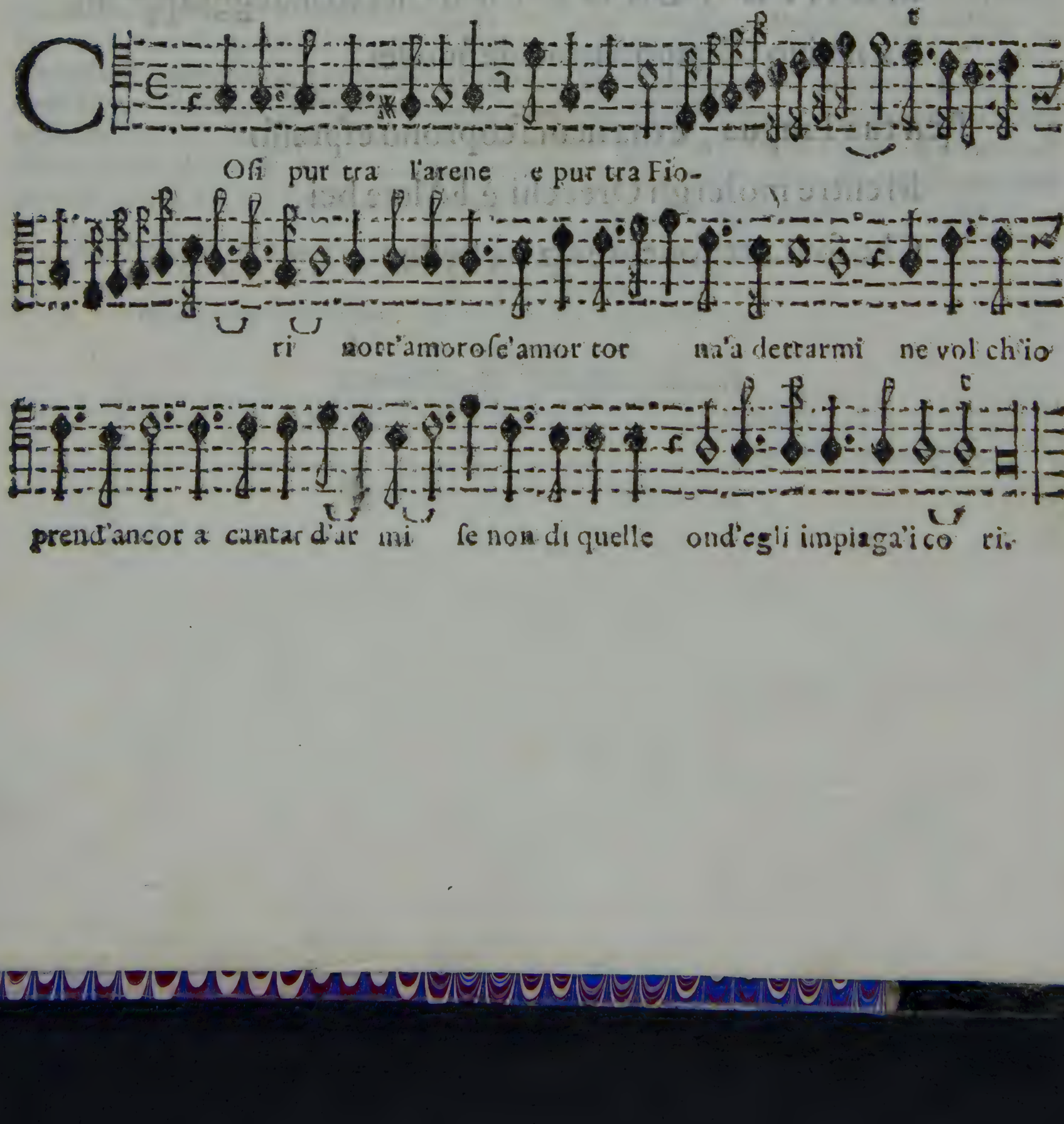


Empro la cetra e per cantar gl'hono ri di Marte alzo tal

hor lo stil e i carmi ma'in uan la tento & impossibil parmi

ch'ella già mai risuoni al tro ch'amo ri.

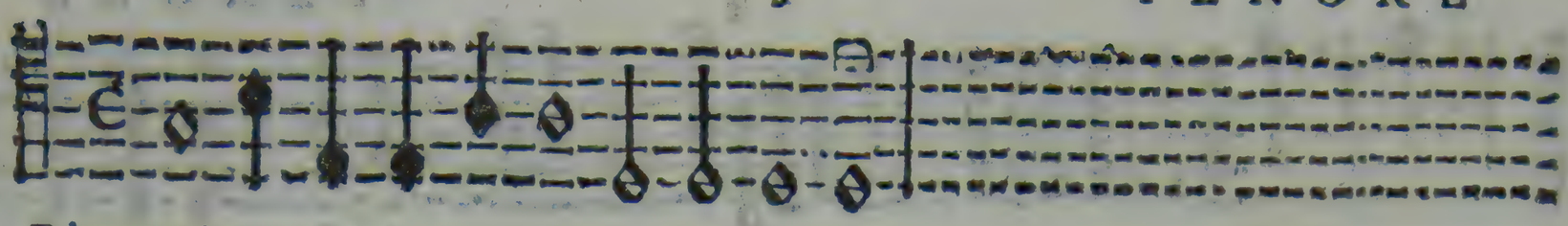
Ritornello



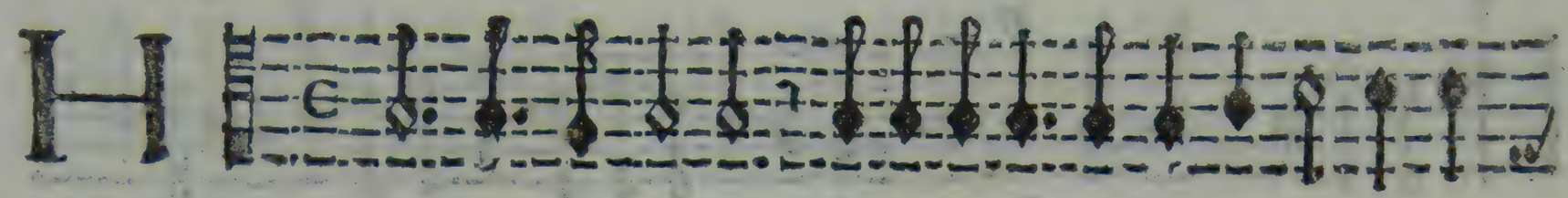
Cosi pur tra l'arene e pur tra Fio-

ri nott'amorose'amor tor na'a dettarmi ne vol ch'io

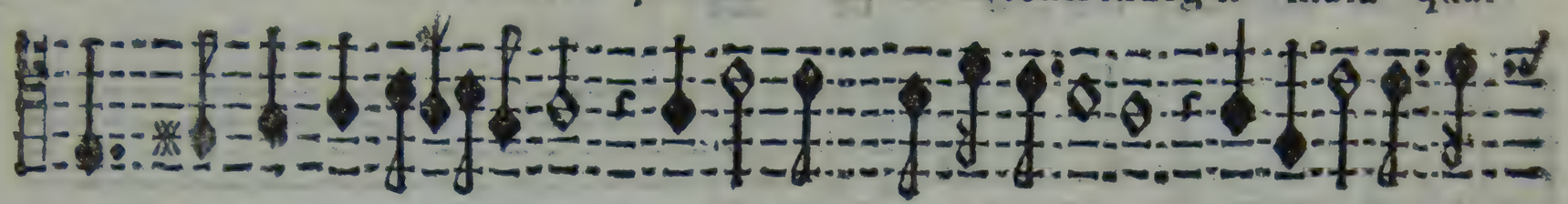
prend'ancor a cantar d'ar mi se non di quelle ond'egli impiaga'i co ri.



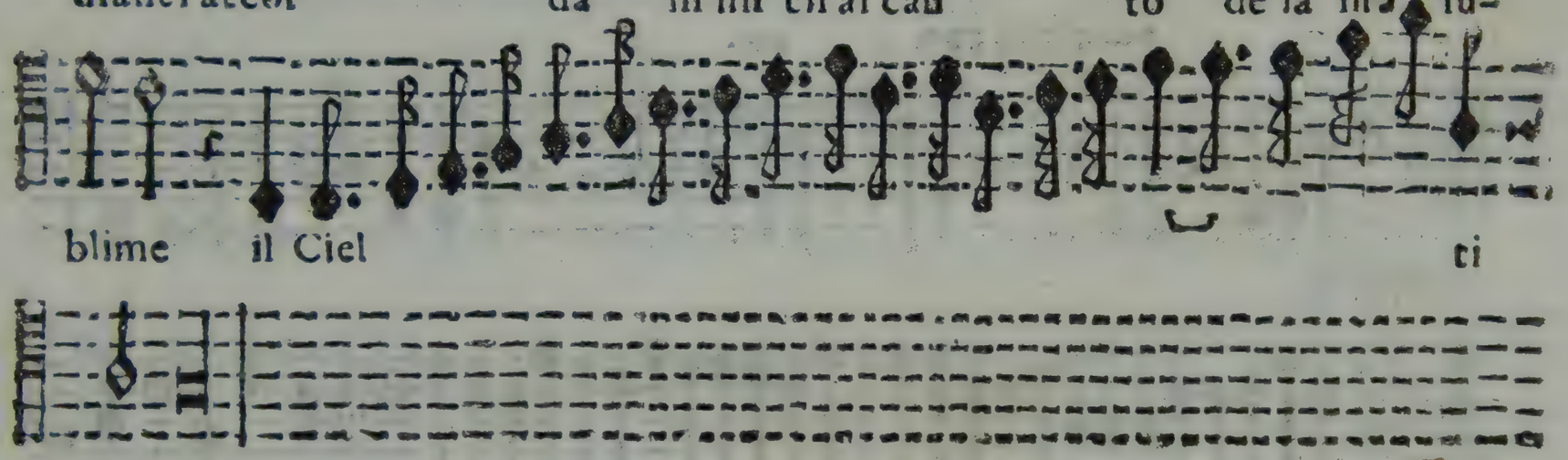
Ritornello



Solo Or l'humil plettro ei rozi accenti'indegni musa qual

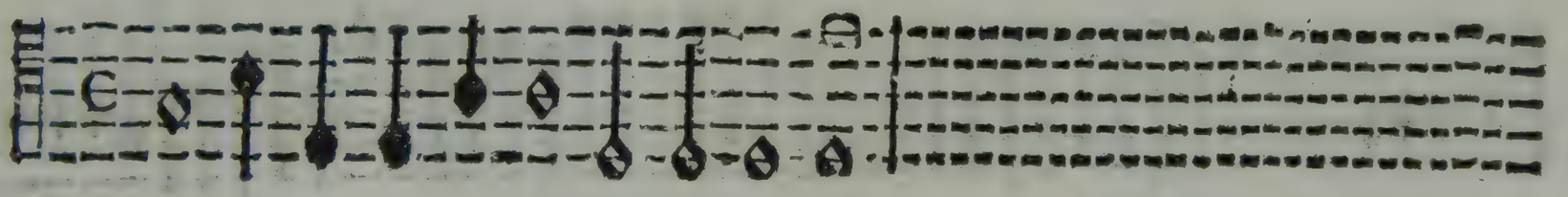


dianci'accor da in fin ch'al can to de la lira su-

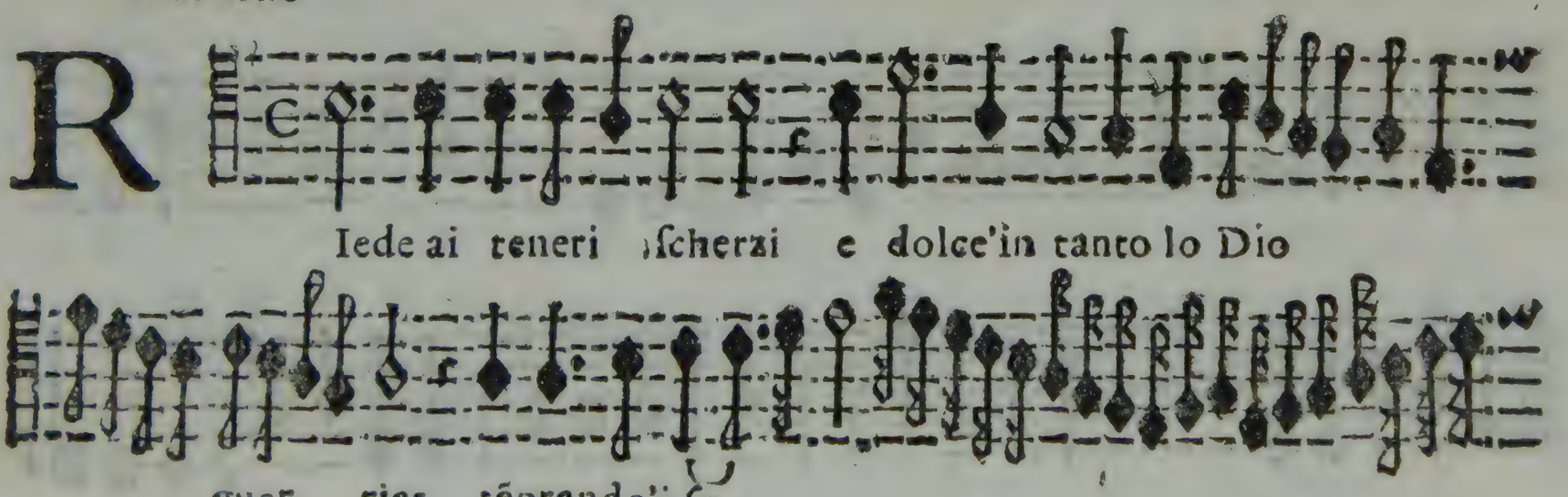


blime il Ciel ti

degni.

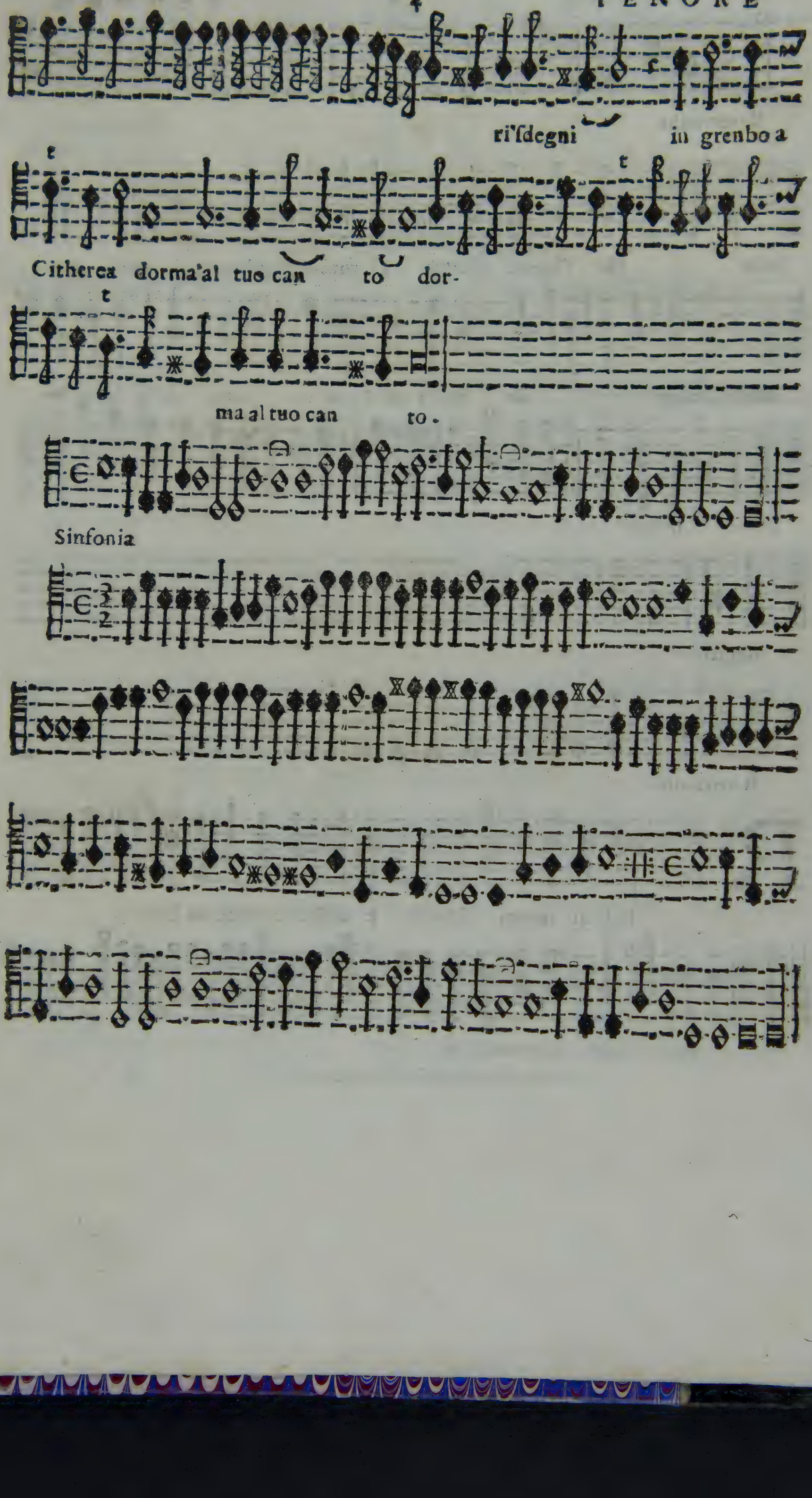


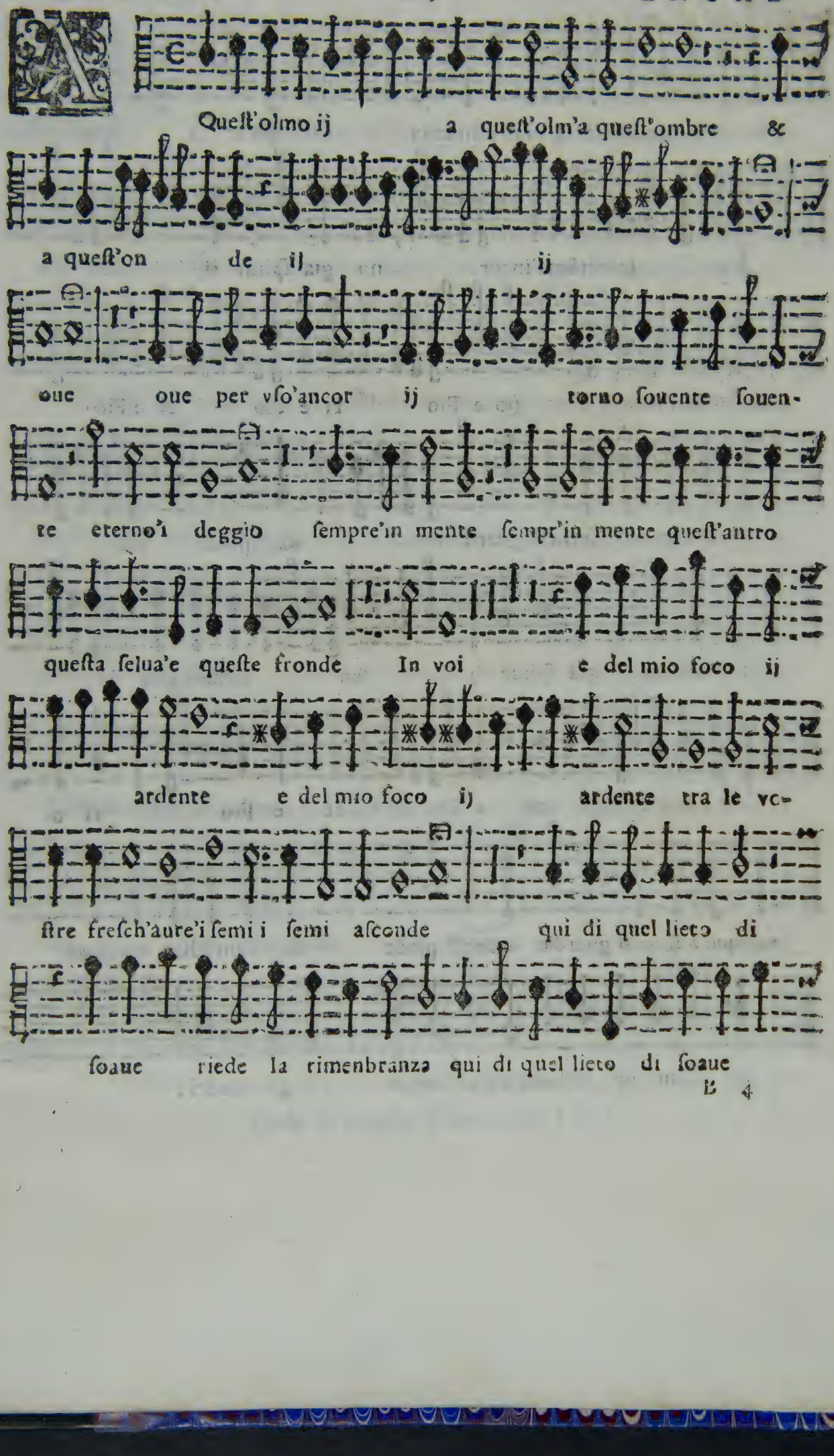
Ritornello

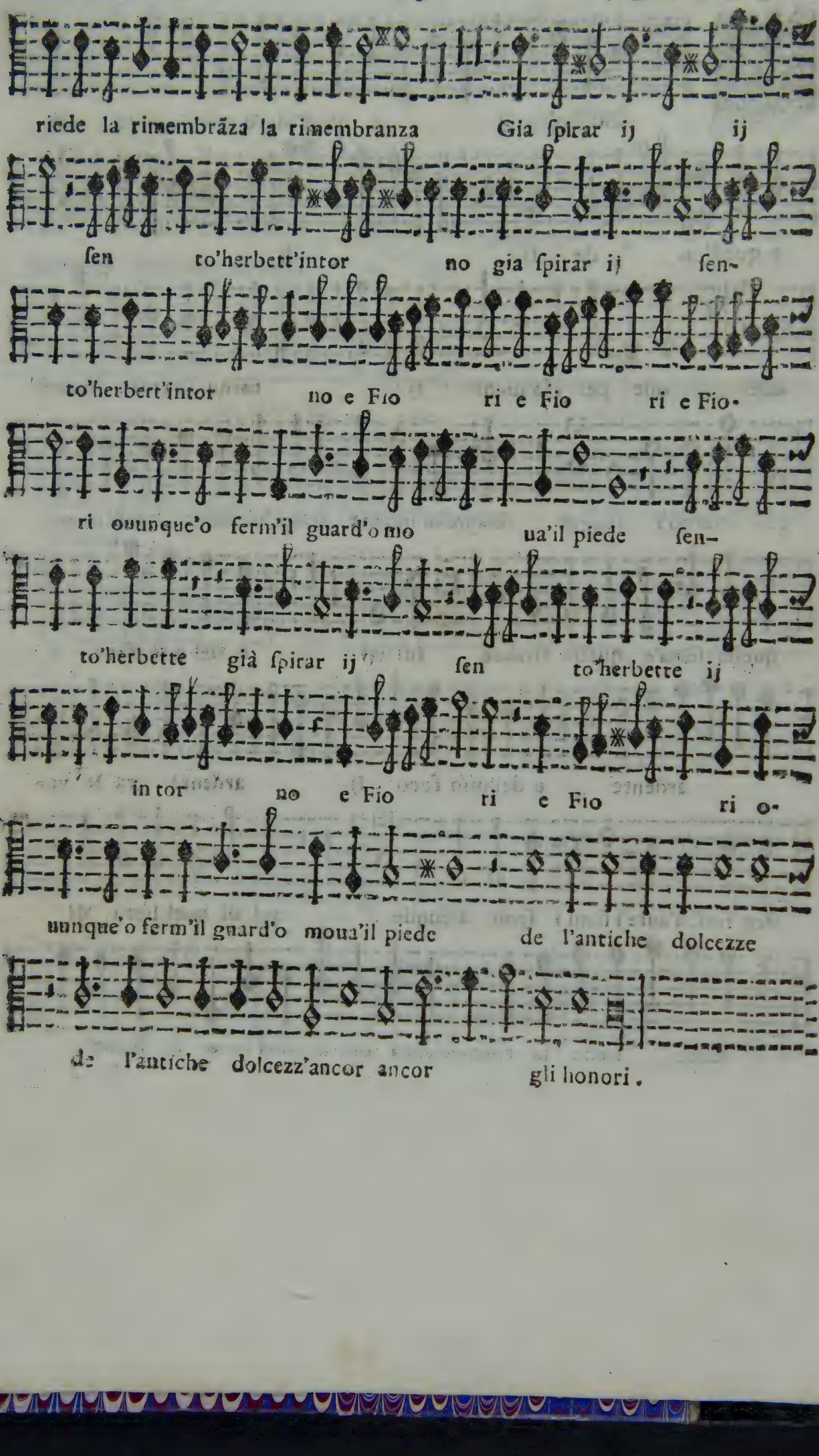


Iede ai teneri scherzi e dolce'in tanto lo Dio

guer rier tẽprando'i fe


ri'ſdegni in grenbo a
Citherea dorma'al tuo can to dor-
ma al tuo can to.
Sinfonia


Queſt'olmo ij a queſt'olm'a queſt'ombre &
a queſt'on de ij ij
oue oue per vſo'ancor ij torno ſouente ſouen-
te eterno'i deggio ſempre'in mente ſempr'in mente queſt'antro
queſta ſelua'e queſte fronde In voi e del mio foco ij
ardente e del mio foco ij ardente tra le ve-
ſtre freſch'aure'i ſemi i ſemi aſconde qui di quel lieto di
ſoaue riede la rimenbranza qui di quel lieto di ſoaue



riede la rimembrãza la rimembranza Gia ſpirar ij ij

ſen to'herbett'intor no gia ſpirar ij ſen-

to'herbert'intor no e Fio ri e Fio ri e Fio·

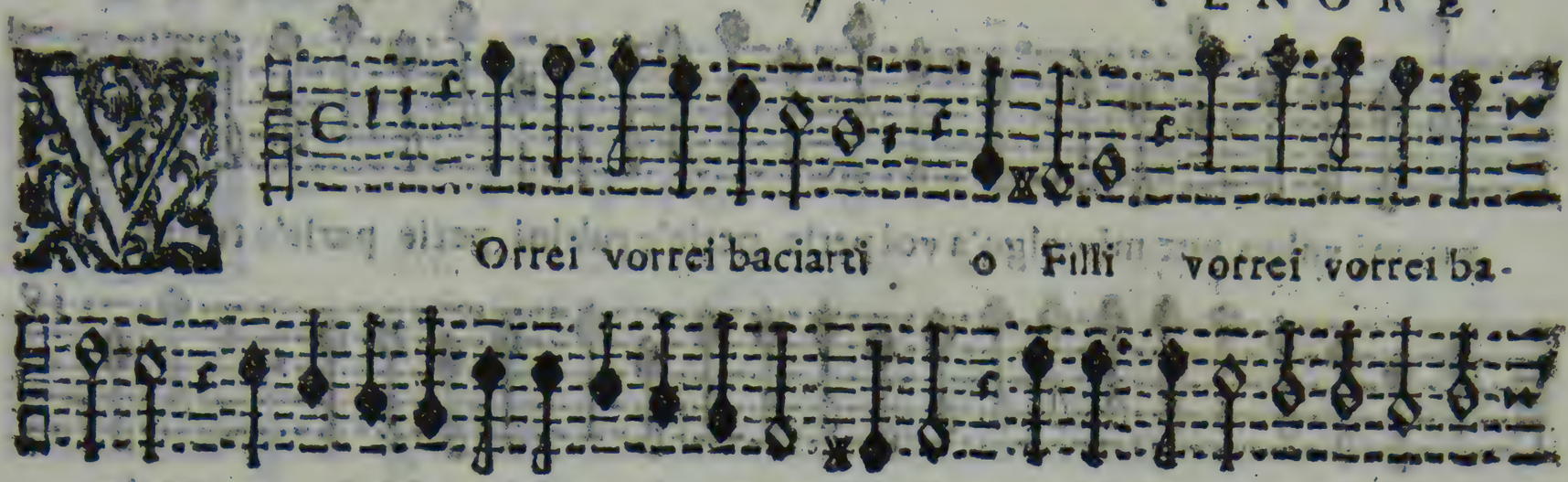
ri ouunque'o ferm'il guard'o mo ua'il piede ſen-

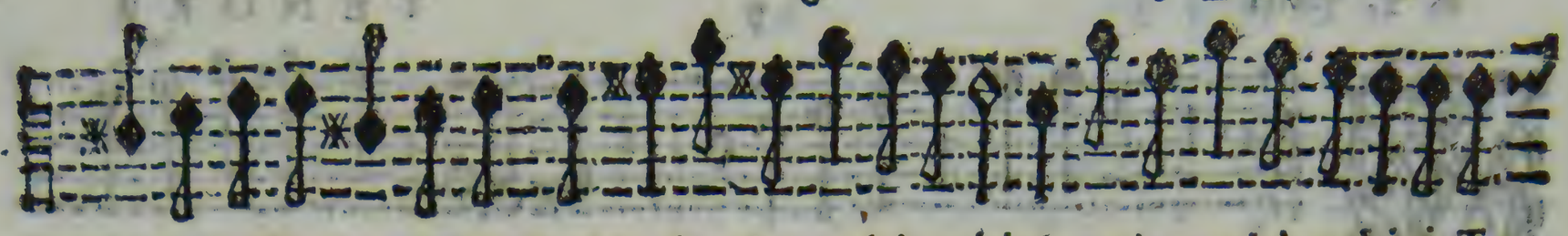
to'herbette già ſpirar ij ſen to'herbette ij

in tor no e Fio ri e Fio ri o·

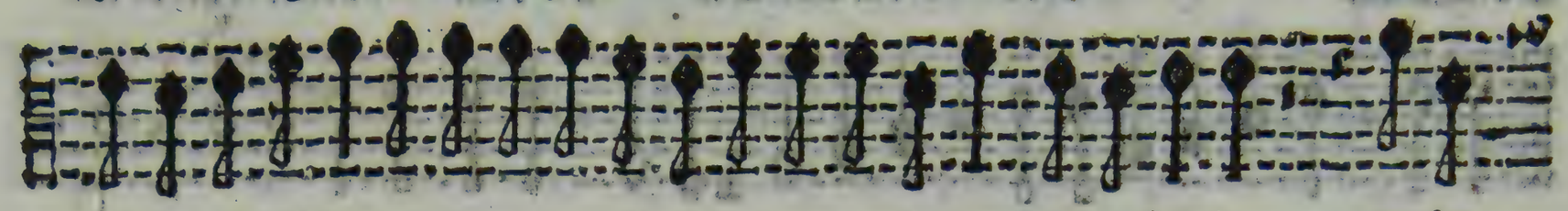
uunque'o ferm'il guard'o moua'il piede de l'antiche dolcezze

de l'antiche dolcezz'ancor ancor gli honori.

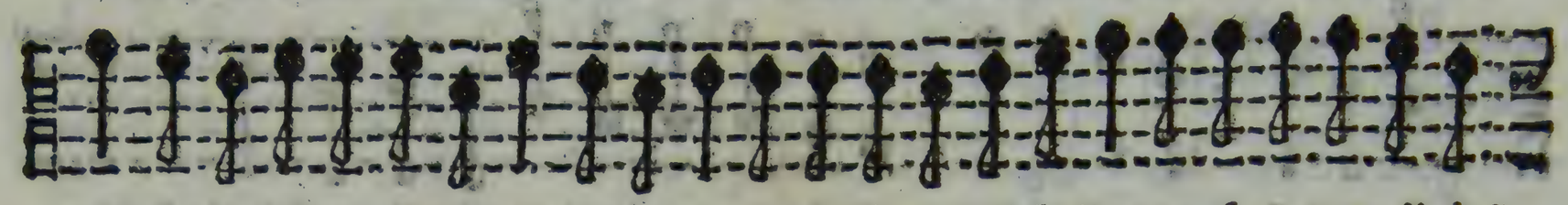

Orrei vorrei baciarti o Filli vorrei vorrei ba-
ciarti vorrei baciarti vorrei bacciar ti vorrei baciarti o Filli
ma nō ſo non ſo come non ſo come oue'il mio bacio oue'il mio bacio
ſcocchi nella bocca o ne gl'occhi nella bocca nella bocca nella bocca o ne
gl'occhi ne la bocca ne la bocca ne la bocca o ne gl'occhi ne gl'occhi
cedan cedan le labra a voi lumi diuini ſidi ſpecchi del core lumi
lumi diuini lumi lumi diuini ſidi ſpec chi del core viue ſtel-
le d'amore ha pur mi volgo a voi pur mi volgo a voi ha pur mi volgo a voi



put mi volgo pur mi volgo'a voi perle perle'e rubini perle perle'e rubini Te-

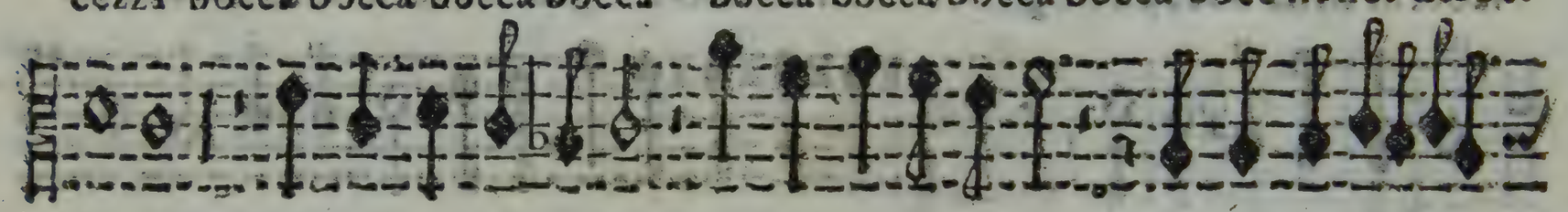


soro di bellezza fontana di dolcezza perle perle'e rubini perle

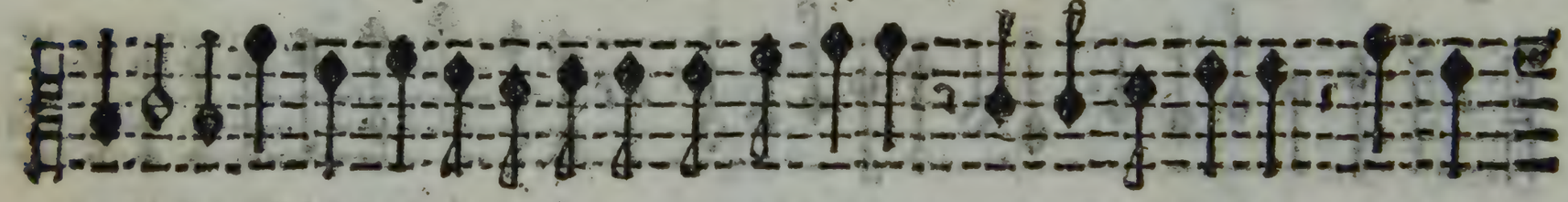


perle'e rubini perle perle'e rubini Teſoro di bellezza fontana di dol-

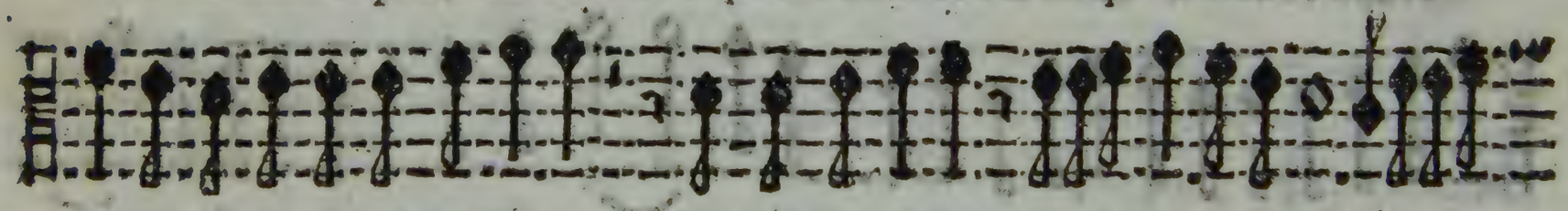
cezza bocca bocca bocca bocca bocca bocca bocca bocca bocc'honor del bel



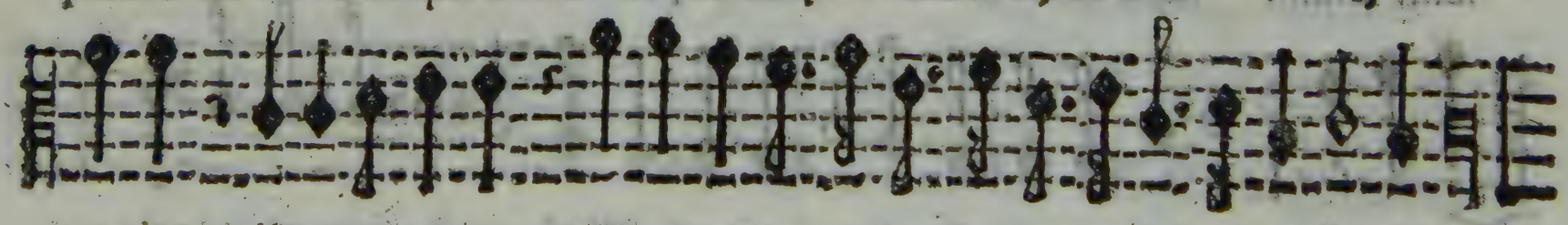
viſo naſce'il pianto da lor naſce'il piãto da lor tu m'apri'il ri-



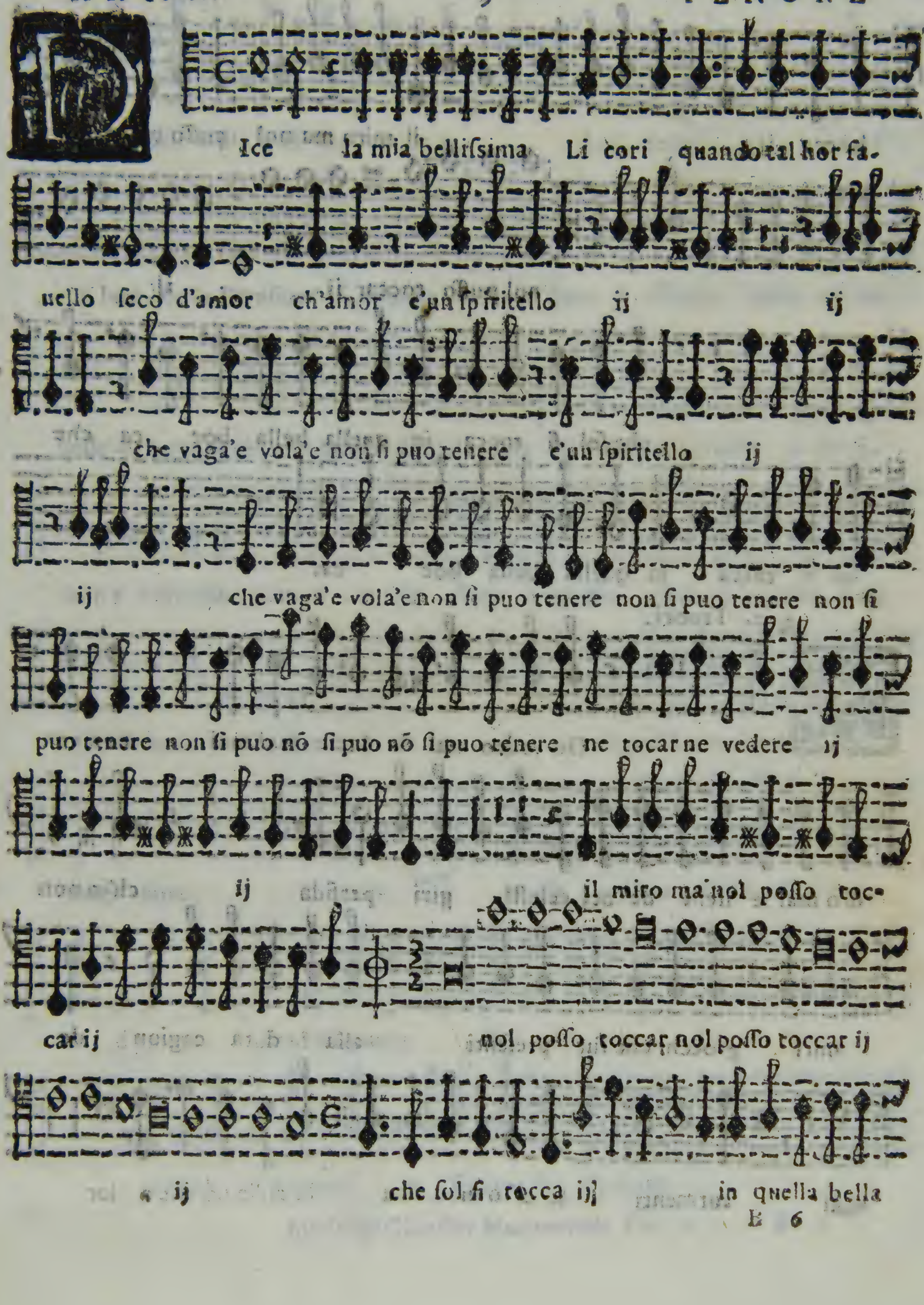
ſo naſce'il piãto da lor tu m'apri'il riſo tu m'apri'il riſo naſce'il

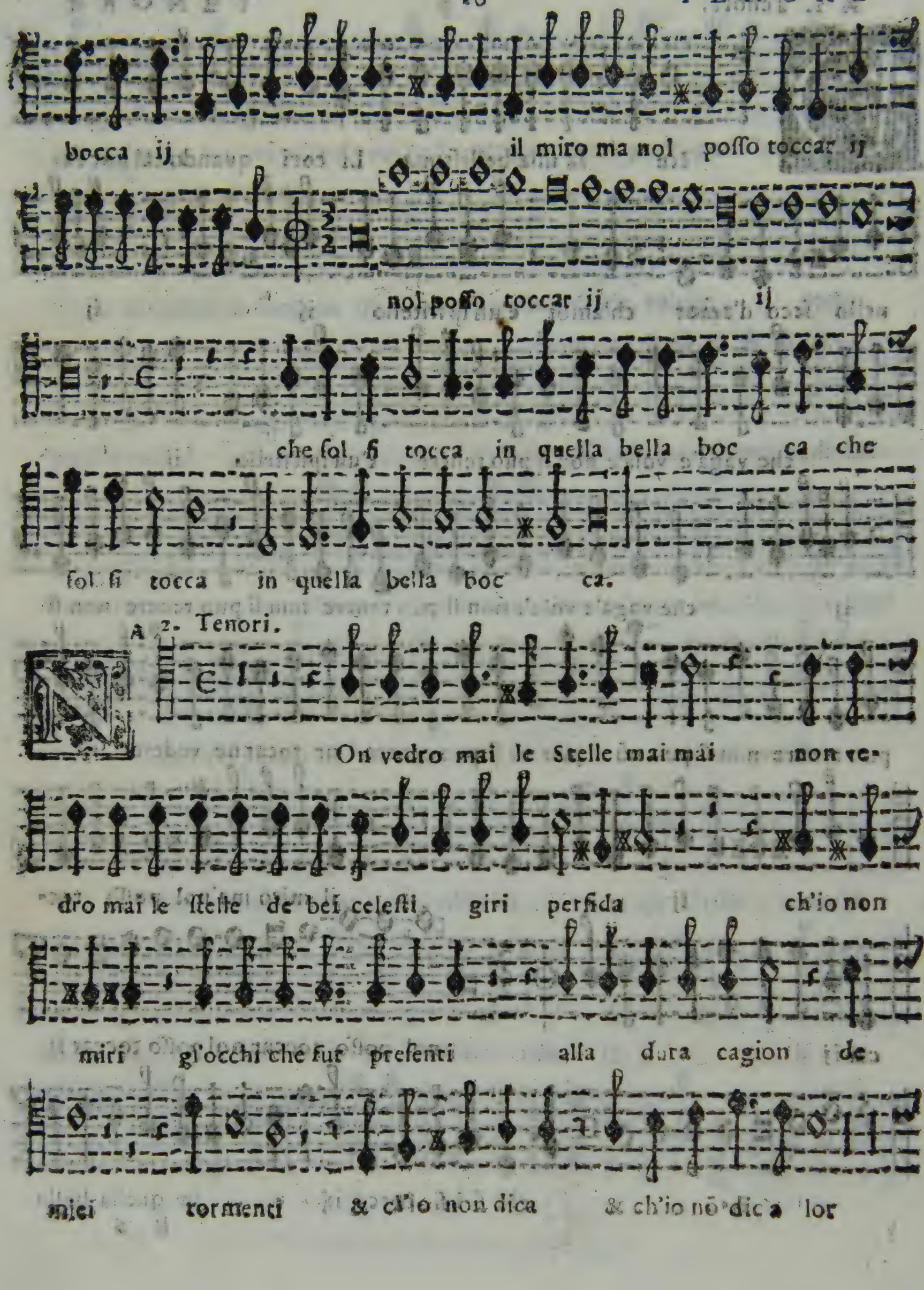


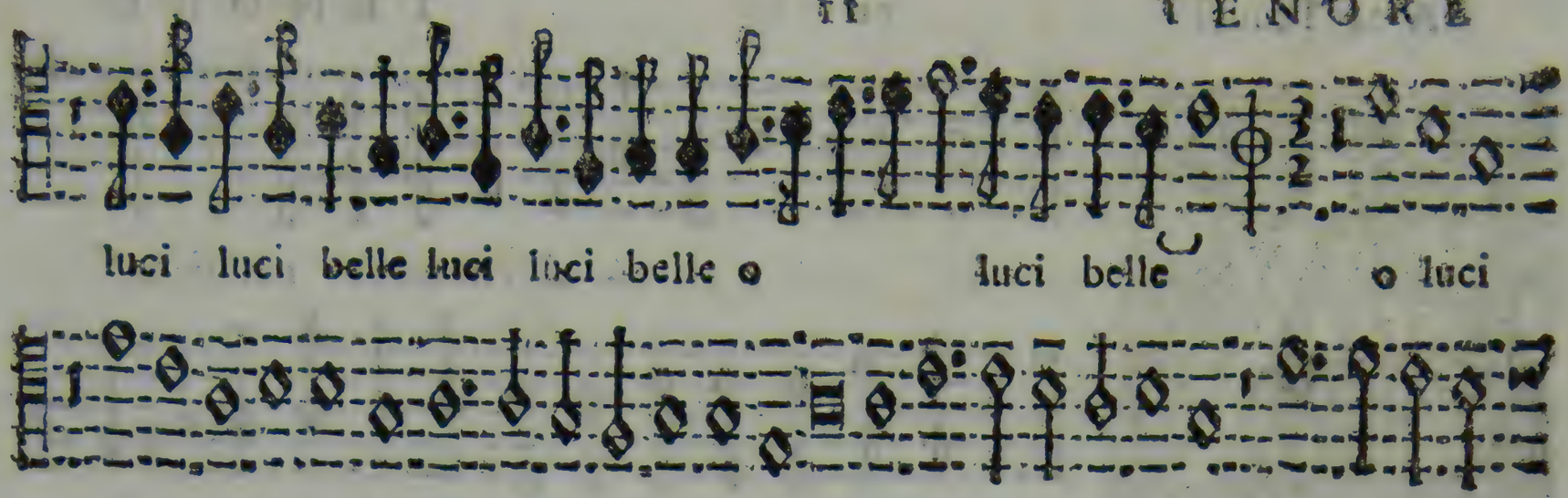
piãto da lor tu m'apri'il riſo tu m'apr'il riſo ij ij



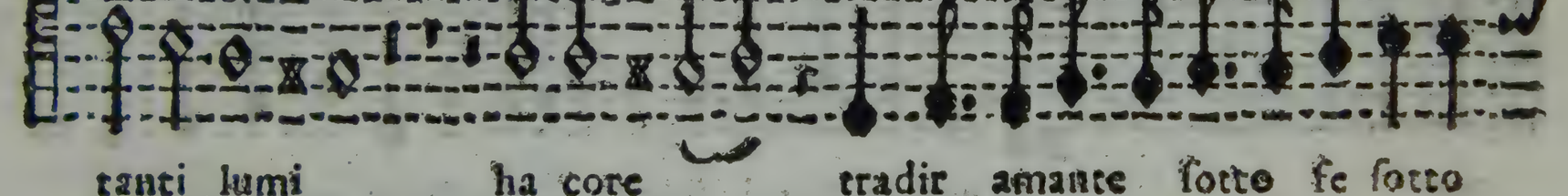
ij ij


Dice la mia bellissima Li cori quando tal hor fa-
uello seco d'amor ch'amor e'un spiritello ij ij
che vaga'e vola'e non si puo tenere e'un spiritello ij
ij che vaga'e vola'e non si puo tenere non si puo tenere non si
puo tenere non si puo nõ si puo nõ si puo tenere ne tocar ne vedere ij
ij il miro ma'nol posso toc-
car ij nol posso toccar nol posso toccar ij
ij che sol si tocca ij in quella bella

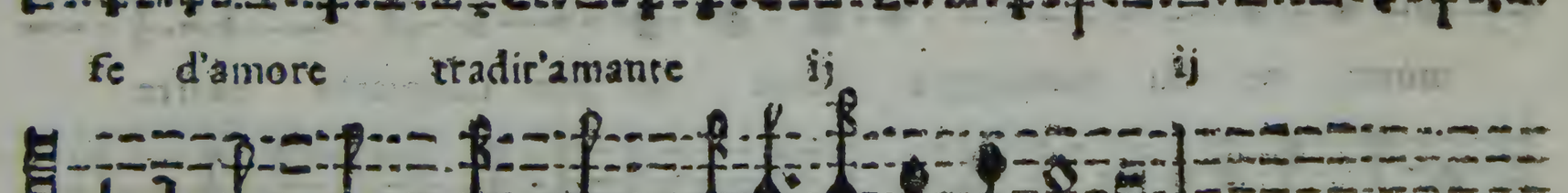

bocca ij
il miro ma nol posso toccar ij
nol posso toccar ij il
che sol si tocca in quella bella boc ca che
sol si tocca in quella bella boc ca.
A 2. Tenori.
On vedro mai le Stelle mai mai non ve-
dro mai le stelle de bei celesti giri perfida ch'io non
miri gl'occhi che fur presenti alla dura cagion de
miei tormenti & ch'io non dica & ch'io nō dica lor

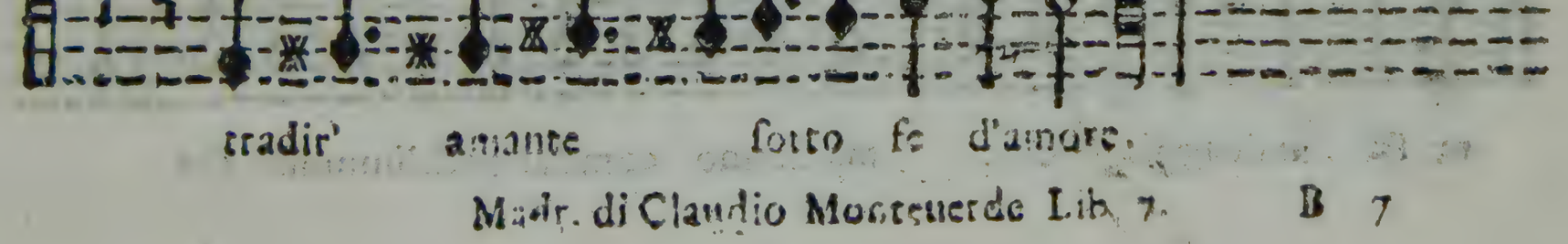

luci luci belle luci luci belle o luci belle o luci

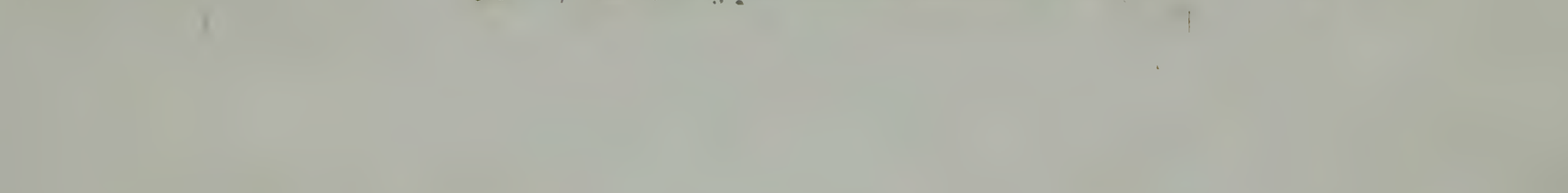
o luci belle Dhe ſiate ſi rubelle di lume ſiate ſi rubelle ſiate ſi ru-

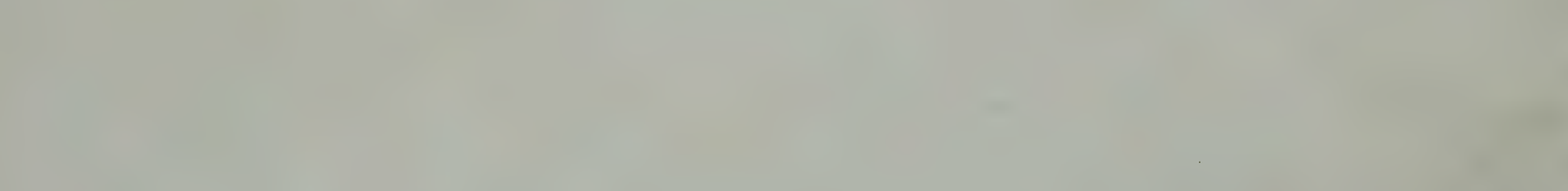

belle di lume a chi ribella'e ſi di fede ſiate ſi rubelle di lume a chi ri-

bell'e ſi di fede ſiate ſi rubelle ſiate ſi rubelle ſiate ſi rubelle ſi ri-


belle di lume a chi ribella e ſi di fede ch'anzi'à tanti'occhi e


tanti lumi ha core tradir amante ſotto fe ſotto


fe d'amore tradir'amante ij ij


tradir' amante ſotto fe d'amore.

H ah ah che non ſi conuiene

non ſi conuiene non ſi conuiene non ſi con-

uiene Ah che non ſi conuiene romper la fe de a chi la fe man

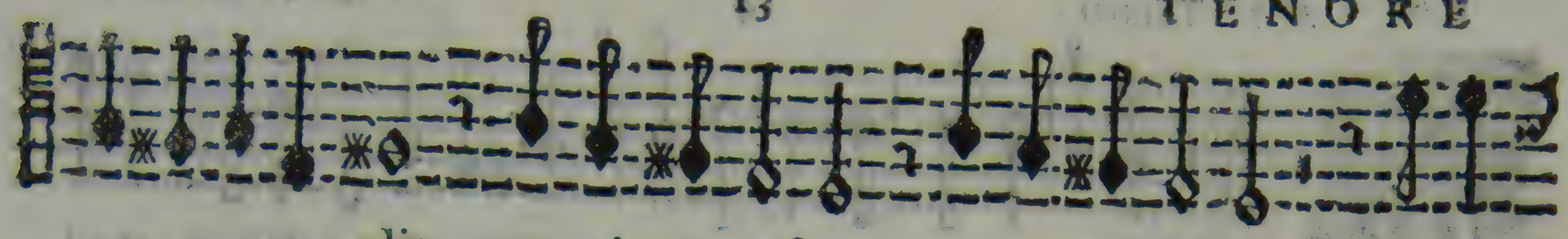
tie ne Il mio fermo voler e quell'iſteſſo lon

tan da voi ch'eſſerui Sole apreſſo e quell'iſteſſo lon-

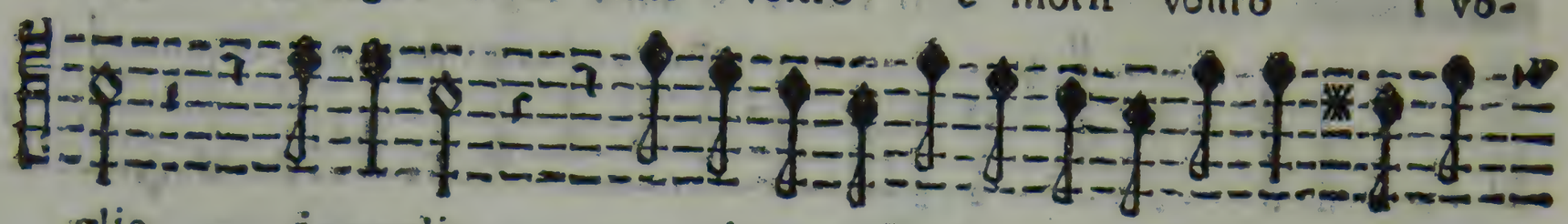
tan da voi ch'eſſerui ſole ap preſſo ne puo cangiarlo

morte ne ſia maluaggia ſorte ue puo cangiarlo morte

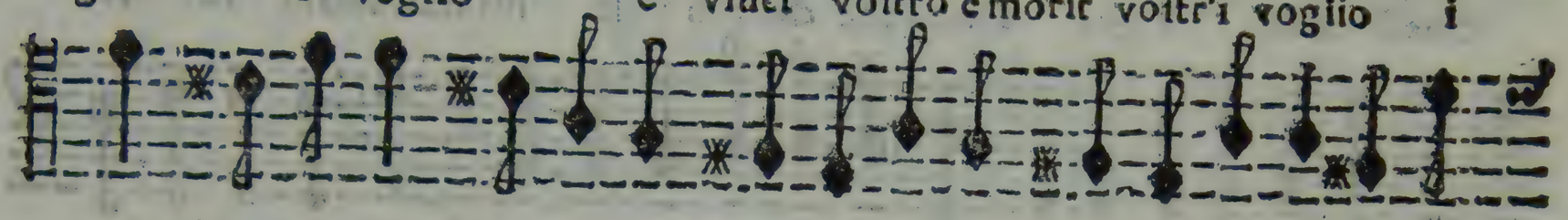
ne ſia maluaggia ſorte una ferino come'al onda'immobil ſco



glio e viuer voſtro 'e morir voſtro i vo-

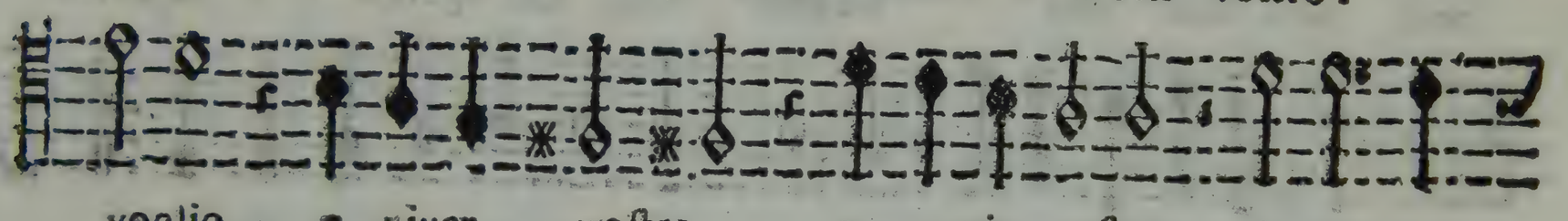


glio i voglio e viuer voſtro'e morir voſtr'i voglio i

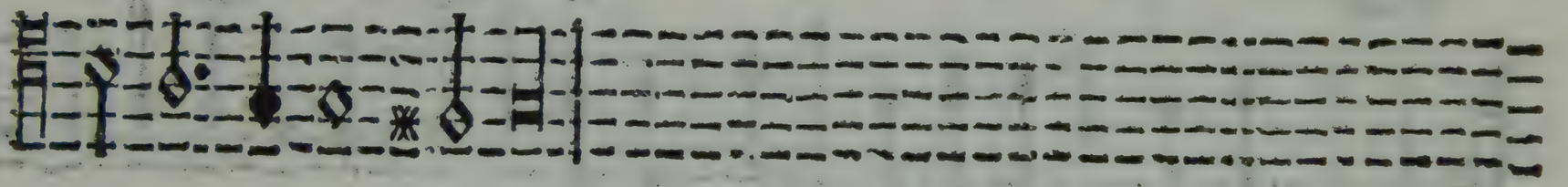


voglio i voglio e viuer voſtr'e morir voſtr'i voglio i

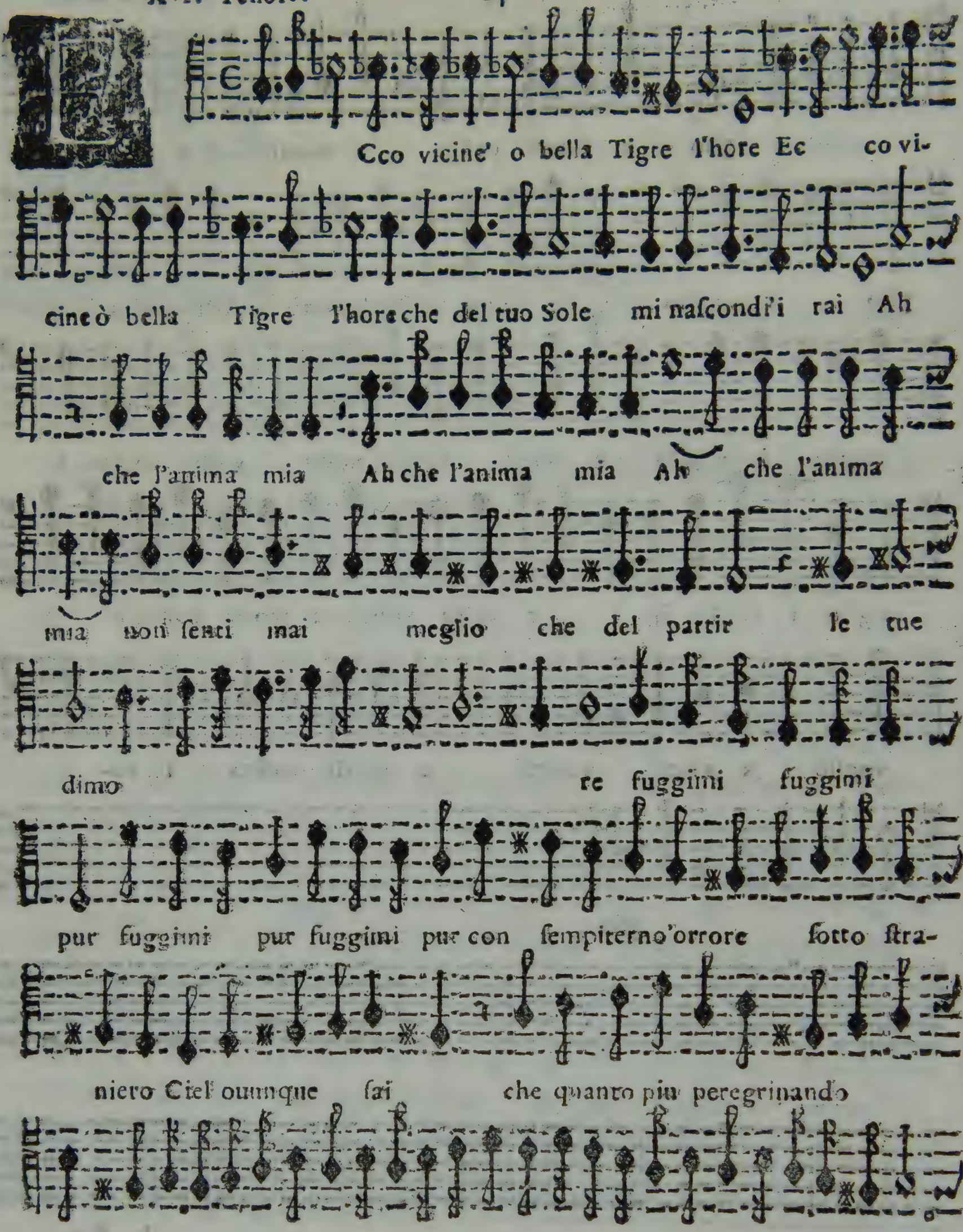
voglio i voglio ij e viuer voſtro e morir voſtro i

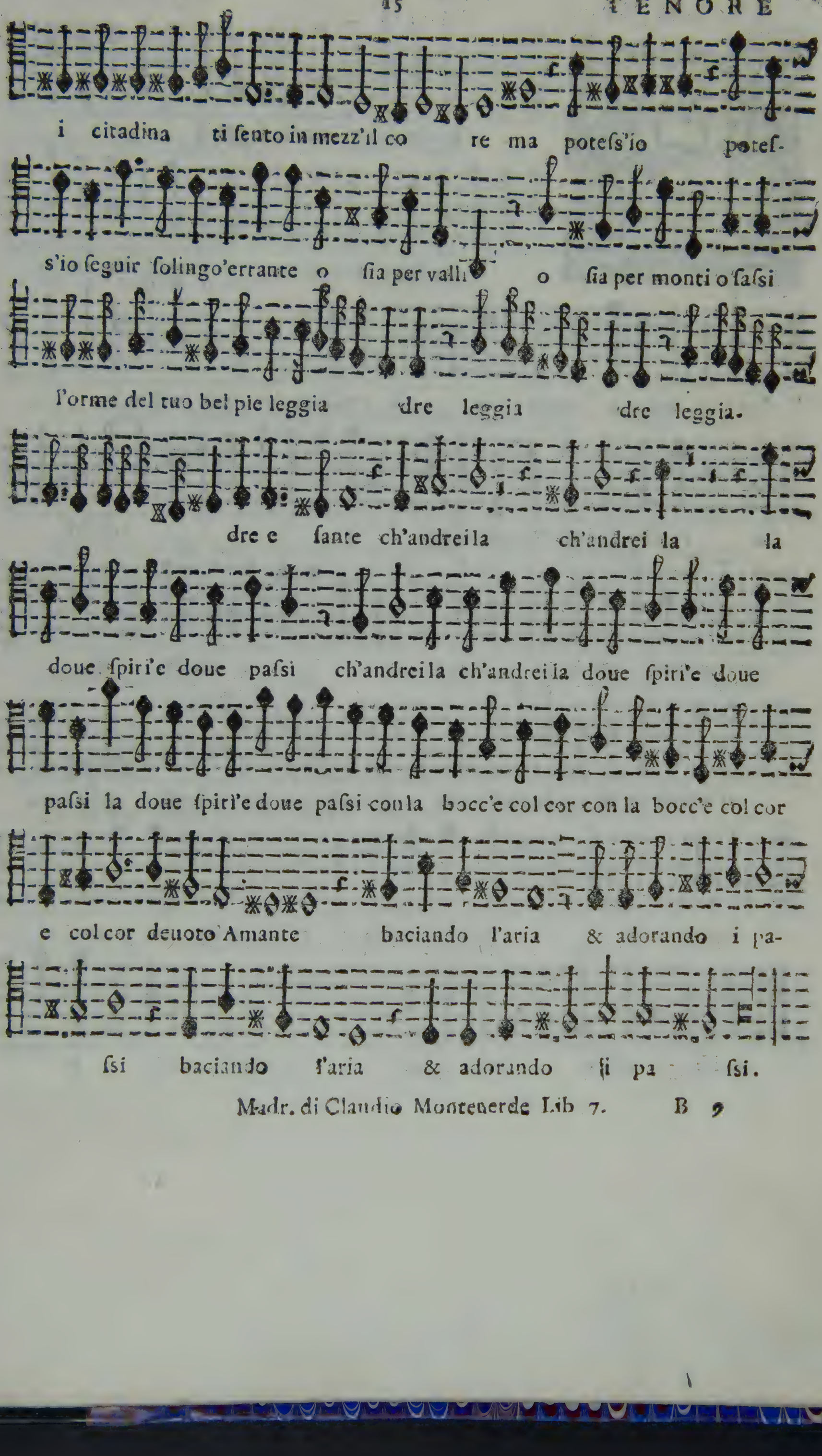


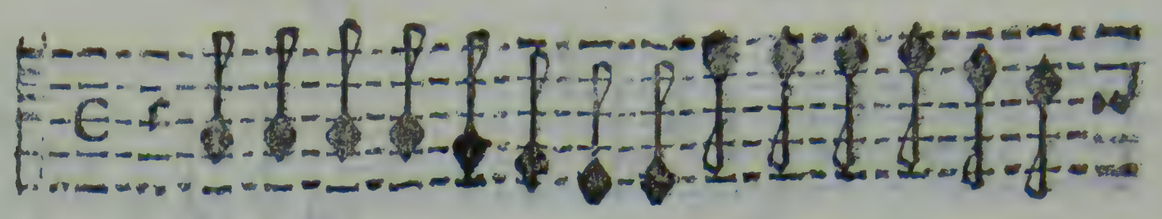
voglio e viuer voſtro e morir voſtro i vo-



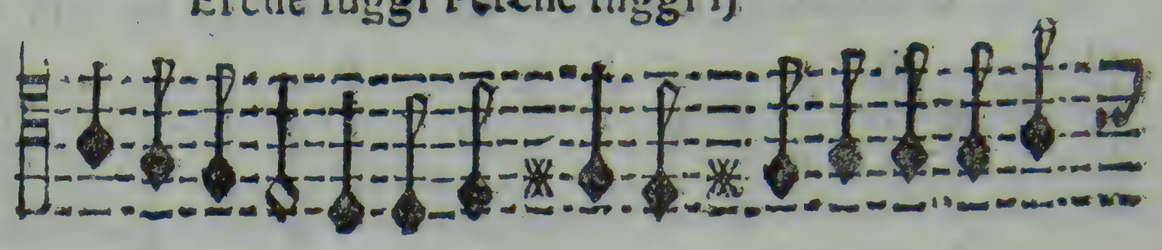
glio.


Cco vicine' o bella Tigre l'hore Ec co vi-
cine ò bella Tigre l'hore che del tuo Sole mi nascondi i rai Ah
che l'anima mia Ah che l'anima mia Ah che l'anima
mia non senti mai meglio che del partir le tue
dimo re fuggimi fuggimi
pur fuggimi pur fuggimi pur con sempiterno orrore sotto stra-
niero Ciel ouunque sai che quanto piu peregrinando
va-

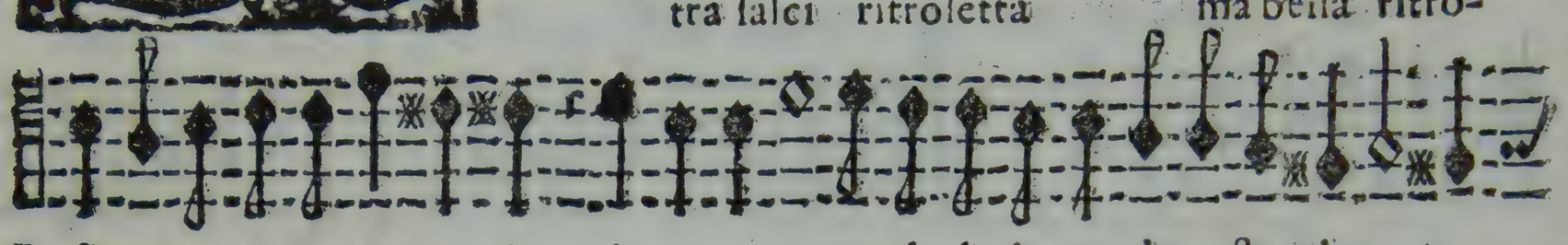

i citadina ti ſento in mezz'il co re ma poteſs'io poteſ-
s'io ſeguir ſolingo'errante o ſia per valli o ſia per monti o ſaſsi
l'orme del tuo bel pie leggia dre leggia dre leggia.
dre e ſante ch'andreila ch'andrei la la
doue ſpiri'e doue paſsi ch'andreila ch'andreila doue ſpiri'e doue
paſsi la doue ſpiri'e doue paſsi conla bocc'e col cor con la bocc'e col cor
e col cor deuoto Amante baciando l'aria & adorando i pa-
ſsi baciando ſ'aria & adorando ſi pa ſsi.



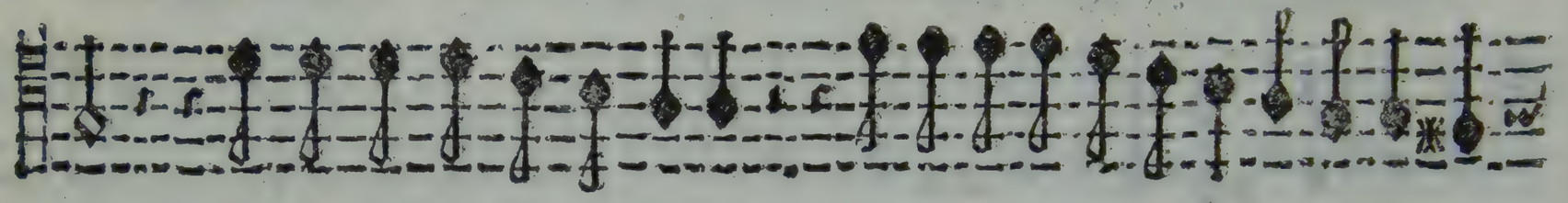
Erche fuggi Perche fuggi ij



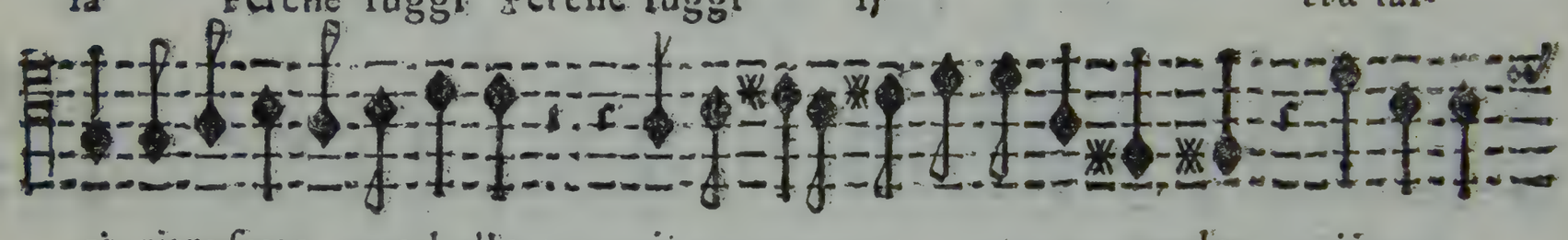
tra falci ritroſetta ma bella ritro-



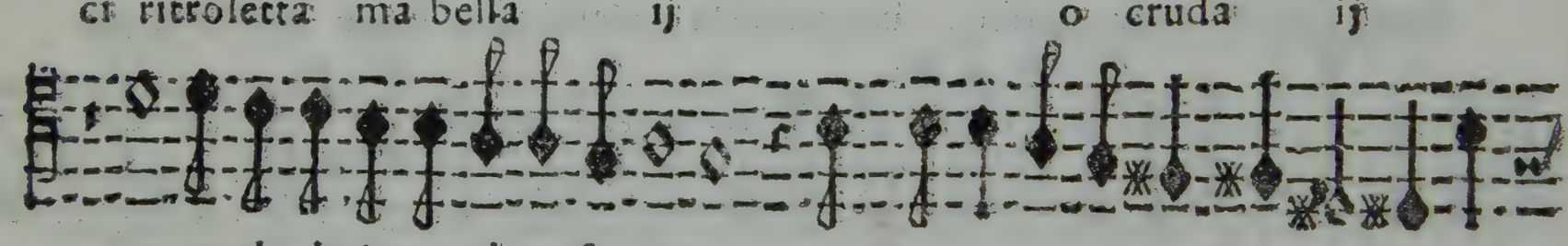
ſetta ma bella ò cruda ij o cruda de le crude paſtorel-



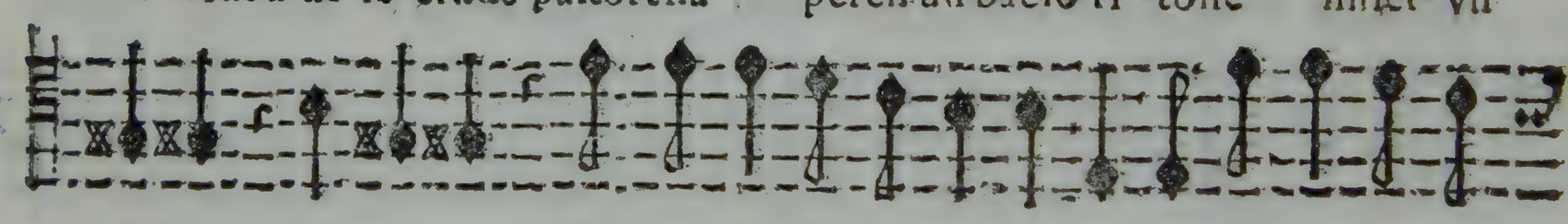
la Perche fuggi Perche fuggi ij tra fal-



ci ritroſetta ma bella ij o cruda ij



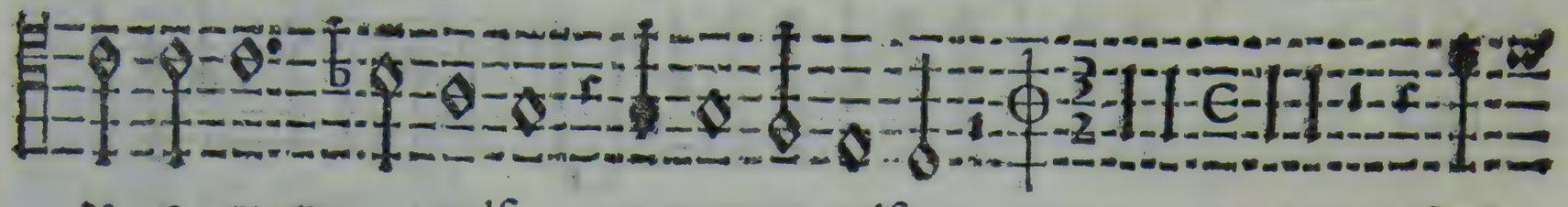
o cruda de le crude paſtorella perch'un bacio ti tolſe miſer vn



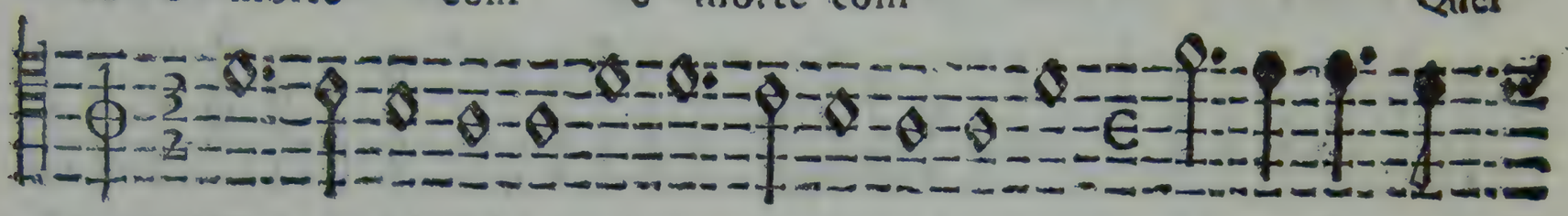
bacio ij Perch'un bacio ti tolſe miſer vn bacio ti

tolſe miſer piu che felice corſi corſi ij

per ſugger vita corſi corſi ij per ſugger vi-

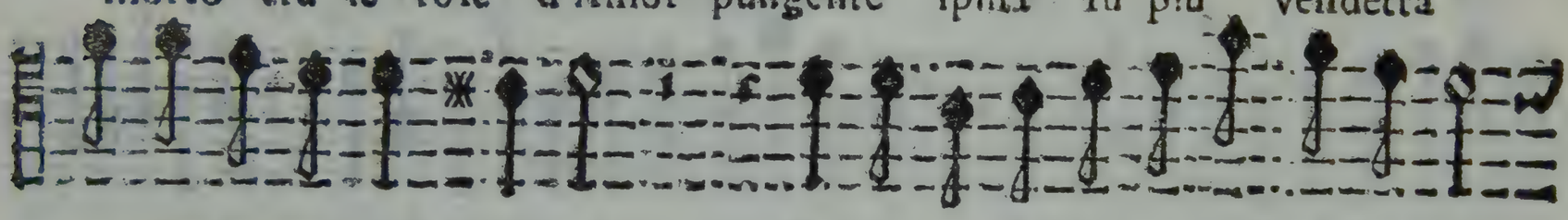


ta e morte colſi e morte colſi Quel

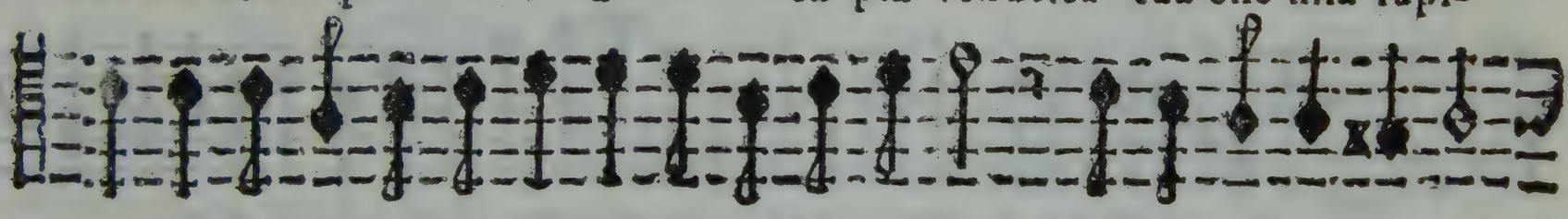


bacio quel bacio quel bacio quel bacio quel bacio che m'ha

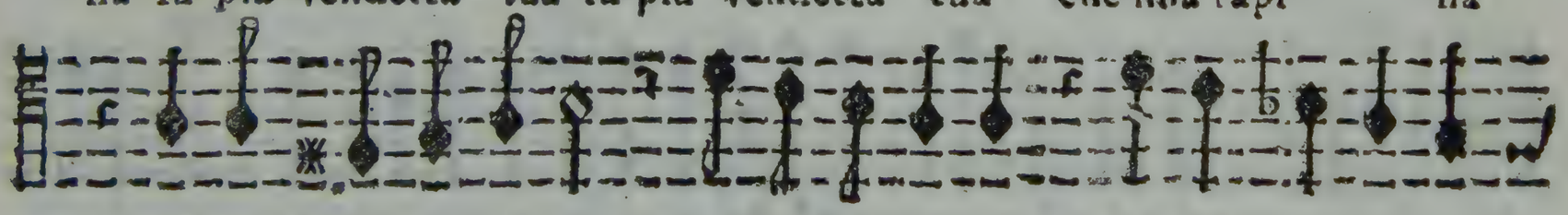
morto tra le roſe d'Amor pungente ſpina fu piu vendetta



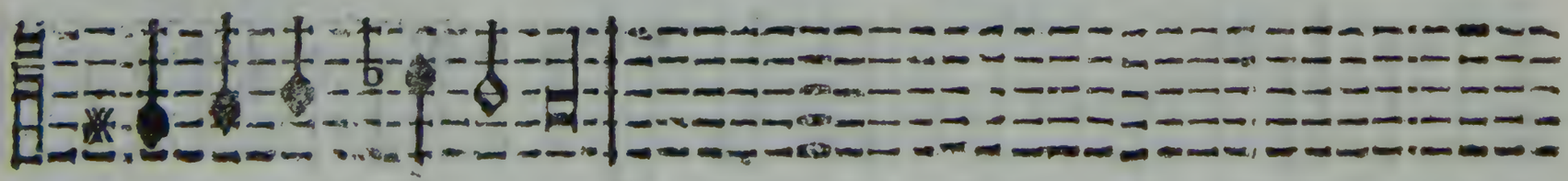
tua che mia rapi na fu piu vendetta tua che mia rapi-

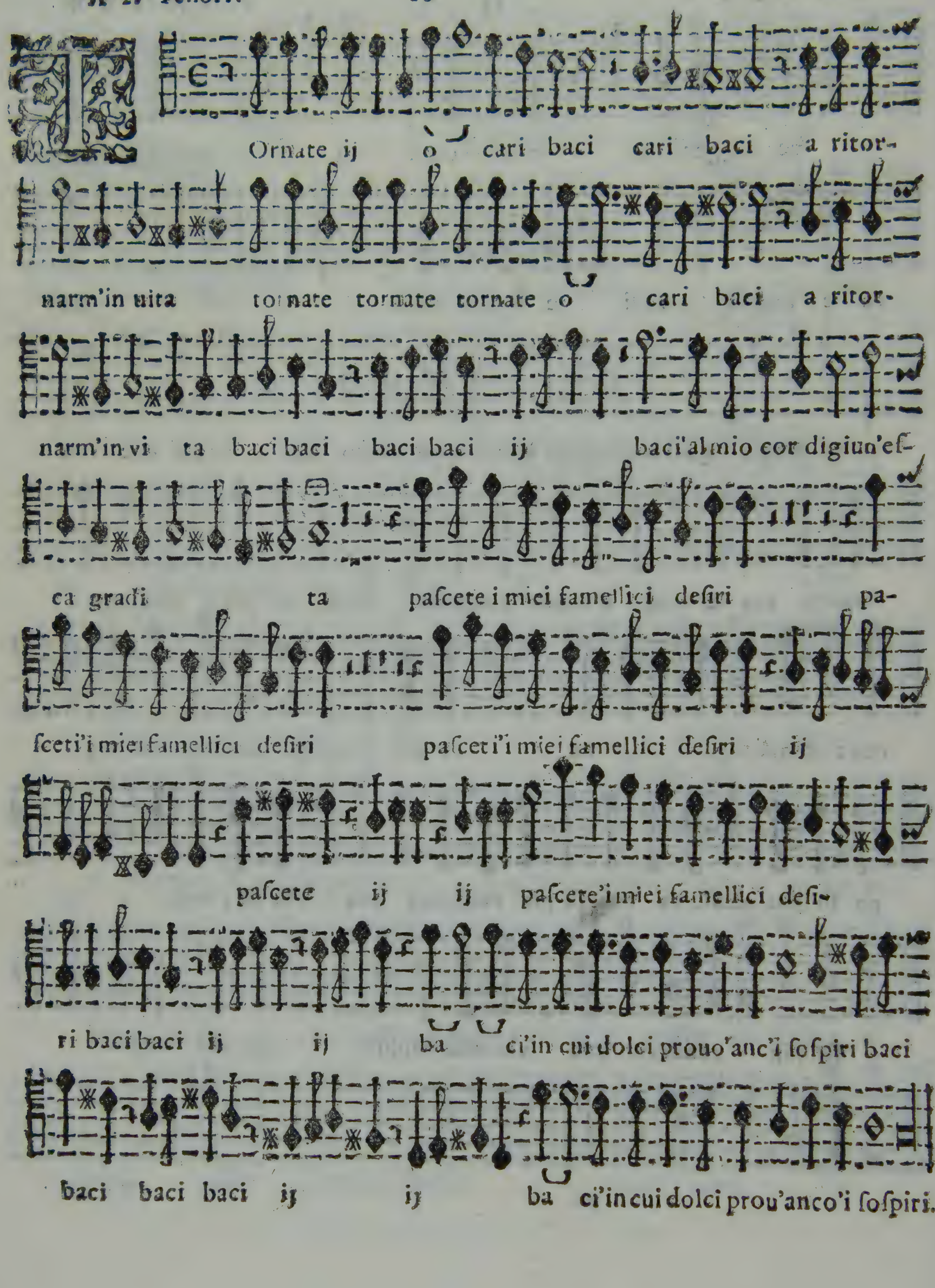


na fu piu vendetta tua fu piu vendetta tua che mia rapi na



fu piu vendetta tua che mia rapina che mia rapi-





Ornate ij o cari baci cari baci a ritor-

narm'in uita tornate tornate tornate o cari baci a ritor-

narm'in vi ta baci baci baci baci ij baci'almio cor digiun'ef-

ca gradi ta pascete i miei famellici desiri pa-

sceti'i miei famellici desiri pascet i'i miei famellici desiri ij

pascete ij ij pascete'i miei famellici desi-

ri baci baci ij ij ba ci'in cui dolci prouo'anc'i sospiri baci

baci baci baci ij ij ba ci'in cui dolci prou'anco'i sospiri.

Oaue Soaue liber-

tate gia per ſi lunga etate mia

cara compagnia mia cara cara compagnia ca-

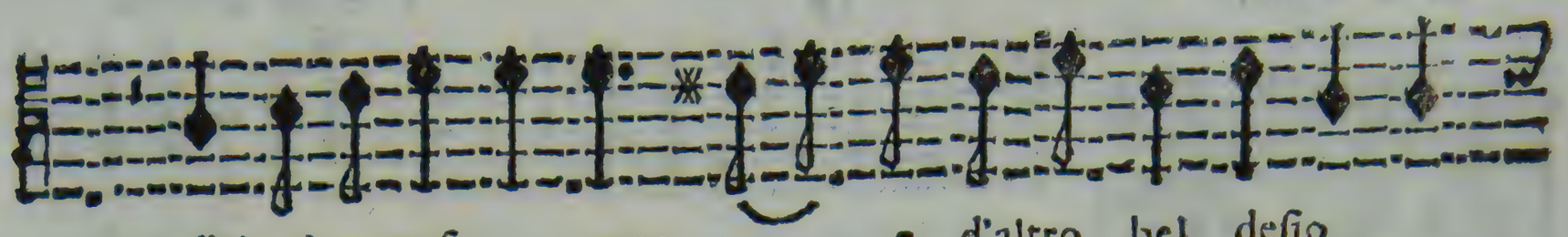
ra compagnia chi da me ti deſui a chi da me ti deſuia?

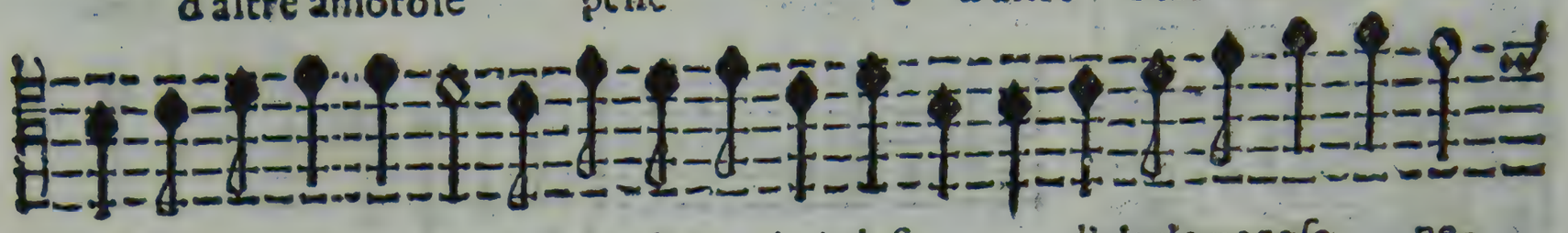
oue ne vai oue ne vai veloce oue ne vai veloce oue ne vai

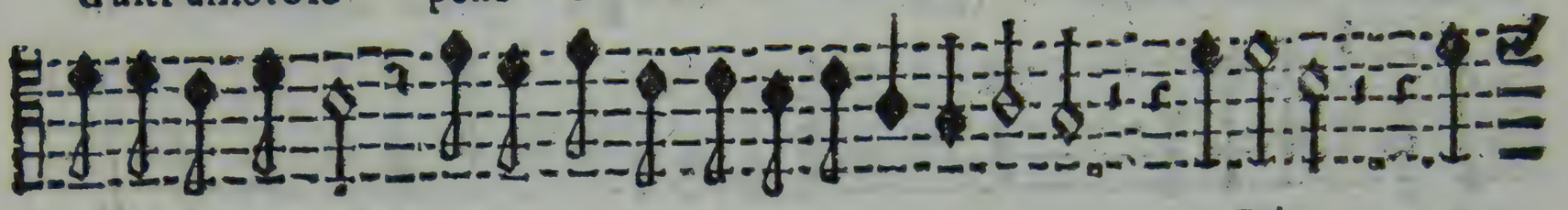
oue ne vai oue ne vai veloce laſſo in van ti chia-

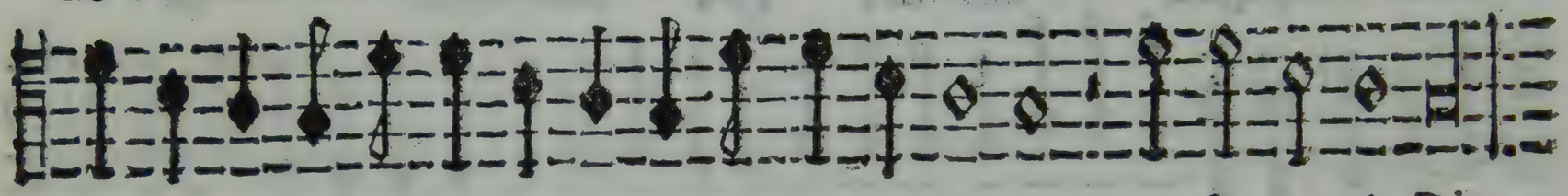
mo'e piango ſtretto'in belle ſtrett'in belle catene d'al-

tr'amoroſe pene e d'altro bel, deſio

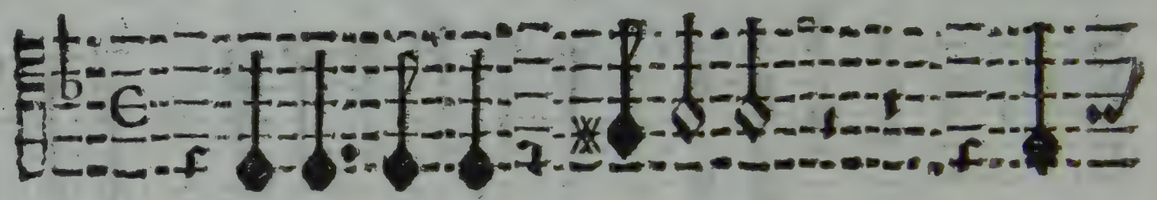


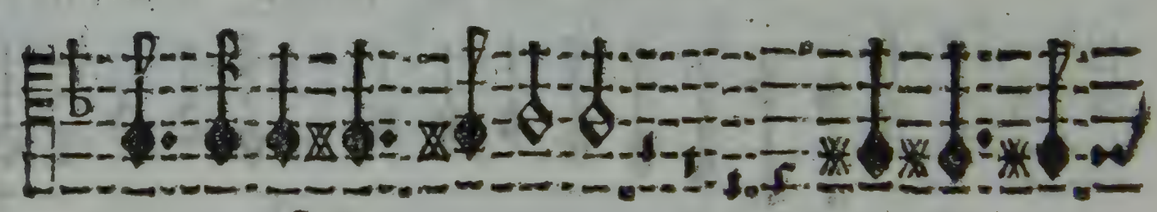


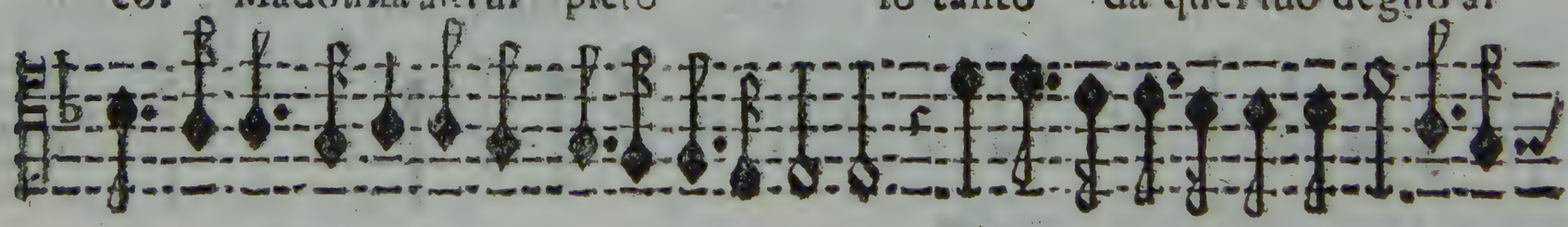


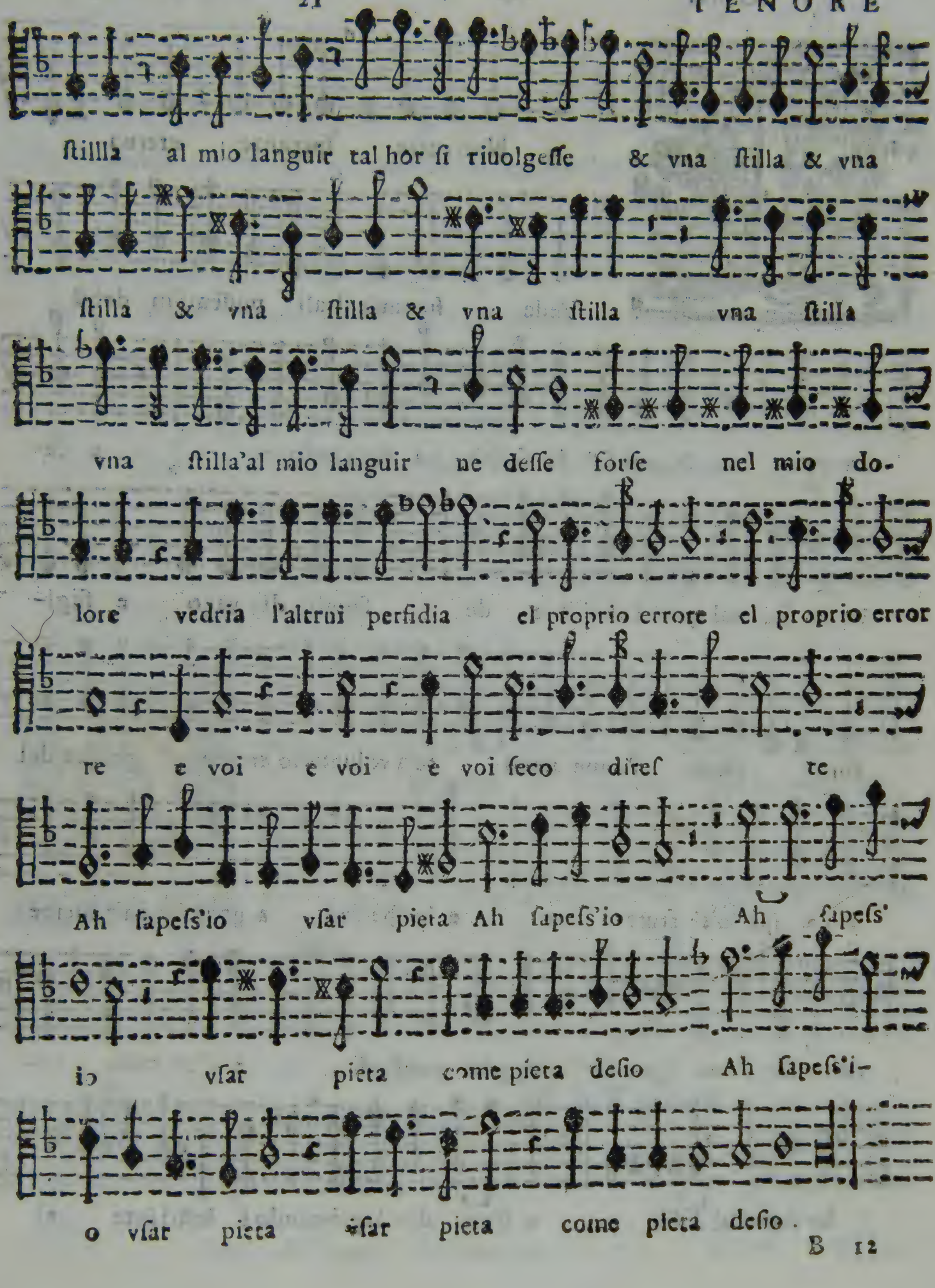


A 2. Tenori & Baſſo.








ſtillla al mio languir tal hor ſi riuolgeſſe & vna ſtilla & vna
ſtilla & vna ſtilla & vna ſtilla vna ſtilla
vna ſtilla'al mio languir ne deſſe forſe nel mio do-
lore vedria l'altrui perfidia el proprio errore el proprio error
re e voi e voi e voi ſeco direſ te
Ah ſapeſs'io vſar pieta Ah ſapeſs'io Ah ſapeſs'
io vſar pieta come pieta deſio Ah ſapeſs'i-
o vſar pieta vſar pieta come pieta deſio.

Nterrotte ſperanze eterna

fede ſtamm'e ſtrali poſſenti'in debil

core Nutrir ſol de ſoſpir vn fero'ardore e ce-

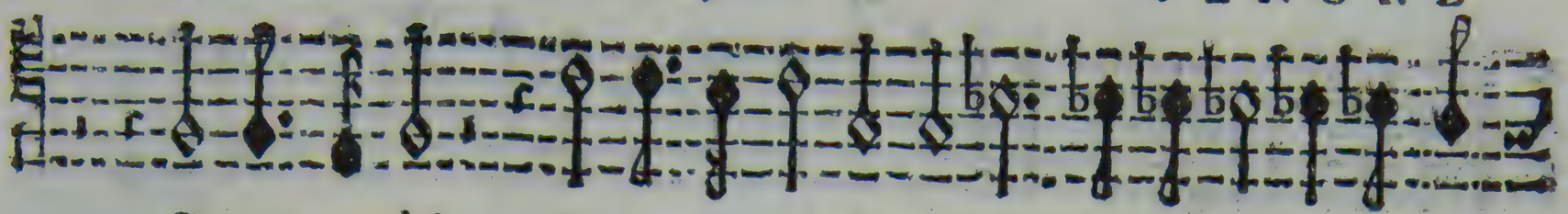
lar il ſuo mal quand'altri il ve de ſeguir di vago e fugi-

tiuo piede l'arme riuol te'a voluntario errore perder del

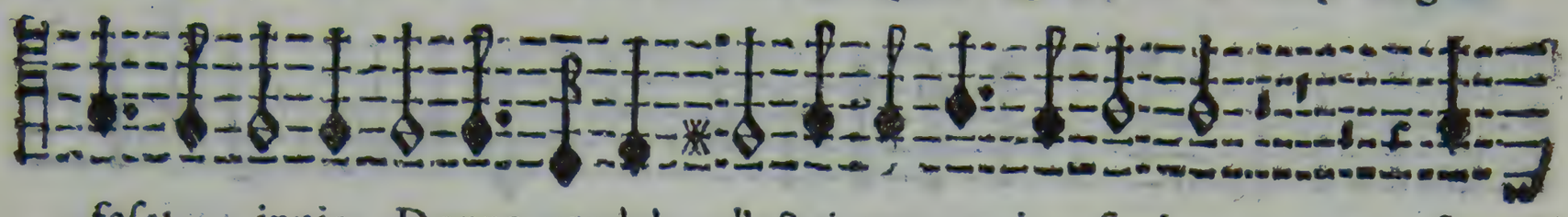
ſeme ſparſo'el frutt'el fiore e la ſperata' a gran languir merce-

de far d'uno ſguardo ſol legge'ai penſieri e d'un caſto vo-

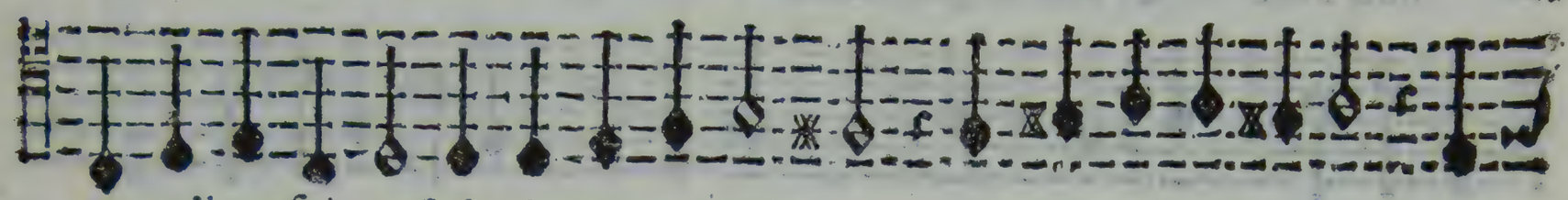
ler freno'al deſio e ſpen der lagrimando i luſtri inte ri



Donna crudel Donna crudel Queſti Queſti ch'a voi quaſi gran



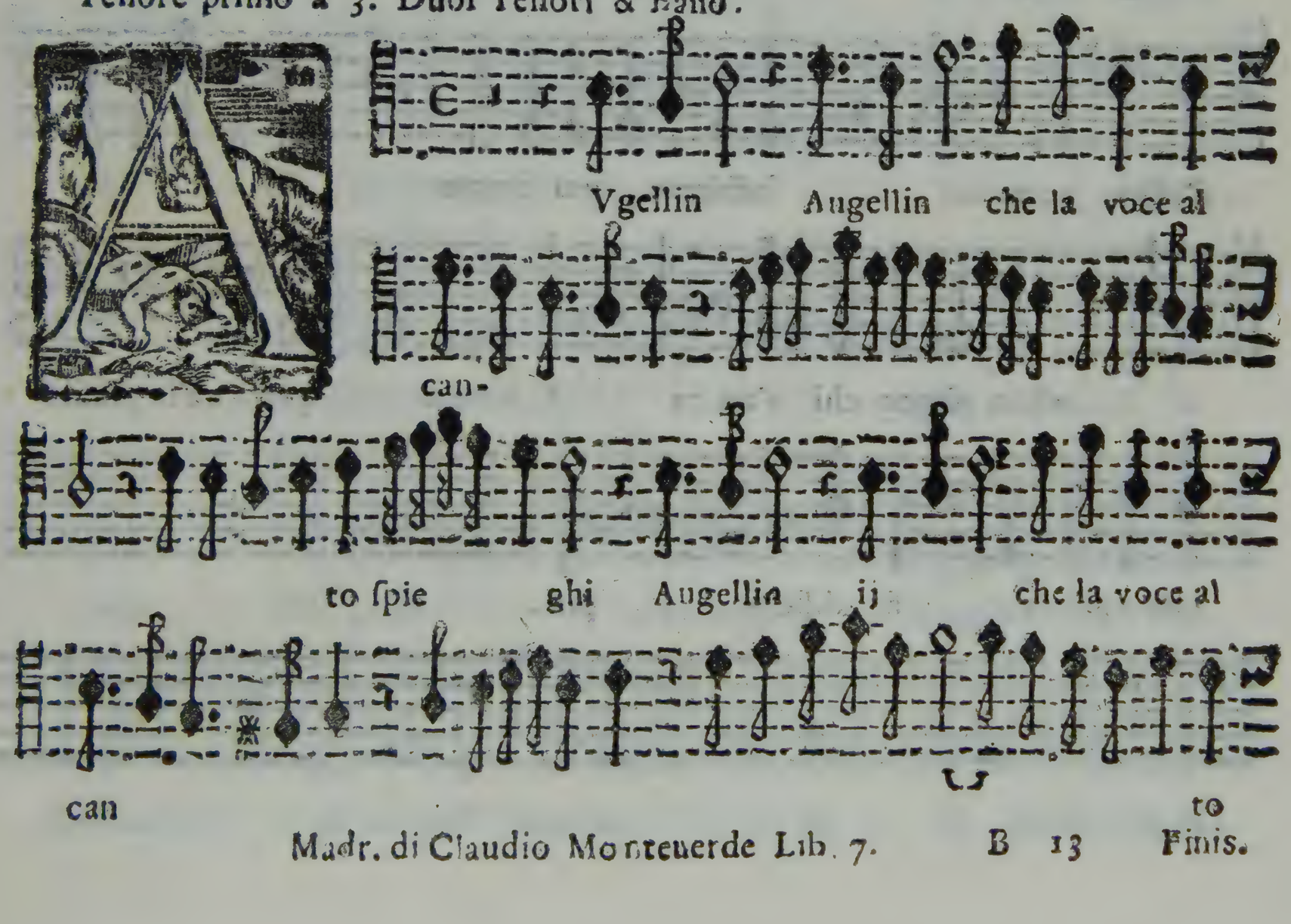
faſci inuio Donna crudel d'aſpri tormenti,e fieri ſa-



ranno'i trofei voſtri el rogo mio el rogo mi o el

rogo mio el rogo mio ij ij

Tenore primo à 3. Duoi Tenori & Baſſo.

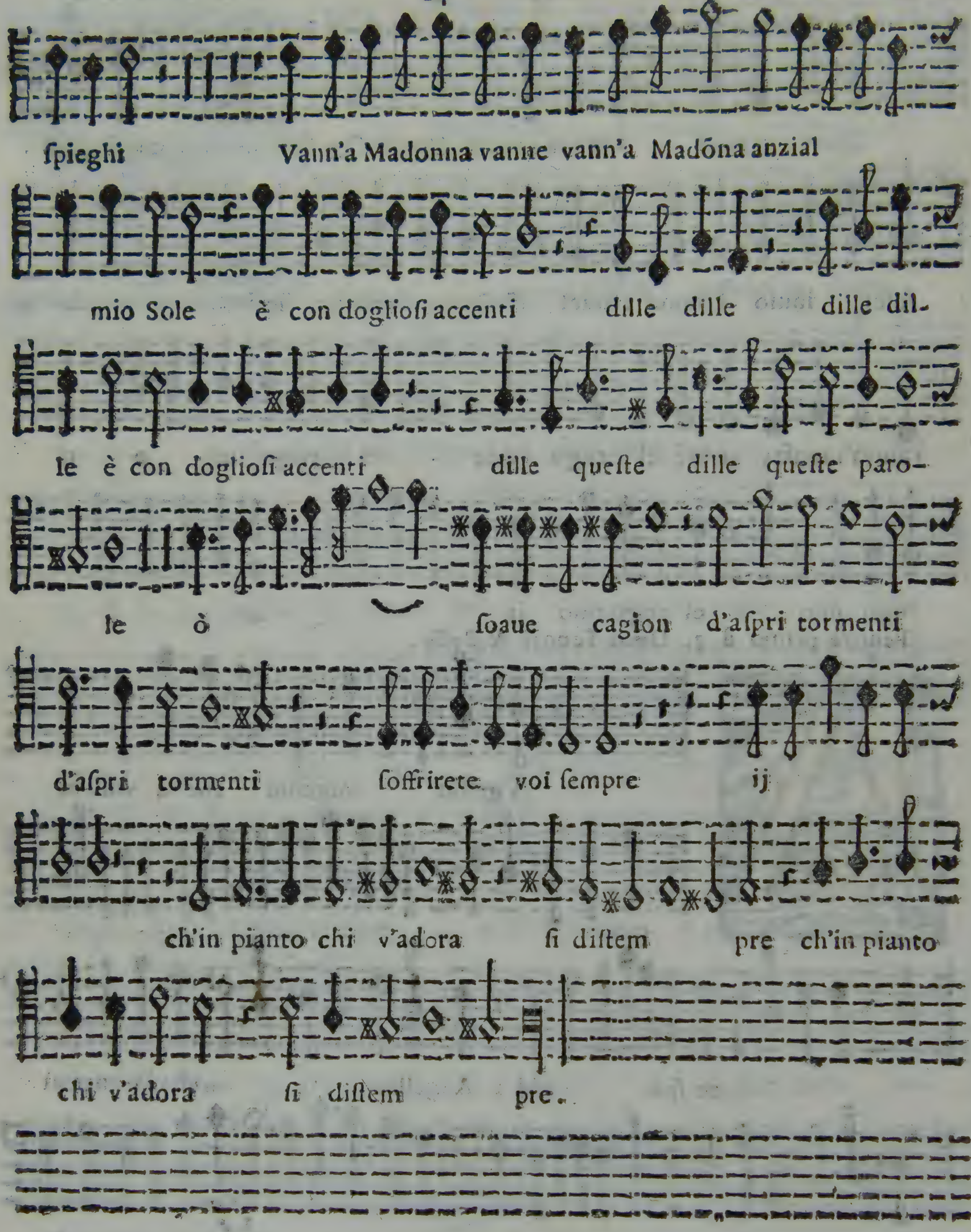


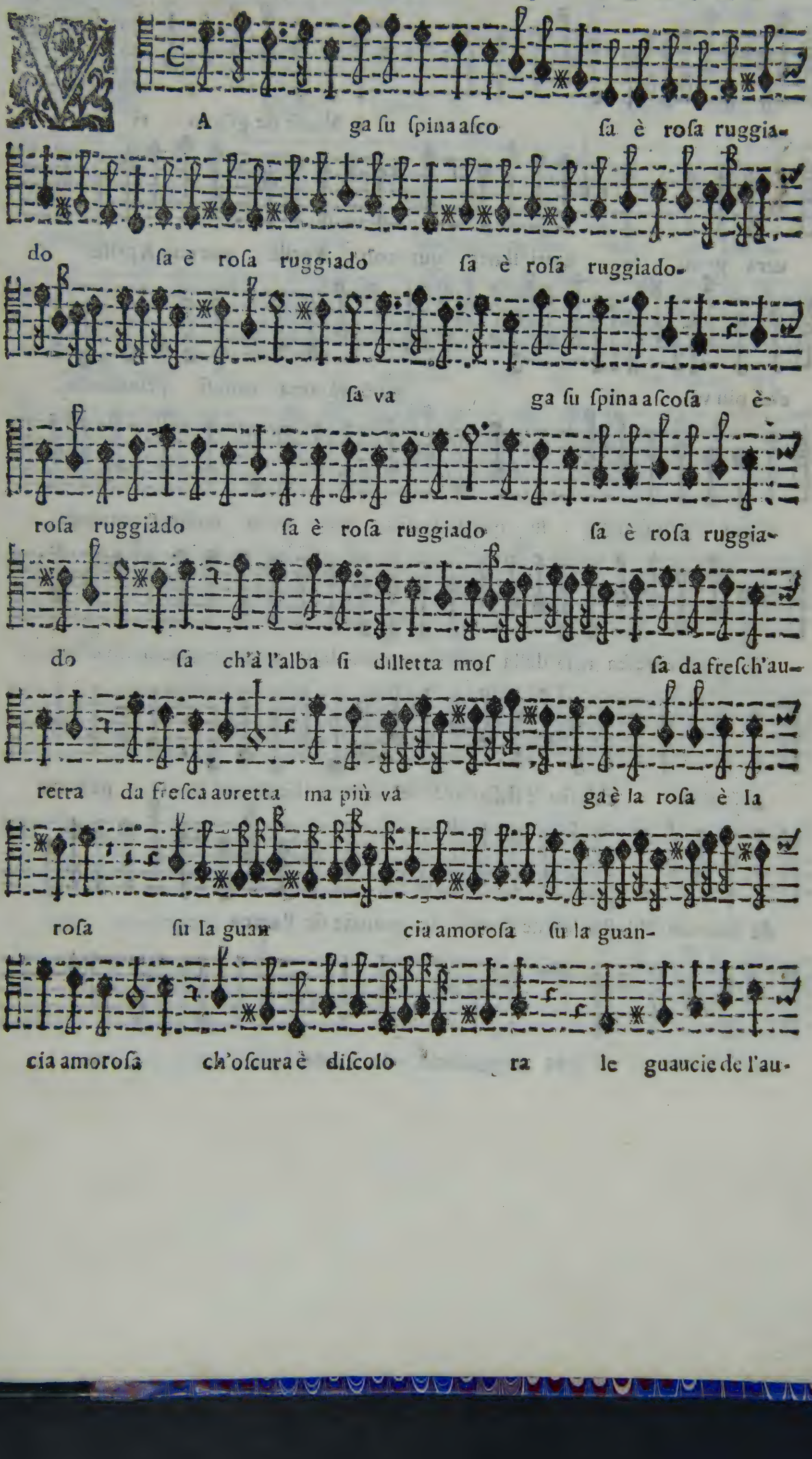
Vgellin Augellin che la voce al

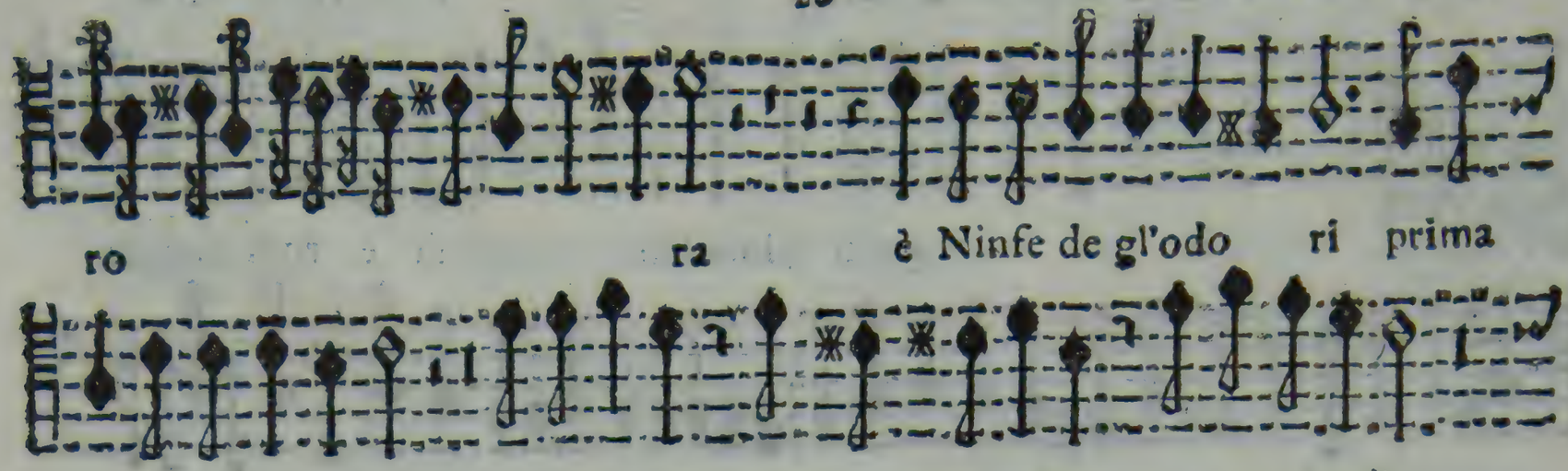
can-

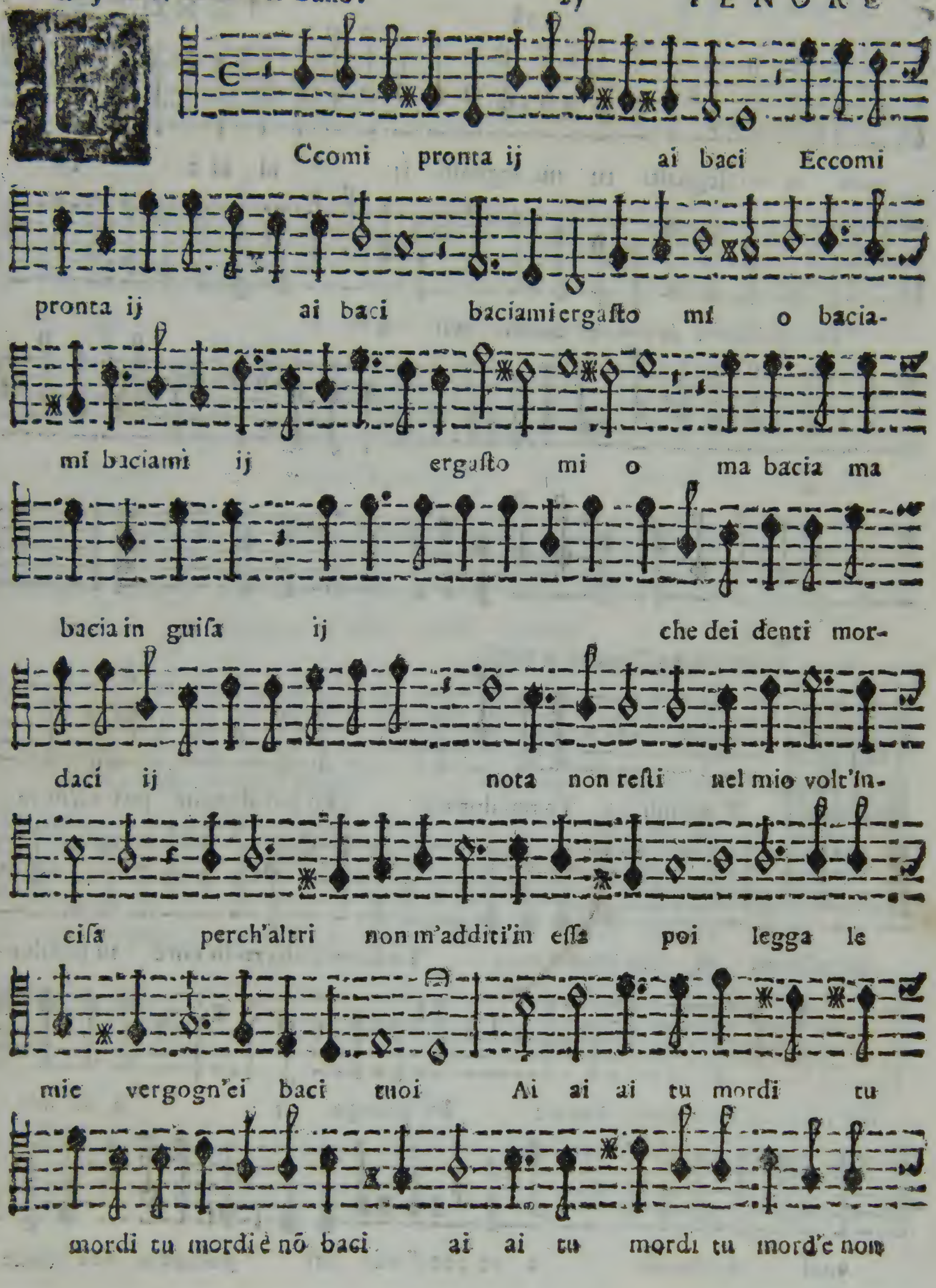
to ſpie ghi Augellin ij che la voce al

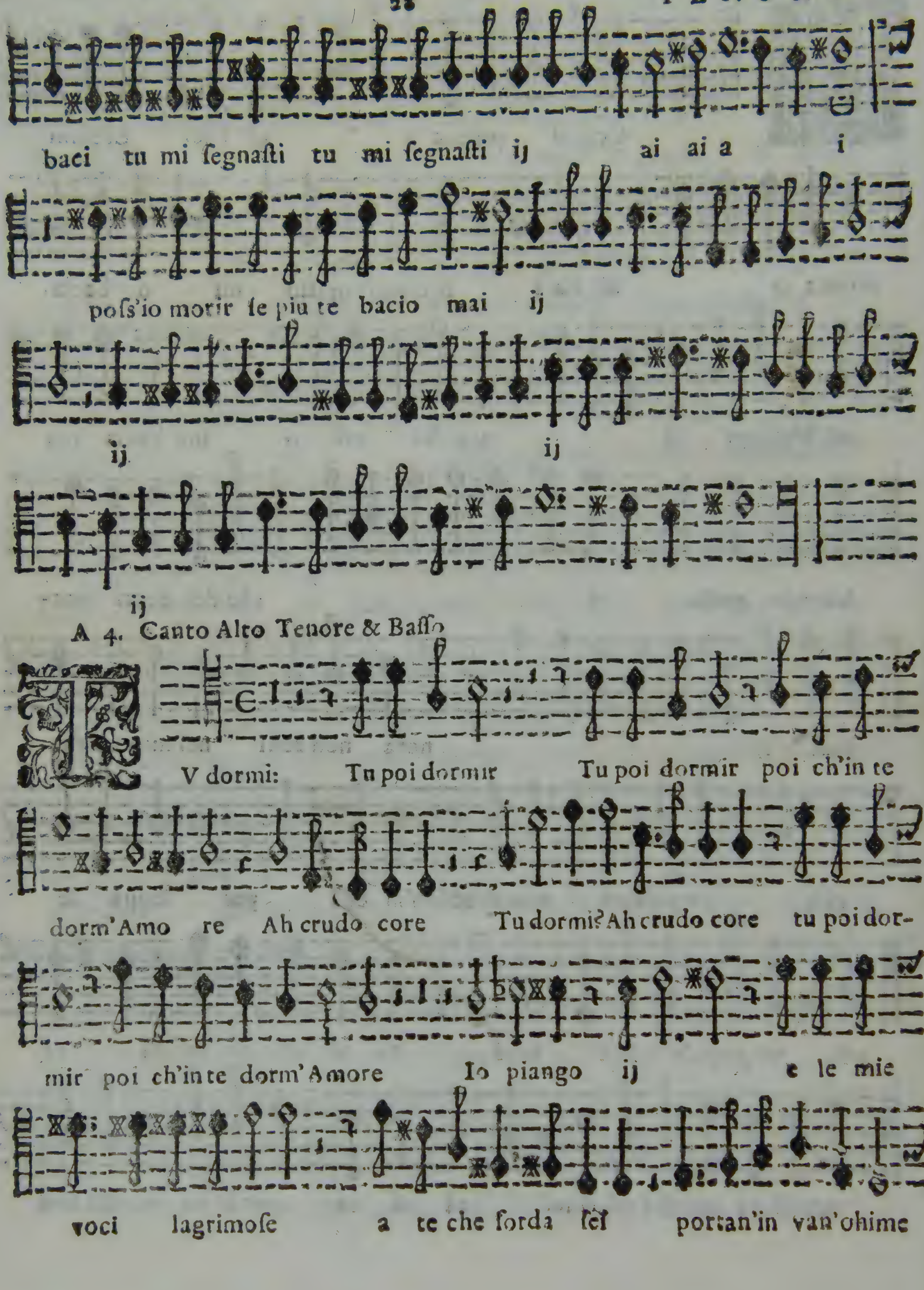
can to


ſpieghi Vann'a Madonna vanne vann'a Madõna anzial
mio Sole è con dogliosi accenti dille dille dille dil-
le è con dogliosi accenti dille queſte dille queſte paro-
le ò ſoaue cagion d'aſpri tormenti
d'aſpri tormenti ſoffrirete voi ſempre ij
ch'in pianto chi v'adora ſi diſtem pre ch'in pianto
chi v'adora ſi diſtem pre.

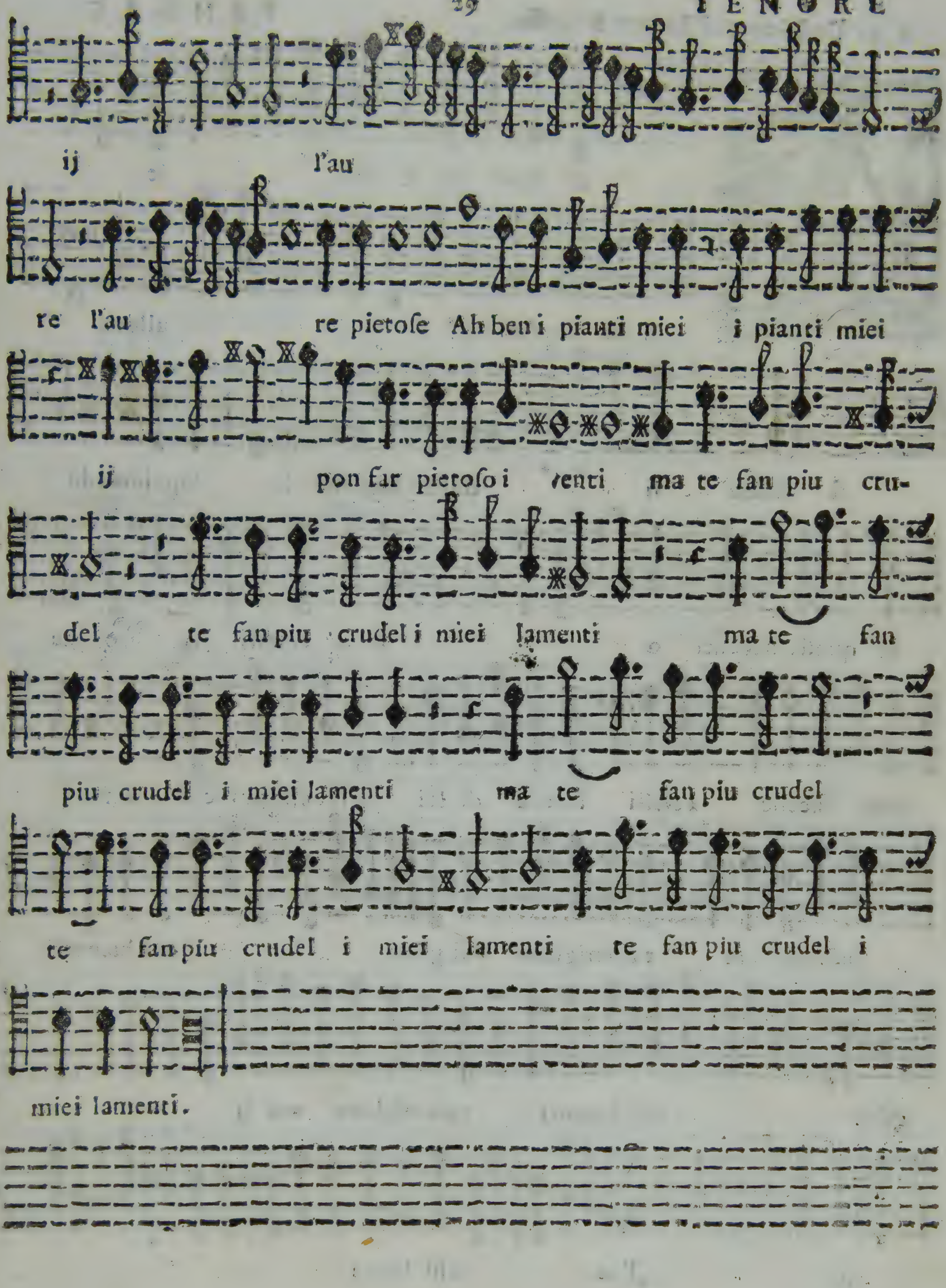

A ga ſu ſpina aſco ſa è roſa ruggia-
do ſa è roſa ruggiado ſa è roſa ruggiado-
ſa va ga ſu ſpina aſcoſa è-
roſa ruggiado ſa è roſa ruggiado ſa è roſa ruggia-
do ſa ch'à l'alba ſi dilletta moſ ſa da freſch'au-
retra da freſca auretta ma più và ga è la roſa è la
roſa ſu la guan cia amoroſa ſu la guan-
cia amoroſa ch'oſcura è diſcolo ra le guaucie de l'au-


26
10
12
è Ninfe de gl'odo ri prima
uera genti le ſtatti ſtatti pur con Aprile pur con Aprile
che piu va
ga è più vera mirasi primauera
mirasi prima uera ſu quella freſca roſa della guancia amoroſa
ſu quella freſca roſa della guāci'amoroſa della guāci'amoroſa ch'oſcura, è
diſcolora ch'oſcur'è diſcolora ch'oſcur'è diſcolora le guancie
de l'aurora ch'oſcur'è diſcolora le guancie de l'auro-
ra le guancie de l'auro ra.

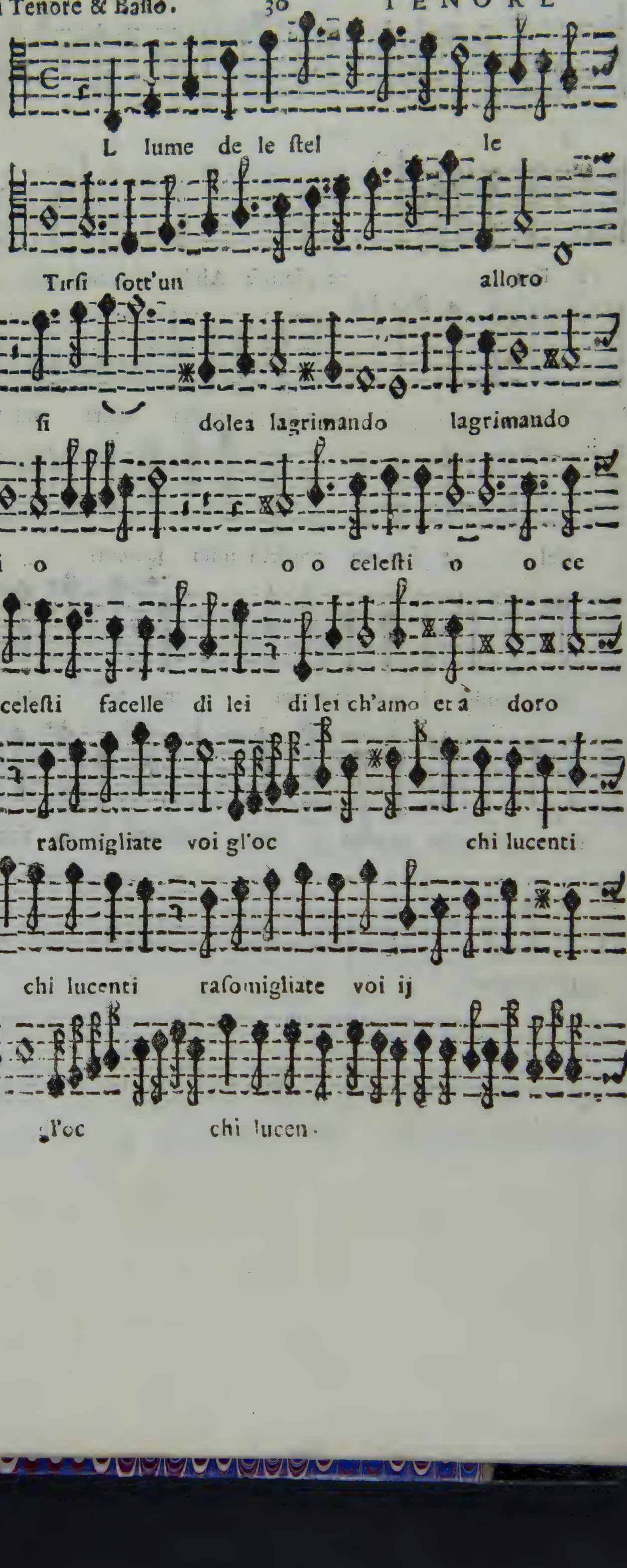

Eccomi pronta ij ai baci Eccomi
pronta ij ai baci baciamiergasto mi o bacia-
mi baciami ij ergasto mi o ma bacia ma
bacia in guisa ij che dei denti mor-
daci ij nota non resti nel mio volt'in-
cisa perch'altri non m'additi'in essa poi legga le
mie vergogn'ei baci tuoi Ai ai ai tu mordi tu
mordi tu mordi è nō baci ai ai tu mordi tu mord'e non

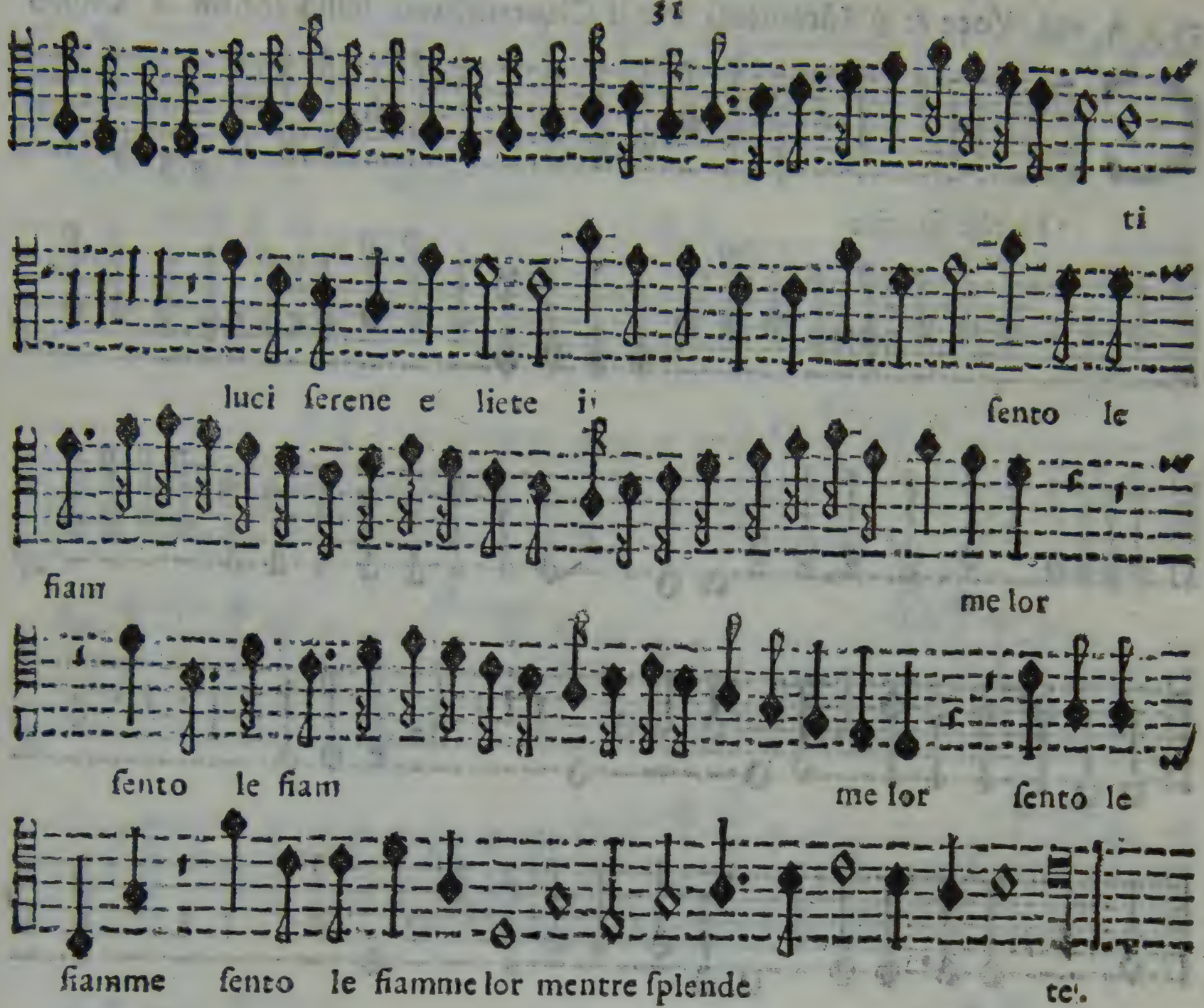


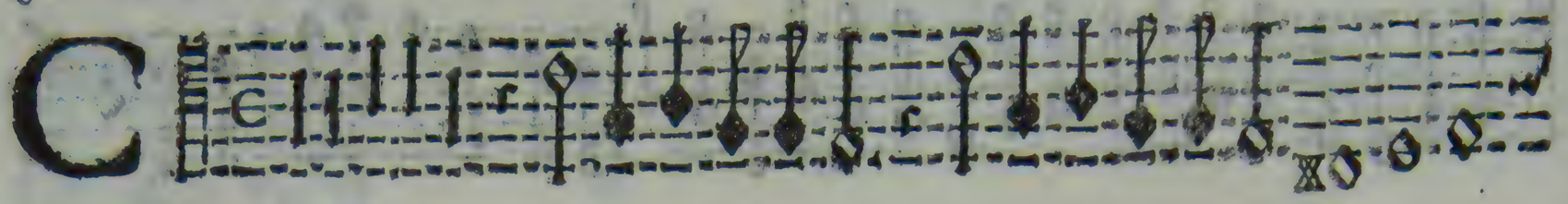
A 4. Canto Alto Tenore & Baſſo


ij l'au
re l'au re pietoſe Ah ben i pianti miei i pianti miei
ij pon far pietoſo i venti ma te fan piu cru-
del te fan piu crudel i miei lamenti ma te fan
piu crudel i miei lamenti ma te fan piu crudel
te fan piu crudel i miei lamenti re fan piu crudel i
miei lamenti.

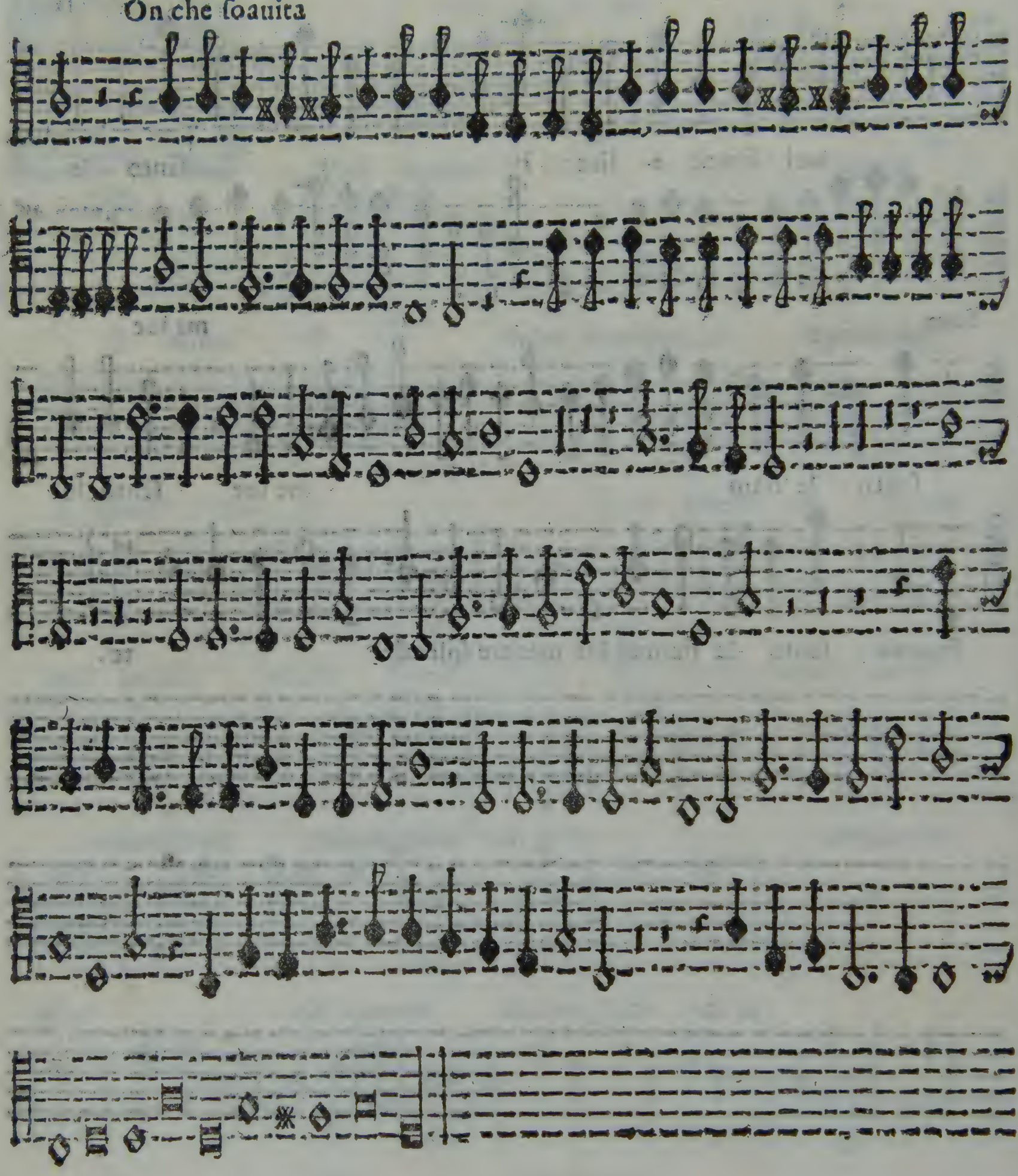
A 4. Doi Soprani Tenore & Basso. 30 TENORE

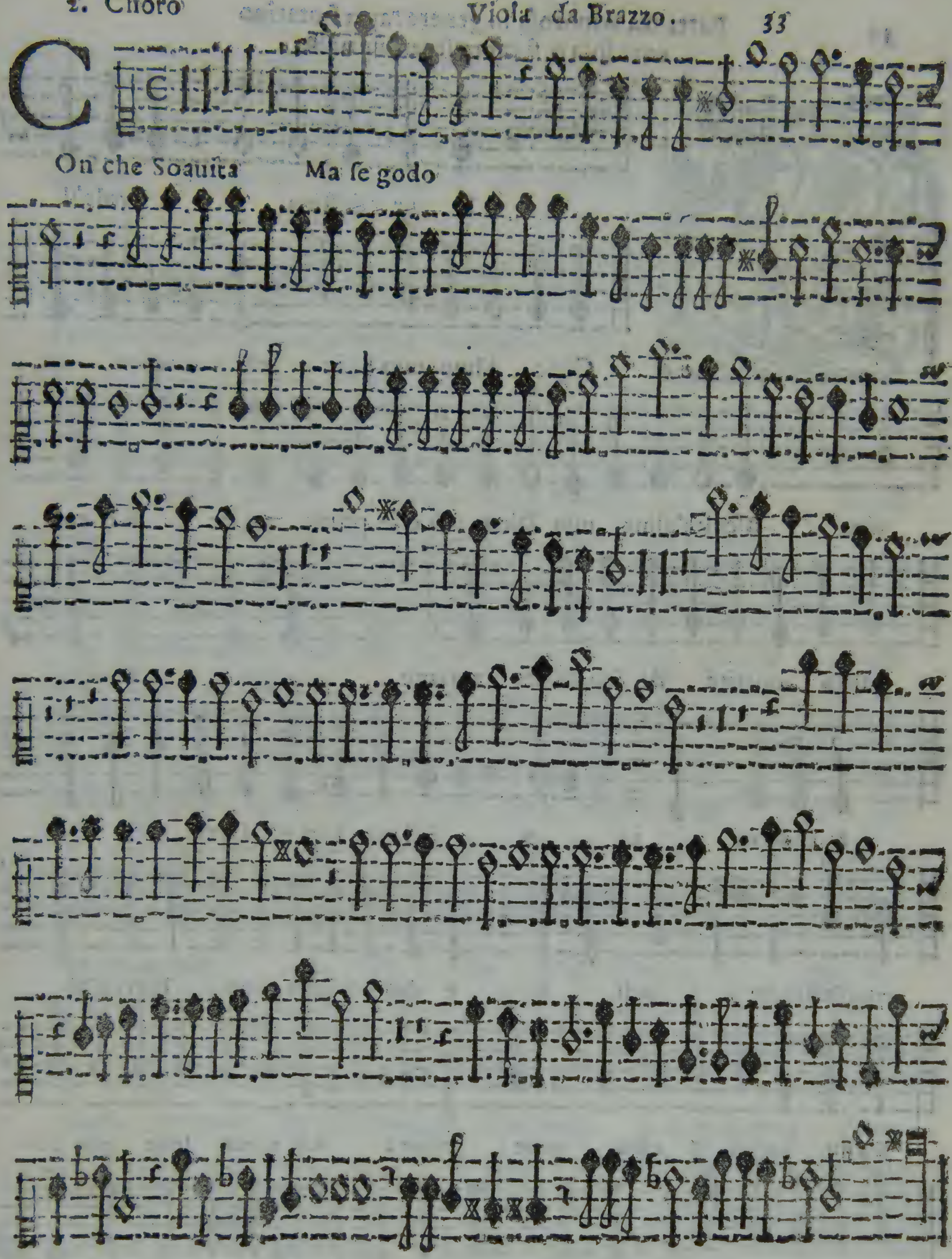



ti
luci ſerene e liete i
ſento le
fiam
me lor
ſento le fiam
me lor ſento le
fiamme ſento le fiamme lor mentre ſplende
te

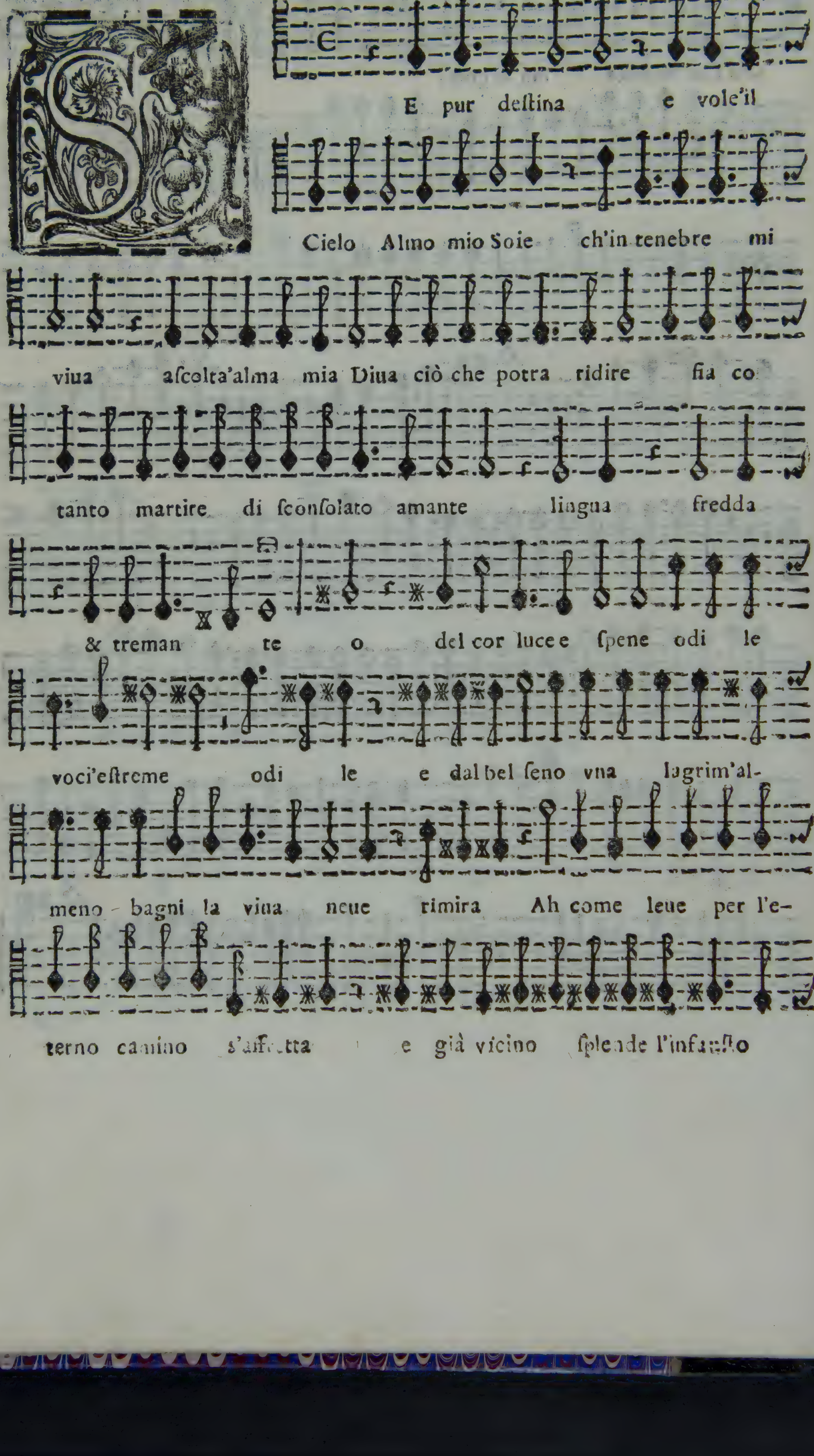


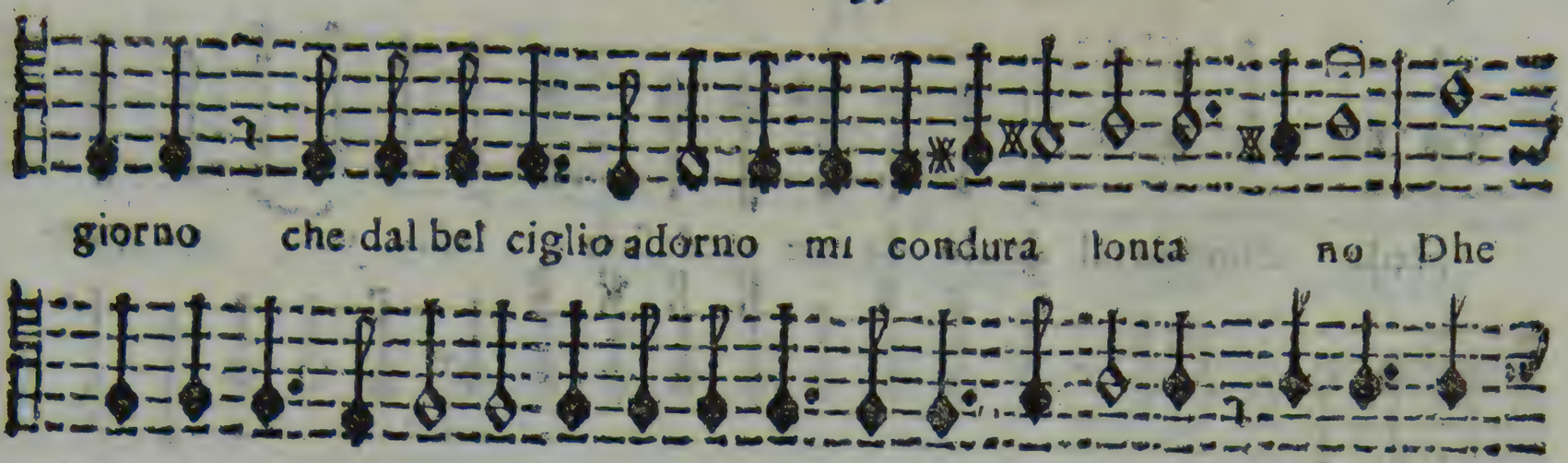
On che soauita




On che Soauita
Ma se godo

Partenza Amorosa in genere rapresentatiuo voce sola & si canta senza battuda




giorno che dal bel ciglio adorno mi condura lonta no Dhe
con piu lenta mano sferza'i destrier'ardenti Febo s'à tuoi la-
menti treccie dorate' e bionde tornin l'amate fronde
o pensier vani'e folli che spero'ohime che volli? gia gia battendo
l'ale gionge l'hora fatale del aspra mia partita Vita de
la mia vita a te ib non dico a Dio che se
l'alm'el cor mio se lascio'ogni mio bene e con la cara spene
resta'ogni bel desio a me vò dir à Dio a me che trist'e solo

preda d'immortal duolo da me medeſmo laſſo vol ga par-

tendo'il paſſo lumi voi che vedeſte de la belta celeſte All hor

ch'arſi e gelai ſplender ſi vaghi rai a uoi tremante e mu-

to a uoi dimand'aiuto ridite' occhi ridite con

lagrime'in finite ridite' inanti a lei gl'affanni'accerbi'e

rei ch'io nō ſaprei ridi ren di cotanto martire ne pur

minima parte ſolo dirò che parte il piu leal' aman-

re che mai ſermaſſe piante nel amoroſo regno che di laccio il piu

degno in cathenato uisse di quanti'unqua n'ordisse Amor per

altra etate che per casta beltate tempro si bei lamenti

ch'el mar la terra'ei uenti ne sospiraro el Cielo di lagri-

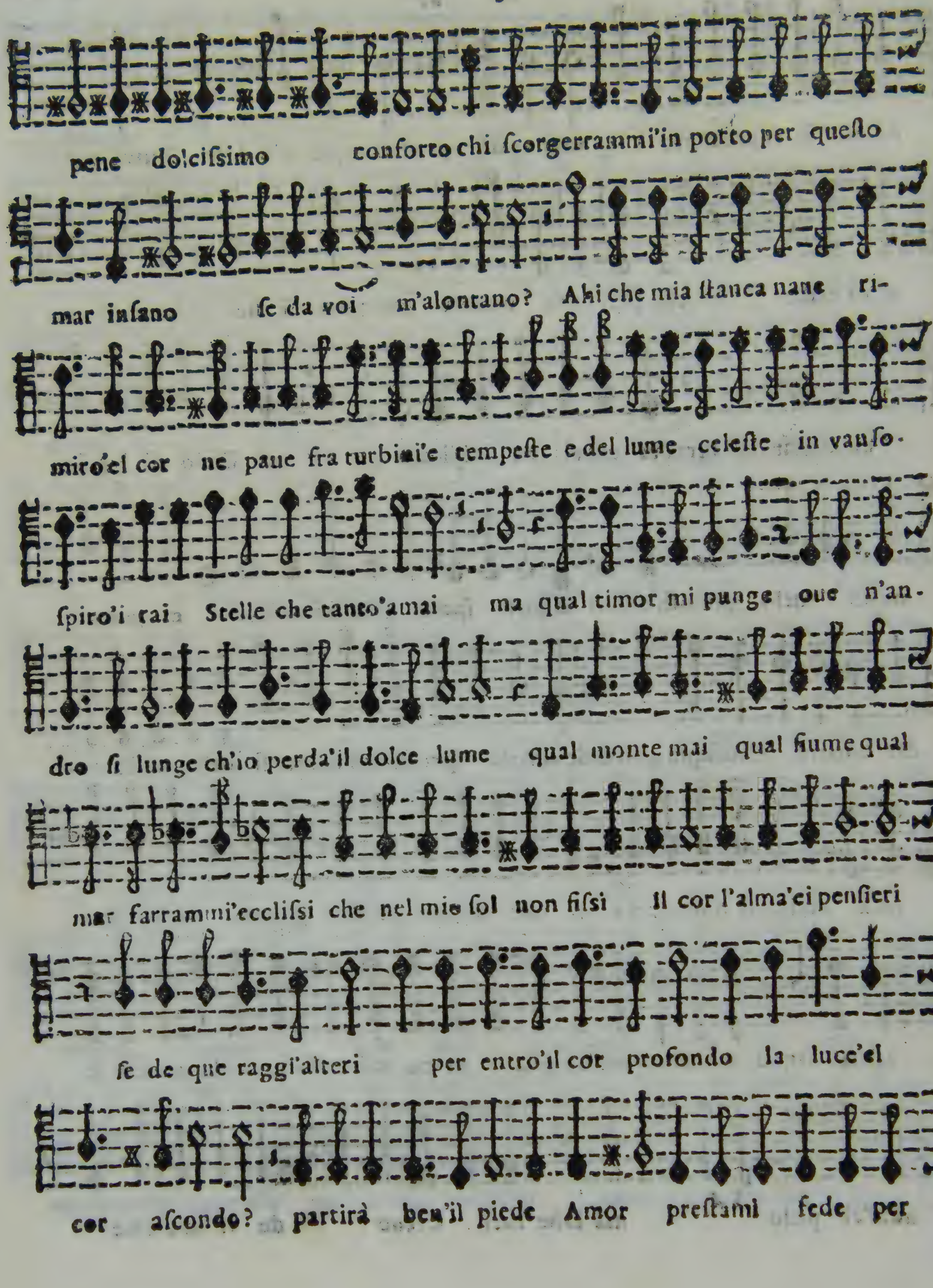
moso uelo pietoso'a suoi sospiri sparse gli'almi zaffiri e potrei

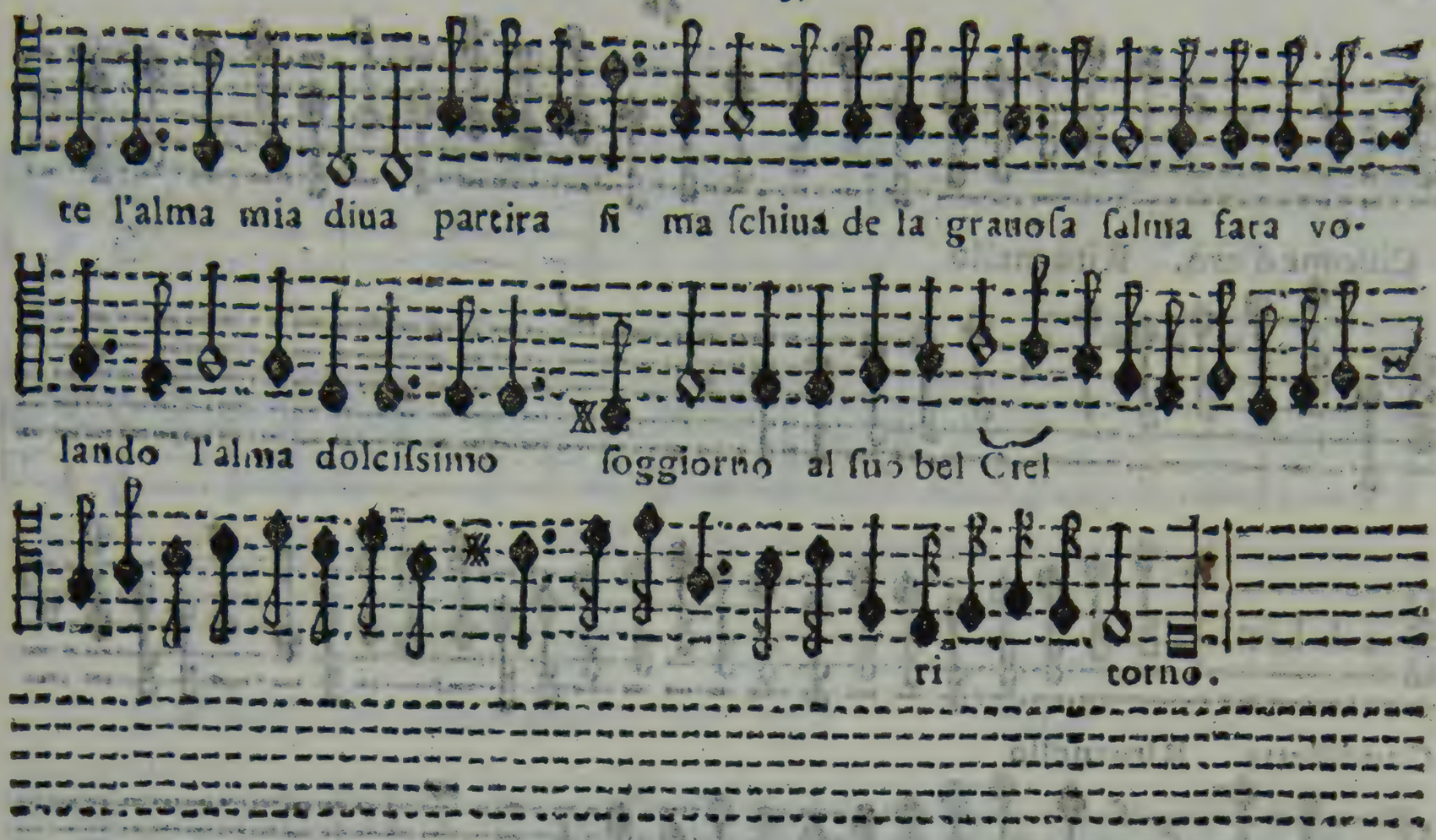
dir ancora ch'unqua non uide'aurora specchiarsi'in mar si bella ne l'amo-

rosa Stella se non oscura e uile doppo l'ardor gentile delle stil-

lanti ciglia immortal merauiglia in cui mirando'a uolo uarco le

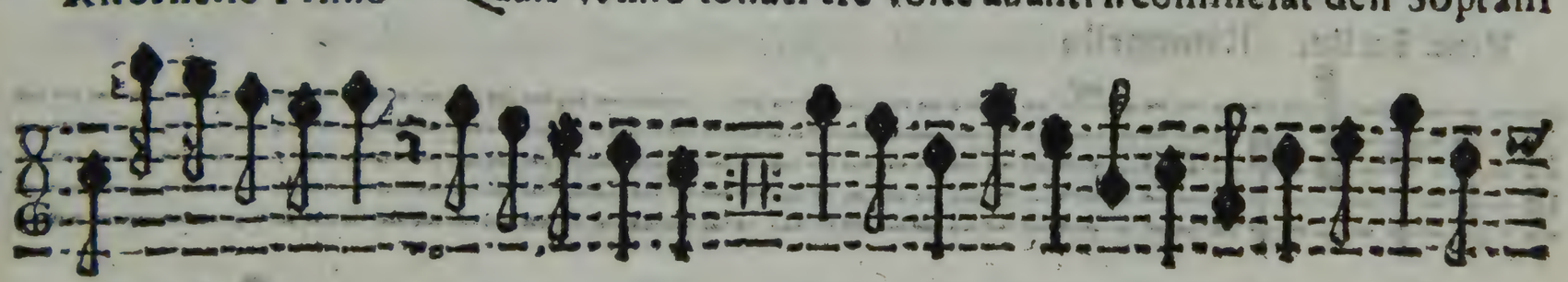
nubi'el polo ma Dhe luci serene de le mie care


pene dolciſsimo conforto chi ſcorgerrammi'in porto per queſto
mar inſano ſe da voi m'alontano? Ahi che mia ſtanca nane ri-
miro'el cor ne paue fra turbini'e tempeſte e del lume celeſte in vanſo-
ſpiro'i rai Stelle che tanto'amai ma qual timor mi punge oue n'an-
dro ſi lunge ch'io perda'il dolce lume qual monte mai qual fiume qual
mar farrammi'eccliſsi che nel mio ſol non fiſsi Il cor l'alma'ei penſieri
ſe de que raggi'alteri per entro'il cor profondo la luce'el
cor aſcondo? partirà ben'il piede Amor preſtami fede per

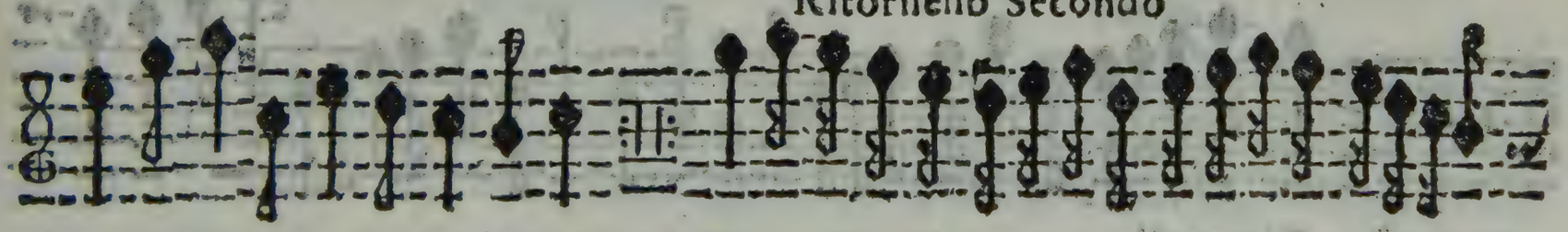


Violino Canzonetta Concertata a duoi Violini Spinetta o Chitarone

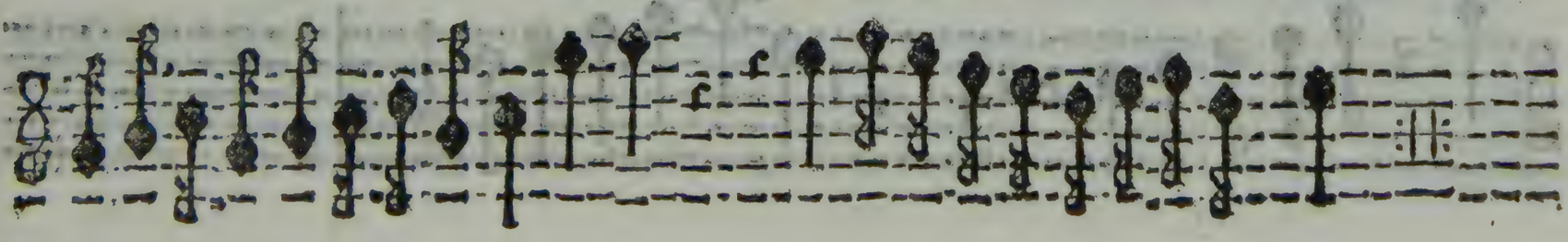
Ritornello Primo Quali vanno ſonati tre volte auanti il cominciar deli Soprani

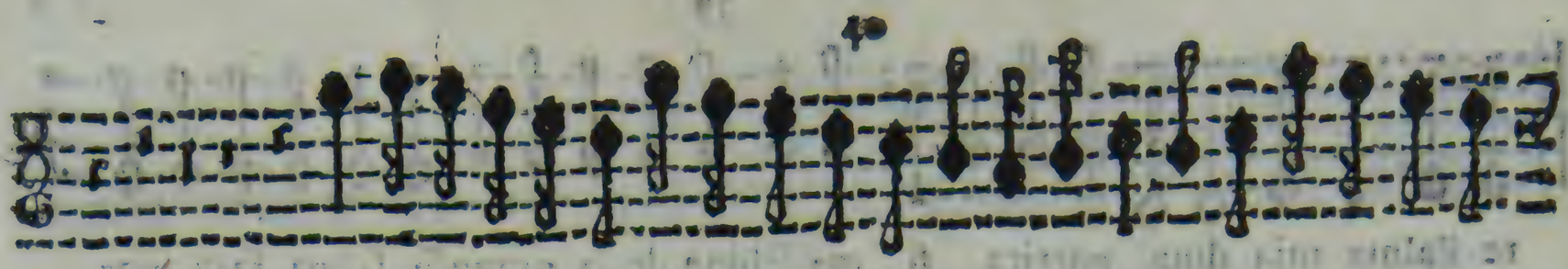


Ritornello Secondo

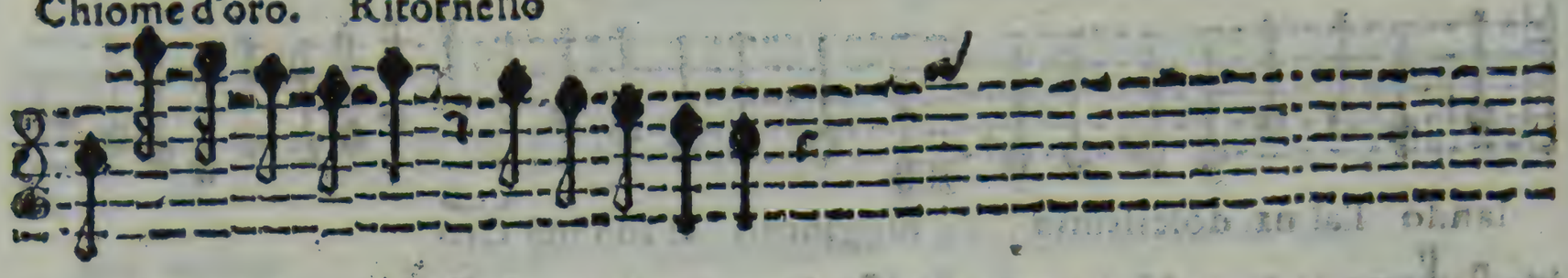


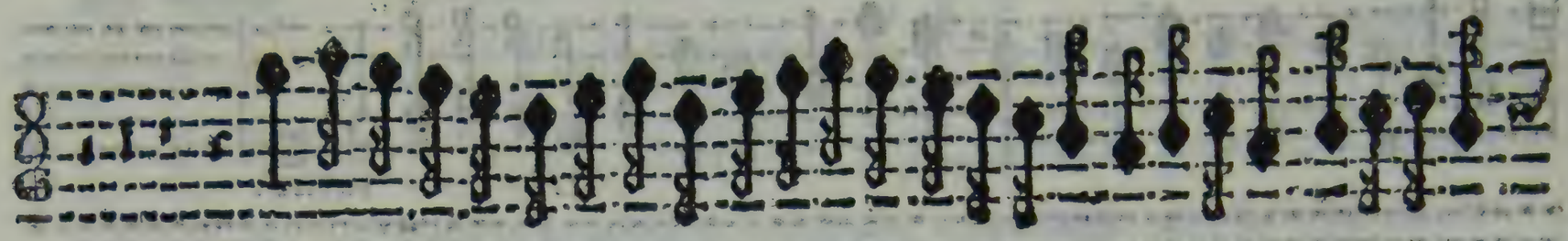
Ritornello Terzo



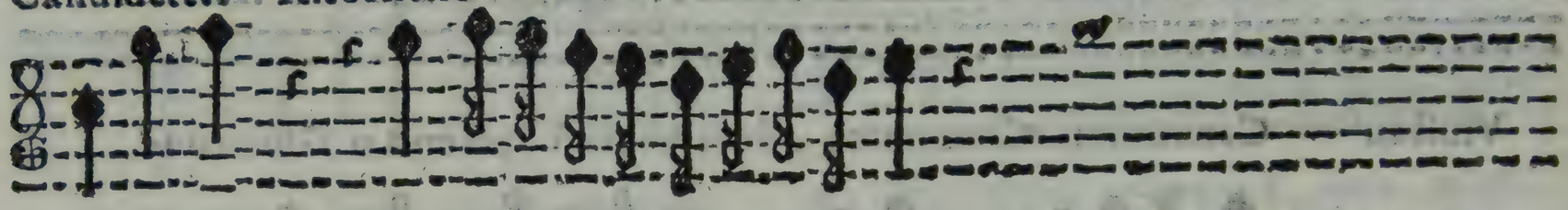


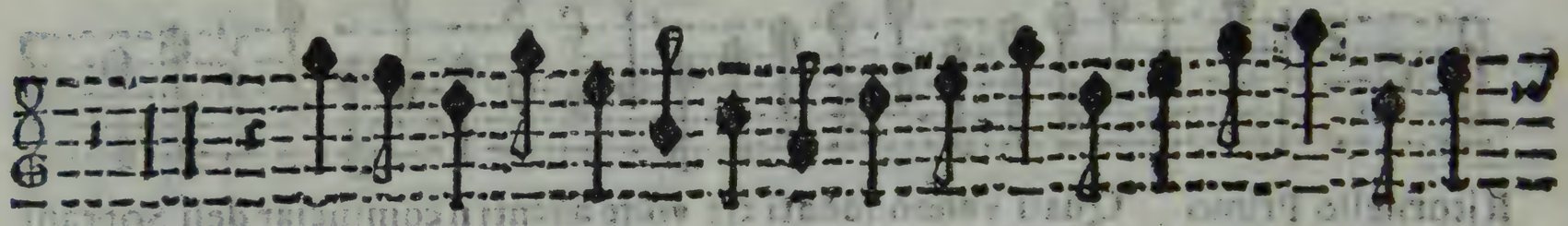
Chiome d'oro. Ritornello



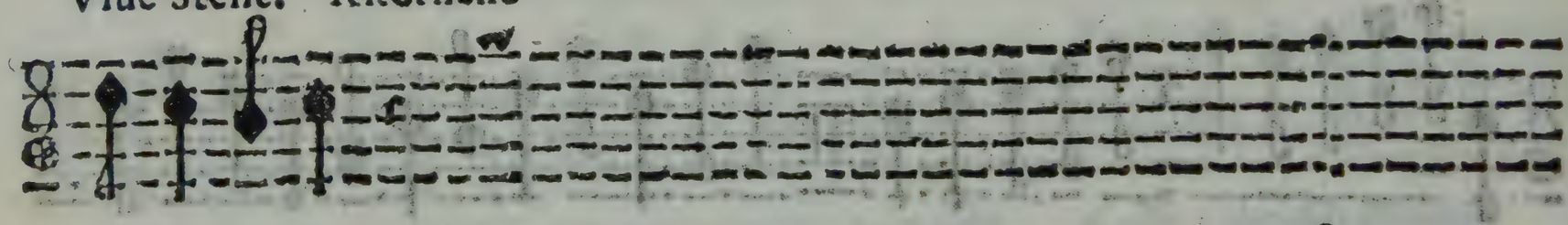


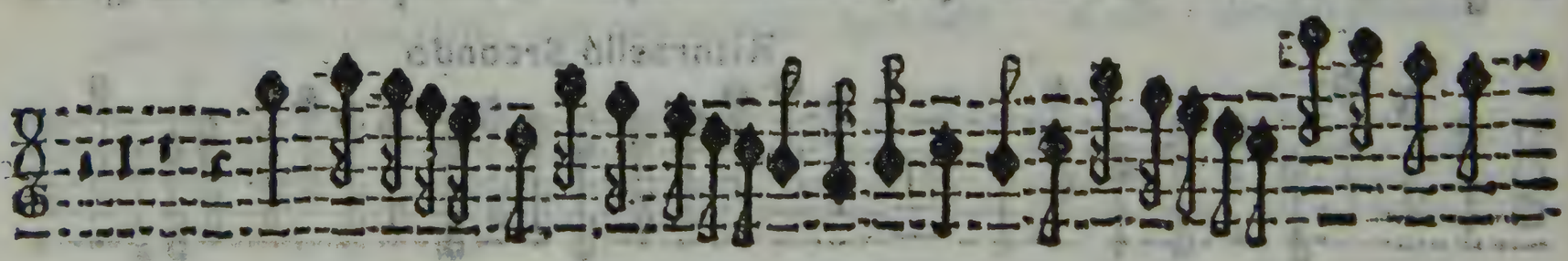
Candidette. Ritornello



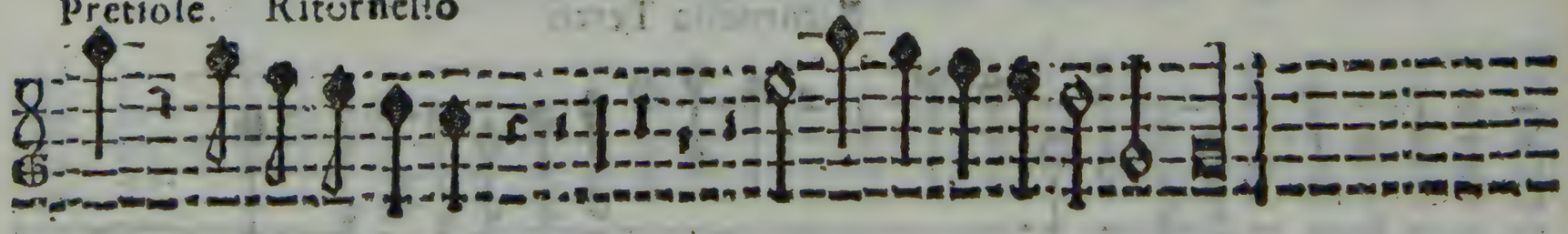


Viue Stelle. Ritornello



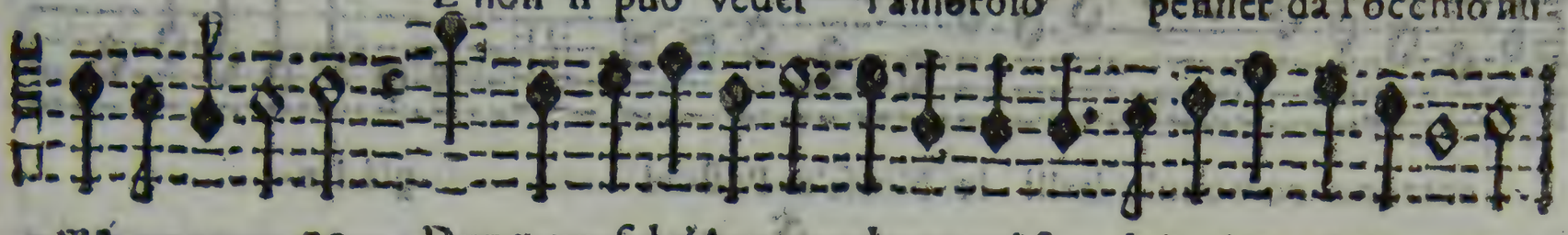


Pretioſe. Ritornello



Solo Amor che deggio far Tacet

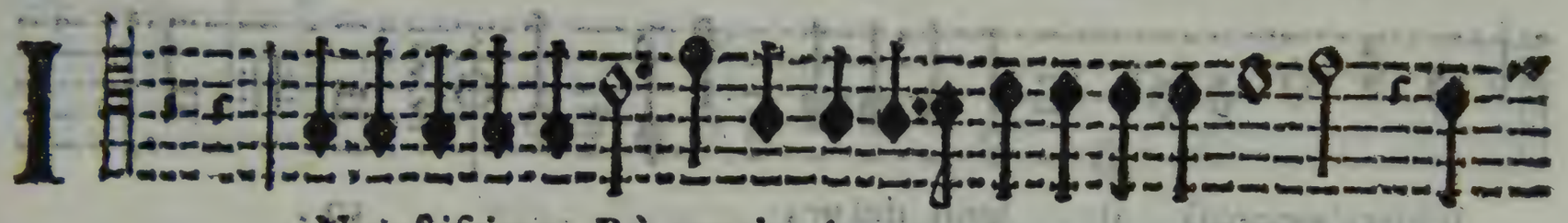
E non si puo veder l'amoroso pensier da l'occhio hu-



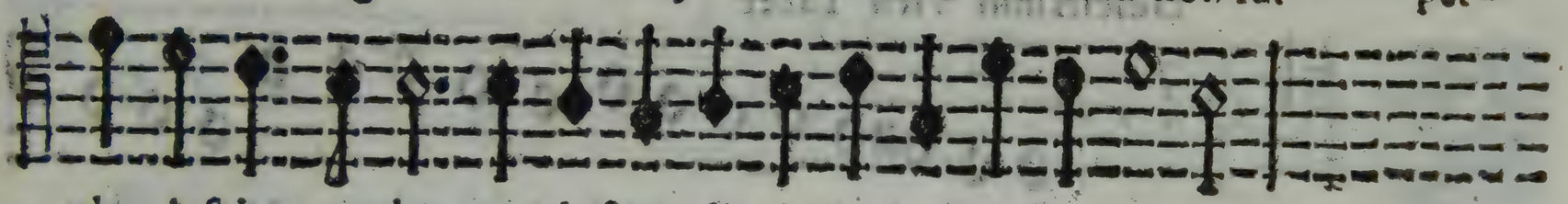
mà no Dunq; un fido'Amator doura nel suo dolor languir in vano.

Ritornello Tacet

A 2. Intesi pur Tacet



Ngiustissimo Rè perche la uera fe nota non fai per-

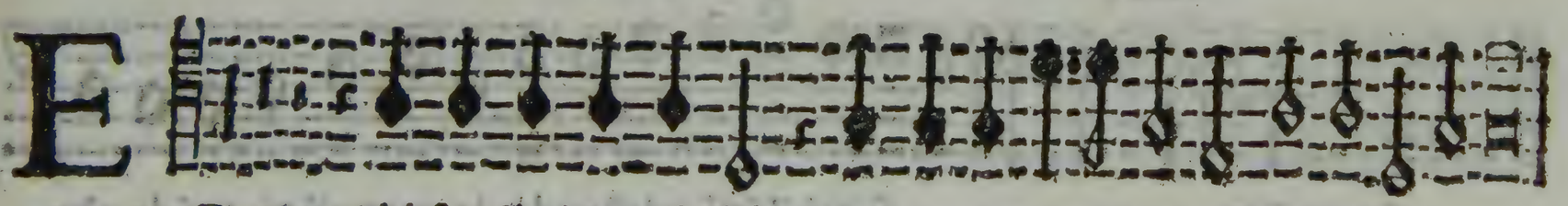


che lassi perir voci sguardi e sospir s'el vedi'el sai?

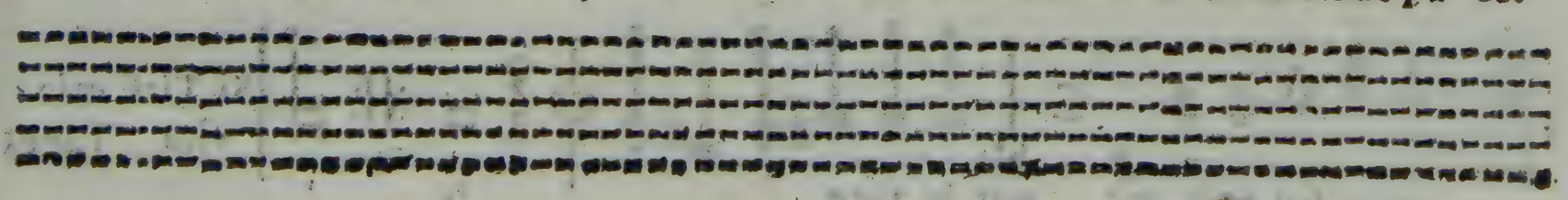
Ritornello Tacet

O Come saria Tacet

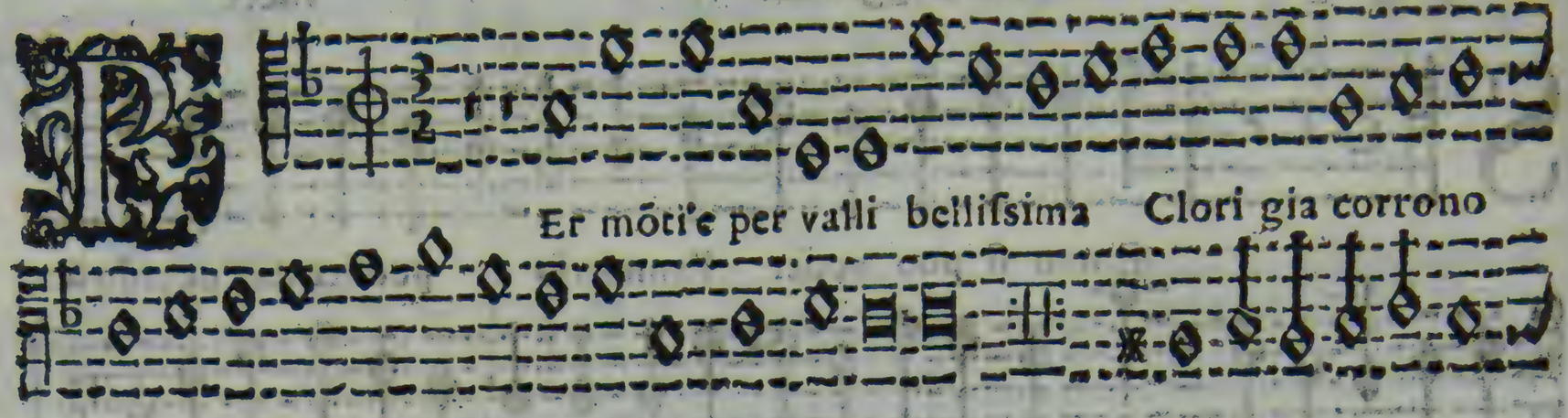
Tutti Ritornello Tacet



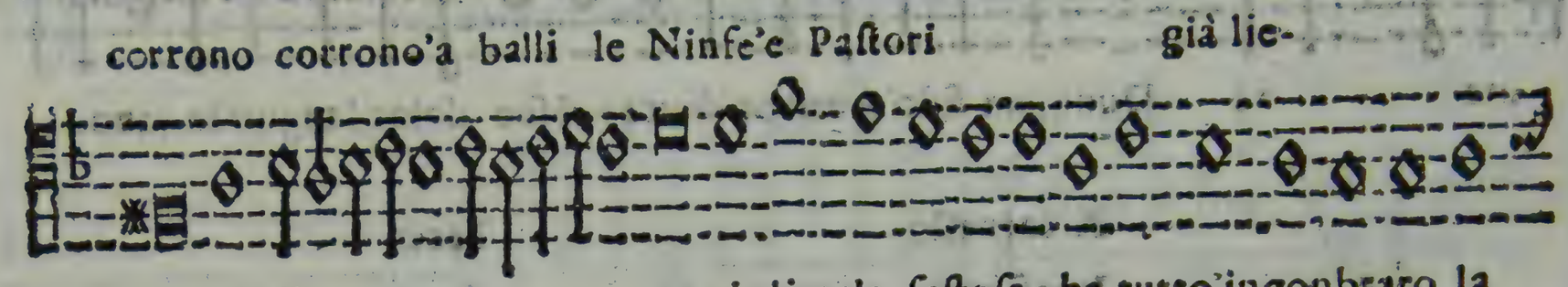
Dunq; Ahi fato'hai pena'hai duol hor credami chi vol ch'io mi do pa ce.



Ballo
Tirsi Solo

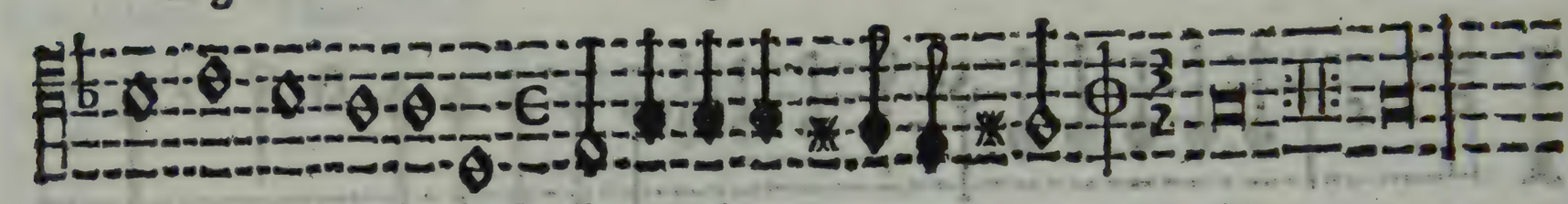


Er mõti'e per valli bellissima Clori gia corrono



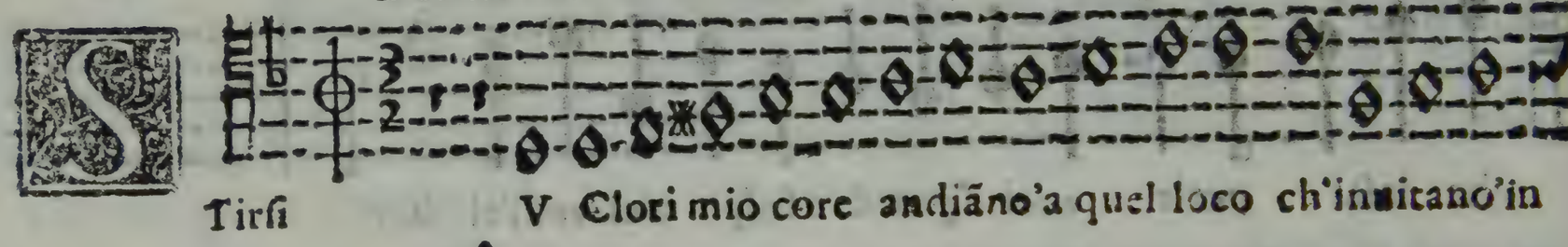
corrono corrono'a balli le Ninfe'e Pastori già lie-

ta gia lie ta gia lieta'e festosa ha tutto'ingonbrato la

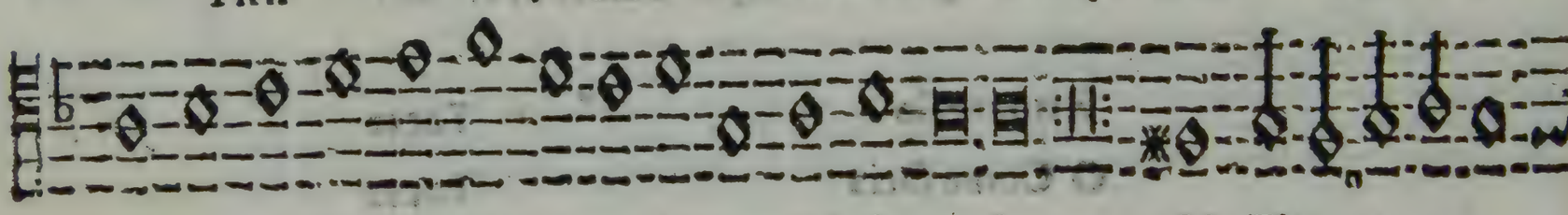


schiera'amorosa il seno del pra to.

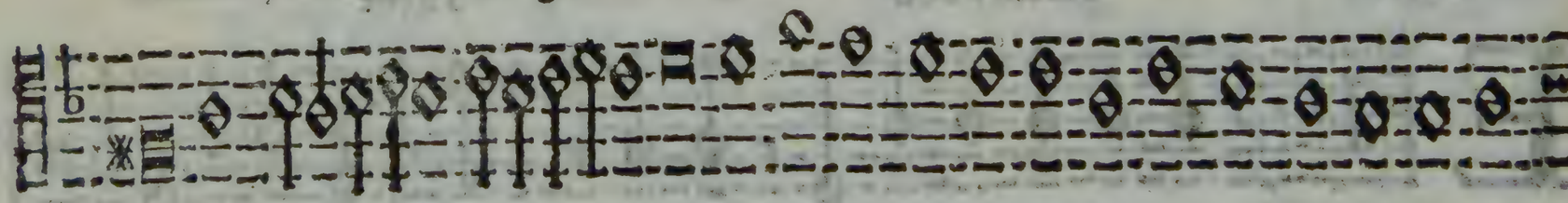
Dolcissimo Tirsi Tacet



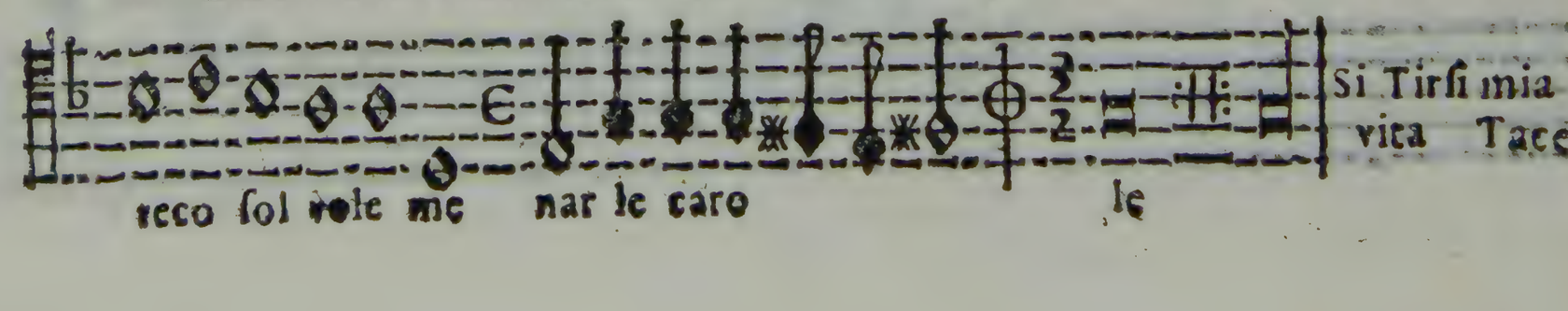
Tirsi V Clori mio core andiãno'a quel loco ch'inuitano'in



uitano'inuitano' al gioco le gratie'ed amori Gia Tir-

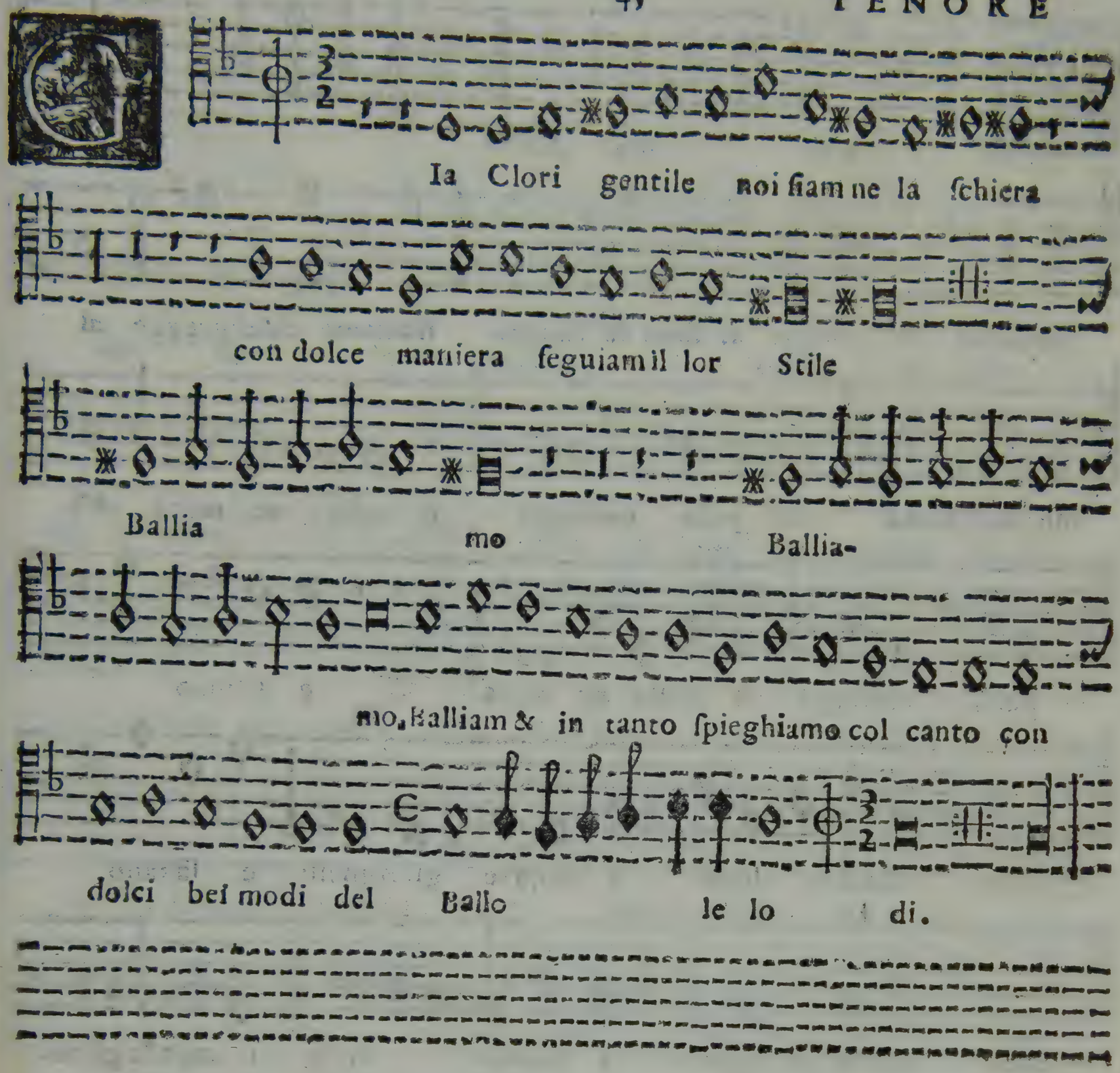


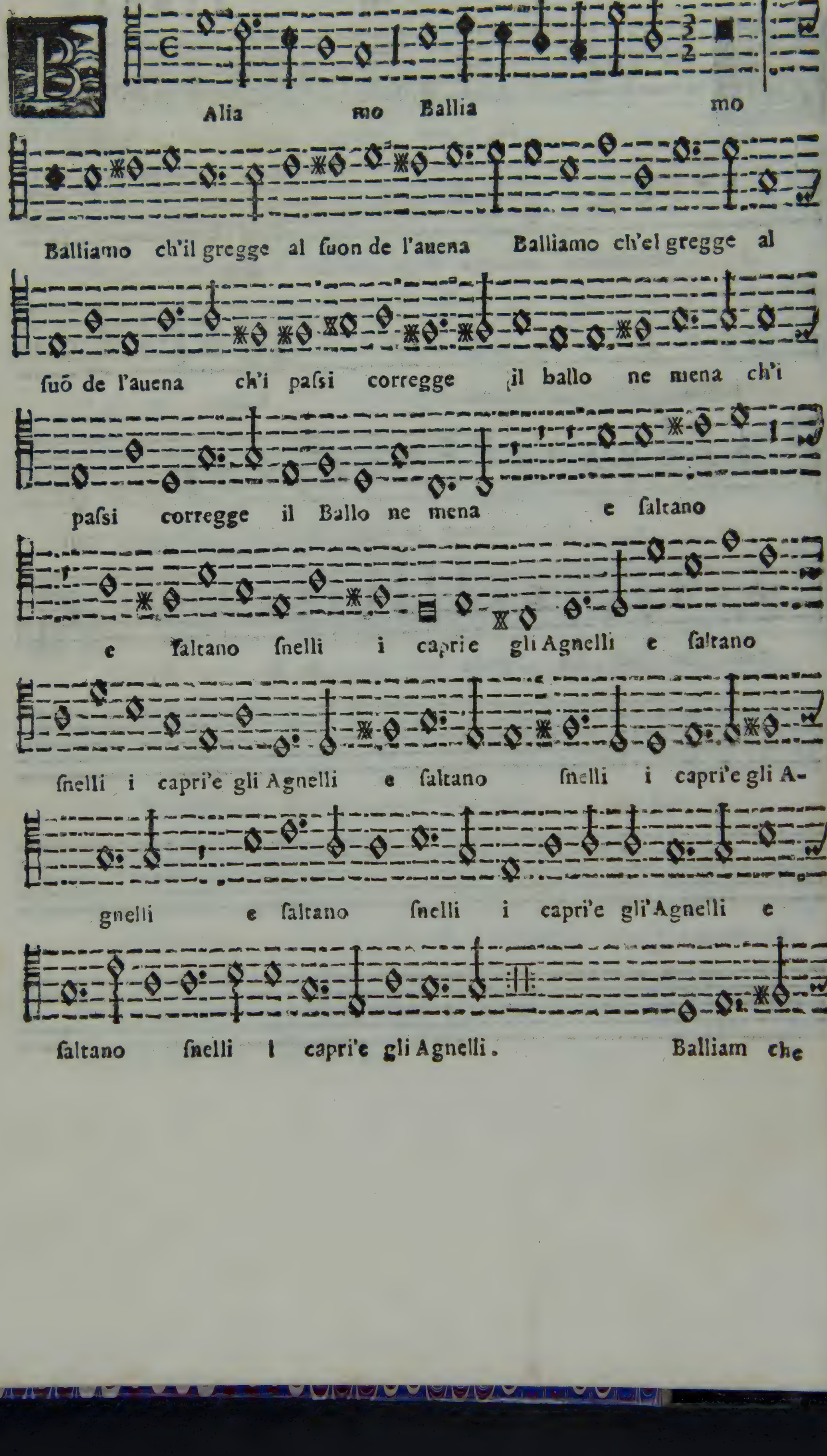
si gia Tir si già Tirsi distende la mano'è ti prẽde che

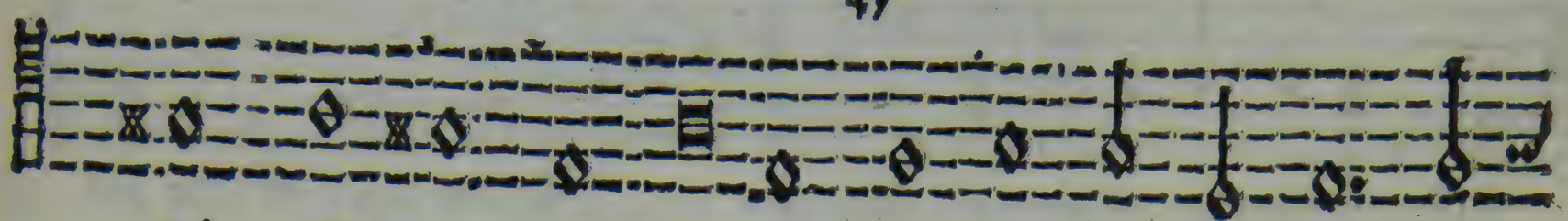


si Tirsi mia vita Tacet

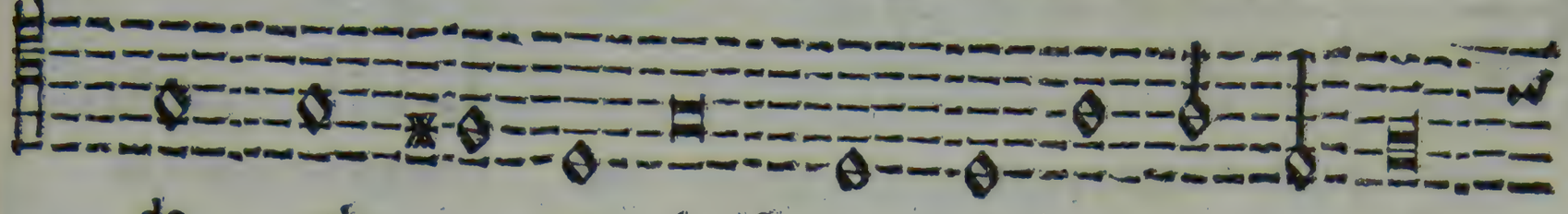
reco sol vole me nar le caro le


Ia Clori gentile noi ſiam ne la ſchiera
con dolce maniera ſeguiam il lor Stile
Ballia mo Ballia-
mo, Balliam & in tanto ſpieghiamo col canto con
dolci bei modi del Ballo le lo di.

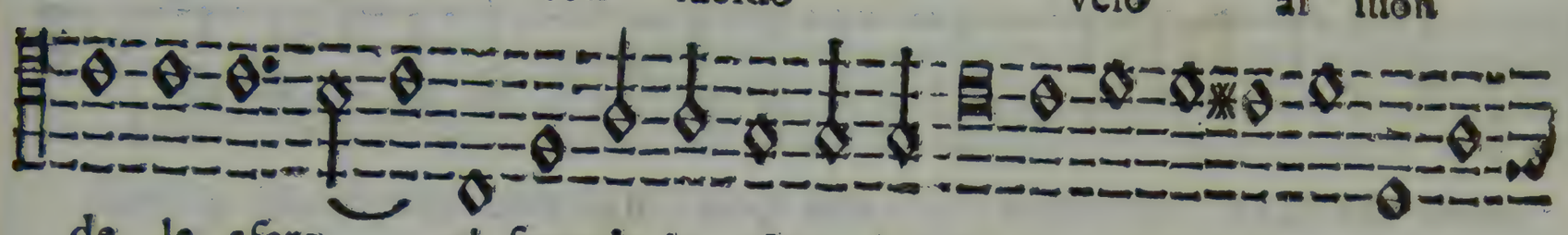

Alia mo Ballia mo
Balliamo ch'il gregge al fuon de l'auena Balliamo ch'el gregge al
fuō de l'auena ch'i paſsi corregge il ballo ne mena ch'i
paſsi corregge il Ballo ne mena e ſaltano
e ſaltano ſnelli i capri e gli Agnelli e ſaltano
ſnelli i capri'e gli Agnelli e ſaltano ſnelli i capri'e gli A-
gnelli e ſaltano ſnelli i capri'e gli'Agnelli e
ſaltano ſnelli i capri'e gli Agnelli. Balliam che



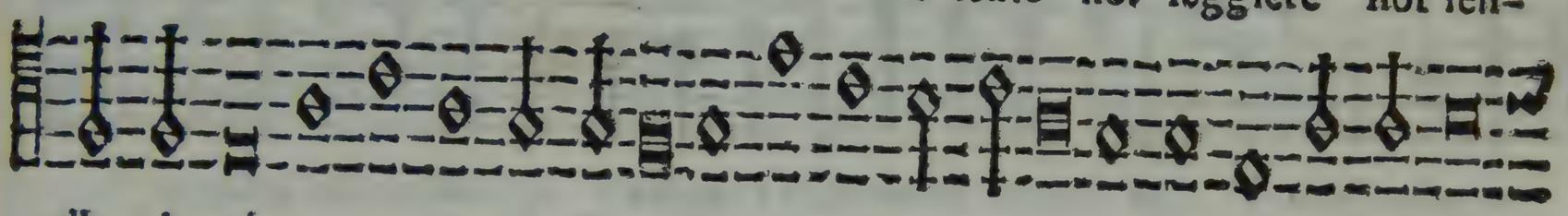
nel Cielo Balliam che nel Cielo con luci-



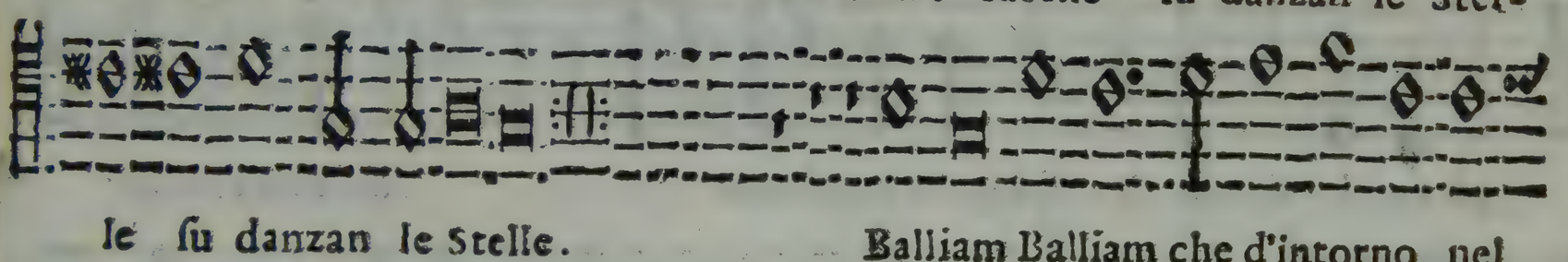
do velo con lucido velo al ſuon



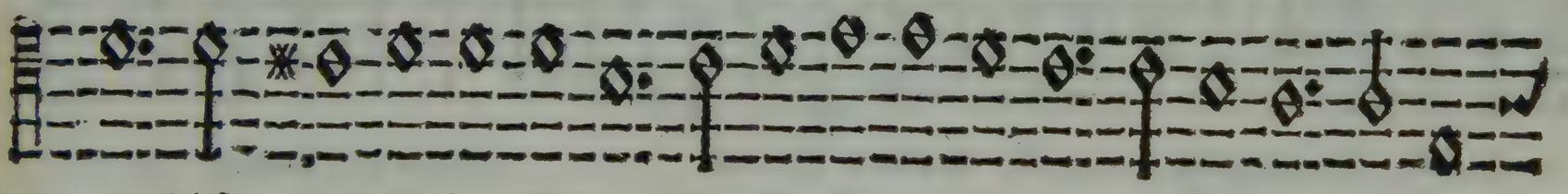
de le sfere al ſuon de le sfere hor lente hor leggiere hor len-



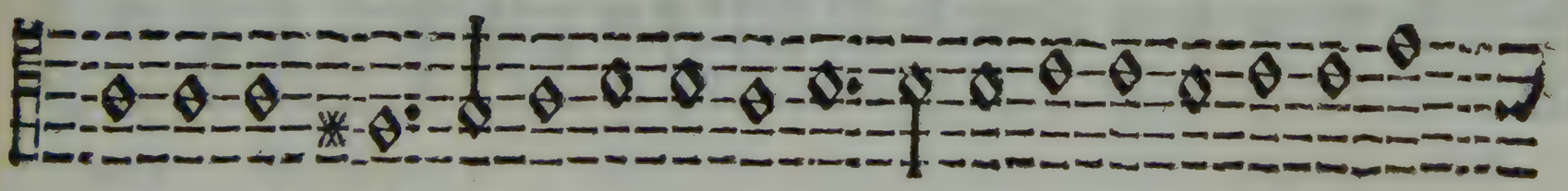
t'hor leggiere con lumi'e facelle con lumi'e facelle ſu danzan le Stel-



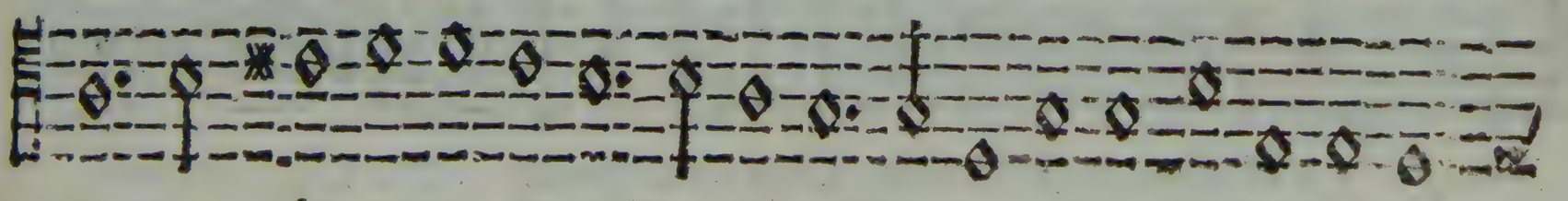
le ſu danzan le Stelle. Balliam Balliam che d'intorno nel



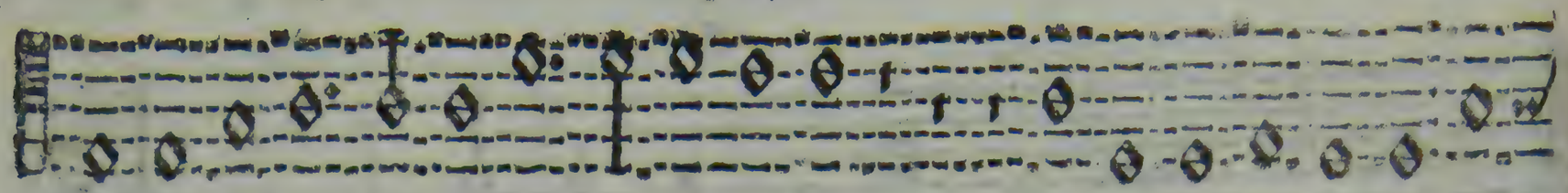
torbido giorno Balliam che d'intorno nel torbido torbido



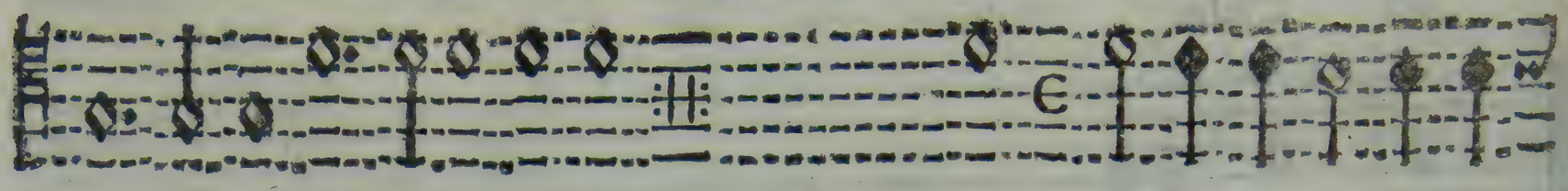
giorno al ſuono de venti le nubi le nubi correnti al



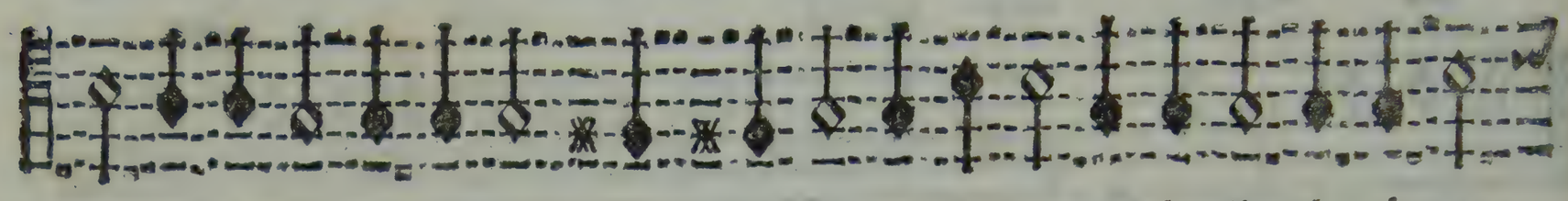
ſuono de venti le nubi le nubi correnti ſe ben foſch et



adre pur danzan pur danzan leggiadre se ben foſchi'et adre pur

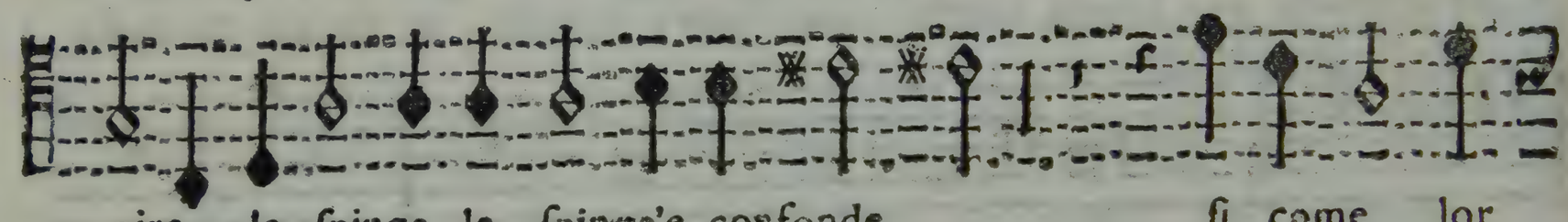


danzan pur danzan leggiadre Bal liamo che l'onde al



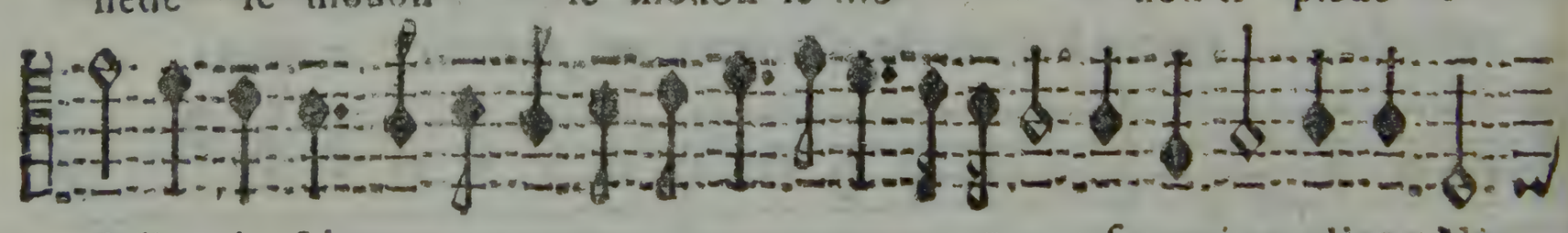
vento che ſpira al vento che ſpira Balliamo che l'onde al ven-

to che ſpira le moue le moue'e l'aggira le moue le moue'e l'ag-

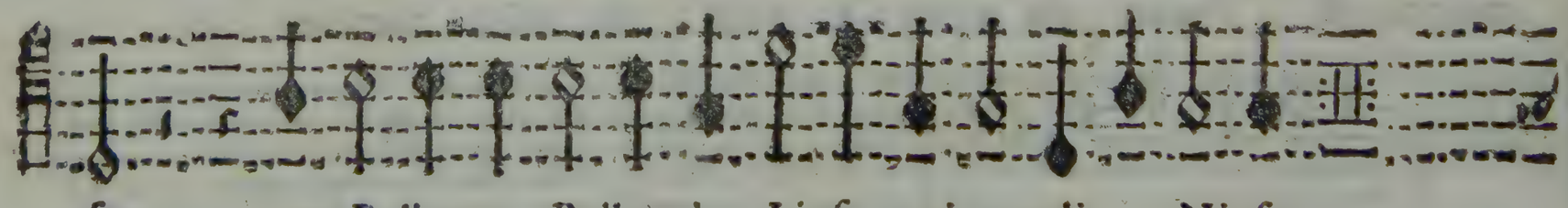


gira le ſpinge le ſpinge'e confonde ſi come lor

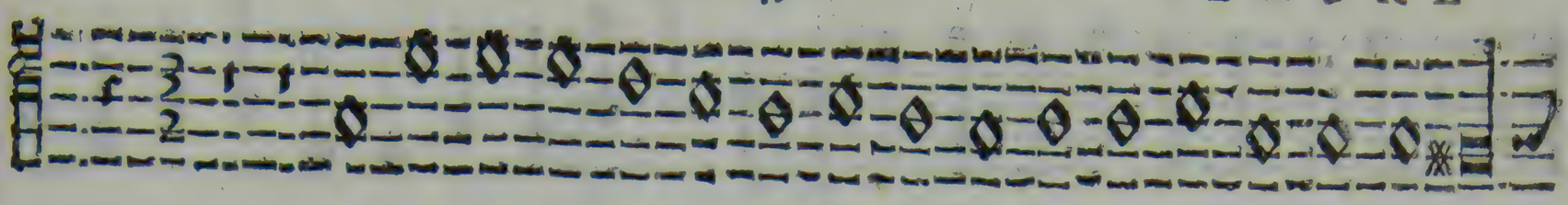
fiede ſe mouon ſe mouon ſe mo uon il piede e



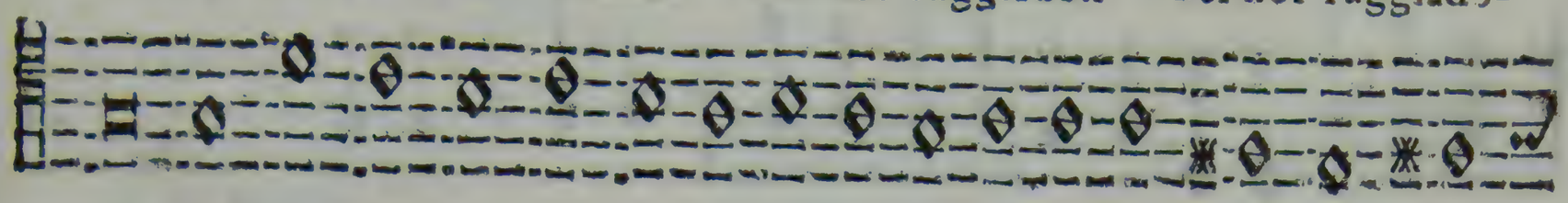
Ballan le Lin fe quai garuli Nin.



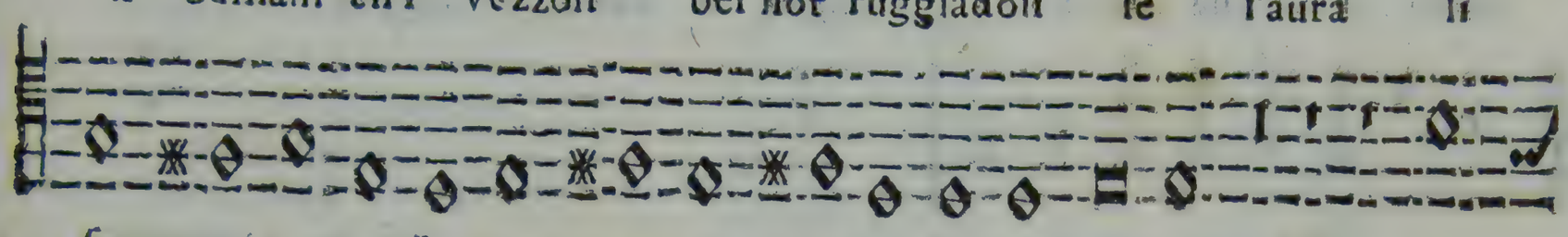
fe e Ballan e Ballan le Linfe quai garuli Ninfe



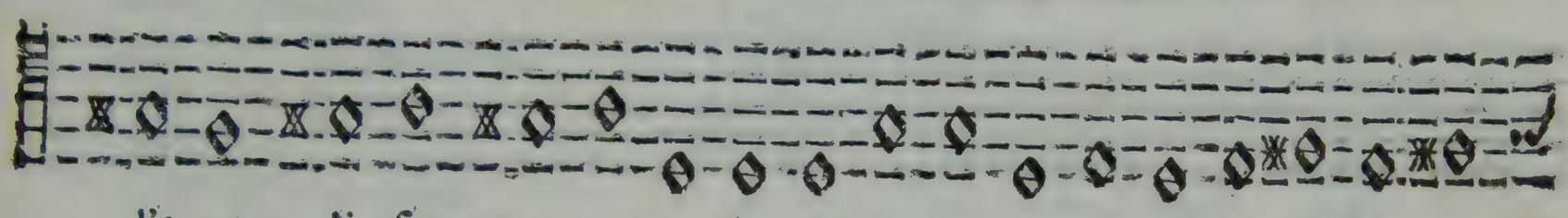
Balliã ch'i vezzoſi bei fior ruggiadoſi bei fior ruggiado-



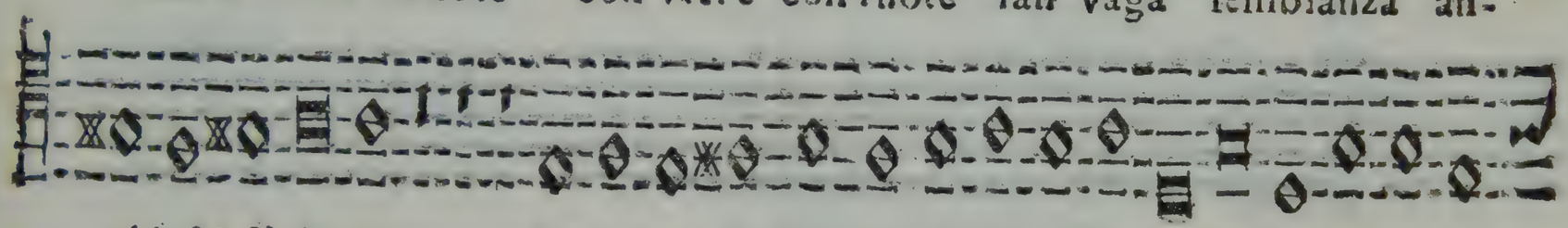
ſi balliam ch'i vezzoſi bei fior ruggiadoſi ſe l'aura li



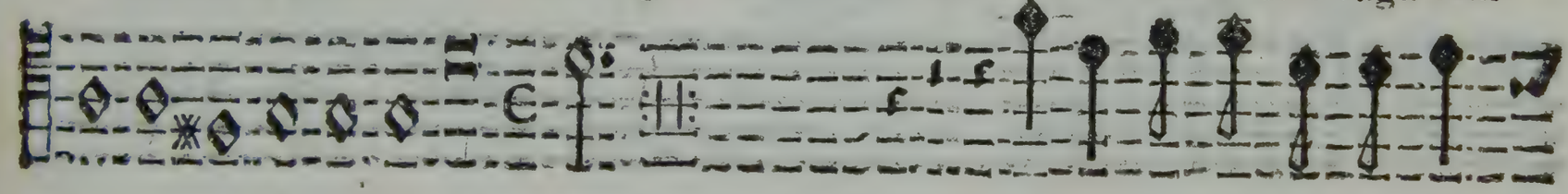
ſcuote con vrti'e con ruote con vrti'e con ruote ſe



l'aura li ſcuote con vrti'e con ruote fan vaga ſembianza an-



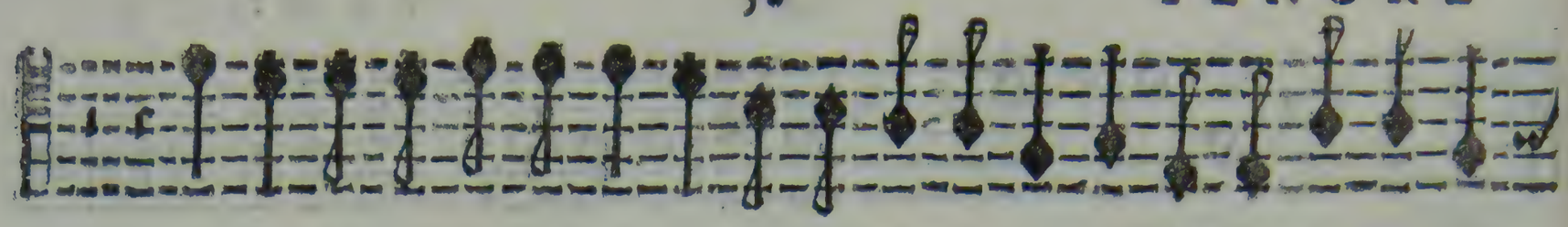
ch'eſsi di danza fan vaga ſembianza anch'eſsi di danza fan vaga ſem-

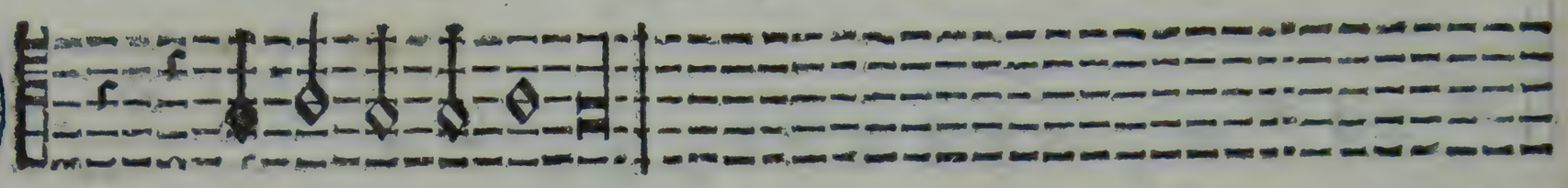


bianza anch'eſsi di dan za Balliam'e giriammo cor-

riam'e ſaltiamo qual coſa piu degna il ballo 'n'inſegna Bal-

liam'e giriammo balliam' e giriammo corriam'e ſaltiamo





il ballo n'insegna.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

TAVOLA.

Symphonia		
Tempro la Cetra	*Voce Sola*	1
A Queſt' Olmo,		2
Vorei Baciarti	*A 6. Concertato*	5
Dice la mia Beliſſima Licori	*A Doi Alti*	7
Non vedrò mai le Stelle	*A Doi Tenori*	9
Ah che non ſi conuiene	*A Doi Tenori*	10
Ecco Vicine ò bela Tigre	*A Doi Tenori*	12
Perche fuggi	*A Doi Tenori*	14
Tornate o cari baci	*A Doi Tenori*	16
Soaue libertate	*A Doi Tenori*	18
S'el voſtro cor madonna	*A Doi Tenori*	19
Interrotte ſperanze	*A Doi Tenor è Baſſo*	20
Auggellin	*A Doi Tenori*	22
Vaga ſu ſpina aſcoſa	*A 3. Doi Tenori è Baſſo*	23
Eccomi pronta à i Baci	*A 3. Doi Ten. ò Sopr. è Baſſo*	25
Tu dormi	*A 3. Doi Tenori & Baſſo*	27
Ah Lume dalle Stelle	*A 4. Canto Alto Tenor è Baſſo*	28
Con che ſoauità	*A 4. Doi Soprani Tenor & Baſſo*	30
Se pur deſtina	*Concertato a vna voce & 9. Iſtrum.*	32
	Partenza Amoroſa A Voce Sola in genere rapreſentatiuo	34
Chiome d'oro	*Canzoneta A 2. Voci Concert.*	39
Amor che deggio far	*Canzonetta A 4. Concertata*	41
Tirſi e Clori Ballo	*Concert. con Voci et Iſtrumenti à 5.*	42

IL FINE.

BIBLIO
CEN